



浙江历史文化专题史系列

浙江古代诗歌史

Zhejiang Gudai Shigeshi

徐志平 著

杭州出版社

浙江古代诗歌史

徐志平 著

杭州出版社

图书在版编目(CIP)数据

浙江古代诗歌史/徐志平著. —杭州:杭州出版社,2008.12

ISBN 978-7-80758-175-8

I. 浙... II. 徐... III. 古典诗歌—诗歌史—研究—
浙江省 IV. I207.209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 210343 号

浙江古代诗歌史

徐志平 著

本册责编 武晓华
封面设计 祁睿一
出版发行 杭州出版社
社 址 杭州市曙光路 133 号
邮 编 310007 电话:0571-87997719
制 版 杭州万方图书有限公司
印 刷 杭州富春印务有限公司
开 本 880×1230 1/16
印 张 43
字 数 795 千
版 次 2008 年 12 月第 1 版
2008 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-80758-175-8
定 价 98.00 元

版权所有 侵权必究

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社发行部联系调换)

浙江省文化研究工程指导委员会

主 任：赵洪祝

副主任：夏宝龙 王国平 巴音朝鲁 李 强

黄坤明 郑继伟 张 曦

成 员：胡庆国 马林云 陈一新 胡 坚

金兴盛 刘希平 钱巨炎 乐益民

杨建新 钟桂松 陈 荣 林吕建

郑仓元 童 健 胡祖光 梅新林

许 江 邵占维 张金如 陈德荣

孙文友 徐止平 孙建国 梁黎明

张鸿铭 陈荣高

浙江文化研究工程成果文库总序

邵平

有人将文化比作一条来自老祖宗而又流向未来的河,这是说文化的传统,通过纵向传承和横向传递,生生不息地影响和引领着人们的生存与发展;有人说文化是人类的思想、智慧、信仰、情感和生活的载体、方式和方法,这是将文化作为人们代代相传的生活方式的整体。我们说,文化为群体生活提供规范、方式与环境,文化通过传承为社会进步发挥基础作用,文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。文化的力量,已经深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。

在人类文化演化的进程中,各种文化都在其内部生成众多的元素、层次与类型,由此决定了文化的多样性与复杂性。

中国文化的博大精深,来源于其内部生成的多姿多彩;中国文化的历久弥新,取决于其变迁过程中各种元素、层次、类型在内容和结构上通过碰撞、解构、融合而产生的革故鼎新的强大动力。

中国土地广袤、疆域辽阔,不同区域间因自然环境、经济环境、社会环境等诸多方面的差异,建构了不同的区域文化。区域文化如同百川归海,共同汇集成中国文化的大传统,这种大传统如同春风化雨,渗透于各种区域文化之中。在这个过程中,区域文化如同清溪山泉潺潺不息,在中国文化的共同价值取向,以自己的独特个性支撑着、引领着本地经济社会的发展。

从区域文化入手,对一地文化的历史与现状展开全面、系统、扎实、有序的研究,一方面可以藉此梳理和弘扬当地的历史传统和文化资源,繁荣和丰富当代的先进文化建设活动,规划和指导未来的文化发展蓝图,增强文化软实力,

为全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化提供思想保证、精神动力、智力支持和舆论力量;另一方面,这也是深入了解中国文化、研究中国文化、发展中国文化、创新中国文化的重要途径之一。如今,区域文化研究日益受到各地重视,成为我国文化研究走向深入的一个重要标志。我们今天实施浙江文化研究工程,其目的和意义也在于此。

千百年来,浙江人民积淀和传承了一个底蕴深厚的文化传统。这种文化传统的独特性,正在于它令人惊叹的富于创造力的智慧和力量。

浙江文化中富于创造力的基因,早早地出现在其历史的源头。在浙江新石器时代最为著名的跨湖桥、河姆渡、马家浜和良渚的考古文化中,浙江先民们都以不同凡响的作为,在中华民族的文明之源留下了创造和进步的印记。

浙江人民在与时俱进的历史轨迹上一路走来,秉承富于创造力的文化传统,这深深地融汇在一代代浙江人民的血液中,体现在浙江人民的行为上,也在浙江历史上众多杰出人物身上得到充分展示。从大禹的因势利导、敬业治水,到勾践的卧薪尝胆、励精图治;从钱氏的保境安民、纳土归宋,到胡则的为官一任、造福一方;从岳飞、于谦的精忠报国、清白一生,到方孝孺、张苍水的刚正不阿、以身殉国;从沈括的博学多识、精研深究,到竺可桢的科学救国、求是一生;无论是陈亮、叶适的经世致用,还是黄宗羲的工商皆本;无论是王充、王阳明的批判、自觉,还是龚自珍、蔡元培的开明、开放,等等,都展示了浙江深厚的文化底蕴,凝聚了浙江人民求真务实的创造精神。

代代相传的文化创造的作为和精神,从观念、态度、行为方式和价值取向上,孕育、形成和发展了渊源有自的浙江地域文化传统和与时俱进的浙江文化精神,她孕育着浙江的生命力、催生着浙江的凝聚力、激发着浙江的创造力、培植着浙江的竞争力,激励着浙江人民永不自满、永不停息,在各个不同的历史时期不断地超越自我、创业奋进。

悠久深厚、意韵丰富的浙江文化传统,是历史赐予我们的宝贵财富,也是我们开拓未来的丰富资源和不竭动力。党的十六大以来推进浙江新发展的实践,使我们越来越深刻地认识到,与国家实施改革开放大政方针相伴随的浙江经济社会持续快速健康发展的深层原因,就在于浙江深厚的文化底蕴和文化传统与当今时代精神的有机结合,就在于发展先进生产力与发展先进文化的

有机结合。今后一个时期浙江能否在全面建设小康社会、加快社会主义现代化建设进程中继续走在前列,很大程度上取决于我们对文化力量的深刻认识、对发展先进文化的高度自觉和对加快建设文化大省的工作力度。我们应该看到,文化的力量最终可以转化为物质的力量,文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力。文化要素是综合竞争力的核心要素,文化资源是经济社会发展的重要资源,文化素质是领导者和劳动者的首要素质。因此,研究浙江文化的历史与现状,增强文化软实力,为浙江的现代化建设服务,是浙江人民的共同事业,也是浙江各级党委、政府的重要使命和责任。

2005年7月召开的中共浙江省委十一届八次全会,作出《关于加快建设文化大省的决定》,提出要从增强先进文化凝聚力、解放和发展生产力、增强社会公共服务能力入手,大力实施文明素质工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保护工程、文化产业促进工程、文化阵地工程、文化传播工程、文化人才工程等“八项工程”,实施科教兴国和人才强国战略,加快建设教育、科技、卫生、体育等“四个强省”。作为文化建设“八项工程”之一的文化研究工程,其任务就是系统研究浙江文化的历史成就和当代发展,深入挖掘浙江文化底蕴、研究浙江现象、总结浙江经验、指导浙江未来的发展。

浙江文化研究工程将重点研究“今、古、人、文”四个方面,即围绕浙江当代发展问题研究、浙江历史文化专题研究、浙江名人研究、浙江历史文献整理四大板块,开展系统研究,出版系列丛书。在研究内容上,深入挖掘浙江文化底蕴,系统梳理和分析浙江历史文化的内部结构、变化规律和地域特色,坚持和发展浙江精神;研究浙江文化与其他地域文化的异同,厘清浙江文化在中国文化中的地位 and 相互影响的关系;围绕浙江生动的当代实践,深入解读浙江现象,总结浙江经验,指导浙江发展。在研究力量上,通过课题组织、出版资助、重点研究基地建设、加强省内外大院名校合作、整合各地各部门力量等途径,形成上下联动、学界互动的整体合力。在成果运用上,注重研究成果的学术价值和应用价值,充分发挥其认识世界、传承文明、创新理论、咨政育人、服务社会的重要作用。

我们希望通过实施浙江文化研究工程,努力用浙江历史教育浙江人民、用浙江文化熏陶浙江人民、用浙江精神鼓舞浙江人民、用浙江经验引领浙江人

民,进一步激发浙江人民的无穷智慧和伟大创造能力,推动浙江实现又快又好发展。

今天,我们踏着来自历史的河流,受着一方百姓的期许,理应负起使命,至诚奉献,让我们的文化绵延不绝,让我们的创造生生不息。

2006年5月30日于杭州

浙江文化研究工程成果文库序

赵洪祝

浙江是中国古代文明的发祥地之一,历史悠久、人文荟萃,素称“文物之邦”,从史前文化到古代文明,从近代变革到当代发展,都为中华民族留下了众多弥足珍贵的文化遗产。勤劳智慧的浙江人民历经千百年的传承与创新,在保留自身文化特质的基础上,兼收并蓄外来文化的精华,形成了具有鲜明浙江特色、深厚历史底蕴、丰富思想内涵的地域文化,这是浙江人民共同创造的物质财富和精神财富的结晶,是中华文化中的一朵奇葩。如何更好地使这一文化瑰宝为我们所用、为时代服务,既是历史传承给我们的一项艰巨任务,也是时代赋予我们的一项神圣使命。深入挖掘、整理、探究,不断丰富、发展、创新浙江地域文化,对于进一步充实浙江文化的内涵和拓展浙江文化的外延,进一步增强浙江文化的创新能力、整体实力、综合竞争力,进一步发挥文化在促进浙江经济、政治和社会建设中的作用,具有重要的现实意义和深远的历史意义。

改革开放以来,历届浙江省委始终高度重视社会主义文化建设。早在1999年,浙江省委就提出了建设文化大省的目标;2000年,制定了《浙江省建设文化大省纲要》;2005年,作出了《关于加快建设文化大省的决定》,经过全省上下的共同努力,浙江文化大省建设取得了显著成效。

浙江文化研究工程是浙江文化建设“八项工程”的重要内容之一,也是迄今为止国内最大的地方文化研究项目之一。该工程旨在以浙江人文社会科学优势学科为基础,以浙江改革开放与现代化建设中的重大理论、现实课题和浙江历史文化为研究重点,着重从“今、古、人、文”四个方面,梳理浙江文明的传承脉络,挖掘浙江文化的深厚底蕴,丰富与时俱进的浙江精神,推出一批在研究浙江和宣传浙江方面具有重大学术影响和良好社会效益的学术成果,培养一支拥有高水平学科带头人的学术梯队,建设一批具有浙江特色的“当代浙江学术”品牌,进一步繁荣和发展哲学社会科学,提升浙江的文化软实力,为浙江全面建设惠及全省人民的小康社会和实现社会主义现代化,提供强大的

精神动力、正确的价值导向和有力的智力支持,为提升浙江文化影响力、丰富中华文化宝库作出贡献。

浙江文化研究工程开展三年来,专家学者们潜心研究,善于思考,勇于创新,在浙江当代发展问题研究、浙江历史文化专题研究、浙江名人研究、浙江历史文献整理等诸多研究领域都取得了重要成果,已设立 10 余个系列 400 余项研究课题,完成 230 项课题研究,出版 200 余部学术专著,发表大量的学术论文,产生了广泛而深远的社会影响。这些阶段性成果,对于加快建设文化大省提供了新的支撑力和推动力。

党的十七大突出强调了加强文化建设、提高国家文化软实力的极端重要性,并对兴起社会主义文化建设新高潮、推动社会主义文化大发展大繁荣作出了全面部署。为深入贯彻落实党的十七大精神,浙江省第十二次党代会提出“创业富民、创新强省”总战略,并坚持把建设先进文化作为推进创业创新的重要支撑。2008 年 6 月,省委召开工作会议,对兴起文化大省建设新高潮、推动浙江社会主义文化大发展大繁荣进行专题部署,制定实施了《浙江省推动文化大发展大繁荣纲要(2008—2012)》,明确提出:今后一个时期我省兴起文化大省建设新高潮、推动文化大发展大繁荣的主要任务是,在加快建设教育强省、科技强省、卫生强省、体育强省的同时,继续深入实施文明素质工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保护工程、文化产业促进工程、文化阵地工程、文化传播工程、文化人才工程等文化建设“八项工程”,着力建设社会主义核心价值体系、公共文化服务体系、文化产业发展体系等“三大体系”,努力使我省文化发展水平与经济社会发展水平相适应,在文化建设方面继续走在前列。

当前,浙江文化建设正站在一个新的历史起点上,既面临千载难逢的机遇,也面对十分严峻的挑战。如何抓住机遇,迎接挑战,始终保持浙江文化旺盛的生命力,更好地发挥文化软实力的重要作用,是需要我们认真研究、不断探索的重大新课题。我们要按照科学发展观的要求,全面实施“创业富民、创新强省”总战略,以更深刻的认识、更开阔的思路、更得力的措施,大力推进浙江文化研究工程,努力回答浙江经济、政治、文化、社会建设和党的建设遇到的各种新问题,努力回答干部群众普遍关心的热点问题,努力形成一批有较高学术价值和社会效益的研究成果。

继续推进浙江文化研究工程,是一件功在当代、利在千秋的事业。我们热切地期待有更多的优秀成果问世,以展示浙江文化的实力,增强浙江文化的竞争力,扩大浙江文化的影响力。

2008 年 9 月 10 日于杭州

前 言

中国是一个诗歌大国。两千多年来,一代又一代的诗人,充分利用汉语言文字的特长,创造出诗、词、曲等既有诗歌共性又有各自不同体性美色的诗歌样式,姹紫嫣红,数不胜数。滚滚的诗歌长流,从《诗》、《骚》的峡谷源头出来,流过青山碧嶂,转过险滩奇谷,淌过芳林绿地……看不尽的美景,赏不完的佳处。可是,你是否知道,我们浙江古代诗歌在这长河中占有的位置吗?我们都曾惊讶现代诗歌中浙江诗人的辉煌成就:有杰出的新诗代表诗人艾青,有新月派的重要诗人徐志摩,有激昂高歌的无产阶级诗人殷夫,有湖畔诗人汪静之、冯雪峰,有以古典诗词形式写新内容的鲁迅、郁达夫……可是,你对浙江古代诗人、诗歌了解吗?你对浙江古代诗歌在中国诗歌中的地位和影响了解吗?

浙江古代诗歌,无论从诗歌发展历史的纵向看,还是从诗歌内容的深度、广度看,或从诗歌艺术的丰富多彩看,在中国诗坛上都是令人刮目相看的,甚至可以说,是独一无二的。因此,对于浙江古代诗歌的总结、研究,古今不少人已进行过此项工作。清代陶元藻编过《全浙诗话》,收集了自春秋至清代乾隆年间的近700种文献的2000多位浙江诗人的资料,这是对浙西、浙东十一郡诗歌资料的汇总。而嘉庆年间阮元编《两浙輶轩录》和光绪年间潘衍桐编《续录》,光有清一代浙江诗人就收有8500多家。至于浙江各地的诗歌资料汇总就更多了,如戴璐的《吴兴诗话》、童赓年的《台州诗话》、李邺嗣的《甬上耆旧传》、沈孝友的《携李诗话》、张泰初的《两浙词辑》、龚翔麟的《浙西六家词》、冯登府的《携李词辑》、吴振棫等人的《杭郡诗辑》、邓健庵的《杭郡词综》、袁钧的《四明近体乐府》、朱孝臧的《湖州词征》等等。今人则有钱仲联先生等关注浙江诗歌。正是在他们研究的基础上,本书将第一次较为全面地对浙江古代诗人诗作的丰富宝藏进行清点检阅,第一次较为系统地对浙江古代诗歌的源流发展进行整理爬梳,第一次较为确切地对浙江古代诗歌的重要地位作用进行分析评价,第一次较为客观地对浙江古代诗歌在认识和表现古代社会生活的深度、广度及艺术技巧方面进行观照评析。读了以后,你将会再次惊讶、感叹浙江古代诗歌的巨大成就,你将会更深切地感受到浙江“文化之邦、文人

荟萃”的分量,你将会明白正是在这块丰厚肥沃的诗歌大地上才能孕育出现代、当代诗歌硕果。每个浙江人都将会为浙江的古代诗歌感到震撼,感到自豪。

浙江虽然远离中原,宋代以前,也并不是全国的政治、经济、文化中心,但浙江也是中华文明的发源地之一,浙江诗歌也很早就发展着。钱仲联先生《三百年来浙江的古典诗歌》一文曾概括过浙江古代诗歌发展的大致线索:“《诗三百篇》没有越风,稍后就出现了越王勾践夫人的去国之歌、采葛女子的《苦何》之歌、越人送别伐吴军人之歌,成为浙江爱国诗歌的起点;越人拥楫之歌,顽艳缠绵,隐然是楚骚的先声。晋以后,专业诗人大量涌现。王羲之、孙绰是东晋玄言诗的作者,谢灵运开辟山水诗领域,沈约、丘迟、吴均创造格律诗的新形式。掉鞅在唐、宋诗坛上的,如初唐四杰骆宾王,《箴中集》领队的沈千运,大历十才子的钱起,以乐府著称的顾况,为韩愈所倾倒的孟郊,北宋西昆体的首脑钱惟演,隐逸诗人之宗的林逋,南宋伟大的爱国诗人陆游,永嘉诗派的叶适和四灵,江湖派巨子戴复古,爱国遗民诗人林景熙,都在诗歌史上占有地位。元代则有赵孟頫、杨载、杨维桢等名家。明初刘基、明后期徐渭,都有卓越的成就。他们不仅直接影响了清代的浙诗,并且在不同程度上影响了全国诗坛。至于清代的浙诗,总的成就更为突出。仅据《晚晴簃诗汇》所选录的清诗作统计,在入选的全国诗人六千零八十二人中,浙江诗人就有一千三百人,占五分之一强,居于全国首位。单是这一事实,已经足够引起我们的注意了。”^①

钱先生这里说的是诗,虽然他仅是粗粗地勾勒了一下,但已经可以看出浙江诗歌的巨大成就和影响,并为我们初步概括了浙江诗歌发展的方向和线索。至于词、曲,钱先生没有涉及,它们虽非产生于浙江,但都在浙江开花结果。词坛的重心从北宋末期转向浙江,以南宋首都临安(今浙江杭州)为中心,聚集了当时全国最优秀的词人,词在南宋时达到了它发展的高峰期。散曲的中心也是从元中期由大都(今北京)转到杭州,曲风为之发生变化。纵观词坛、曲坛的浙江名家,我们同样可以开列出一串长长的名单:集北宋婉约词派之大成的周邦彦,以密丽词风著称的吴文英,南宋末年清空词人张炎、王沂孙、周密,清代最大的词派“浙西词派”,堪称反映鸦片战争词史的姚燮、周闲,晚清词坛的“三杰”谭献、朱孝臧、王国维,革命女词人秋瑾,元代散曲创作数量最多的张可久,“酸甜乐府”中的“甜斋”徐再思……他们都在词曲史上占有重要的一席之地。近代“常州词派”的周济在《宋四家词选目录选序》中将周邦彦、辛弃疾、吴文英、王沂孙四家作为词中“领袖一代”,在论述作词途径时指出:“问途

^① 《文学遗产》1984年第2期。

碧山,历梦窗、稼轩,以还清真之浑化。”这四家除辛弃疾外,均为浙江词人。至于中小诗人、词人、曲家,更是难以计数。从数量上讲,宋代开始,浙江的诗人已占全国各省之首(只有在清代时,江苏的词、曲家数量才超过浙江)。我们可以看看以下的统计:

浙江诗人在唐以后的诗、词、曲总集中所占的比例

总集名称	所收的诗(词、曲)人总数	浙江诗人数	比例
《宋诗纪事》	3800 余人(其中 700 未标籍)	510 人	16.5%
《全宋词》	1330 余人(其中 400 余未标籍)	200 余人	21.5%
《元诗选》(含补遗)	近 2000 人(527 人未标籍)	370 人	25.1%
《元诗纪事》	342 人(其中 39 人未标籍)	66 人	21.7%
《彊村丛书》	元词人 50 家	11 人	22%
《明诗纪事》	3090 人	588 人	19%
《明诗综》	2945 人	933 人	31.7%
《明词汇刻》	268 家	61 人	22.8%
《全明散曲》	406 人(其中 145 人未标籍)	39 人	14.9%
《晚晴移诗汇》	6082 人	1296 人	21.3%
《清诗纪事》	5000 余人	1160 余人	23.2%
《全清词钞》	3200 余人	830 余人	25.9%
《清诗别裁集》	900 余人	150 余人	16.7%
《清名家词》	100 家	30 家	30%
《近代诗钞》	100 家	22 家	22%
《近代词钞》	201 人	49 人	24.4%
《全清散曲》	342 人(其中 39 人未标籍)	66 人	21.8%
《全清词》(顺康卷)	2090 余人	近 800 人	38%

以上的统计数字是已收入各种集子的,而在我们浙江各地的图书馆中,还有大量的未为人知的各种诗、词刻本、钞本,其数量也是十分可观。从以上数字中可知,宋以后浙江诗歌在数量上占据了各省之首,几乎占据了全国的 25%—30% 多。明、清两代,浙江与毗邻的江苏(主要是苏南)占有了全国诗词的半壁江山。在中国诗歌史上,地理位置对诗歌的发展有很大影响,“楚辞”、“江西诗派”、“岭南诗派”、“闽诗派”……这些名字就说明了这一点。但绝大多数的地方诗派都只是繁盛一时,只有“浙诗”,源远流长,与中国古代诗

歌的产生发展相始终。在先秦时,浙江就有南、北不同风味的诗歌产生,并已具有鲜明的浙江地方特色,成为我国古诗滥觞的源头之一;至南北朝开始形成“浙诗”体系,并逐渐壮大,在全国诗坛上占有重要一席;经隋唐发展,至晚唐五代北宋,我国古代诗歌中心逐渐南移至浙江;在南宋时,浙诗确立了诗歌的中心地位,并在元、明、清三朝一直延续这种发展的态势和中心地位,一直至近、现代。回顾两千年中国古代诗歌历史,能始终保持这样发展态势,代代滋长蔓延,生生不息,且具有自身鲜明特征的,唯有浙江而已。浙江古诗的成就,很早就被人们注目,诗歌史上很早就有对浙江诗歌的评价(如《文心雕龙》),虽然所指名称有所不同,如唐宋时称“睦州诗人”、“四灵诗派”,明代称“越中派”,清代称“浙派”、词坛上称“浙西词派”等,但人们对这些诗派、词派所概括的主要风格特征却一以贯之,说明了浙江诗歌在发展中始终有着自己的鲜明特征。

与其他省相比,浙江诗歌源远流长,代有才人,随着时代发展态势越来越强,至清代达到顶点。这一现象理应引起我们重视。虽然诗人数量并不一定能说明问题,且绝大多数浙江诗人对我们来说还较陌生,但中国古代诗歌的壮观正是由这些诗人组成。李白、杜甫、苏轼、辛弃疾那样的名家仅是少数的,正是大量的中、小诗人才构成了诗坛繁星满天的夜空。如果天上仅有太阳和月亮,那是多么的单调啊!正如法国文艺评论家丹纳所说:“艺术家不是孤立的人。我们隔了几世纪只听到艺术家的声音,但在传到我们耳边来的响亮的声音下,还能辨别出群众的复杂而无穷无尽的歌声,像一大片低沉的嗡嗡声一样,在艺术家四周齐声合唱。只因为有了这一片和声,艺术家才成为其伟大。”(《艺术哲学》)

更何况,浙江的诗人诗作在质量上也是上乘的,只不过由于我国的古代诗人实在太多了,才忽略了大量的中、小诗人。浙江是一个产生诗人、酝酿诗情的花园,说起这一点,我们不仅可以举出一大串在中国诗歌史上熠熠生辉的浙江诗人名字:沈约、丘迟、骆宾王、贺知章、顾况、孟郊、周邦彦、陆游、陈亮、吴文英、张炎、周密、王沂孙、张可久、王冕、杨维桢、刘基、宋濂、于谦、徐渭、朱彝尊、龚自珍、姚燮、秋瑾、王国维……而且,从东晋开始,谢灵运、王羲之、李白、杜甫、白居易、柳永、苏轼、李清照、辛弃疾等伟大的诗人都与浙江有着密切关系,浙江是他们的诗作成名或者发生重大转折的地方,甚至可以说,有些诗人有了浙江,才有他们诗歌的伟大成就。

浙江的诗人特别善于学习、吸收其他各地的诗歌,形成自己的特色,又影响着全国的诗坛。早在先秦诗、骚以前,浙江就流传着《弹歌》、《候人歌》等民歌民谣,可以说,这是南、北诗风的源头。汉魏六朝时,侨居在浙江的王羲之使

“玄言诗”向“山水诗”转化,而谢灵运则在浙江正式宣告了“山水诗”的产生。后来的沈约等人又创造发展了“新体诗”,为唐代格律诗的出现奠定了基础。此时“浙诗”的基本特色和体系初步形成。初唐时,“四杰”之一的骆宾王开始了诗歌革新,为唐诗刚健豪迈诗风的出现作了准备。中唐时,顾况的现实主义诗风、钱起的大历诗风、孟郊的奇险诗风等,都给当时或后世诗歌产生重大影响。至晚唐时,浙江诗人在诗坛上的影响益显重要。

两宋时期,浙江诗歌的中心地位逐渐确立。入宋后,初宋诗坛三派中,“晚唐”、“西昆”两派的首领都是浙江人,南宋陆游则是古代创作数量最多的伟大的爱国主义诗人,南宋时的“四灵”、“江湖”诗派也都产生在浙江。南宋建都临安(今浙江杭州),宋末元初,爱国主义诗歌又大放异彩。就词来说,它定体于晚唐五代时的中原,入宋则适逢其时,应运而得到兴盛,在浙江大地上蓬勃发展,达到它的鼎盛。宋初的张先为盛宋词的繁盛作了过渡;苏轼在浙江写下了大量的优秀词作;北宋后期的周邦彦成为婉约词的集大成者;李清照于南北宋之交避难来到浙江,词风突变,在浙江写下了《声声慢》等千古名作。南宋时,浙江更成为词的中心。清代朱彝尊曾在《孟彦林词序》中说:“宋以词名家者,浙东西为多。钱唐之周邦彦、孙惟信、张炎、仇远,秀州之吕渭老,吴兴之张先,此浙西之最著者也;三衢之毛滂,天台之左誉,永嘉之卢祖皋,东阳之黄机,四明之吴文英、陈允平,皆以词名浙东。而越州,才尤盛,陆游、高观国、尹焕倚声于前,王沂孙辈继和于后……”^①几乎将宋词名家罗列殆尽。

元、明被认为是诗词的低潮期,但在浙江的大地上似乎并不如此。宋末元初的浙江诗坛上,活跃着一群遗民诗人、词人,中后期,杨维桢、王冕以其反传统的特色拉开了我国由中古向近古诗歌的革新与复兴的序幕。入明后,刘基、宋濂、于谦、徐渭……浙江的诗人始终活跃在明代的诗坛上,流派众多,风格各异。明末的浙江词坛更趋活跃,为清词的复兴拉开序幕。至于散曲,浙江虽非产地,但元代中期后其中心从北方的大都(今北京)转移到杭州,张可久、徐再思、汤式等浙江曲家接过这一形式,以浙江的风味改造它,使曲风随之一变,以清丽蕴藉为特征的南方散曲与前期以豪爽直率为特征的北方散曲构成对垒。入明后,南曲成为曲坛主流,浙江与江苏(主要是苏南)是散曲和戏曲的基地。

入清后,浙江是反清抗清斗争的基地和中心,清代统治者始终将它作为控制的重点。浙江的诗人以诗、词、曲为武器,唱出了反抗强暴、维护民族尊严的心声,大量的爱国、遗民诗人、词人谱下了壮烈的诗篇。清代的统一,又使文化繁荣,诗坛上绚丽多彩,前后浙派、复古诗派、新体诗派,词坛上的浙西词派,使

^① 《曝书亭集》卷四〇,光绪寒梅馆本。

清代诗歌呈现出风起云涌、流派纷呈的壮观。进入近代,浙江又是帝国主义列强入侵的首当其冲之地,也是清代统治者残酷剥削掠夺之地,浙江诗人们敏锐地感受到国危家亡的危险,龚自珍最早喊出了呼喊改革的强音,成为“首开近代风气的第一人”。这以后,维新诗人、革命诗人蜂起,使近代诗、词又一次焕发出夺目的异彩,为现代诗歌的到来作了坚实的奠基。有清一代,浙江诗歌始终处于领军和主流的地位,令当时及后世瞩目。

综观浙江古代诗歌,我们可以发现,浙江诗歌始终有着鲜明的特色,由于这一特色,才构成历代诗坛上众人瞩目的“浙派”诗。这一特色在思想内容上,就是始终贯穿着的现实主义诗风,从先秦至近代,浙江的诗人始终关注着祖国和人民的命运,唱彻着爱国主义的强音;始终用笔弘扬着中华民族的优良传统和品质,贬斥形形色色的丑恶败类,讴歌真、善、美,构筑起了中华民族的独特文化。浙江古代诗歌,是我们爱国主义教育的好教材,是我们精神文明建设的重要组成部分。同时,浙江诗人们的题材丰富多彩,他们的笔触伸入到祖国的四面八方,深入到生活的方方面面,在诗歌中构筑出灿烂绚丽的艺术境界。在艺术上,浙江诗歌逐渐形成以清丽蕴藉、才情奇逸为主流的多种不同风格的艺术世界。虽然从南北朝以来时间久长,其间流派风格纷杂,但这一特色始终贯穿其中。即使如杨维桢、龚自珍、王冕等浪漫主义为主要特色的诗人,也莫不如此。从唐以来的大量诗、词论著中,诗(词)论家们不断提出“浙派”、“越派”等名称,分析其内涵,指的也就是这种特色。

浙江诗歌之所以有这样的成就,值得专家学者们研究总结。本人以为,有以下几方面的原因。

首先应归之于浙江独特的地理位置和环境。浙江地处祖国的东南沿海,全省面积虽不大,但却有山、有水、有平原,东面面临大海,北面背靠太湖,奇异山水,富饶平原,浩渺大海,茫茫太湖,孕育了诗人们的无限诗思、诗韵,赋予了他们慧心巧思,形成了他们清新秀丽、飘逸多姿的诗风,诚如清代邵晋涵在《全浙诗话》序言中所说的“浙江山隩而水复,多韬光匿采之士”。浙江又地处南北交通要道,苏、皖、闽、赣、沪环绕三面,东临大洋诸国,文化交往频繁方便,浙江诗人又善于学习,创新、开放意识强烈,广纳百家,从而形成自己独特的风采。

浙江的独特地理位置,又使浙江成为全国经济文化发展的中心,成为物产丰富、经济发达的富庶宝地,但同时也是历代统治者强搜重刮之地,帝国主义列强馋涎欲吞之地。“鱼米之乡”的百姓同样也受尽痛苦,历朝历代,在浙江的舞台上演绎了不知多少的历史重大事件。鸦片战争中,定海、镇海、乍浦相继失陷,英帝国主义侵略军烧杀掠抢,这一切激起诗人们的强烈愤慨,为诗人

们提供了丰富的创作源泉。同时,这样的地理环境又使浙江处于对内、对外开放的前沿,诗人们有着强烈的忧国忧民的使命感,始终站在时代的前列,敏锐地感受到时代的风云,挥洒出具有时代色彩的诗篇。

其次,浙江大地有着厚重的文化基础和良好的文化氛围。浙江诗歌源远流长,诗人们代代薪火相传,或以地域为中心,或以家族为维系,或以旨趣为纽带,始终连绵不绝,很早就形成了各种不同的流派和诗人群。远在汉代,浙江就出现了“余姚、上虞诗人群”和“山阴诗人群”,这两个诗人群,可以说是一直绵延至清代,形成宁波、绍兴等诗歌基地。南北朝时,又出现了“吴兴诗人群”。唐代时,“越州诗人群”、“睦州诗人群”、“婺州诗人群”、“秀州诗人群”等各聚集了许多诗人。宋代杭州的“晚唐”、“西昆”、“江湖”及永嘉的“四灵”诗派,词坛上的“四明词人群”、“临安词人群”,宋末元初浦江一带的“月泉吟社”,都在古代诗歌史上有着重要地位。元明时又有“诸暨诗人群”、“越中派”、“浦江诗人群”等。明清时,浙江的诗词流派更多。由于资本主义经济最先在这块大地上萌芽,经济繁荣,而浙江大族众多,这些大族数百年间历久不衰,代代家学、诗学相传。余姚的虞氏、万氏,杭州的陈氏、赵氏,嘉兴的朱氏、钱氏,海宁的陈氏、查氏,平湖的陆氏、沈氏……曾产生了不知多少诗人。

同时,不少诗人又大多身居各种官职,有的甚至官居中央要枢,接触到最高统治者,凭着他们的文化底蕴和诗词才能,吸引着一批批诗伴和后学,形成一个个诗派、词派;又凭着他们的官职,其诗歌影响扩展至各地。浙江诗人流派众多,他们本身之间也进行多种交流切磋,绝少“文人相轻”,诗人们之间友好相处、互相提携的美谈很多。比如清初的浙西词派,开始时,“彼浙西之词,不过一人唱之,三四人之和,以浸淫遍及大江南北”(《赌棋山庄词话》)。^①这种良好的文化氛围是浙江诗歌历代不衰的重要原因。浙江诗人善于学习吸收外地经验,但绝不照搬。词、曲都非产于浙地,但浙江的诗人一接过它,便立足本地,加于改造,形成自己的独特风格。

当然,原因很多,有待专家学者们进一步去深入研究探讨。

本书中所说的“诗歌”,乃是广义的概念,包括诗、词、曲三大体式。在介绍时,力求既初步弄清浙江古代诗歌的发展脉络,又能对某一时期的诗歌概况有一个整体了解,也能对重点诗人、流派有较深入了解。因此本书以历史朝代为经,分为六编,每编先概述再分章、分节介绍,重点诗人和流派专节介绍,其他诗人一般介绍。全书重点介绍了70多位诗人,一般介绍了近600位诗人,共涉及1000多位诗人,引述了他们1300多首代表作。在介绍时,力求能较确

^① 谢章铤:《赌棋山庄词话》,见《词话丛编》,中华书局1986版。