

趙

聰
編
著

中國文學史綱

友
聯
出
版
社
出
版

中國文學史綱

趙聰編著

友聯出版社出版

目錄

緒言

一 周代文學

1. 最古的詩歌總集——「詩經」……………七
2. 史傳作品和諸子散文……………一一
3. 大詩人屈原和「楚辭」……………一七

二 兩漢文學

1. 「西漢文章兩司馬」——漢賦和傳記文學……………二一
2. 民間歌唱的「樂府」和無名作家的「古詩」……………二六
3. 大詩人曹植和建安七子……………二九

三 魏晉南北朝文學……………三五

1. 阮籍·左思·劉琨……………三五
2. 大詩人陶淵明和元嘉作家……………三九
3. 聲律說·新體詩·駢體文……………四五
4. 神話·小說·筆記……………四八
5. 「文心雕龍」「詩品」「昭明文選」……………五一
6. 傑出的民歌——「孔雀東南飛」「木蘭詩」……………五六

四 唐五代文學……………六〇

1. 詩歌的黃金時代——詩仙李白和詩聖杜甫……………六〇
2. 散文復古運動和韓愈……………七〇
3. 傳奇和變文……………七四
4. 「花間集」作者和南唐詞人……………八〇

五 兩宋文學

1. 宋詞兩大派——蘇辛和周姜……………八五
2. 從西崑體到江西詩派……………九五
3. 歐陽修再倡散文復興運動……………一〇一
4. 話本和戲曲……………一〇六

六 元明清文學

1. 元曲——元代的新詩和歌劇……………一一一
2. 明清的散曲、民歌、傳奇和說唱文學……………一一九
3. 小說的發達——「水滸傳」和「紅樓夢」……………一二七
4. 駢散文和詩詞的迴光返照……………一三五

七 現代文學

1. 胡適和文學革命……………一四三

附

錄

2. 新文學的詩歌、散文、小說和戲劇·····	一四七
-------------------------	-----

一六三

1. 作者姓名索引·····	一六三
2. 作品篇（書）名索引·····	一八〇
3. 文體演化索引·····	二〇二
4. 著名文學作品選本介紹·····	二〇五

緒言

何謂文學

文學，簡單說，就是運用文字表達情意的藝術。因此，自從人類發明了文字，跟着也就產生了文學。

中國文學
歷史悠久

中國文學，起源甚早，遠在三千年前已經出現了完美的詩歌，一直流傳到今日。歷史既然悠久，遺產也極豐富，在世界文學中有着崇高的地位。我們的詩人作家及其偉大作品，如同西洋文學比較，並無遜色。

中國文學
的特色

我們中國文學有兩大特色。第一是由於中國哲學思想重德精神的影響，形成了所謂「詩教」的「溫柔敦厚」的文學作風。無論詩歌或散文，都是貴在含蓄，與人爲善，合於忠恕仁愛之旨；很少像西洋文學那樣對人性細膩的刻畫，予以徹底、無情的暴露或揭發。因此，中國文學雖然並不忽畧作品的藝術性，而對作品的道德意義則更加重視。詩歌，尤其是散文，無論「載道」，無論「言志」，大都言之有物，多少總帶一點（對讀者同時也對作者自己的）陶冶性情、增進修養的作用；而專供欣賞把玩、單純爲藝術而藝術的唯美作品，則爲數甚

少。所以在中國文學中，長篇史詩和敘事詩，極爲少見；而小說、戲劇的發達和成長，也相應地遲緩。第二是由於漢字所獨具的單音、孤立（常必須和他字連用，才能合成完整的詞，在詞彙製作上因此比較自由）的特點，在運用上產生了多種多樣的技巧，使文學作品——特別是詩歌的形式，千變萬化，奧妙無窮。因此，中國詩歌一方面由四言演進爲五言、七言，而後達到格式極嚴謹整飭的律絕詩，另一方面由雜言演進爲楚辭、樂府，而後達到聲律極細密精微的詞和曲。詩歌還有一個旁支，那就是從楚辭蛻變出來的辭賦，進而演變爲字句整齊、對偶工整、抑揚頓挫的駢儷文和四六文，成了介乎韻文與散文之間的一種特別文體。此外像銘文①、連珠②、聯語、迴文詩③等等，有些雖爲文字遊戲，但全出之於運用漢字特點

①銘文，是韻文之一體，古時每刻在金石器物上，多寓稱揚或警戒之意，如「大學」中所引湯之盤銘，「大戴禮記：武王踐祚」所列各種銘文，班固「燕然山銘」、張載「劍閣銘」及劉禹錫「陋室銘」等是。

②連珠，古時文體之一種，辭麗而文約，歷歷如貫珠，句法四六對偶，極爲整齊，篇幅似短詩，形式則似駢文，「文選」中有陸機「演連珠」五十首。

③迴文詩，一稱「回文」，詩中字句，迴環往復，讀之無不可通；「四庫全書」中有「回文類聚」一書，即迴文詩的專集。

中國詩歌
的世界評
價

爲什麼要
讀中國文
學史

過去出版
之中國文
學史著作
的缺點

本書的寫
作的目的

的技巧。這都是西洋文學中所沒有的。因爲有以上兩大特色，中國古典詩歌的偉大成就，在世界文學中首屈一指，已是近世西方文學批評家的公論。

作爲一個中國的知識青年，即使不是專攻中國文學的，對於祖國文學變遷的大勢，各時代文學的特色，以及主要代表作家和作品，也應該求取一種有系統的初步知識。愛美是人類的天性，文學就是美的藝術，所以人類對於文學有着普遍的愛好。試想一首抒情的詩歌，或是一篇動人的小說，有誰不喜歡讀一讀呢？如果有了文學史的知識，在閱讀和欣賞文學作品上，可以得到不少的指引和幫助。這樣，從事文學史的研究，就很有必要了。

在從前，尚沒有人從事這種研究。有關中國文學史著述的問世，只是近幾十年來的事。雖然截至現在已經出版的不下三十餘種，可是還沒有一部爲大眾公認是完善的著作。有些是在大學講授所用的講稿，分量太重，也太專門，不易爲中學程度的青年所接受；有些是材料燕雜，把並不屬於文學範圍以內的史實也編寫進去，不能稱爲文學史；更有些是因爲強調所謂純文學，就把範圍限制得很狹小，甚至連在中國文學史中站地位相當重要的諸子散文和唐宋的古文，都捨而不取，以致不能令人看到中國文學的全貌。本書的寫作目的，就是要彌補這些缺點，希望能夠適當供應具有中等文化教養水準的知識青年之需求。

中國文學
史的分類

本書的性
質及特點

中國文學
史分期問
題

本書分期
的說明

就已出版的各種中國文學史的性質來看，可以分爲三類：一是通史，即從中國文學的起源直線敘述到現代，如命名爲「中國文學史」或加上「概要」「大綱」等等字樣的都是；二是斷代史，即截取按照政治或歷史分期的某一時代的文學史實予以敘述，如「先秦文學史」「中古文學史」「唐宋文學史」「明文學史」等是；三是分類史，即就中國文學中某一部門的演進史實予以敘述，如「中國詩史」「中國散文史」「中國駢文史」「中國小說史」「中國文學批評史」等是。本書屬於第一類，不過爲了符合上述寫作目的，分量不能太重，篇幅不能太長；在材料方面，注意取精去蕪，詳重畧輕；在敘述方面，力求概括扼要，簡明易讀，因此叫做「史綱」。

此外，本書對中國文學史的分期，也需要在這裏予以說明。關於中國文學史分期的問題，研究文學史的學者一直爭論未決；而在已出版的數種通史中，分期亦不劃一；更有的像楊蔭深「中國文學史大綱」、趙景深「中國文學小史」等書，竟然都不分期。不分期和分期不當，同樣都是缺點，因爲都不能給讀者一個劃分各時代文學的明確界限，並且容易使讀者對古代各作家所屬的朝代混淆而不能清晰記憶。本書共分七期敘述，開頭一期定名爲「周代文學」。有的文學史把中國文學開端提早到周代以前，因稱「先秦文學」；更有的從周代向

後推延，連秦代也包括在內，因稱「周秦文學」。近代文學史家大都認為文學起源於神話和歌謠，根據周代及周代以後的古書記載，在周代以前，中國已經有了神話傳說（如「女媧補天」、「嫦娥奔月」等）和歌謠（如堯時的「擊壤歌」、舜時的「卿雲歌」等）。這樣說來，似乎我們周代以前的先民已經有了文學活動，就不能把中國文學史的開端斷自周代。不過在周代以前的神話和歌謠，在當時並未用文字記錄下來，只可稱做口頭創作；而記載這等神話和歌謠的，又都是周代及周代以後的著作。後世的追記，大都出之於假託，並不可信。證以從殷墟發掘出來的商代卜辭，文字都極簡單幼稚，在遠遠早於商代的堯舜時斷不會有那樣句子整齊、詞藻清麗的歌謠。至於神話的口頭流傳，歷經數千百年，其逐漸演變增廣的情形，概可想見。縱然後世追記的神話，確在古代口頭流傳，但絕非當時的本來面目可知。因此，真正用文字記載下來的文學作品，應該說是到了周代才有。至於秦代，應自始皇稱帝算起，只有短促的十五年，實無文學可言（李斯上「諫逐客書」在始皇稱帝前，仍是晚周的戰國時代）。所以本書不用「先秦」或「周秦」字樣，而把中國文學史的第一期，直稱為「周代文學」。其次，本書劃兩漢文學為第二期，其中包括着在文學史上一個輝煌的時代，即漢末的「建安文學」。有的文學史把建安文學另列為「三國文學」或併入「魏晉文學」之中，這都

不很妥當。因爲「建安」乃漢獻帝的年號，那時曹丕還未篡漢，既不宜稱爲「三國」，更不該併入「魏晉」。魏晉南北朝，年代都極短促，作家大都身歷數朝，本書便通統併爲第三期。隋代一如秦代，亦無文學可言，故不列叙。五代以詞爲文學主流，與晚唐詞人溫庭筠、韋莊相銜接，故附麗於唐，併爲第四期。兩宋文學正與政治分期相同，單列爲第五期。戲曲和小說貫串着元明清三代，同爲這三代的文學特色，爲了較易明瞭其發展演進的脈絡，本書併爲第六期，作一有系統的敘述。新文學已有四十年的歷史，與清代以前的文學截然不同，即單列爲第七期。

「詩經」
收有三百
零五篇詩

風雅頌三
大類詩

一 周代文學

1. 最古的詩歌總集——「詩經」

從公元前十二世紀西周初年起，到公元前七世紀春秋中期止，其間近六百年的主要文學作品，就是收集在「詩經」裏的三百零五篇詩歌。這些優美的作品，已有三千年左右的歷史，至今仍然保持着它們在文學上極高的價值，可見中國文學一開端，便展現了一個光輝燦爛的詩歌時代。

最初的詩全能歌唱，等於樂曲和舞曲的歌詞，所以與音樂分不開。「詩經」裏包括的「風」「雅」「頌」三大類詩，就是按照歌唱時音樂的特點來劃分的。雖然那些樂譜早已失傳，但從前人研究的成果，還可以知道：「頌」是禱祝神靈的樂章，「雅」是會朝宴饗的樂章，「風」是各地的土樂樂調。「風」類詩共一百六十篇，按照地區，又分爲「周南」「召

南」「邶」「鄘」「衛」「王」「鄭」「齊」「魏」「唐」「秦」「陳」「檜」「曹」「豳」等十五國風；這些地方約當今陝西、山西、河南、河北、山東及湖北北部，正是周朝在全盛時期所統轄的國土，亦即所謂黃河流域的中原一帶。「雅」類詩又有「大雅」「小雅」之分，前者是會朝之樂，後者是宴饗之樂，合共一百零五篇。「頌」類詩分「周頌」「商頌」「魯頌」三部分，合共四十篇；其中「商頌」並非商代的詩，乃產生於周朝所封商代後裔的宋國。

作者及年代

這些詩的作者，僅有幾篇在詩內叙明，其餘全不可考。「頌」和「雅」，大都是在職的士大夫所作，可以說是文人作品；「風」是從各地採集了來的歌謠，可以說是民間文學。至於這些詩的個別產生年代，現在也無可細考，不過大體說來，以「周頌」最早，是西周初年的作品；大小雅及商頌魯頌次之，作於西周及平王東遷之後；國風最晚，約在西周末期到春秋中期。

編訂及流傳

這三類詩可能最初由太師編集在一起，作為國定的歌本，而各諸侯國家也當然有其自己的鈔本。到了孔子，便拿這歌本和「書經」一同作為授徒的教材，並且還訂正了一部分樂譜。孔子當時對於這部歌集極為推許，說話常常引用詩句，他教弟子從其中吸取知識和學習

毛詩

歷代對「
詩經」的
研究

詩經的內
容

戀歌——
抒情詩

說話的技巧，並藉以激發志氣，涵養性情，切磋學問，砥礪品行。同時各國使臣，往來朝聘，也都誦詩酬應，以爲外交上的一種禮節。秦火以後，漢人傳詩者有魯申培生、齊轅固生、韓嬰、毛萇四家，前三家已失傳，今存只剩毛萇一家，所以「詩經」亦稱「毛詩」。

自從漢初把這部歌集列入六經以後，解詩者便只在其中尋求合乎治道的義理，而忽畧了詩歌本身的文學價值，往往牽強附會，歪曲詩意。宋清兩代學者雖然比漢人開明，認爲「詩經」中有不少抒情的歌唱，並非篇篇都含有讚美或諷刺的用意，但是仍然不能徹底擺脫把「詩經」當作倫理教科書的看法。直到民國以後，才有些學者專就文學觀點從事研究，漸使「詩經」回復了純文學的本來面目。

「詩經」的內容極爲豐富，其中篇數最多而又最有價值的一部分，就是國風裏的民間愛情歌唱。像「周南」的「關雎」、「召南」的「標有梅」、「江有汜」、「野有死麕」、「邶風」的「靜女」、「鄘風」的「桑中」、「衛風」的「木瓜」、「鄭風」的「將仲子」、「溱洧」、「女曰鷄鳴」、「有女同車」等篇，都是戀歌中的代表作；素樸、牽牛、大方、清快、勇敢、熱情地表達出男女間互相愛慕的心聲。其次有一部分是寫對父母兄弟朋友的思念和對故國淪亡的悲痛懷戀的抒情詩，也極真摯動人；前者如「小雅」的「蓼莪」、「采薇」、「棠棣」、

「邶風」的「凱風」、「魏風」的「陟岵」、「衛風」的「氓」、「鄭風」的「子衿」等篇後者如「小雅」的「大東」、「王風」的「黍離」、「兔爰」、「曹風」的「下泉」等篇，都是千古傳誦的名作。

史詩

「詩經」中沒有像西洋文學那種長篇史詩和敘事詩，但短篇作品也並不少。如果將「大雅」的「生民」、「公劉」、「緜」、「皇矣」、「大明」五篇詩合到一塊，連貫起來看，就不啻是一篇並不算很短的周朝開國的史詩。它從周代始祖后稷出世叙起，中經公劉遷豳、古公亶父遷岐、文王開疆拓土，一直叙到武王伐紂，建立周朝，寫得非常精采，氣派也極宏偉。「商頌」的「玄鳥」，「魯頌」的「閟宮」，也可以看作史詩，但規模就差得遠了。至於如「大雅」的「江漢」、「常武」、「小雅」的「六月」、「采芑」，皆敘戰爭；「小雅」的「甫田」、「豳風」的「七月」，皆寫農事，都可看作敘事詩。

敘事詩

諷刺詩

另外有一部分諷刺詩，也是膾炙人口的篇章，像刺周幽王的有「小雅」的「十月之交」、「雨無正」，刺褒姒的有「大雅」的「瞻卬」、「小雅」的「小弁」、「巧言」，刺齊襄公的有「齊風」的「南山」、「敝笱」，「載驅」，刺陳靈公的有「陳風」的「株林」，刺一般官吏的有「鄘風」的「相鼠」、「魏風」的「碩鼠」、「伐檀」、「秦風」的「黃鳥」，都是後世

禱祝詩會
宴詩甚少
價值

詩經的形
式

賦比興

散文的產
生後於詩
歌

諷諭詩的鼻祖。

至於單純禱祝神靈的所謂廟堂詩歌，如「周頌」的「思文」、「大雅」的「雲漢」；單純燕樂嘉賓的所謂宮廷樂章，如「小雅」的「鹿鳴」、「伐木」，那就很少文學價值了。

「詩經」的形式，一般以四言爲多，但也有長短句相雜的，因爲歌唱，全都協韻。後世詩歌的形式，可以說全導源於詩經：雜言詩產生在前，應爲後世長短句的楚辭、樂府、詞、曲之祖；四言詩產生較後，應爲後世五言、七言古詩及律絕詩之祖。從前所說「詩」的六義，除了風、雅、頌之外，尙有賦、比、興的說法：賦是平鋪直敘，比是用他事物作比方而不說破本事物，興是用此事物興起（聯想起）彼事物而兩者不必有何關聯，往往只是協韻之類的偶合。這三樣都是詩的表現方法，也深遠地影響到後世詩文的體裁和修辭。

2. 史傳作品和諸子散文

歌謠進化而爲詩歌，神話進化而爲散文，雖是兩個系統，但歌謠早於神話，詩歌亦早於散文。