

极道

黄永昌 著

北极熊的东方印象

出品人：蒋 恒

总策划：姜 平

策 划：任 力

责任编辑：高 扬

装帧设计：任惠安

责任校对：程翠华

图书在版编目（C I P）数据

极道：北极熊的东方印象 / 黄永山著. —杭州：浙江摄影出版社，2010.6
ISBN 978-7-80686-879-9

I. ①极… II. ①黄… III. ①熊科—艺术摄影—中国—现代—摄影集 IV. ①429.5

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第090731号

极 道

——北极熊的东方印象

黄永山 著

浙江摄影出版社出版发行

杭州市体育场路347号 邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

电话：0571-85151057

传真：0571-85159574

经销：全国新华书店

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：北京顺诚彩色印刷有限公司

开本：889×1194 1/12

印张：16

印数：0001-4000

2010年6月第1版 2010年6月第1次印刷

ISBN 978-7-80686-879-9

定价：280.00元

（如有印、装质量问题，请寄承印单位调换）





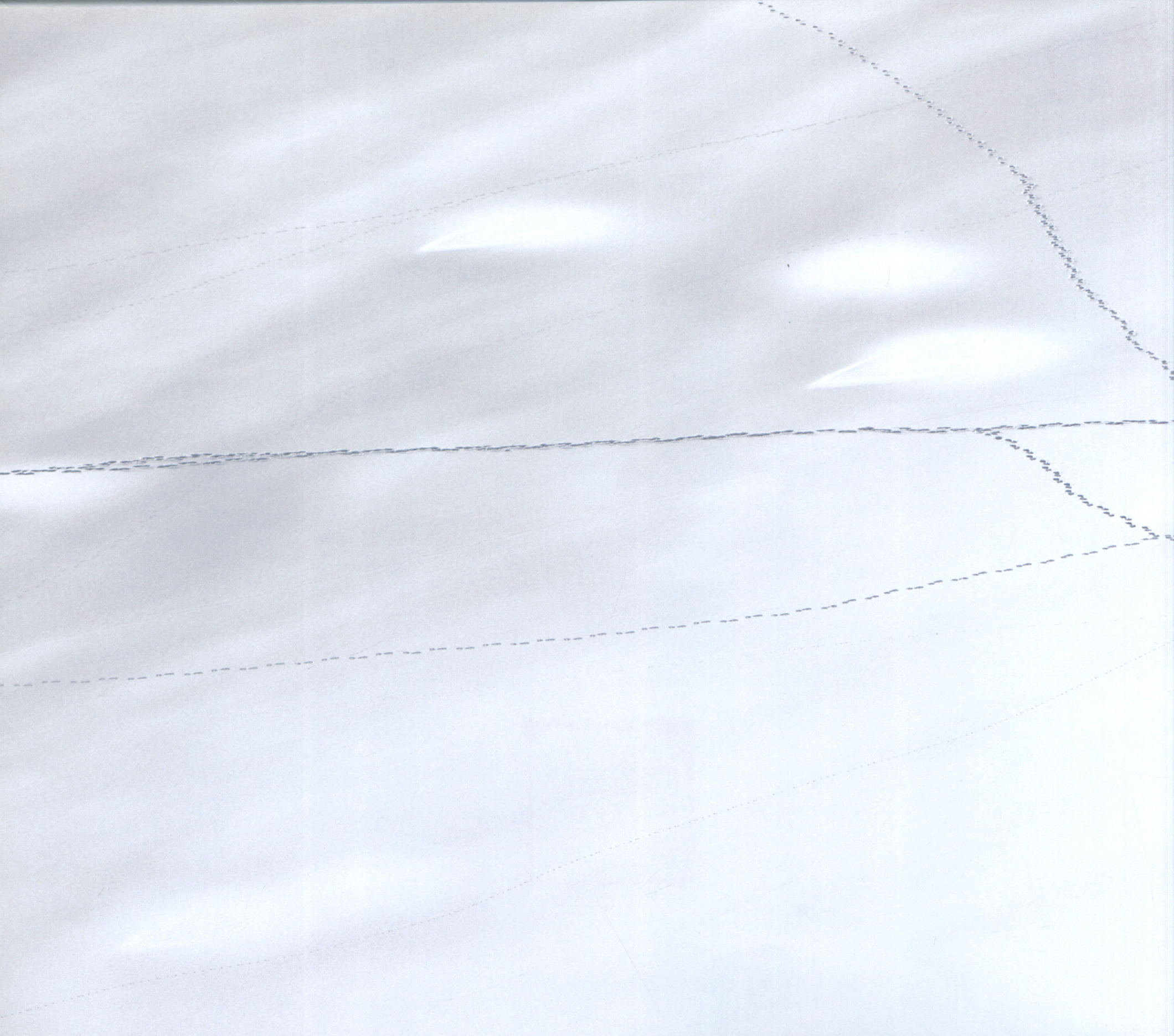
黄永山

- ◎中国摄影家协会会员
- ◎毕业于北京大学经济学系, 经济学硕士
- ◎现任北京洲通投资技术研究所所长
- ◎曾出版《平凡今生》画册

极 道

北极熊的东方印象

黄永山 著





前言

2009年11月，加拿大北部马尼托巴省丘吉尔地区。这里的冬季寒冷而漫长，几千平方公里的土地被皑皑白雪覆盖。从直升飞机的舷窗向下俯视，你会惊奇地发现，在静谧平整的冰原上密布着巨大的然而几乎是规整的汉字：“文”“爻”“人”“八”“圭”“卜”……这些象形文字是中华文明最为源远的起始，每一个中国人都会在第一眼读出，继而心质：“谁写的？！”有趣的是，看到这一奇景的西方人会惊呼：“Cross! Cross!”在他们眼中，那些文字是象征宗教的十字架！

“文”，乃文明之文，文化之文，文字之文。上半部分“亠”竖过来看，是一个“卜”字，下半部分则是“爻”字的一半，而“爻”又可以视为两个西方十字符号的动态组合。

是谁在茫茫冰原上书写下这同时代表东西方文化最为典型的符号呢？是北极熊——北冰洋哈德逊湾这片冰天雪地上真正的王者！这是它们迁徙时留下的鱼贯绵长的足印。

这样的印记不断地重复，近似且规则。这不禁让人疑惑：难道这仅仅是一种无意识的巧合吗？

展开人类文明的历史长卷，两个对人类思维产生深远影响的图案符号跃然纸上：东方的卦爻图和西方的十字架。而北极熊走出来的大大小小的“×”形图案，正是东西方两种经典符号的绝佳结合。

作为对人类有着深远影响的世界性符号，“十”字由两条直线相交而成。在古埃及，十字象征着延绵不绝的生命；在基督教，十字代表着至高无上的教义；而人类文明发展到今天，十字有了更为丰富广博的内涵，它象征着荣誉、胜利和博爱。

卦爻图则是中国五千年传统文化的结晶和传承。作为太极八卦图的基本组成，

“爻”由先人模仿龟裂想象而成。《周易》中写道：“爻也者，效天下之动也。”“爻者，适者之变也。”爻的本质为“效”，效仿天地万物的运动，刻画世界。

图案符号是人类思维共通的表达方式，而由此结晶出的思想文化却内涵迥异。十字有四个指向，代表东西南北、上下左右。拨开浓重的宗教迷雾，我们可以清晰地追踪到西方人的思维模式——静态分割。西方人习惯用分割方式观察宇宙，用元素概念了解世界，用因果关系探索自然。而“爻”由两个不规则的十字组合而成，代表着整体和动态。对于符号的诠释，东方人强调用辩证的方法观察事物，用整体的观念理解世界，用共生共荣的态度与自然相处。

“文”字图案上下两部分之间的三角形重合，正是东西方文化的重要重叠点——以“三”为基础。基督教信奉三圣一体，代表圣父、圣灵与圣子的关系。东方文化崇尚天人合一，认为天、地、人三者和谐统一。同是象征稳固的三角，三圣一体与天地人合一的内涵却相去甚远。

我于2008年和2009年两次前往加拿大丘吉尔地区哈德逊湾拍摄北极熊。“气候变暖对北极地区的生态造成了严重破坏，由此给极地动物带来了恶劣的影响。”这种直观的主流感受在2009年第二次造访北极时逐渐淡出。因为这一次，东方哲学给了我饱满的自信和全新的视角，使我不再被西方思维方式控制的舆论导向羁绊，而是在两种文化的碰撞中逐渐清晰自我的视野取向。

目前与北极熊相关的影像几乎被欧美人垄断。由于思维定势，众多摄影师所展现出的北极和北极熊如出一辙：刻画全球暖化所导致的北极地区环境改变，特写北极熊的经典形态和精彩瞬间。他们极力表现导致北极地区环境变化的直接因素，而

忽视了从整体角度反映北极，致使表现北极熊宏观生存状态的影像寥寥无几。在看了太多精细刻画北极熊的影像后，我思索着可能的突破。显然，升级器材和运用技巧不是出路，或许由思维差别带来的表达方式转变才是我寻找的出口。“反者，道之动也。”用中国人的哲学视角去冲击西方人统治的摄影地盘，这将是一次极富挑战的尝试。想到这，我已按捺不住心中的兴奋和激动。在清一色长枪大炮的西方专业摄影师队伍中，一个始终采用广角镜头拍摄的黄皮肤中国人显得有些格格不入。在疑惑、不解甚至略带嘲讽的眼光中坚持自己是需要定力的，而安静坚韧的性格支撑着我，让我心无旁骛！

画册取名《极道——北极熊的东方印象》有两层含义，最显见的意思是指北极的迁徙之路，观者现其形，这也是画册所展示的影像内容。作为创作者，我更想借物抒怀表达内心的哲学意境。语者表其意，这是我奢求《极道——北极熊的东方印象》所展现的内在思想。

作为一个空间概念，极代表极点、极限和极致，正如位于地球最北端的北极。在东方哲学中，极还代表程度，表示至高无上、无以复加的极限。故极者，大也。古人从简至繁，由小及大，由一片混沌归元出无极，由无极推出太极，而太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦演万物。由无极而发演绎出天地万物，这是中国人“极”的智慧。先哲老子所说的“大”、“道”等，也无不渗透着“极”的含义，譬如《道德经》中所述：“先天地生，可以为天下母。”“吾不知其名，字之曰道，强为之名曰大。”极是混沌，是初始；极是动静，是平衡；极是远大，是穷尽。极是人类初始的象

征，是人与自然共通的血脉。

象形字“道”由两部分组成，最初含义是指祭头的地方。“道”的中间为一个“首”字，意指在路中放置牛头，祭祀丰年，也隐含方向和归约的意思。由此推演，“道”也有两层含义：有形之道和无形之道。首先是指行走之路，祭祀仪式要在街道上举行，中国陕西地区至今仍保存着“社火”风俗，每年春节村民们都要装神扮鬼，行走于街市祭祀祈福。另外一层含义是神性之道，不仅为鬼神往复之路径，还升华为自然宇宙之变化规律，这种规律潜藏着原始动力，仿佛是天地万物共同的要约。

“极”与“道”合一，是一种暗契。老子说：“道可道，非常道。名可名，非常名。”真正的道难以解释，是寻常人无法企及的境处，又何必寄托现代科学解释出“道”的真正含义呢？“极道”是我们努力追求的境界，而不是执拗寻求的答案。徜徉于北极的天地间，静心欣赏这里的云影风声，同北极熊和诸多未解之谜相伴，做一次真正的心灵之旅。

于我而言，摄影即是一种探索“道”的方式，看似是对事物进行写实记录，实则不然。在摄影过程中，源于摄影者文化基因的深深烙印会始终发挥着作用。同样的题材和光影，在不同摄影者的镜头中会展现出完全不同的画面：这也正是摄影艺术之魅力所在。在这本画册中，我试图用东方人的视角为你打开北极的神秘大门，带你领略这似曾相识却又充满未知的世界。

对于渴求归宿的灵魂，北极的大地有着魔咒般无法抗拒的吸引力。我安然地守望着地平线那一抹红光初现时的神谕，惶恐然而坚定地走向探索的极道！









