

宗亮東編著

教育電影概論

教
育
電
影
概
論

宗亮東編著

廿九年二月考終西南
邊疆旅次重編於廐

西柳卅南錄

商務印書館發行

中華民國二十五年七月初版

(34015.2)

教育電影概論一冊

每冊實價國幣伍角

外埠酌加運費滙費

編著者 宗亮東

發行人 王雲五

印刷所 上海河南路商務印書館

發行所 上海及各埠商務印書館

* 版 權 所 有 *
* 翻 印 必 究 *

(本書校對者華國章)

四二〇五上

嚴

謹以本書紀念

先兄亮球先生

吳序

教育是一種生活的改造，所以在教育的方法上，最好利導兒童或青年作生活的實際體驗。現代教育方法的重心，差不多已向着這條大道走了。但是要走這條路，必須盡量利用科學的貢獻，例如要「速達」，必須用火車飛機，以使「事半功倍」，用力少而成功多。否則，徒步行遠，徒手操作，就不免陷於原始的狀態。現代是科學昌明的世紀，利用電影來做教育的輔助工具，早被一般先見的教育家所發覺了。幾個先進的國家，在這方面且已有可靠的事實表現：據說美國就已有百分之六十的中小學在利用電影來做輔助教學的工具；蘇聯對於電影教學，成就更多，應用的範圍更廣。要是我們不是好學時髦，而是着重於教學的功效，那無疑地也得竭力設法提倡這種新的工具。

以前，我國對於教育電影的提倡，只有幾個私人組織的自由團體稍稍活動，力量異常薄弱，而當局對於一般電影，也似乎消極的干涉多於積極的倡導。現在，中央有攝影場，攝製影片；中國教育

電影協會，對於電影教育也正在努力推行；情形比以前進步得多了。但是大量的可作為學校及社教機關用的我國自製的教學影片，以及實施和研究的人才，實在還很缺少。這個缺憾的原因：我想除了經濟的關係以外，一方面由於一般人們（尤其是教育界）對於電影教育這個新的工具沒有十分注意或了解；另一方面也許是關於這方面的研究或參考材料太少，所以這個良好的教育利器的開發，便就誤下來了。

國內關於電影教育問題的書報見到的很少；所僅有的幾本，也往往貧乏殘缺，並不十分完備。我想著作界值得稱道，可認為首屈一指的，要算這一本教育電影概論了。作者雖不是一位電影教育專家，但是本書的內容和組織，都是比較周詳而有系統；尤其是第四章對於電影教育實施對象的測驗，作者曾用科學的方法求得較為可靠的研究，這更是難得的材料。這書，不但可做從事電影教育者的參考，而且一般中小學教師和教育行政人員以及電影從業者，也都有一讀的必要。

將本書概覽一遍，欣喜之餘，聊寫數行為序。

自序

由於二十世紀科學的發達，文化領域的一般內容也更充實了，電影藝術就是一個明顯的事實。電影對於社會影響的深入是誰都不能否認的；現在，且進而被作為一種有力的教育工具，因此我們在電影界或教育界發現了「教育電影」這個新分子。

電影誠然是一種藝術，但這種藝術乃是具有實踐性的，有積極的或消極的指示性的，唯其如此，我們也可看做一種具有廣義的教育功能的。所以我們可以說藝術也是有教育意味的。近十數年來，歐美諸先進國家對於教育電影各方面的提倡、研究和實施，更使我們可以深信電影的教育力量的偉大。單就專為學校教學用的教育電影而言，其效能的可觀，是已有事實可以證明的了，他方面若從一般普通的電影來看，我們可以把平時的報章雜誌，人們的言語舉動，人生態度諸方面，看出直接間接受電影的影響是不小的。這種好的或壞的影響，是一種藝術的力量，同時也可說是

一種教育的功能。所以如洪深先生說的「電影應該是百分之百的娛樂，百分之百的教育。」這種似乎擔憂電影的藝術價值的消失，是未免有些過慮。尤其是在這個飛躍的時代裏，純粹藝術的意味，或價值究屬何在，似乎是很難說的，藝術始終是人生的，也就是教育的。

目前，因着環境的改進，教育界已慢慢地在注視教育電影這個新的機體了，記得在去年關於實施義務教育的一個專家會議上，鄭曉滄先生就曾擬定把電影作為識字教育的工具的方案，足見教育電影在國內逐漸已由理論而走向實際了。京滬一帶幾個開明的教育機關且先已在積極進行；而自由組織的學術機關如中國教育電影協會等，更切實地從理論和實際諸方面有很多的研究，成為中國教育電影事業的開山祖。可是正因為這種事業還在草創的時期，從多方面的研究和實驗也更為事實所需要。

因此，編者根據目前環境的需要和個人的興趣，遂不揣譾陋的寫成此書，但因為這在國內還是不多見得的東西，所以內容和範圍就很難確定，不過在這書裏我竭力使理論和實際並重，以求兩方面統一的理解。本書編寫的時間雖很短促，但所化費的精力已很可觀，尤其是第四章的測驗

材料，從北平、南京等處各中學校的測驗、整理、分析，爲時足有一年之久，這種測驗可說還是國內關於教育電影方面研究的初次嘗試。而且，本書的內容參照中國電影年鑑（一九三四年中國教育電影協會出版）、劉之常、蔣社村合編電影教育實施法和顧仁鑄著教育電影諸書的地方很多，除分別在各章後面註明外，應該在此聲明，以示不敢掠美。同時，因爲這是初次嘗試，所以錯誤的地方一定是免不了的；但作者所以虛心地要緊整理出來的緣故，無非是希望社會人士能够注意這個新分子，想請諸教育先進能給我一個更深刻的指示，好使我有更多的認識。

這裏，作者應該向吾師常導之、李湘宸、程述伊三先生致謝，因爲他們對本書曾給予詳細的可貴的指教，同時友人黃景韓、蔡思誠、范香菽、謝子清先生及舍弟祺仁等，他們有的給我不少鼓勵，有的曾爲那測驗材料費去許多時間，我也應在這裏表示謝意，可惜蔡兄——一位青年木刻家（即許崙音）未能看到我這書的出版，卻先我而逝，這是我頂痛心而不能忘懷的。

最後，我應該特別致謝吳研因先生，吳先生不僅是初等教育專家，而且對電影教育方面也很有貢獻，承蒙他在百忙中替我指正內容，賜寄序文，實在爲本書增色不少。關於本書的出版，家兄亮

「懷二哥會費了不少時間和精力，我也很感激的。」

宗亮東於國立中央大學教育實驗所

一九三六年，「一二八」紀念日。

目次

第一章 緒論·····	一
一 電影在現代文化中的地位·····	一
二 電影發展的史觀·····	五
第二章 教育電影的意義·····	一四
一 視覺教育的原理·····	一四
二 電影與學校教育·····	二二
三 電影與社會教育·····	三一

第三章 教育電影的範圍……………三八

一 教育電影範圍的區分……………三八

二 普通娛樂電影……………四一

三 社會教育電影……………四五

四 學校教育電影……………四八

第四章 教育電影的對象……………五四

一 對象的一般分析……………五四

二 對象的部分測驗……………六〇

第五章 教育電影的設置……………一〇〇

一	教育電影的機件及施用	一〇〇
二	教育電影的場所設備	一一一
三	教育電影場所的管理	一二九
	第六章 教育電影的實施	一三六
一	教育電影教學法的類別和程序	一三六
二	教學方案舉例	一四六
	第七章 教育電影的國際與中國	一七一
一	國際聯盟國際教育電影協會	一七一
二	美國的教育電影	一七八
三	蘇俄的教育電影	一九一

四 中國教育電影活動概觀……………二〇〇

第八章 教育電影的人才問題……………二一〇

一 人才的必要和各國的情形……………二一〇

二 中國進行辦法的擬訂……………二二七

第九章 教育電影的編製……………二三五

一 電影編製原理的概述……………二三五

二 教育電影的編製要義……………二四四

三 教育電影的攝製法……………二五〇

第十章 結論——教育電影的展望……………二六一

- 一 中國教育上的新工具……………二六一
- 二 電影檢查和評論……………二六五
- 三 發展教育電影的建議……………二七一

關於教育電影的其他參考資料……………二七五

附錄……………二七八

- 一 中國教育電影協會章程……………二七八
- 二 全國教育電影推廣處推廣簡則……………二八二
- 三 中央宣傳委員會電影片借用規則……………二八六
- 四 全國教育電影推廣處影片目錄一覽……………二八六
- 五 中央黨部宣傳委員會之影片……………三〇〇

六 國聯教育電影協會所發行之教育影片.....	三〇一
七 教育電影巡迴映演各項施教辦法.....	三〇二
電影觀賞測驗表	

教育電影概論

第一章 緒論

一 電影在現代文化中的地位

增進人類幸福最高的形態是人們的文化生活，這種文化生活隨社會關係的演進而變遷。過去對於文化生活的視野，一般地都偏重於精神活動方面的條件為多。比如在藝術部門裏，無論是文學、音樂、雕刻、繪畫等方面，總是重在這種藝術的製作方式，如說神妙的手法、天才的技巧等，而於文化構成的物質條件的改善，往往是為一般人所忽視的。可是從工業革命以後，隨着科學領域的擴張和充實，生產手段的進步，文化生活的內容和形式也因之而變了。它變了過去那種保守