

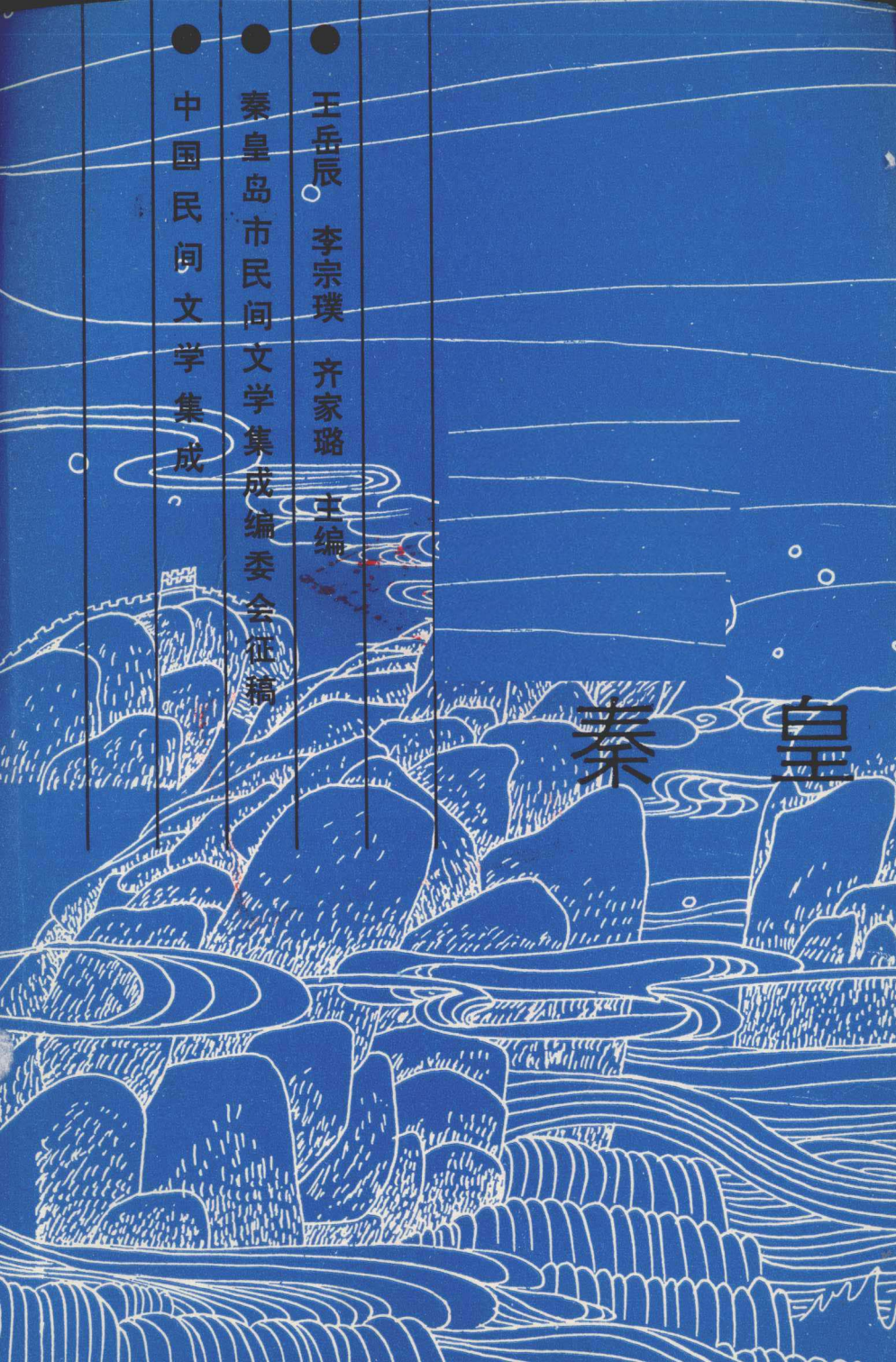
中国民间文学集成

秦皇岛民间故事卷



中国民间文艺出版社

秦皇



王岳辰 李宗璞 齐家璐 主编

秦皇岛市民间文学集成编委会征稿

中国民间文学集成

主 编

王岳辰 李宗璞 齐家璐

编 委

王岳辰	王朋志	王淑苓	任宝君	刘作义
齐家璐	李宗璞	吴文良	罗进梦	金永强
张禾田	徐宝珊	唐家君	常 毅	董宝瑞

责任编辑 郑一民 李宗璞

封面设计 张俊华

封面题字 巴根汝

制 图 吴环露

扉页题图 王建明

秦皇岛市故事卷

(共两卷)

中国民间文艺出版社出版发行

(北京西单太仆寺街39号)

河北省抚宁县印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/23 印张: 50 字数: 100万

1989年11月第一版 1989年11月第一次印刷

印数: 1000册

定价: 16.00元

书号: ISBN-T-5040-0356-5 / I · 356

島 故 事 卷 (一)

中國民間文學出版社

一九八九·北京

编 辑 说 明

《河北民间文学丛书》是在河北省开展《中国民间文学集成》普查和搜集、整理的基础上，摘粹选精所编辑的一套科学性和文学性俱佳的通俗读物。

河北省的民间文学三套集成工作是在1984年开始的，到1988年底全省已搜集整理出二亿八千万字的作品，辑印出近三百部地、市、县卷资料本。这些丰富的资料不仅展现了燕赵民间文化的深远历史和雄厚蕴藏量，而且其中不少还是过去从未发现的十分珍贵的具有欣赏和研究价值的口头文学作品；同时也发现了大批出色的故事家、歌手和民间文学新人。人才与作品，同样是集成工作的丰硕成果。为了繁荣和振兴河北的文艺事业，造就河北民间文艺家群体，使集成成果为社会主义精神文明建设服务，我们组织力量编辑了这套丛书，由中国民间文艺出版社出版、发行。

收入这套丛书的有河北省部分地、市、县民间文学集成卷本和故事家、收集整理家的专集，也有燕赵民间文学重大题材的专集等。我们相信，它不仅可使广大读者耳目一新，为国外专家、学者考察研究河北民间文学作品和民间文学人才提供珍贵的资料，也将为祖国文学宝库增添新的色彩。

鉴于我们编辑这样的丛书是一次新的尝试，选编工作难免有纰漏和不当之处，敬请广大读者和同仁给予批评指正！

《河北民间文学丛书》编委会

一九八九年四月

具有以下特点：

一、题材广泛。由古至今，由神话至人物，由山川、动植物到风情，由生活小节到国家大事，无所不容。《盘古的传说》、《月亮和太阳》等神话故事，表述了古人对宇宙的幻想；《包公和猫》、《十二岁的警察官》等人物故事，反映了前人对公平正直的寄托；《倒骑毛驴唱小曲》、《聪明的姑娘》等机智故事，歌颂了劳动人民的聪慧；《鹤蚌相争》、《巧娘》等生活故事，寄予了普通劳动者的追求。

二、地方色彩浓厚。万里长城横贯县区五百华里，长城的故事传说很多。《媳妇楼》歌颂了守卫长城的士兵吴三虎的妻子王月英举烽火，擒敌酋，继承丈夫遗志，替夫戍边的忠义报国精神；《七月十五淋麻姑》、《王二小背砖》等故事，揭示了劳动人民当年修筑长城付出的巨大牺牲；《天马山的传说》赞扬了抗倭英雄戚继光“一年三百六十日，总是横戈马上行”精诚戍边的耿耿忠心；《娘娘顶的传说》描绘了碣石山的秀丽引人；《鲤鱼姑娘》则记述了青龙河给两岸人民带来的好生活。万里长城、天马山、碣石山、青龙河是秦皇岛境内的精萃。名山和大川把这块土地勾勒成壮丽的画面，滋润成人类生活的沃土良田。秦皇岛的人们，与这些名山、大川息息攸关。谚语“近水不可枉用水，近山不可枉烧柴”，就是这里人们感情的写照。

三、民族风格鲜明。秦皇岛是民族汇聚的地方。共有十多个民族，人数较多的有汉、满、朝鲜等民族。秦皇岛民间文学“三套集成”也体现了这个特点。《满族来历的传说》、《汗王脱险》、展示了满族人民勤劳、勇敢和无穷的智慧；《七十活葬是怎样取消的》、《阿郎的故事》等朝鲜族故事，表现了朝鲜人民忠义、果敢、好学、善良、敦厚的性格。前一个故事给人们以科学知识，描述老人有生活阅历，借辨认一般样的两匹马是母女和辨认擗面杖哪头是根稍的趣味情节，来解除“人到七十岁就活葬”的恶习。比起汉族流传的《包公和猫》故事解除“人到六十岁就活埋”的恶

序

王岳辰

秦皇岛，倚燕山，襟渤海，气候温和，山川壮丽，是红山文化的摇篮，是中原通往边陲的咽喉要道。古代，这里有孤竹古国；秦始皇在这里置辽西郡，筑行宫，定国门，万里长城从这里入海，兄弟民族在这里汇聚。现在，是我国沿海开放的十四个城市之一，兴港口，办旅游，是通向世界、物资吞吐、能源输出的窗口。

上下五千年，在这块七千多平方公里的土地上，凝聚了炎黄子孙的文明，孕育了中华民族的文化。可是，在漫长的阶级社会里，文明、文化被统治者攫为己有，劳动者却没有享受的权利。即使在劳动者中间传授的口头文学，也被贬为“村言俚语，难登大雅之堂”。今天，结束了这种不公平的历史，浩如烟海的口头文学，才得以喷发出来。

试看，仅我市这次民间文学“三套集成”头一个回合，就涌现一千多篇故事传说和数千支歌谣谚语。卢龙县八十二岁的老农民刘风岐，口如激流，一口气儿就讲了数十万字的故事；各县区也犹如神话般地都找到了一把金钥匙，打开了各自珍藏在民间的艺术宝库，取出来源源不断的珍品，跟金子一样闪闪发光。

这次编辑的民间文学“三套集成”，题材广泛，人物鲜明，语言朴实，结构严谨，情节动人，更富有地方特色。它，善于假神仙、鬼狐、蛇妖以抒情；籍山川、万物以言志，联系着国家命运，联系着人类生活。既是人文历史的长卷，又是劳动者理想的追求。对真、善、美尽情讴歌，对假、恶、丑无情鞭挞。爱憎之间，间不容发。这些，都是前人为我们遗留下来的精神财富，并

习，更有知识性和说服力。后一个故事描述朝鲜姑娘斯郎有胆有识给阿郎姑娘报仇，惩治恶人的感人情节。后人把它编成歌，流传为今天美丽悲壮的“阿里郎”了。

四、故事语言明快上口。民间文学的特点，语言明快上口是主要一面。这次编辑的“三套集成”令人满意的是：搜集整理过程中，基本上忠于流传民间的口头传言，读起来上口，听起来生动、带劲儿。满族故事《汗王脱险》，开门见山就说：“一山不藏二虎，一水不容二龙。凡是当皇上的心都歹毒，整天提防别人，生怕自个的宝座被人夺去。”三言两语就把故事的主题交待清楚了。故事《霍翰林》，全篇不足五百字，把情节、矛盾就描绘得生动、紧凑，趣味横生。故事开头说：“自古以来，名士才子大都出自南方。大清时代，北方出了一个姓霍的翰林院学士。”朝廷差霍翰林去江南监考，考生们有些瞧不起，可又都纷纷落榜。想嘲弄霍翰林，就出了一个上联：“我江南多山多水多才子”，叫霍翰林对下联。霍翰林张口就对：“我塞北一天一地一圣人”。江南考生暗暗称奇。从此，再也不小看北方人了。

“三套集成”是广大人民群众智慧的结晶。总然还是较为粗糙的“下里巴人”的艺术，有些甚至还菁芜并存，作家文学的痕迹，还夹杂其中，使故事的格调不统一；从整体看，成绩卓著，为建设中国特色的社会主义文艺，做出了一定贡献。

需要提及的，这次“三套集成”，主要本着“全面发掘，重点整理”的精神，作品来自广大人民群众，来自民间。一般由专门家搜集整理和创作的故事，这里很少容纳，还望关心民间文学的专门家见谅。

秦皇岛民间故事概述

李宗璞

踞燕山之侧，濒渤海之滨，去京三百公里，位于河北省东北部的秦皇岛，相传因当年秦始皇临碣石，遣人从这里入海求仙而得名。早在五、六十万年前，人类已经在这片土地上繁衍生息。自商周开始，这里就有了较为详实的史料记载。春秋时期，这片土地上居住着山戎、乌桓、匈奴、色目等古代民族。这里商属孤竹，春秋战国是燕地；秦汉时期为辽西郡；唐、五代、辽、元都曾在此设县建镇；明洪武四年设山海卫，洪武十四年（公元1318年），大将徐达发燕山屯兵沿长城筑起以山海关为首的永平、界岭等三十二关。

秦皇岛辖四县（抚宁、昌黎、卢龙、青龙）、三区（海港、北戴河、山海关），总面积七千七百八十平方公里，沿海一带为滨海冲积平原，海岸线长达一百一十三公里。数十万年人类生存的足迹和五千年中华文明的积淀以及得天独厚的地理位置，构成了这一地区丰富多彩又独具特色的历史文化和人文景观。“天下第一关”山海关，雄关险隘，气势恢宏，经朝历代承“两京锁钥无双地”之说；避暑胜地北戴河，风光旖旎，沙软潮平，游人于此领“玉郎会此通仙籍”之意。由于这里山高且名（这里有燕山东部最高峰都山，还有花果山、寿桃山、兔耳山、天马山、碣石山、莲蓬山），由于这里水深且灵（这里有河北省第二大河滦河，还有青龙河、饮马河、洋河、石河、戴河、汤河），凭着这里的山、这里的海、这里的关，古往今来曾经演义出多少优美动人的传说与故事。秦皇岛民间文学宝藏，无疑是十分丰饶的。新中国建立以后，党和政府十分注意开掘这笔精神财富。自五十年代开始，秦皇岛广大民间文学工作者已经在这片土地上进行着辛勤的

耕耘、卓绝的开拓。这一次秦皇岛市民间故事集成，便是在这样基础之上起步的。

《秦皇岛民间故事卷》分为第一、二卷，共收入作品七百三十四篇，约计一百二十万字。第一卷收入神话，人物传说（古代人物传说、机智人物传说），景观、地名、风俗传说，动、植物传说，少数民族传说及其它传说等三百九十二篇；第二卷收入生活故事、幻想故事、笑话等三百四十二篇。这些流传于民间的传说与故事，基本上围绕着秦皇岛的自然地理、名胜古迹，历史名人以及风物特产、民俗风情、乡土生活等方面展开了饶有风趣的想象，生动地再现了繁衍在这块土地上的世代劳动者的聪明与才智，反映出滨海城市秦皇岛人的气质与思想特征，具有十分浓厚的地方色彩与亲切感人的乡土气息。

《秦皇岛民间故事卷》编选中谨遵历史唯物主义原则，以科学性、全面性、代表性为前提，按照《中国民间故事集成编辑细则》之规定，着重编选在此次民间故事集成中从群众口头记录下来的作品。对编选工作尚需作如下说明：

一、为了充分显现各县区故事作品的完整风貌，最完美地展示本县区故事作品在语言、风格以及民情习俗、地理风貌诸多方面的特异，凡入选市故事卷的同一县区作品，均按编别依次排列在一起。排列位置凡在第一编中居首位的县区，第二编中则排在末位，依次轮番直至最后。

二、入选作品为同一故事，但异文较多，各具特色者，并列选用。如抚宁县卷《秃尾巴老李的传说》、青龙县卷《老李洞的传说》、卢龙县卷《秃尾巴老李》。

三、入选作品为同一故事，很少异文，大体雷同者，追溯故事渊源决定取舍。如《孟姜女哭长城》即选用了山海关区的作品。如果同是从外地传入或多年来在乡间广为流传，各县区卷本中多见收录的传说与故事，比如《彭祖夸寿》、《不见黄河不死心》、《有缘千里来相会》、《三姑娘作诗》、《县官画虎》等，在选用时掌握

各县区的基本平衡。

四、少数民族故事与传说、本县区地域特点十分明显并在本地影响较大的作品、在我市很少流传较为罕见的作品选用较宽。对我市各县区卷本中广为收录，占用大量篇幅的生活故事、幻想故事、笑话选用较严。

《秦皇岛民间故事卷》以神话、传说、故事为序分列为：第一编神话，第二编人物传说，第三编景观、风俗传说，第四编动、植物传说，第五编少数民族传说，第六编其它传说，第七编生活故事，第八编幻想故事，第九编笑话。

秦皇岛市各地流传着许多神话，这里的山，这里的海本来就是神话的摇篮。收入市故事卷中的第一篇神话为《盘古的传说》。盘古开天辟地的神话属于创世神话范畴，最早见三国时期东吴人徐整的两部著作中，在《三五历纪》中记载了盘古开天辟地及自身成长的情况：“天地浑沌如鸡子，盘古生其中，万八千岁。天地开辟，阳清为天，阴浊为地，盘古在其中，一日九变，神于天，圣于地……”然而收入市故事卷的《盘古的传说》，却是另辟蹊径，改弦易辙，将那本来为家喻户晓尽人皆知的旷古神话，讲释为一个生活气息浓郁，优美动人的神话故事。写到盘古，它是这样开始的：“……正在这时，从山上走下来两个小孩，一男一女，男的叫盘儿，女的叫古儿，年龄都是十二岁，他们是邻居，手拉手上山来采野菜……”。随着故事的发展，后来，就是这样一对人情味十足的男孩和女孩结为夫妻，才繁衍下如今人世间的男男女女。应该说，有盘儿和古儿这样的祖先我们是认同的，人类的祖先原本就应该是饱食人间烟火的。这篇神话从另外一个方面丰富了我国民间文学画廊，作品语言朴实，文字洗炼，能够得心应手地驾驭“村言俚语”，是十分可取的。《女娲造人》亦属创世神话类，讲述了一个造人和补天的故事，尽管它讲给我们炼石补天的不是女娲，而是她的儿子太上老君，但我们也不会怨它的怪诞，因为神话是我国文学史上积极的浪漫主义文学的源头。同

时，神话的英雄主义也在鼓舞着人们积极变革现实与改造世界的信心与勇气。

流传在秦皇岛各地区、各民族间的神话中，部分情节有相互类似之处，这标志着各地区、各民族间文化交流的悠久历史。《秦皇岛民间故事卷》共收入八篇神话。就篇数而言，与其它类别相比尚嫌少些，为故事卷本之缺憾。

人物传说是历史性较强的一种民间故事。它和神话不同，它的主人公是人不是神。同神话比较，它的幻想成份相对地减少了。

秦皇岛地区有数千年文明发展史，自古多“慷慨悲歌之士”，这里许多历史人物在中华民族历史长河中曾经采下他们的情影。他们的故事，他们的传说久传不竭。收入市故事卷中的一部分历史人物传说，又常常与景观传说搅在一起。比如《徐达建城》便是记述了明代大将徐达为建筑历史名城山海关而立下的不朽功勋。至今六个世纪已经过去，徐达的业绩仍为人们所传颂。另一传说《显功祠》则是叙述了徐达的家庙建在山海关的由来。徐达与明军师刘伯温建成山海关城回京交旨后，朱洪武拟建庆功楼，为列位开国元勋庆功摆好，应该说这本是朱皇帝开明之举。就在这时，明代四位开国大将徐达、刘伯温、胡大海、常遇春聚在一块议起了每个人的退路。“自古伴君如伴虎”，在军师刘伯温授意下，他们各自安排一个儿子到远离帝都的山海关安家落户。这篇传说讲的虽是历史故事，但对后人无不启迪。

《肖显写匾》传说中充满着对穷苦人家出身、得中两榜进士仍不忘乡里的肖显的赞溢与对那个没有真才实学的兵部主事的讥讽。今日高悬于山海关城楼前那巨幅匾额《天下第一关》五个苍劲、雄浑的大字到底出自谁手，历代曾经流传着许多的传说与故事。

如果推孟姜女的传说为秦皇岛地区第一传说并不为过。源于《左传》杞梁妻哭城之说，后来演绎为“孟姜女哭长城”的故事，多少年来不止在秦皇岛一带口碑相传，在全国各地也是家喻户

晓，妇孺皆知。这个被称作我国四大民间传说之一的孟姜女的传说，故事本身就具有十分鲜明的人民性。随着岁月的流逝，故事在传承过程中虽多有变异，但有一点是不变的，就是通过传说故事所表现出来的我国历代劳动者对于忠贞爱情的讴歌及对残酷暴政的抗逆。《秦始皇神鞭追虎石》讲的是秦始皇东来入海求仙的故事。根据史料记载，公元前215年，秦始皇东巡曾驻蹕于此（1986年在北戴河金山嘴发现规模巨大的秦汉建筑遗址；1988年在海港区发现“秦皇求仙入海处”石碑残骸）。然而《秦始皇神鞭追虎石》讲述给我们的远比上面那一段史料丰厚得多，完美得多。在人民口头传说中的秦始皇这一封建帝王形象活灵活现。

《天马山的传说》讲的是抗倭英雄戚继光在督修边城中牺牲的一匹战马的故事。读罢故事可以给人留下“天马行空”的美好联想，但是也更加突现了民族英雄戚继光忠诚捍卫国土的高大伟岸的形象。

《韩文公与韩湘子的传说》是昌黎县民间故事家李焕宇四十年前听父亲讲述的。这篇传说情趣横生。故事的结局让这位唐代大文学家、封号“昌黎伯”谥号“韩文公”的韩愈变成了土地佬儿是耐人寻味的。韩昌黎非今昌黎县人，其郡望为古昌黎地（今辽宁省义县一带）。

名见经传的历史人物、明代官至兵部尚书兼都察院左副都御史的翟鹏，一生为官清廉，刚直不阿，正因他“唯有寸心悬帝阙，更无尺素达权门”，后来被奸相严嵩父子所害，死后数年才得以昭雪。关于他的系列传说《王兵部与翟阁老》、《翟鹏眨城隍》、《翟鹏选娘娘》、《金头阁老》至今在他的家乡抚宁县各地仍广为流传。类似这样贤臣的传说还有清代曾经进京任过一届主考官，面对那些自恃“我江南多山多水多才子”的江南浪子，而开口答出“我塞北一天一地一圣人”的豁翰林（青龙满族自治县人）；有出身穷苦农家，发奋读书，被康熙皇帝钦点“四品侍卫”，后来战死疆场，为国捐躯的郎廷佐（卢龙县人）。

关于文人的传说，有祖籍抚宁的清代著名画家许碧山系列传说《许碧山卖画》、《昨非者的由来》、《许碧山丹青戏老板》、《倒骑毛驴唱小曲》。当年这位画家曾经深得慈禧太后的赞赏，却又不肯“摧眉折腰事权贵”。市故事卷还收入了清代昌黎籍画家戴丑石的传说。

一般地说，人物传说都有客观的历史人物、历史事件作根据，它是流传在人民口头上的历史，甚至可以说它是人民群众口传的报告文学。

以上各篇传说基本上是以真实人物为基础，故事的主基调是盛赞那些在中华民族历史上曾经创下熠熠业绩的勋臣、良将、贤人。人们世世代代纪念他们，传颂他们，就是为了弘扬他们的凛凛正气，传颂他们的不死精神。由此也反映出历代人民对达官显贵专权误国的极度不满与对政治清明的渴望。

除了上面谈到的人物传说外，市故事卷中还收入孔夫子、项羽、韩信、关云长、吕洞宾、薛仁贵、包文正、陈世美、纪晓岚、武大郎、庄老道、六和尚、马状元、游知府、县官李清配以及历代帝王刘邦、刘秀、朱元璋、康熙、乾隆、道光等人物传说共六十五篇。

在收入市故事卷的四十一篇机智人物传说中，以阎瞎狗系列传说最具特色。阎是清代秀才，居昌黎县黎湾河乡两河村，本名已失考。绰号虽是“瞎狗”，实则“慧眼”独具。阎一生不畏权势，常常在与当地富豪及官吏的周旋中表现出超人的聪颖与才智。当然也有些传说不乏对其调侃与揶揄，这样就更使这位传说人物本来十分鲜明的性格特征更加多彩多姿了。

由于自然的、地理的、历史的以及现实方面的原因，景观传说在《秦皇岛民间故事卷》中占据着比较重要的位置是理所当然的。除了前边同人物传说一起谈及的几篇景观传说外，关于万里长城，关于北戴河，关于山海关，关于黄金海岸，关于碣石山、天马山、九龙山、棒槌山、花果山、老岭、背牛顶、悬阳洞、燕塞

湖、青龙河、桃花楼、十八盘等还流传着许许多多优美动人的民间传说。《万里长城老龙头的传说》开篇道出：“长江有发源，黄河有起点，万里长城的头在哪里？在山海关的南海上，叫老龙头。”语言明快、简炼，三言两语即点出居万里长城之上、跃千余座敌楼之首的老龙头的重要位置。《对话石》状物拟人，短短一段传说便将人带入了北戴河西莲蓬山公园那静雅、幽深、飘乎如梦的美妙境界。素有“北国黄山”之誉的老岭，群峰竞秀，古树参天，奇花异草，飞瀑流泉，是我国北方少有的人为破坏较少的自然景观之一。当代著名作家峻青曾经盛赞老岭：“劝君休夸五岳游，不登此山是虚生。”老岭景观之一“都山积雪”的传说，讲了一个东海龙女为普救燕赵生灵免遭荒旱之苦，私洒甘露给人间，最后被其父贬至塞外青龙河畔化为都山的故事。故事情节动人，缠绵悱恻，龙女与鱼姑爱民如斯那一缕情怀跃然纸上。娘娘顶又名仙台顶，海拔六百九十五米，是渤海近岸最高的山峰。山峰突兀挺拔，登山远眺云天辽阔，碧海苍茫。《娘娘顶的传说》更是娓娓动听。传说中的云霄、碧霄、琼霄三霄娘娘为争山而在山顶摆宴招待群仙并同张果老、曹国舅智斗一节，既充溢着仙味，又饱含着人味。“金马遗踪”是抚宁八景之一，《金马遗踪的来历》多少年来为抚宁人津津乐道。传说许多年前抚宁城西的兔耳山原是一座秃山，得力于一匹金马驹带来吉祥，使这一带山青水秀。后来那匹造福于人民的神马给“南蛮子”所破。至今讲起这段传说来，当地父老对那个黑了心的“南蛮子”还耿耿于怀，足见民间传说所产生的巨大的艺术魅力。卢龙境内长城上，有一座敌楼，名叫桃花楼，桃花楼四面山坡上那郁郁葱葱的桃树，乃是当年西天王母撒在这里的一粒桃核所生植、繁衍，“春天、满山的桃花象一片红云，晃得人睁不开眼。桃花引来百鸟，百鸟啾出清泉，清泉流遍山山岭岭。”这篇故事的语言，同这篇故事一样优美、生动、充满着诗情画意。读这样的民间故事，是极好的艺术享受。在收入市故事卷的八十六篇景观传说中，象这样脍炙人

口的篇章不在少数。

《秦皇岛民间故事卷》共收入地名传说八十三篇。据文字记载，秦皇岛地区最早出现的地名是《禹贡》中记载的碣石，属于冀州，商汤十八祀（公元前1766年）封为孤竹国。春秋时期孤竹国被齐桓公所破，后此地又出现燕封肥子国（肥如）。秦汉之际，这一带人口增加，开始出现一些新的地名。魏晋南北朝战争频繁，这一地区人口锐减，部分地名消亡。进入隋唐时期特别到唐贞观十九年（公元645年）唐太宗征东和唐高宗时期薛礼征东，两次东征都从此地路过，在这一带留下许多新的村名、地名。现在还保留下来的村镇名有：燕河营、都寨、卸甲庄、部落岭、駙马寨、五王庄、晒甲坨、古城、封台、满井、见驾坡、晾甲山等。五代十国战争连年，这一地区人口越来越少。辽金时期开始从外地往这里迁民，新的地名又接踵出现。明代实行移民实边政策，从山西、山东等地移过来的人口到此占田建庄。驻守长城一线的军队大都携带家眷就地落户屯田。燕王扫北又从外地带过来一批兵丁就地卸甲归田建庄落户。那一时期这一带长城以南大约60%的村庄约一千四百个为这时所建。进入清代随着农业的显著发展，这一带的人口大量增加，仅康乾时期这一地区就新建村落二千多个。

建国三十多年来，随着国民经济的飞速发展，人口急剧增多，新的庄名、地名又大量涌现。目前，秦皇岛地区共有村、镇、山、丘、河、川、沟、壑名称四千余条。

在漫漫历史长河中，做为历史的产儿——地名，它的生发与消亡，总是紧紧皈依在母体之上，可以说一条条村名、地名便是一篇篇历史，它的每一个名字，都浸渍着历史的浆液，都是血肉丰满的。随着历史的嬗进，岁月的流逝，愈是从遥远年间传留下来的村名、地名的传说与故事，它的艺术感染力便愈是强烈。《铁瓦乌龙殿的传说》记述了明朝初年朱元璋的儿孙们在争夺皇位过程中，胜者为王，败者来在抚宁县城东北上庄坨一带大山里落荒为寇的故事。这篇近三千字的传说很有历史纵深感。故事情节横

生，情节跌宕起伏，读罢耐人寻味。收入市故事卷的地名传说中似这样以某一历史时期一次较大的变革，一场较有名的战争或一件较有影响的事件而演绎成的地名故事还有《麻姑营的传说》、《见驾坡》、《驹马地的传说》、《杨洛墓的传说》、《满井》、《关帝庙的传说》、《武山、教寨和双望》、《夜啼郎庙的来历》、《开道口的传说》等。除此之外，有的属于聚落地名的传说，有的是以地形、地物为特征命名的地名传说，有的是以姓氏和地形地物等特征组合成的复和形的地名传说，还有的以卫所或营寨命名的地名传说。这些地名传说故事最具地方特色。按民间文学“三性”标准来衡量，几乎篇篇都过得硬。

秦皇岛各地流传着许多优美动人的动、植物传说。《牛的经历》讲述的是金牛星变成人间大黄牛的故事。住列仙班的金牛，有一副善良的心肠，为了解除人间饥饿，它违抗玉帝旨意，“宁肯自己受罚，也不让人们受罪”。最后金牛星被玉帝撵下天庭，带着满身伤痛来到人间为人们拉犁拽套，世代默默地耕耘……读过这篇传说简直是对灵魂的一次净化，不禁让人想起鲁迅先生“俯首甘为孺子牛”的诗句来。《人们讨厌乌鸦的原因》说小乌鸦娶了媳妇忘了娘的故事。当林中百鸟对老乌鸦的死感到愤愤不平，痛骂“小乌鸦，真没样，娶了媳妇把娘忘”时，谁都知道这骂的绝不是乌鸦，因为“乌鸦反哺”世人皆知，乌鸦的孝子形象不可动摇。百鸟所骂者谁，实是用心昭昭了。

劳动为人类创造了物资财富。伴随着物资财富的产生，许多有关反映这些劳动成果生产情况以及它们神奇作用的传说便也产生了。《葡萄秧的来历》以优美的故事语言，讲了一个龙女勇斗山神的故事。它告诉人们今日世上的葡萄秧便是老辈子龙女的秀发所变。昌黎县的葡萄闻名遐迩，令人垂涎。当我们暑日来在碣石山下，眼望那一片浓荫蔽日的葡萄园，耳听这一篇优美动人的故事，再摘一颗硕大的葡萄粒放进嘴里，心中一定别有一种情味。《画中人讨来了荞麦种》围绕着荞麦的来历，讲述了一个充满悲欢