

W·D·U

卫星电视教育·小学教师培训教材

文选和写作

(第四册)

人民教育出版社



封面设计：刘承汉

卫星电视教育
小学教师培训教材
文选和写作
第四册

王少阁 姜警予 康虹 等编

人民教育出版社出版
新华书店总店科技发行所发行
北京市房山区印刷厂印装

开本787×1092 1/32 印张18 字数303,000

1987年7月第1版 1989年5月第5次印刷

印数 325,001—401,000

ISBN 7-107-08018-0

G·301 定价 4.35元

说 明

利用卫星电视频道开展电视教育，是落实中央关于教育体制改革决定的一项具有重要意义的决策，是适应我国国情发展远距离教育的有效措施。为实现九年制义务教育，提高全民族的素质，培养社会主义建设人才，国家教育委员会决定从一九八六年七月开始开辟卫星电视教育专用频道，着重培养中小学教师。为此，国家教委责成我社根据有关教学计划和大纲，参照当前教育、教学改革的要求，编辑出版小学教师进修中等师范学校的全部文字教材和中学教师进修高等师范专科学校的《教育学》、《心理学》、初中各学科《教材分析与研究》等文字教材。

上述教材，预计于一九八八年春季之前全部编完，现已开始陆续出版，供应各地使用。

本书是卫星电视教育小学教师培训教材《文选和写作》。全书共四册。第四册共选编现代当代文学作品、外国文学作品和儿童文学作品四十课，分为九个单元，第一单元是诗歌，第二到第四单元是小说，第五单元是散文，第六单元是戏剧，第七到第九单元是儿童文学作品（包括儿歌、儿童诗、儿童科学文艺、儿童小说等）。多数单元有精读课文两篇，略读课文三篇，独立阅读课文一篇。精读课文和略读课文后边都

有“学习重点”、“自学提示”两个指导自学的项目，精读课文后边还安排了“练习”。独立阅读课文是供课外阅读的，后边只有供参考的“自学提示”。每个单元后边都编配了分析文章的练习和写作练习。

这册课本是王少阁、姜警予同志主编，王兴义、李天祥、姜洪业、康虹同志（以姓氏笔划为序）编写的。康虹同志参加了安排训练和文字加工的工作。审阅者是刘国正同志。

编写供卫星电视教育用的文字教材，我们还没有经验，书中难免有不足之处，欢迎广大教师和其他读者批评指正。

人民教育出版社

1986年6月30日

目 录

一、鲁迅诗二首	1
自题小像	1
自嘲	2
二、无产阶级革命家诗词四首	6
* 口占一绝	李大钊 6
沁园春 长沙	毛泽东 7
* 大江歌罢掉头东	周恩来 9
△赣南游击词	陈 毅 10
三、现代抒情诗二首	16
* 静夜	闻一多 16
大堰河——我的保姆	艾 青 17
四、当代抒情诗二首	26
西去列车的窗口	贺敬之 26
△一月的哀思	李 瑛 35
五、* 王贵与李香香	李 季 45
六、外国诗歌二首	62
给英国人民的歌	雪 莱 62
致恰阿达耶夫	普希金 64
单元练习	69
七、药	鲁 迅 71

八、祝福.....	鲁 迅	87
△九、高觉新.....	巴 金	115
*一〇、吴荪甫.....	茅 盾	129
单元练习.....		141
一一、小二黑结婚.....	赵树理	145
一二、荷花淀.....	孙 犁	172
*一三、斗争韩老六.....	周立波	185
△一四、打粮站.....	杜鹏程	195
*一五、百合花.....	茹志鹃	215
单元练习.....		231
一六、守财奴.....	巴尔扎克	234
*一七、项链.....	莫泊桑	252
*一八、装在套子里的人.....	契诃夫	268
△一九、母亲.....	高尔基	280
单元练习.....		292
二〇、我歌唱延安.....	何其芳	295
*二一、天山景物记.....	碧 野	306
△二二、西湖漫笔.....	宗 璞	317
单元练习.....		324
二三、儿歌五首.....		327
雪花.....	望 安	327
七个妞妞来摘果.....		327
蔬菜问答.....	金 近	328

墙上挂面鼓.....	329
做习题.....	邓德明 329
* 二四、帽子的秘密.....	柯 岩 334
* 二五、太阳的工作.....	高士其 340
二六、尾巴.....	比安基 345
* 二七、布克的奇遇.....	肖建亨 352
△二八、什么叫做好,什么叫做不好?.....	马雅可夫斯基 370
单元练习.....	377

二九、稻草人.....	叶圣陶 380
* 三〇、蚯蚓和蜜蜂的故事.....	严文井 394
三一、丑小鸭.....	安徒生 404
* 三二、一个天才的杂技演员.....	任溶溶 420
* 三三、快乐王子.....	王尔德 430
△三四、寓言三则.....	446
乌鸦兄弟.....	金 江 446
百兽自夸.....	拉·封丹 447
鹰和鸡.....	克雷洛夫 450
单元练习.....	453

三五、罗文应的故事.....	张天翼 456
* 三六、我的第一个先生.....	任大星 471
△三七“大将”和“美妞”.....	罗辰生 490
* 三八、枪弹.....	盖达尔 509
单元练习.....	519

三九、雷雨.....	曹 禺 524
------------	---------

四〇、“妙乎”回春.....	方 园	546
单元练习.....		556

注：篇目前标有“*”的是略读课文，标有“△”的是独立阅读课文。

一、鲁迅诗二首

自题小像^①

灵台^②无计逃神矢^③，风雨如磐^④暗故园^⑤。
寄意寒星^⑥荃不察^⑦，我以我血荐^⑧轩辕^⑨。

①选自《鲁迅全集》第七卷。这首诗是鲁迅留学日本第二年（1903年），题在剪辮后所摄的照片后面，赠给好友许寿裳的。原诗无题。许寿裳在《新苗》第十三期（1937年1月）发表的《怀旧》一文中说：“一九〇三年他二十三岁，在东京有一首《自题小像》赠我。” ②〔灵台〕指心，古人认为心有灵智，能容纳各种智慧。《庄子·庚桑楚》：“不可内（纳）于灵台”；郭象注：“灵台者，心也。” ③〔神矢〕爱神的箭。希腊神话说，希腊奥林匹斯神山上，有小爱神厄洛斯（爱的意思），他是身生双翅、手持弓箭的美少年。被他的金矢所射中，男女双方便会相爱；被他的铅矢所射中，就会拒绝对方的恋情。后来这神话传到罗马，小爱神改名丘比特。这里用“神矢”是比喻民主主义革命思潮的影响。 ④〔风雨如磐〕比喻帝国主义和封建主义的强大而黑暗的统治。 ⑤〔故园〕故乡，这里借指祖国。 ⑥〔寄意寒星〕意思是：将自己的心意交托给祖国上空的寒星去作说服、唤醒人民的工作。 ⑦〔荃（quán）不察〕人民不谅解。屈原《离骚》：“荃不察余之衷情兮”。王逸注：“荃，香草，以喻君也。”这里的“荃”借指人民。 ⑧〔荐〕献。 ⑨〔轩辕〕即黄帝，我国传说中的上古帝王，中原各族的祖先，这里指中华民族。

自嘲^①

运交华盖^②欲何求，未敢翻身已碰头。

破帽遮颜过闹市^③，漏船载酒^④泛^⑤中流^⑥。

横眉冷对^⑦千夫指^⑧，俯首甘为孺子牛^⑨。

躲进小楼成一统，管他冬夏与春秋^⑩。

①选自《鲁迅全集》第七卷。

②〔运交华盖〕“交华盖运”的倒装。

华盖，星名。古代星相学家宣扬迷信，说华盖照顶，必交好运。《华盖集·题记》中说：“我平生没有学过算命，不过听老年人说，人是有时要交‘华盖运’的。这‘华盖’在他们口头上大概已经讹作‘镬盖’了……这运，在和尚是好运：顶有华盖，自然是成佛作祖之兆。但俗人可不行，华盖在上，就要给罩住了，只好碰钉子。”鲁迅用这一典故，比喻自己受迫害的境遇。

③〔破帽遮颜过闹市〕（为了避免反动派的追踪迫害，）在过闹市时，用破帽遮住容颜。

④〔载酒〕携酒。

⑤〔泛〕飘浮。

⑥〔中流〕江中激流处。

⑦〔横眉冷对〕怒目而视，冷眼相对，极度愤怒和轻蔑的神态。

⑧〔千夫指〕《汉书·王嘉传》：“里谚曰：‘千人所指，无病而死。’”千夫，泛指众多的人，这里说的是敌人。指，这里作名词用，意思是敌人的压迫。

⑨〔孺子牛〕孺子是春秋时齐国景公的幼子，名荼，号安。幼时很为景公所钟爱。有一次，景公口里衔了绳，假装成牛，让孺子牵着作耍，孺子突然跌倒，以致扯掉了景公的牙齿。鲁迅在这里赋予新义，表明自己甘为无产阶级和人民大众的牛。

⑩〔躲进小楼成一统，管他冬夏与春秋〕意思是，在反动派的迫害下，躲进小楼自成一统的小天下，坚定不移地跟敌人进行斗争，不管外界的政治气候有怎样的变化，都决不能改变自己的斗志。冬夏与春秋，这里比喻政治气候的变化。

学习重点

一、诗歌的强烈的爱憎感情。

二、典故的活用。

自学提示

一、诗歌最突出的一个特点，就是要表现强烈、真挚的思想感情，即具有抒情性。所以人们都称诗歌为抒情的艺术。鲁迅的诗歌数量虽然不多，但是内容丰富，意义深邃，战斗性极强，是鲁迅全部辉煌著作中的一个重要组成部分。这一课的两首诗和鲁迅的其他著作一样，凝聚着强烈的爱憎感情。在《自题小像》这首诗中，开头一句，鲁迅就用神矢穿心的形象和“无计逃”这种直抒胸臆的语言，抒发了他那被革命思潮影响所激荡起来的、不可遏止的爱国热情；第二句既表现了他对处于风雨飘摇中的国家和民族的忧虑，又表现了他对侵略中国的帝国主义和奉行卖国投降政策的清廷的憎恨；第三句虽然反映了他当时看不清人民群众的潜在力量的思想局限，流露出他的孤寂心情，但是也渗透着他对人民的热爱和信任；第四句是全诗的主旨，是他要把青春和热血献给祖国的庄严誓言。这首诗立意深远，感情浓烈，富有强烈的感染力。《自嘲》这首诗更体现了已成为阶级论者的鲁迅对革命人民的无限热爱和对反动派的无比憎恨。试联系当时我国的社会现实谈谈这首诗所表现的鲜明强烈的爱憎感情。

二、用典是古典诗词常见的表现手法。鲁迅在旧体诗里善于灵活运用那些有生命力的典故，抒情言志，为表现中心思想服务。如《自题小像》，就用了“神矢”、“故园”、“荃”、“轩辕”等典故。这些典故既跟原来特定的意义密切相关，又不拘泥于原来的意义。“神矢”这个西洋典故本来指爱神的箭，这里引申指民主主义革命思潮的影响。“故园”在前人诗中多作故乡讲，这里引申为祖国。“荃”原指国君，这里引申指人民。“轩辕”原指黄帝，这里引申指中华民族。看看《自嘲》一诗中用了哪些典故，这些典故是怎样活用的。

练 习

一、学习旧体诗，不能停留在弄清字面意思这一点上，而要深入一步去探究和发掘诗句的内涵。旧体诗常常用典，常常运用比喻、借代、拟人、象征等表现手法。弄清这些所指的具体对象，就可以弄清诗的内在含义。另外，诗中总有在表达思想内容、展示诗的形象上起着重要作用的关键词语，深入研究这些词语也有助于理解诗的意境和作者的感情。分析下列诗句，先弄清字面上的意思，然后根据上面的提示进一步分析这些诗句的深刻含义。

1. 风雨如磐暗故园

2. 寄意寒星荃不察

3. 横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛

二、诗歌具有节奏美，这种节奏美主要靠朗读的停顿体

现出来。这里所说的停顿，并不是声音的完全断绝，而是把停顿前的一个字的读音延长，作一种匀称的顿挫，做到音顿而意不断。读七言格律诗，每一行诗句一般可分四个小节，也就是每句中可以有三次停顿，停顿在二、四、六字的后面，第四字后的停顿较长。如“横眉/冷对/千夫/指，俯首/甘为/孺子/牛”。有时也可以灵活一些，不把关系紧密的词语拆散。例如“轩辕”、“闹市”、“中流”可以按诗意读成“荐/轩辕”、“过/闹市”、“泛/中流”。反复朗读本课的两首诗，体会朗读七言诗的停顿的规律。

三、把这两首诗译成现代汉语。

二、无产阶级革命家诗词四首

口占一绝^①

李大钊

壮别天涯未许^②愁，
尽将离恨付东流。
何当^③痛饮黄龙府^④，
高筑神州风雨楼。

①选自《革命烈士诗抄》(中国青年出版社出版)。作者李大钊(1889—1927)，字守常，河北省乐亭县人。中国早期的马克思主义理论家，中国共产党创始人领导人之一。一九二七年四月二十八日就义于北京。《口占(zhān)一绝》这首诗，是李大钊同志一九一六年在日本时作的。诗的原题是：“丙辰春，再至江户。幼蘅将返国，同人招至神田酒家小饮，风雨一楼，互有酬答。辞间均见风雨楼三字，相约再造神州后，筑高楼以作纪念，应名为神州风雨楼，遂本此意，口占一绝，并送幼蘅云。”神州，中国。占，口授；作诗不打草稿而随口念出叫“口占”。②〔未许〕不许。③〔何当〕何时，含有期望的意思。④〔痛饮黄龙府〕宋朝岳飞抗击金军，曾对部下将士说：“直捣黄龙，与诸君痛饮。”黄龙府，金国的京城。

沁园春

长沙^①

一九二五年

毛泽东

独立寒秋，
湘江北去，
橘子洲^②头。
看万山红遍，
层林尽染^③；
漫江^④碧透，
百舸^⑤争流。
鹰击长空，
鱼翔浅底^⑥，
万类霜天竞自由^⑦。

①选自《毛主席诗词》。沁园春，词牌名。 ②〔橘子洲〕就是水陆洲，在长沙西面湘江中。 ③〔层林尽染〕山上一层层的树林经霜变红，象染过一样。 ④〔漫江〕满江。 ⑤〔百舸(gě)〕许多船。舸，大船。 ⑥〔鹰击长空，鱼翔浅底〕鹰在广阔的天空里飞，鱼在清澈的水里游。击，搏击，这里用来形容飞得矫健有力。翔，本指鸟盘旋地飞，这里用来形容鱼游得自由轻快。 ⑦〔万类霜天竞自由〕一切生物都在秋光中争过自由自在的生活。

怅^①寥廓^②，
问苍茫^③大地，
谁主^④沉浮^⑤？

携来百侣^⑥曾游。
忆往昔峥嵘岁月稠^⑦。
恰同学少年，
风华正茂^⑧；
书生意气，
挥斥方遒^⑨。
指点江山，
激扬文字^⑩，
粪土当年万户侯^⑪。

①〔怅〕原意是失意，这里用来表达由深思而激昂慷慨的思绪。

②〔寥廓〕指宇宙的广阔。 ③〔苍茫〕旷远迷茫。 ④〔主〕主宰。

⑤〔沉浮〕同“升沉（上升和没落）”意思相近。这里指盛衰。 ⑥〔百侣〕很多的伴侣。侣，伴侣，这里指革命战友。 ⑦〔峥嵘（zhēng róng）岁月稠〕过得不平常的日子是很多的。峥嵘，不平凡，不寻常。稠，多。

⑧〔风华正茂〕风采才华正盛。 ⑨〔书生意气，挥斥方遒（qiú）〕同学们意气奔放，正显得劲有力。挥斥，奔放。遒，强劲有力。

⑩〔指点江山，激扬文字〕评论国家大事，写出激浊扬清的文章。指点，这里是评论的意思。江山，指国家。激扬，激浊扬清，批评恶浊的，表扬善良的。

⑪〔粪土当年万户侯〕意思是，把当时的军阀官僚看得同粪土一样。粪土，作动词用，视……如粪土。万户侯，汉代封建统治者设置的一种爵位，这里指大军阀，大官僚。万户，诸侯封地内的户口，他们要向受封者交纳租税，为他服劳役。

曾记否，
到中流^①击水^②，
浪遏^③飞舟？

大江歌罢掉头东^④

一九一七年九月

周恩来

大江歌罢掉头东^⑤，邃密群科济世穷^⑥。

-
- ①〔中流〕江心水深流急的地方。 ②〔击水〕指游泳。 ③〔遏（è）〕阻止。 ④选自《周恩来青年时代诗选》。这首诗是周恩来同志在天津南开中学毕业，赴日本留学的前夕所作。一九一九年三月，周恩来同志为了投身到反帝反封建斗争的洪流中去，毅然决定放弃在日本学习的机会，返回祖国。临行前，书写此诗赠别好友，诗后写着：“右诗乃吾十九岁东渡时所作”，“返国翌他兴，整装待发，行别诸友”，还写明书赠此诗也是为了“自督”。 ⑤〔大江歌罢掉头东〕意思是，我唱罢了一首气势豪壮的歌，（告别了祖国）毅然掉头东渡。大江，代称宋朝诗人苏轼的词《念奴娇·赤壁怀古》，词的开头是“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”。这里泛指气势豪壮的诗歌。 ⑥〔邃（suì）密群科济世穷〕意思是，（求得）精深细密的各种科学知识，以挽救祖国的危亡。邃，精深。群科，各种科学。济，救助，这里是挽救的意思。世，社会，这里指祖国。穷，困穷、危难。