

中国曲艺志

中国曲艺志

西藏卷

中国曲艺志全国编辑委员会
《中国曲艺志·西藏卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

中国曲艺志·西藏卷
中国曲艺志全国编辑委员会
《中国曲艺志·西藏卷》编辑委员会
中国 ISBN 中心出版
新华书店北京发行所经销
北京冠中印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:34.25 插页:18 字数:68.5 万

2007 年 8 月北京第一版 2007 年 8 月北京第一次印刷

印数:1—2000 册

ISBN 7—5076—0264—8/J·254

定价:

¥122.00

序 言

罗 扬

《中国曲艺志》是我国十部民族文艺集成志书之一；这部志书的编纂出版，是我国文化界尤其是曲艺界的一桩盛事。

我国的曲艺，历史悠久，丰富多彩。远在先秦，就有曲艺流传；唐宋时期，曲艺已渐趋繁盛。在长期的发展过程中，我国各民族各地区都创造了具有民族风格和地方特色的说唱艺术，涌现出众多的曲艺艺人和艺术家，积累了难以数计的书目、曲目，形成了异彩纷呈的艺术流派。曲艺来自人民，是人民大众的艺术，许多书目、曲目都反映了人民大众的生活，表达了人民大众的思想、感情、愿望和要求，其艺术形式亦为人民大众所喜闻乐见，无论是在农村、城镇，还是在牧区、林场、边疆和海岛，都拥有广大的听众，在人民文化生活中有着广泛而深远的影响。曲艺对我国文学、戏曲、音乐等姊妹艺术的发展，也有着重要的影响。自然，在封建社会和半封建半殖民地的旧社会，曲艺同戏曲等民族民间文艺一样，是不能登“大雅之堂”的，曲艺艺人的社会地位极为低下，曲艺的发展极为艰难。但是，由于曲艺始终保持着与人民大众的密切联系，深受人民大众的欢迎和爱护，依然不断地向前发展，显示出自己顽强的艺术生命力。

中华人民共和国成立后，我们的国家跨进人民当家做主的新时代，曲艺也随之进入蓬勃发展的新时期。在此之前，在“五四”新文化运动的影响下，曲艺就开始获得新的生机；在中国共产党领导的革命根据地，曲艺受到重视，曲艺改革取得显著的成绩，成为革命文艺的一个组成部分。中华人民共和国成立后，特别是中国共产党第十一届中央委员会第三次全体会议以来，在中国共产党和人民政府的领导下，广大曲艺工作者解放思想，振奋精神，坚持党的基本路线，坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针，坚持“出人、出书、走正路”，创作演出了许多表现新时代、新人物的好书目、好曲目，收集、整理出许多优秀的和比较优秀的传统作品，锻炼和培养了许多曲艺人才，为丰富人民的文化生活，提高人们的精神境界，促进社会主义物质文明和精神文明建设，做出积极的贡献，并取得不少宝贵的经验。我国的曲艺品种现已发展到四百种以上，曲艺工作者达十余万人，曲艺的创作演出活动越来越活跃，曲艺在人民文化生活中的影响越来越大，

曲艺将随着我国社会主义事业的发展而进入一个更加光辉的新阶段。

回顾过去，我们可以自豪地说，我国的曲艺，不愧为中华民族文化艺术的瑰宝；曲艺在我国人民文化生活中的确有着重要的地位和作用。要建设有中国特色的社会主义文化，就不能不认真地研究曲艺，就不能不积极地发展曲艺。任何轻视曲艺的想法和做法，都是不对的。同时，我们要清醒地看到，曲艺毕竟是过去的时代的产物，其中也的确有些消极落后的东西；在曲艺改革工作中也曾发生过一些偏差和失误。

中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国曲艺家协会于一九八六年共同商定编纂出版《中国曲艺志》，并报请列为国家重点科研项目，主要目的就是要以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导，正确地记述我国曲艺的历史和现状，正确地反映中华人民共和国成立以来曲艺改革工作的显著成就和曲艺史、论研究的重要成果，以促进社会主义曲艺事业的繁荣和发展。

编纂出版《中国曲艺志》是一项带开创性的大工程。我们的有利条件很多：中国共产党和人民政府很重视这项工作，一方面在方针上给予指导，一方面在人力、物力、财力上给予保证；中华人民共和国成立以来曲艺工作取得的显著成就，为《中国曲艺志》的编纂工作打下良好的基础；曲艺界的同志们对这项工作非常关心和支持，从事志书编纂工作的同志表现出坚强的事业心和极大的热情，许多同志为使这部书早日问世，不辞辛劳，不计报酬，呕心沥血，忘我工作；文艺界和社会各界有关人士也给予积极支持。所有这些，都使我们提高了工作的勇气和前进的信心。同时，我们感到，编纂工作中的困难也很多。首先是史料、资料缺乏。由于旧社会不重视曲艺，在我国的艺文志和地方志中极难找到曲艺方面的记载；若干口头流传下来的东西，很少有人记录、整理出来，有些记录下来的材料，也难免讹误；中华人民共和国成立以后，有关部门曾经收集、记录、整理过一些曲艺资料，不幸的是，“文化大革命”中大都散失；有些老艺人相继去世，更增加了收集资料的困难。其次，是曲艺理论研究还相当薄弱，可利用的研究成果不是很多，编纂《中国曲艺志》又无前例可循，缺乏经验。第三，在人力和物质条件等方面也还存在着不少困难。总之，这部《中国曲艺志》的编纂出版工作，是在中国共产党和人民政府的领导下，大家同心协力、艰苦奋斗和积极探索的结果。

编纂出版《中国曲艺志》既然是一项带开创性的工作，客观上又存在着许多困难，加以我们的认识水平和编纂能力有限，这部志书难免有缺点和不足。我们热切希望，今后继续得到各方面的关心、指导和帮助，以便群策群力，使这部志书越修越好，并通过修志工作，把我国的社会主义曲艺事业不断推向前进！

凡 例

一、本志的宗旨是，在马克思列宁主义、毛泽东思想指导下，坚持实事求是的原则，尽可能系统、翔实地记录和整理各地区、各民族曲艺历史与现状的有科学研究价值的资料，反映中华人民共和国成立以来曲艺改革的成就及其理论研究成果，以弘扬优秀的民族民间文化艺术，繁荣和发展社会主义曲艺事业，促进中外文化艺术交流。

一、本志按中华人民共和国现行的各省、自治区、直辖市立卷编纂。

一、本志时间上限，各卷按本地区曲艺发展的实际情况而定；下限一律至公元一九八五年底截止。

一、本志各卷统一按《〈中国曲艺志〉地方卷体例》的要求编写。分综述、图表、志略、传记四大部类，并按此顺序排列。

综述以历史时代为序，概括地记述本地区曲艺的历史和现状；

图表设本地区行政区划图、曲种分布图、大事年表、曲种表及其它有关图表；

志略包括曲种、曲（书）目、音乐、表演、舞台美术、机构、演出场所、演出习俗、文物古迹、报刊专著、轶闻传说、谚语口诀及其它等，并以此顺序排列；

传记是为本地区曲艺活动中有成就、有影响的演员、音乐设计和伴奏人员、作家、教育家、理论家、活动家等人物立传。立传人物均按其主要从艺地区记述，以生年先后为序排列。凡本志所记时间下限以后去世者与尚在世者，均不在本志列传，其艺术活动及成就在有关部类中记载。

一、本志附录，辑收本地区与曲艺有关的政策、法令及其它的有关资料。

一、本志纪年，中华人民共和国成立前一律以朝代及其年号为先，夹注公元纪年；中华人民共和国成立后，用公元纪年。

一、本志志略部类中曲（书）目之排列，以其名称的笔画为序；传记部类人物排列以生年先后为序。

目 录

序言	罗 扬(1)
凡例	(1)
综述	(1)
图表	(21)
西藏自治区行政略图	
西藏自治区曲艺品种分布图	
大事年表	(23)
曲种表	(36)
志略	(37)
曲种	(39)
岭仲	(39)
仲谐	(50)
古尔鲁	(52)
堆巴谐巴	(55)
喇嘛玛尼	(58)
百	(62)
折嘎	(64)
夏	(66)
扎年弹唱	(67)
藏语相声	(68)
曲(书)目	(70)
十三轶事	(73)
三不会的雇工	(73)
大食王国	(73)
山神的马夫和牧羊姑娘	
.....	(73)
门岭之战	(74)
小小原因造成大事	(74)

小朗昂姑娘	(75)
马夫次旦	(75)
女神贡堂拉姆的传说	(75)
天岭卜筮	(75)
扎年扎西杰布	(76)
中华与岭国	(76)
日西日嘎和日西日玛	(76)
公牛怀孕	(76)
少年俄力崩和姑娘次玛来	(77)
世界公桑	(77)
巧抗酥油差	(77)
布芝姑娘	(77)
央金拉姆	(78)
北斗星的传说	(78)
卡契王国	(78)
甲萨白萨	(79)
四不像	(80)
白玛文巴	(80)
白利羊国	(81)
安定三界	(81)
西宁马国	(81)
地狱救母	(81)
地狱故事	(81)
老爷和奴隶	(82)
回声	(82)
米拉日巴显神通训导	
日琼巴	(82)
米拉日巴与纳若本琼斗法	(83)

米努绸缎国	(83)
江拉和结拉	(83)
宇白扎西和夏嘎曲宗	(83)
朱孤兵器国	(84)
贡日水晶国	(84)
赤美滚丹	(84)
赤松德赞修建桑耶寺	(85)
苏吉尼玛	(85)
阿达拉姆	(85)
阿色甲国	(86)
阿乍玛瑙宗	(86)
青年微德和少女萨措玛	(86)
青年阿美曲穷	(86)
青蛙骑手	(87)
青稞种子的来历	(87)
奇怪的王后	(87)
英雄诞生	(87)
岭与姜国	(88)
岭与门域	(88)
国王岭色曲结和妃子梅朵	
玲孜	(88)
国王招女婿	(88)
“哎！拉加里”的来历	(88)
卓娃桑姆	(89)
金城公主	(90)
金项王子和银圈公主	(90)
治穷致富	(91)
放牛娃登巴则	(91)
帕普活佛	(91)
泽林·尼玛滚觉	(92)
宗巴赞帽	(92)
降服魔国	(92)
姑娘普珍	(92)

姑娘卓朵措姆	(93)
胡姆宗巴	(93)
珊瑚大战	(93)
茶和盐	(94)
俄曲河边的传说	(94)
活佛算卦	(94)
说唱大哥	(94)
贺喜	(95)
退休老人的心愿	(95)
桔子姑娘	(95)
真假新娘	(95)
顿月顿珠	(96)
晃脑袋的蠢人和梵天小姐	(96)
铁匠明珠托央	(97)
彩虹泉的传说	(97)
唐东杰布的传说	(98)
朗孜·罗珠罗桑	(98)
朗萨雯蚌	(98)
诺桑王子	(99)
措珠丹琼	(100)
喇嘛唐白和白宗姑娘	(100)
猞猁	(100)
象雄珍珠国	(101)
登马青稞国	(101)
斯布贡嘎日瓦和罗姆东斯	
嘎姆	(101)
歌舞的海洋	(101)
蒙古马国	(102)
赛马称王	(102)
醉酒	(103)
霍尔与岭国之战	(103)
噶瓦箭宗	(104)
魔鬼达力布司	(104)

《格萨尔王传》说唱宗目·····	(105)	岭仲装扮·····	(193)
扎巴三十四宗·····	(105)	仲谐装扮·····	(194)
玉梅二十六宗·····	(107)	堆巴谐巴装扮·····	(194)
曲扎四十一宗·····	(108)	百装扮·····	(194)
桑珠十八大宗、十八中宗、		喇嘛玛尼装扮·····	(195)
觉如生前十八宗·····	(109)	折嘎装扮·····	(195)
才让旺堆一百四十八宗·····	(111)	夏装扮·····	(195)
传统曲(书)目表·····	(116)	道具·····	(195)
创作改编曲(书)目表·····	(128)	火药枪·····	(195)
音乐·····	(130)	假面具·····	(196)
岭仲音乐·····	(130)	木棍·····	(196)
仲谐音乐·····	(144)	木碗·····	(196)
百音乐·····	(152)	慢扎·····	(196)
喇嘛玛尼音乐·····	(156)	江啼·····	(196)
古尔鲁音乐·····	(165)	海螺·····	(196)
扎年弹唱音乐·····	(167)	唐卡画·····	(196)
折嘎音乐·····	(176)	五彩箭·····	(197)
表演·····	(188)	藏刀·····	(197)
岭仲的表演形式·····	(189)	银碗、银壶·····	(198)
仲谐的表演形式·····	(190)	机构·····	(199)
堆巴谐巴的表演形式·····	(190)	演出团体·····	(199)
百的表演形式·····	(190)	托布村说唱喇嘛玛尼演出	
喇嘛玛尼的表演形式·····	(190)	群体·····	(199)
折嘎的表演形式·····	(190)	拉萨市业余歌舞队·····	(200)
扎年弹唱的表演形式·····	(191)	拉萨市歌舞团·····	(201)
舞台美术·····	(192)	山南地区文工团·····	(203)
舞台装置·····	(192)	日喀则地区文工团·····	(204)
岭仲演出场地的布置·····	(192)	那曲地区文工团·····	(205)
堆巴谐巴演出场地的		江孜县文艺宣传队·····	(205)
布置·····	(192)	康马县文艺宣传队·····	(206)
喇嘛玛尼演出场地的		群众艺术馆·····	(206)
布置·····	(193)	西藏自治区群众艺术馆·····	(206)
服饰装扮·····	(193)	山南地区群众艺术馆·····	(206)

协会.....	(207)
中国曲艺家协会西藏自治区	
分会.....	(207)
演出场所	(208)
岭仲的演出场所.....	(208)
松觉热广场.....	(208)
拉萨市商业局礼堂.....	(208)
拉萨市影剧院.....	(208)
劳动人民文化宫.....	(208)
演出习俗	(209)
喇嘛玛尼的演出习俗.....	(209)
岭仲的演出习俗.....	(209)
折嘎的演出习俗.....	(209)
堆巴谐巴的演出习俗.....	(210)
仲谐的演出习俗.....	(210)
百的演出习俗.....	(210)
古尔鲁的演出习俗.....	(210)
文物、古迹	(211)
喇嘛玛尼云游僧人石刻.....	(211)
六字真言石刻.....	(211)
岭仲《门岭之战》手抄本.....	(212)
轶闻传说	(213)
西藏各地与格萨尔有关的	
传说.....	(213)
岭仲艺人身上的马蹄印.....	(214)
扎巴老人的神授传说.....	(214)
玉梅的神授传说.....	(216)
边梦边说唱岭仲的曲扎.....	(217)
桑珠的神授传说.....	(218)
谚语、口诀	(219)
岭仲谚语.....	(219)
各曲种通用谚语.....	(225)
折嘎谚语.....	(235)

古尔鲁谚语.....	(236)
其他	(237)
1984年七省区《格萨尔》民间	
艺人演唱会各省区代表团	
名单.....	(237)
西藏自治区第五届专业文艺汇	
演曲艺术节获奖名单.....	(242)
传记	(243)
玛尔巴.....	(245)
米拉日巴.....	(245)
日琼巴.....	(245)
古如曲吉旺久.....	(246)
唐东杰布.....	(246)
仁增群尼桑姆.....	(247)
阿达尔.....	(247)
附录	(251)
中国戏剧家协会、中国曲艺家	
协会西藏自治区分会章程.....	
.....	(251)
西藏自治区文化局关于召开全区音	
乐、舞蹈、戏剧、曲艺创作规	
划年会的通知.....	(253)
西藏自治区《格萨尔王传》录音	
抢救试行办法.....	(254)
岭仲曲本资料选.....	(256)
朱岭之战.....	(256)
霍岭之战·宗巴赞帽.....	(264)
赞帽子.....	(278)
仲谐曲本资料选.....	(283)
姑娘胡姆宗巴.....	(283)
幌脑袋的蠢人和梵天	
小姐.....	(286)
俄曲河边的传说.....	(292)
措珠丹琼.....	(298)
三个国王的儿女.....	(302)

尼曲桑布·····	(305)	唱词·····	(363)
古尔鲁曲本资料选·····	(308)	喇嘛玛尼曲本资料选·····	(365)
日琼巴二赴前藏·····	(308)	松赞干布迎娶文成公主和 尼泊爾公主记·····	(365)
《松赞干布传》中之古尔鲁 片断·····	(344)	苏吉尼玛·····	(388)
《智美更登国王传》中之古 尔鲁片断·····	(346)	卓娃桑姆·····	(456)
《若玛囊王子传》中之古尔 鲁片断·····	(347)	扎年弹唱曲本资料选·····	(497)
《达巴丹布法王传》中之古 尔鲁片断·····	(347)	格萨尔王传·门岭之战 (片断)·····	(497)
《降魔》中之古尔鲁片断·····	(348)	次仁穷穷开会回来了·····	(503)
《旋奴达美传》中之古尔鲁 片断·····	(349)	折嘎曲本资料·····	(505)
《朗萨雯蚌传》中之古尔鲁 片断·····	(351)	好得很·····	(505)
堆巴谐巴曲本资料选·····	(352)	贺喜·····	(507)
《格萨尔王传·达色施财》 中的引福祝颂词·····	(352)	话吉祥·····	(510)
婚礼赞词·····	(355)	藏语相声曲本资料选·····	(513)
《格萨尔王传·察瓦箭宗》之 马赞·····	(358)	歌舞的海洋·····	(513)
《格萨尔王传·察瓦箭宗》之 箭赞·····	(359)	十八军进藏路上曲本资料 选·····	(520)
《格萨尔王传·察瓦箭宗》之 吾朵赞·····	(360)	行军·····	(520)
刀赞·····	(362)	断粮难不倒·····	(520)
五指赞·····	(362)	一路欢笑一路歌·····	(520)
百曲本资料选·····	(363)	歌唱张福林·····	(521)
征战歌·····	(363)	修路忙·····	(521)
征战歌中“甲江”的对		铁土箕·····	(521)
		打钢钎·····	(522)
		夜炸矮拉山·····	(522)
		后记·····	(523)
		索引·····	(525)
		汉字笔画索引·····	(527)
		汉语拼音索引·····	(531)

综 述

综 述

西藏自治区地处中华人民共和国西南边疆,北界昆仑山、唐古拉山与新疆维吾尔自治区、青海省毗邻,东隔金沙江与四川省相望,东南与云南省山水相连,南面及西面与缅甸、印度、不丹、锡金、尼泊尔等国及克什米尔地区接壤。面积一百二十多万平方公里,约占全国总面积的八分之一。据1988年统计,人口为二百一十二万三千一百人,其中藏族人口为二百零二万六千六百人,占总人口的百分之九十五以上。除藏族外,还有汉、回、门巴、珞巴、怒、纳西族和僜人、夏尔巴人。

西藏地域辽阔,境内平均海拔四千米以上,素有“世界屋脊”之称。它拥有举世闻名的高大山脉,东西向有喜马拉雅山、冈底斯——念青唐古拉山、喀拉昆仑——唐古拉山等,南北向的有横断山脉等,还有众多分支山脉,形成山峦重叠,山峰林立之势。在这些终年积雪的高大山脉之间,分布着许多平缓丘陵和湖泊宽谷,其中以昆仑山脉之间的藏北“羌塘”草原最为典型,其东西长约二千四百公里,南北宽约七百公里,广阔无垠的平缓高原面,是西藏的主要牧业区。同时还有流域面积大于一万平方公里的大江大河,如雅鲁藏布江、怒江、澜沧江、金沙江;众多面积超过一百平方公里的湖泊,如纳木措、色林措、扎日南木措、羊卓雍措、玛旁雍措等四十七个湖泊。这些众多的江河湖泊,形成了沿江呈条带状的河谷平原和沿湖岸呈环带状的湖滨平原,是西藏的主要的农业区和半农半牧区。

公元六世纪末,藏族三十一代王朗日伦赞以雅隆为基地,同时据有雅鲁藏布江流域、拉萨吉曲河平原和尼洋河畔的工布地区。

据《唐蕃会盟碑》记载,至唐僖宗中和二年(藏历绕迥前佛灭后水虎年,882),吐蕃王朝疆域以拉萨为首府,“南若门、洛和天竺、西若大食、北若突厥、拨悉密等。”《新唐书》载:“东与松、茂、嵩接,南极婆罗门,西取四镇,北抵突厥。”公元九世纪中叶后,分裂割据时期的“蕃钦波”(大藏),所辖地区有上部阿里三围,中部卫藏四茹,下部朵康(青康地区)六岗,即西藏十三部。

元代,西藏设立了“吐蕃等处”、“吐蕃等路”和“乌斯藏纳里速古鲁孙”三个宣慰使司都元帅府,分别管辖今属青、康、川的安多藏区,西康和昌都,卫藏和阿里三围。萨迦地方政权以萨迦为首府,拥有十三万户。

明代,在西藏设立了“朵甘思”、“乌斯藏”两个行都指挥使司。乌斯藏行都指挥使司管

辖范围,即今西藏大部分地区。帕莫主巴地方政权以乃东为首府。明神宗万历四十六年(藏历第十绕迥土马年,1618)建立藏巴第司(嘎玛噶举)地方政权,以日喀则为首府。

清太宗崇德六年(第十一绕迥水马年,1642),建立噶丹颇章地方政权,以拉萨为首府,辖青、康、藏大部分地区。

民国十七年(第十六绕迥土龙年,1928),建青海省,玉树、果洛、黄南等地划归青海省。民国二十七年(第十六绕迥土虎年,1938)建西康省,阿坝、甘孜、昌都等地划归西康省管辖。

1950年(第十六绕迥铁虎年),中国人民解放军开始进军西藏,10月23日解放西康,成立了由中央人民政府直接管辖的昌都地区解放委员会(后改名为昌都地区人民委员会)。

1951年(第十六绕迥铁兔年),西藏和平解放。1952年(第十六绕迥水龙年)4月12日十世班禅额尔德尼·却吉坚赞返藏,恢复其固有地位。其时,西藏地方政府管辖六个行政区:阿里区、藏区、洛喀区(山南)、塔布工布区、羌区(黑河)、卫区(拉萨)。1956年(第十六绕迥火猴年)5月2日,西藏自治区筹备委员会成立,昌都地区又划归其管辖。1965年(第十六绕迥木蛇年)9月9日西藏自治区人民政府成立,至1985年(第十六绕迥木牛年),辖首府拉萨一个市,日喀则、山南、那曲、昌都、阿里五个地区,共七十一一个县。

唐以前西藏的文化传统 (从远古时期到公元六世纪)

早在几万年以前的旧石器时代的晚期,西藏高原已有了人类活动。到新石器时代,藏南雅鲁藏布江流域和藏东三江(澜沧江、怒江、金沙江)谷地已成为西藏先民活动的主要地区。1978年(第十六绕迥土马年)发现的西藏昌都卡若新石器时代村落遗址,说明早在四五千年以前西藏已有了堪称发达的远古文化。新石器时代晚期,西藏进入了原始社会瓦解,私有制产生的漫长过程。

据《汉藏史记》称,这个历史时期西藏的社会发展依次为:猕猴变人、六人种、四部落、玛桑九兄弟、十二小帮、二十五小帮、四十小帮、神做人王。其间,比较重要的事件是:众多部落的出现,赞普制度的建立,王权的确立。

苯教是西藏的原始宗教,认为世间万物都附有鬼神,其信奉的神祇有东西南北中五界神、地方神、守舍神、赞神、念神、龙神等,信奉天地万物,相信幽灵鬼怪各种神祇。如家神附在厨房灶旁的墙缝、柱头、椽子之间;赞神是一种附于大地的天神,有像猪头形象的多吉帕姆,马头形象的多吉达珍等;念神居于空中光明处,神通显示于人间的四面八方,念青唐古

拉就是早期苯教的大念神。国王乃天神下凡,王权也就为上天所赐。伴随着神仙宗教的产生,在布代贡杰统治时期,作为宗教经文出现的先兆,故事和传说流传开来。这也是苯教徒、讲故事者、讲谜语者三位一体意识形态的政体形成的原因,这种意识形态的政体也就形成了西藏的苯教文化传统。

在聂赤赞普开始到朗日伦赞普的这一历史时期,是苯教在西藏兴起和全盛时期,形成了由“仲”(传说故事)、“德乌”(猜谜巫卜)和苯教三位一体的意识形态。关于这方面的记载,《国王遗教》说:“至于圣教(佛教)和具吉祥符的苯教(苯教中的雍仲)出现的时代,那是在独一无二的君主聂赤赞普生活时代就出现了神仙宗教,说唱故事和谜语故事。”神仙宗教指的就是苯教;《王统世系明鉴》说:布代贡杰时期,苯教已非常流行,“所有的人(苯教徒)都击铃鼓,说唱艺人支配了它,并操纵之”;五世达赖喇嘛的编年史《西藏王臣记》说:在布代贡杰时期,“出现了讲故事者,讲谜语者和苯教的大辛”,又说“该王国被三类人所统治:讲故事者、讲谜语的人和苯教徒”。“讲故事者”有人译为“说唱艺人”,但这不是今天概念的“说唱艺人”,而是当时居于统治地位的三种人之一。

据《藏王遗教》载,早在两千多年以前,西藏就流传着许多优美动人的传说故事。如:《起尸和炼金的故事》、《玛桑的故事》、《麻雀的故事》、《青稞种子的来历》、《七兄弟星》、《猕猴变人》、《茶和盐的故事》、《桔子姑娘》、《青蛙骑手》、《小朗昂姑娘》、《国王的女婿》等等。这些传说故事反映了苯教时期,藏族人民对世界万物的认识,也反映了当时藏族人民的生产和生活活动。包括野兽的驯化、农耕的起源、畜牧的起源、工艺技能的发明、对疾病的认识等各个方面。讲述了藏族群众在古代严酷环境下与自然的斗争;反映了藏族社会从原始社会向奴隶社会过渡发展的现实;描述了藏族人民在西藏雅隆河谷的繁衍和发展。在藏族民众的生活中,这些传说故事是他们认识世界、记录藏族发展历史、表达他们思想情感、赞颂真善美、鞭答假恶丑,使生活丰富多彩的重要组成部分。而在统治者来说,无论是所讲的故事还是所讲的谜语,都是用来巩固其统治为目的。为此,赞普们还将一些传说故事及讲故事者、讲谜语者、苯教徒的形象绘制在寺庙的墙面、柱头、小梁上。如《王统世系明鉴》载“在所有柱头墙面上,无论是内部还是外部,古老的故事之传说被清楚地雕成浅浮雕画面了”;五世达赖喇嘛在其《西藏王臣记》里说:“在大昭寺中,赞普同样也令人绘制了许多画面,其内容取自说唱艺人和苯教徒们的传说”;《大昭寺志》也载有“在柱子所有柱头和寺庙四侧的所有画面中,都清楚地展示了说唱艺人的故事,以及‘人类的安慰语言’”;在《贤者喜宴》中,更明确地写道:“为了使未来几代人理解科学的宗教,赞普令人在墙面、柱头和小梁上绘制了说唱艺人、谜语者和苯教徒及天空行走的鹿等故事。”这一切,使民间传说故事与苯教教义融为了一体,形成了民族文化与宗教文化融为一体的藏族文化传统。

与民间故事同时存在的是藏族的民歌和舞蹈。流传在民间的民歌“古尔鲁”至七世纪时,已在藏族的统治者中流传,并为统治者广泛应用在他们的生活中。如当时藏民信奉的

山神有九大创世神，其父为沃代贡杰峰，其子为雅拉香波峰、念青唐拉峰、觉悟角沃峰、玛庆崩热峰、久吾五杰峰、修卡日峰、雪拉久布峰、宁金岗系峰。加之觉悟庆拉峰、觉悟会松峰、觉悟雅岗峰、觉悟拉在峰等四个较高的雪山、岩山，就构成了尊者十三“古尔鲁神”。称其为尊者十三，是为将西藏已形成的君民权势差异合法化，将统治者自己称作神龙转世，特意到人间来统治芸芸众生，自己就是人们应当颂扬的神。古尔鲁这种当时民间流传已久的民歌，则在苯教时期被统治者采用，成为记录重大历史事件的一种文体，甚至君王对话、宣讲教义的吟唱，都采用民歌古尔鲁的形式。据敦煌文献记载，在布代贡杰时期，已有古尔鲁流传。直贡赞普被害之后，其子唱的就是《阿瓦尼帮瓦尼》之古尔鲁；朗日松赞时期（610—629），琼布崩色砍了藏王玛姆的头后，在君臣参加的庆功宴上唱的也是《盟嘎尼达其巴》之古尔鲁。在苏毗部落大臣韦·义策与娘·曾古归顺松赞干布祖父日聂司后的回归路上，娘·曾古的讲话也是用古尔鲁文体记录的。如娘·曾古唱：“汤文大河之岸，雅鲁藏布对岸；有一人，人之子，实乃天神之嗣；唯天子方能驾驭，唯鞍鞴才能驮运。”当地百姓发现了他们后，唱：“杰出坐骑骏马，白昼藏于猪林，夜晚潜行堡垒，敌人乎？友人乎？”

民歌“古尔鲁”是藏族民众喜闻乐见的口头诗歌，在六世纪前后已成为统治者在相互交流中经常使用的话语。民间舞蹈在发展过程中也渐渐由民间进入赞普们的生活。

伴随着藏族历史的发展，唐代以前构成藏族文化主体的，与苯教文化融为一体的民间传说故事、民歌，得到了迅速的发展，也为西藏曲艺艺术在唐代以后的形成与发展奠定了坚实的基础。

唐朝至宋金时期的西藏曲艺

（松赞干布时代至吐蕃崩溃和分裂割据时期）

公元七世纪初，藏族历史上的著名的民族英雄，朗日松赞之子松赞干布，崛起于雅隆河谷地区，先后兼并境内各部，统一了全境，建成了强大的奴隶制政权——吐蕃王朝。其间，他命人经西域赴天竺仿照天竺、于田诸国文字，创造了沿用至今的藏文；采用了十二生肖的纪年历法；将佛教引入吐蕃；迎娶尼泊尔赤尊公主、唐室文成公主入藏，她们二人入藏均奉释迦牟尼雕像一尊，及两地的佛教经典、工艺品等，并先后修建了大昭寺、小昭寺。这一方面是为睦邻修好，一方面也推动了佛教在西藏的发展。但在佛教引入西藏相当长的时间里，虽经西藏上层统治者大力推荐，但在下层仍缺少群众基础。有着坚实群众基础的苯教又不甘于丧失统治权力，苯教与佛教的斗争时缓时急，终于导致842年吐蕃统治的崩溃，西藏进入分裂割据的历史时期。这一历史时期，约从公元842年一直延续到1201年。《贤者喜宴》第七品称，当时“吐蕃本土历经彼此火并内讧，日趋支离破碎，于是境内各地每