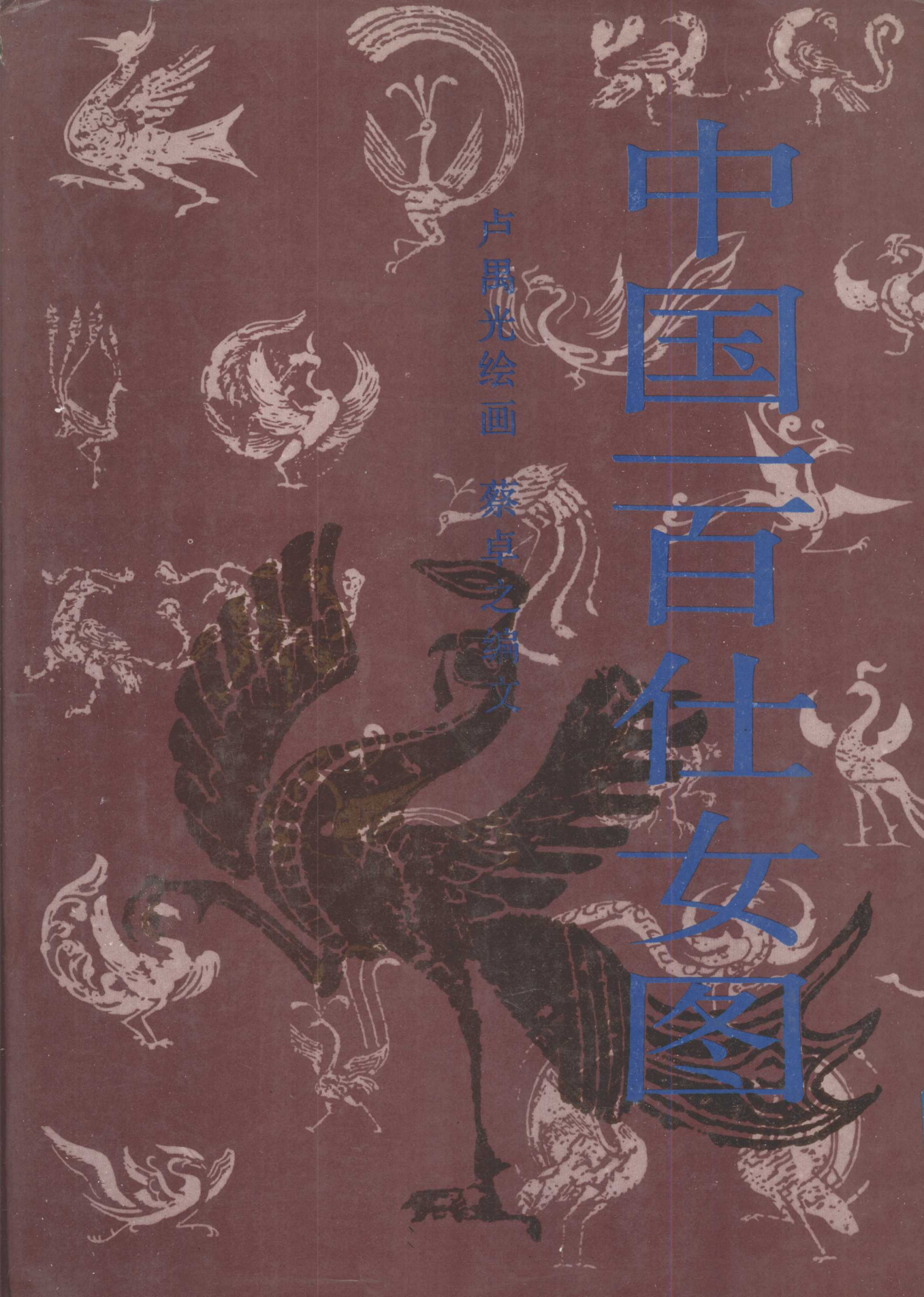


中国百仕女图

卢禹光绘画

蔡卓之编文



中国一百仕女图

卢禹光绘画 蔡卓之编文

8

1980年
第1期

序

梁江

聪明后面常常尾随着浮浅，就像简洁与单调仅有一层纸的隔膜。

早在几年以前，卢延光就以他的年青与才气而为画坛所注目。他没有炙手可热的文凭作衬底，也不以位高望重的名家为依傍，他从芸芸众生所关注的连环画、插图园地中脱颖而出，以清新中挟带着灵气，流畅里透露出严整的风格跻身画坛，这在当今才哲荟萃的广州，已是殊属不易的事。

他以画名家，声誉日显。像他默默无闻的时候一样，人们现在同样不关心他在声誉后面所作的默默无闻、甘苦自知的努力。似乎他既然是由于灵气和才气闻达于世，灵气和才气同样就是他功成名就的走运之轮。

浑博的风格先天地缺乏清丽之韵味，灵秀的笔调不易显出沉雄的气魄，这其实不必厚非。秋菊春兰，各具风骚，各擅胜场，美的性格也可以是多种多样的。所以，画分南北，书分南北，诗文分南北，建筑分南北，连古代的经学也不妨分南北。『南人简约，得其英华；北学深芜，穷其枝叶』是《隋书》里面的句子，可以引之为一注脚。南天丽日，钟灵毓秀，南粤文坛艺苑向来不乏聪颖机敏的才子。我们虽然不必胶柱鼓瑟于丹纳一再强调的『环境决定论』，但应该承认潇洒隽逸是比较鲜明的南方特色，是南派的特点之一。

天才出于勤奋，但大多勤奋者仍然不会成为天才。聪明灵巧者并不都成大器，很难说清有多少为人称羨一时的才子曾经误入轻浮浅薄的陷阱。这些，

虽然不免使人遗憾，但它似乎又是一种必然，既往固然如此，今后仍会如是。正因为这样，我们特别注意到卢延光近年所作的种种努力。他不乏南派画家的聪颖与才气，却没有把心计脑汁用于趋逐时尚。他对于传统艺术真心地尊崇和景仰，同时没有忘记一个现代人应具的审美眼光。他兴趣盎然地关注着当代艺术的迭起之潮，但始终没有丧失自己思维明晰的正常心态。当然，他也在群峰耸峙的古今艺术天地中苦恼，在中西风格交汇碰撞的旋涡里彷徨，但原因却在于寻找自己的去路，完善自己的艺术品格。无论谁想往前迈步，他都不应又设想必定能避开苦恼和挫折的缠绕。

卢延光愿意在不易讨好的中国人物画领地里耕耘。去年，他已经出版了《中国一百帝王图》，现在，他又画出了《中国一百仕女图》。而且，他已经为自己设计了漫长的旅程，准备一部一部画下去。岑桑先生曾经为他的《中国一百帝王图》写了一篇文笔优美的序，推崇他的严肃和诚实，赞赏他超越了自己的过去。那末，在他这一本新的画册推出的时候，是否有新的超越，抑或仅仅是数量的增加呢？

他诚实严肃的态度一如既往，画风也是顺理成章，连贯明晰的。但追求更为明确，风格趋向成熟。而且，他的造型手法与《中国一百仕女图》的取材结合，更能显示出自己的艺术特色。这，自然使人更易于看出他完善自我的路径。卢延光对于宋代白描大师李公麟至为倾倒，认为他这种舒展流畅的

序

线条蕴含着中国民族精神气派的神韵。既然线的运用构成了以往中国艺术的重要特色，线的运用也应该成为中国画新创造的基点。这样的看法，确乎是溶入于《中国一百仕女图》的画幅之中的。

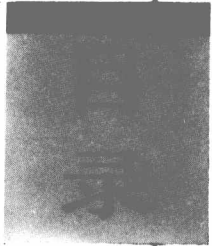
线条本来是笔法运用的记录，无怪乎笔墨可以成为中国传统绘画技法的代名词。现在，卢延光强调的是效果——线的节奏和结构，而非行动——笔法的变化轨迹。他实际上已基本放弃了毛笔轻重疾徐运用所形成的表现技法，以针笔排线，长短疏密，轻重虚实的节奏韵律构建具体的画幅。他认为自己是在用电炉炒中国风味菜，以速度和节奏体现出现代感。这种方法，当然是大胆的。而且，我们确实看到画家以肯定明确，错落有序的线条编织出富于节奏韵律的作品。我们当然不能肤浅地认为这仅是一种装饰风的体现。实际上，卢延光的作品特别重视构图的整体结构，长短疏密不同的线条显示出不同的『音色』，它们有条不紊地协奏出作品总体的交响旋律。更重要的问题在于，他的『旋律』是适合于现代人的审美心态与欣赏口味的。尤其值得注意的，是他把现代型的审美观念融入线、点、面的组织结构，力图让线条产生新的审美效应的尝试。

很早以来，以仕女佳人为表现对象的文艺作品便不绝于史。脂粉后面固然可以有英气侠骨，但更多的似乎仍然是凄清哀婉。故往的历史主要还是以

男人为轴心的历史，于是以女性为题材的文艺作品，常常便或隐或显折射出男性居高临下地品味鉴赏的眼神，折射出特定历史时期的不同社会心理。克里姆特笔下的女性形象，蕴含着对人生的思考。而莫迪里阿尼那些苍白慵懒的人体，使人感受到的也大都不是对生命活力的赞颂。卢延光说他画《中国一百仕女图》，也不免带着一种悲剧式的伤感，但这恐怕主要是缘于对历史人物遭际的感触。美术作品以视觉形式结构引发审美效应，这是它的特质之一。它不能也不应在单幅作品中跟随传记文学作东施效颦，勉为其难地陈述故事情节。所以，卢延光尽管一再对历史人物叹喟感慨，但他在每一作品中紧紧抓住视觉语言的结构组织，体现的恰恰是一个画家的清醒和理智。而他对历史人物的独特理解，把握和表现，由于贯注了现代的审美意趣，自然也非以往『香草美人』玩赏式的表现可以相提并论。

透过《中国一百仕女图》的画幅，我们看到的是更为深刻，更加成熟的卢延光。这是一个新旧交叉，中西碰撞的大时代。他既有承传择取，又力图革故鼎新，既懂得运用自己的年青才华，又不恃才欺己欺人。清楚地意识到自己立足点的人，对如何前行是不会迷惘的，由于卢延光的冷静、实在，严肃和勤勉，才会有《中国一百仕女图》这样可贺的新作。也由于同样的原因，我们对他以后进一步的成就，抱有充分的信心。

一九八八年二月 广州



序(梁江)

◆女媧

◆西王母

◆素女

◆宓妃

◆嫫母

◆蚕女

◆湘妃

◆嫦娥

◆瑶姬

◆妹喜

◆妲己

◆妇好

◆褒姒

◆织女

◆樊姬

二

十二

十六

二十

二十二

二十四

二十六

二十八

三十

三十二

三十四

三十六

三十八

四十

四十二

四十四

◆ 杜三娘
◆ 楚野辨女
◆ 骊姬
◆ 息夫人
◆ 夏姬
◆ 女须
◆ 聂婪
◆ 如姬
◆ 西施
◆ 东施
◆ 无盐
◆ 庄田氏
◆ 孟母
◆ 庄侄
◆ 孟姜女
◆ 虞美人
◆ 孟光

四十八
五十
五十二
五十四
五十六
五十八
六十
六十二
六十四
六十八
七十
七十二
七十四
七十六
七十八
八十
八十四

◆ 吕后

八十六

◆ 卓文君

八十八

◆ 王昭君

九十

◆ 赵飞燕

九十四

◆ 班婕妤

九十六

◆ 班昭

九十八

◆ 李夫人

一百

◆ 乌孙公主

一百零二

◆ 蔡文姬

一百零四

◆ 麻姑

一百零六

◆ 贾午

一百零八

◆ 罗敷

一百一十

◆ 貂蝉

一百一十二

◆ 甄后

一百一十六

◆ 鲍姑

一百一十八

◆ 卫夫人

一百二十

◆ 绿珠

一百二十二

◆ 谢道韞

一百二十四

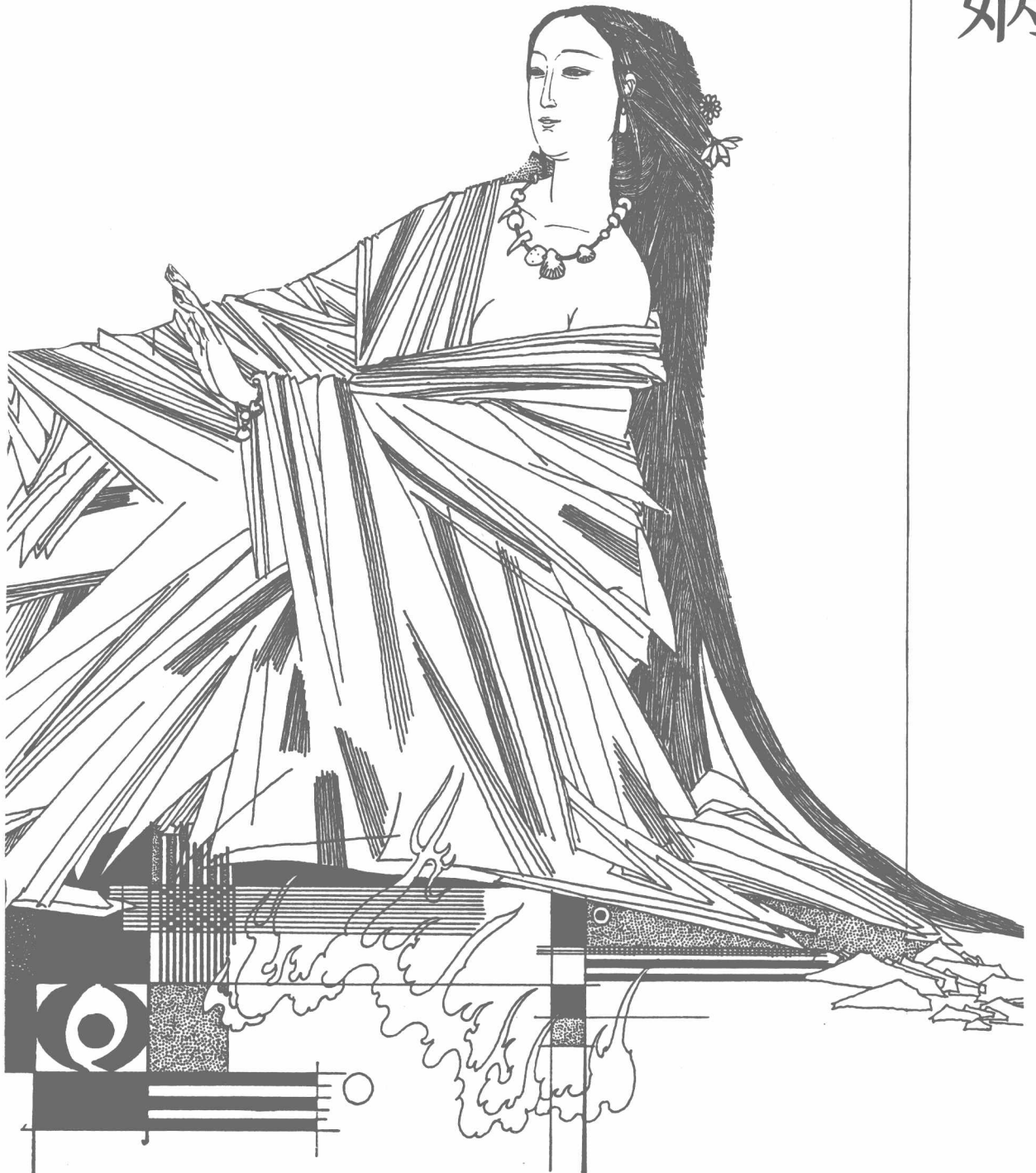
◆ 乐昌公主	一百二十六
◆ 苏小小	一百二十八
◆ 花蕊夫人	一百三十
◆ 祝英台	一百三十四
◆ 花木兰	一百三十六
◆ 文成公主	一百三十八
◆ 上官婉儿	一百四十
◆ 倩娘	一百四十二
◆ 杨贵妃	一百四十四
◆ 梅妃	一百四十八
◆ 柳氏	一百五十
◆ 公孙大娘	一百五十二
◆ 李娃	一百五十四
◆ 红线	一百五十六
◆ 莺莺与红娘	一百五十八
◆ 杜秋娘	一百六十
◆ 薛涛	一百六十二
◆ 鱼玄机	一百六十四

◆ 关盼盼
◆ 敷桂英
◆ 聂隐娘
◆ 谭文婉
◆ 韩翠蘋
◆ 余赛花
◆ 穆桂英
◆ 岳母
◆ 梁红玉
◆ 苏小妹
◆ 李清照
◆ 朱淑真
◆ 孙道绚
◆ 陈若兰
◆ 申屠希光
◆ 黄道婆
◆ 奇皇后

一百六十八
一百七十
一百七十二
一百七十四
一百七十六
一百七十八
一百八十
一百八十二
一百八十四
一百八十六
一百八十八
一百九十
一百九十二
一百九十四
一百九十六
一百九十八
二百

◆ 马皇后	二百零二
◆ 杜十娘	二百零四
◆ 李香君	二百零六
◆ 陈圆圆	二百零八
◆ 八夫人	二百一十
◆ 秦良玉	二百一十二
◆ 香妃	二百一十四
◆ 吴藻	二百一十六
◆ 王聪儿	二百一十八
◆ 周秀英	二百二十
◆ 林黑儿	二百二十二
◆ 洪宣娇	二百二十四
◆ 珍妃	二百二十六
◆ 赛金花	二百三十
◆ 秋瑾	二百三十二
百女图遐想(卢延光)	二百三十四
后记(蔡卓之)	二百三十八

女媧





女娲是神州开天辟地的女神，是中华民族始祖。相传女娲是伏羲的同母妹妹，也是一位帝皇。

史载：「女娲氏亦风姓，蛇身人首，有神圣之德，代宓牺立号，曰女希氏。」

「女娲」之名出自屈原的《楚辞·天问》：「登立为帝，孰道尚之？女娲有体，孰制匠之？」

女娲爱好和平、欢喜创造。她用黄土按自己的形状捏造人类，并教导他们如何生活，繁衍子孙。不料天上的凶神燃起战火，折断支撑天庭的天柱，天空崩裂，危及人间。女娲为拯救人类，不辞劳苦，炼五色石补天。天补好了，女娲也因劳累已极，躺倒下来，化作山川大地——哺育中华民族繁衍的丰饶的土地。这就是著名的「女娲补天」的故事。

在中国的少数民族中，还流传着一则「兄妹结婚」——伏羲帝娶女娲为妻的故事。

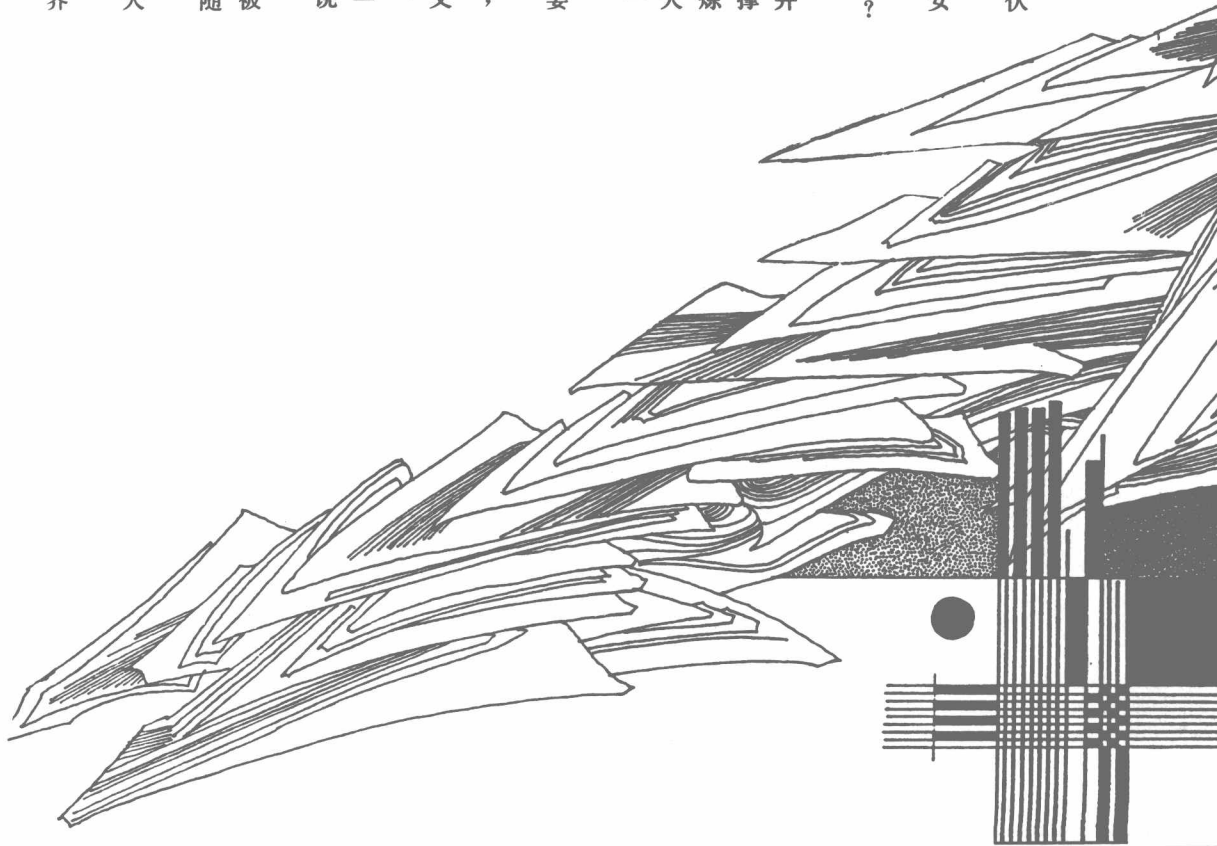
伏羲氏的父亲虏获了凶恶的雷神，把他禁闭在一个深深的岩洞里，不许任何人接近。伏羲和女娲两兄妹不忍拒绝雷神要水喝的哀求，又不敢取水给他喝，遂各自留了些眼泪，用手捧给他喝。雷神饮下后，神力恢复，破洞而出。为报答伏羲兄妹的解救之恩，雷神拔下口中一颗獠牙，送给他们：「三日后人世间将有灾难，你们可以用此避祸。」说罢，一飞冲天，无影无踪。

三天后，天降暴雨，雷电交加，洪水泛滥，波涛汹涌，人类都被湮灭了。这时，雷神送的獠牙变作一艘大船，伏羲兄妹躲在船上，随波逐浪，幸免于难。

水退后，伏羲兄妹才发现世界上只剩下他们二人生存在荒凉的大地上。

兄妹俩渐渐地长大成人了，为繁衍后代，他们便结为夫妇，世界又诞生了新的人类。

这则故事反映了中国远古时代血缘结婚的习俗，并造就了女娲是中华民族之母的形象。







女媧
九公
一

西王母

西王母本姓杨侯，名回，又名婉衿，字太虚，大约是甘陕人士。顾名思义，人们都以为西王母是皓首老媪，近代的志神小说也把她描绘成威严而不近人情的统管天仙的老太太。而古书所描绘的西王母却是位妙龄美人——她得到了长生不老药，故得青春永驻。

据记载，在黄帝、周穆王、汉武帝等朝代，均曾出现过西王母的仙踪，她永远都芳龄永驻，光艳照人。

《山海经·海内西经》记曰：『蛇巫之山，上有人操柸而东乡立。一曰龟山。西王母梯几而戴胜杖，其南有三青鸟，为西王母取食。』

在昆仑虚北。『胜杖』不是拐杖，而是一种香草编织的发饰。后人可能把胜杖误为拐杖了，因而描绘出一个扶杖蹒跚的老媪来。

自魏襄王陵墓中出土的《竹书纪年·周穆王》记曰：『十七年，王西征昆仑立。见西王母，其年西王母来朝，宾于昭宫。』这是说穆王西征至昆仑山时，西王母作为本地的神祇，前来朝拜。

明朝王世贞的《列仙全传》还记录了西王母在周穆王所设的酒宴上唱的歌：

『白云在天，山林自出，道里悠远，山川间之，将子无死，尚能复来。』

自此西王母名声大噪。昆仑山在国之西，她又是西域众仙女之首，因而尊她为『母』，母者众生自她所出也。『西王母』之名可能因此而得。

汉武帝时，西王母乘紫云车，携众仙女同行，青鸟在前开路，驾临汉皇宫阙。武帝喜出望外，出宫恭迎。

汉武帝设宴款待西王母。席间，西王母命众仙女歌舞助兴，又捧出七枚蟠桃请武帝品尝，武帝吃了蟠桃，正待弃核，却被西王母制止：『这三千年结实一次的仙果，桃核不得吐于人间！』遂命人携回天上。

汉武帝见西王母有对众仙女颐指气使的权势，就认定了她是统领天仙的母后。以后，人们也就这样认定了。

据说西王母的夫君是玉皇大帝（东皇太一），二人一东一西，统管天庭。

