

黃帝內經素問

五



黃帝內經素問亡篇

刺法論

刺法論篇第二

李

黃帝問曰外降不前

變即成暴鬱余已知之

如何預救生靈可得却乎

言去也

岐伯稽首再拜對

曰昭乎哉問臣聞天子言既明天元須窮法刺可以

折鬱扶運補弱全真瀉盛蠲餘令除斯苦

夫子者祖師儼貸李折謂折伏

也扶謂扶持也蠲除也斯此也令除此故也

帝曰願卒聞之岐伯曰外之不前即

有甚凶也木欲外而天柱室抑之木欲發鬱亦須待

時

木發待間氣也至天作間氣之時作也欲發可刺之也

當刺足厥陰之井

足厥陰之井即大敦穴在足大指端

去爪甲上如韭葉三毛之中足厥陰之所出也於平旦水下一刻時以手按穴得動脈下鍼可及三分留六呼如得氣急出之先刺左後刺右又可春分日

吐之無火欲外而天蓬室抑之火欲發鬱亦須待時

此管也至天作左間氣之時也其發也君火春分相火小滿即欲發之時也故君火相火同刺

包絡之榮

包絡之榮在十寸中榮上二寸下二寸以手按穴動肺應

當春三

土欲升而天

至抑之土

欲發鬱亦須待時

待時

至天作左間之時也

土發鬱

維辰維

當刺足太陰之俞

足太陰之俞

也

多於二間

維發之也

可預刺之

也

當刺足太陰之俞

足太陰之俞

內測核骨下陷者中足太陰之所注也

水欲升而天

英室

抑之金欲發鬱亦須待時

金鬱待時至天作左間之日也夏至之

也

後金欲發鬱之時在火王後作可預刺

也

當刺手太陰之經

手太陰之經者經渠穴也在兩手寸口脈陷者中

也

身寸之三分留三呼氣

水欲升而天

內室抑之水欲發鬱亦

至急出鍼先左後右

水欲升而天

內室抑之水

欲發鬱亦

須待時

水鬱待時至天作左間之時也發於辰維之後

當刺足少陰之

合

足少陰之合陰谷穴也在腓內輔骨之後

也

急出之先刺

帝曰升之不前可以預備願聞其降可以

先

防

防者也

岐伯曰既明其升必達十

也

升降之道皆可

先治也

亦可如外

木欲降而地自室

而先刺也

木欲降而地

自室

降而不入抑之

鬱發散而可得位

三日不降八日降

降而鬱發暴如

降而鬱發暴如

降而鬱發暴如

降而鬱發暴如

降而鬱發暴如

降而鬱發暴如

降而鬱發暴如

降而鬱發暴如

降而鬱發暴如

降而鬱發暴如

降而鬱發暴如

降而鬱發暴如

降而鬱發暴如

降而鬱發暴如

降而鬱發暴如

降而鬱發暴如

降而鬱發暴如

降而鬱發暴如

降而鬱發暴如

降而鬱發暴如

降而鬱發暴如

降而鬱發暴如

降而鬱發暴如

降而鬱發暴如

降而鬱發暴如

降而鬱發暴如

降而鬱發暴如

降而鬱發暴如

降而鬱發暴如

降而鬱發暴如

降而鬱發暴如

降而鬱發暴如

降而鬱發暴如

降而鬱發暴如

降而鬱發暴如

降而鬱發暴如

降而鬱發暴如

降而鬱發暴如

降而鬱發暴如

降而鬱發暴如

降而鬱發暴如

降而鬱發暴如

降而鬱發暴如

降而鬱發暴如

降而鬱發暴如

降而鬱發暴如

降而鬱發暴如

降而鬱發暴如

降而鬱發暴如

降而鬱發暴如

降而鬱發暴如

降而鬱發暴如

降而鬱發暴如

降而鬱發暴如

降而鬱發暴如

降而鬱發暴如

降而鬱發暴如

降而鬱發暴如

降而鬱發暴如

降而鬱發暴如

降而鬱發暴如

降而鬱發暴如

降而鬱發暴如

降而鬱發暴如

降而鬱發暴如

降而鬱發暴如

降而鬱發暴如

降而鬱發暴如

降而鬱發暴如

降而鬱發暴如

降而鬱發暴如

天間之待時也降而不下

降之不下急速如

可折其所勝也

折勝而瀉其標也

手太陰之所出刺

手陽明之所入

手太陰之所出如非葉手太陰之所入

手太陰之所入如非葉手太陰之所出

急出之手陽明之所入曲也穴也肘外輔屈兩骨之間陷中手陽明之合刺可同身寸之一寸五分留七呼吸氣應手至而急出之火欲降

而地玄室抑之降而不入

之發散而可入降七日

降欲下而鬱散之速可刺之也當折其所勝可散其鬱

之所出刺足太陽之所入

足少陰之所出湧泉穴也在足心陷中足少陰之所入委中穴在腘中央約文中動脈應手足太陽之合也刺可同身寸之五分留七呼吸氣至而急

出之先左後右二土欲降而地蒼室抑之降而不下抑之鬱

火同其法刺也

五日不降十日降欲降

當折其所勝可散其鬱

發散而可入

而鬱散而可速刺之

當折其所勝可散其鬱

其苦當刺足厥陰之所出刺足少陽之所入

足厥陰之所出大敦穴也在足

大指端去爪甲上如韭葉及三毛之中足厥陰井也刺可同身寸之一寸三分留十

呼吸氣至急出之足少陽之所入陽陵泉穴在膝下同身寸之一寸簡骨外廉

陷者中足少陽之合刺可同身寸之六分留十呼吸氣至急出之

金欲降而地形室抑之降而不

下散抑之鬱發散而可入下而鬱散可速刺也當折其勝可

散其鬱金鬱折火當刺心包絡所出刺手少陽所入也心包

路所出中衝穴也在中指之端去爪甲如韭葉是手少陽之所入天井穴也在肘外大骨之後肘後

一分留二呼吸氣至急出之水欲降而地阜空

抑之降而不下抑之鬱發散而可入一日不降六日降欲下而鬱散先可刺之也

當折其土可散其鬱折其所勝可當刺足太陰之所出刺

足陽明之所入足太陰之所出隱曰穴也在足大指之端側去爪甲如韭葉足太陰之井刺可同身寸之一分留三呼吸氣至

乃出之足陽明之所入三里穴在膝下三寸筋骨外廉兩筋間帝曰五運

之至有前後與外降往來帝曰五運所得聞乎刺

法岐伯曰當取其化源也是故太過取之不及資之

太過取之必抑其鬱取其運之源令折鬱氣不及

扶資以扶運氣以避虛邪也資其化源資取之法

令出密語資取化源法以明於黃帝降之刺以知要

玄珠密語第一卷中黃帝



願聞司天未得遷正使司化之失其常政即万化之

其皆安然與民為病可得先除欲濟群生願聞其說

明其遷正故可預防歧伯稽首再拜上悉平哉問言其至理聖念慈

憫欲濟群生臣乃盡陳斯道可申洞微也言可盡顯深妙

太陽復布即厥陰不遷正大運不和順四序失合而作疫也不遷正氣塞於

上當寫足厥陰之所流氣舒而復塞之故寫之當寫足厥陰之所流

足厥陰之榮刺可同身寸之六分留七呼吸動氣至而急出之厥陰復布少陰不遷正天失時令即氣令不正也

不遷正即氣塞於上熱欲化而風乃布外也當刺心包絡脉之所流

心包絡脉之所流勞宮穴也在掌中央刺可同身寸之三分留六呼吸動氣至而急出也少陰復布太陰不遷正

子午天數有餘日未不得中正也不遷正即氣留於上兩欲化而熱布於天當刺足太陰

之所流足太陰之所流大都穴也在足大指本節後陷者中足太陰脉之榮也刺可同身寸之三分留七呼吸動氣至而急出也太陰復

布少陽不遷正丑未天數有餘寅申未得中正不遷正則氣塞未通熱欲化而兩復

天當刺手少陽之所流手少陽之所流液門穴也在手小指次指間

留三呼動氣至而急出也少陽復布則陽明不遷正即酉未得司天不遷正

則氣未通上燥欲治天當刺手太陰之所流手太陰之所流魚際穴也在手大指

本節後內側散脈文中手太陰之榮也刺可陽明復布太陽不遷正

同身寸之二分留三呼動氣至而急出之即酉天數未終不遷正則復塞其氣寒欲行天當刺足少陰之

所流足少陰之所流然谷穴也在足內踝前起大骨下陷中足少陰之榮也刺可同身寸之三分留三呼動氣至而出之帝曰遷

正不前以通其要願聞不退欲折其餘無令過失可

得明乎岐伯曰氣過有餘復作布正是名不過位也

即名布正再治天而不能退位使地氣不得後化新司天未可遷正故復

布化令如故也新歲司天未得中司天仍舊治天已亥之

歲天數有餘故厥陰不退位也至子午之年風行於上木

化布天雨濕之化不令當刺足厥陰之所入足厥陰之所入曲泉穴也在膝內輔骨下

大筋上小筋下後陷者中屈膝而得之足厥陰之合也午之歲天數

刺可同身寸之六分留七呼動氣至急出之其針止午之歲天數

有餘故少陰不退位也至丑未之年執行於火餘化布

天燥清之虧雨化不令當刺其手厥陰之所入心包之所入曲澤穴

中屈肘而取之手厥陰之合也刺可同身丑未之歲天數有餘故太

陰不退位也至寅申之年濕行於上雨化布天寒化虧熱化不

天當刺足太陰之所入太陰之所入陰陵泉穴也在內側輔骨下

七呼動氣至寅申之歲天數有餘故少陽不退位也至卯酉

尚治熱行於上火化布天燥清令虧熱化當刺手少陽之所

入手少陽之所入天井穴也在肘外大骨後肘後上一寸兩筋間陷中卯酉

之歲天數有餘故陽明不退位也至辰戌之年清行於上

燥化布天風化虧而寒化不令當刺手太陰之所入手太陰之

穴也在肘約文中動脈應手太陰之所合也刺可同身寸之三分留三呼動氣至而急出之辰戌之歲天數有餘

故太陽不退位也至巳亥之年寒行於上凜水化布天熱化

風化不令寒化當刺足少陰之所入足少陰之所入陰谷穴也在膝

復治布行天令之上接之應手屈膝而得之足少陰之故天地氣逆化成民病以

合刺可同身寸之四分動氣至而出之



法刺之預可平病人氣通乎天地也氣交有變前後餘黃帝問曰

剛柔二千失守其位使天運之氣皆虛乎與民為病

可得平乎天運如虛可以法刺可除之也岐伯曰深乎哉問明其奧旨天

地迭移三年化疫是謂根之可見必有逃門是謂根究天

假危逃生之門戶也假令甲子剛柔失守柔得其位上失其剛雖得交司數可未至甲子上未終司已卯下雖選正

是謂柔干孤主其下也剛未正之已剛未正柔孤而有虧甲已土運

不得其甲即土運反虛而木逆勝不令正失少陰不化是故天時序不令即音律非從司天猶布而中

與運皆虛而使邪化度者也未臨而已以至律無音而呂有聲即黃鍾太宮不如此三年變大疫也

應夾鍾少宮即應以表已卯下位孤主土運者也其則速首詳其微甚察其淺深大虛而布政日久即深也深則甚矣

尾三年至首尾二年欲至而可以刺之前以明其刺法者即見布正而未遷正者

至者也中有大疫至刺補其天之吉也即可細當先補腎土疫至而腎虛者

詳微甚知其所至之斯可先齊之省也第十四推下兩傍各同身寸之一寸五分未刺時先口嚙針暖而用之用負利

針臨刺時呪曰五帝上直六甲玄靈氣符至陰百邪閉理念三遍自口中取針

先刺二分留六呼次入針至三分動氣至符徐出汝三日可刺足太

針以手捫之令受針人咽氣三次又可定神龜者也



陰之所注

足太陰之所注太白穴也在內踝後骨下陷者中足太陰脈之所注也先以口嚙針令渴下針時呪曰帝扶天形護命成靈

誦之三遍通乃刺三分留七呼動氣至而急出針也

又有下位已卯不至甲子孤立者

次三年作土癘其法補瀉一如甲子同法也

即甲子甲戌甲申甲午甲辰甲寅并及己丑己亥己酉己未己巳己卯凡甲已上下失守皆此一法而已

遠行令七日潔清淨齋戒所有自來腎有久病者可

以寅時面向南淨神不亂思閉氣不息七遍以引頸

嚙氣順之如嚙甚硬物如此七遍後餌舌下津令無

數仙家嚙氣可以深根固蒂以子授母氣也燕下氣令腹中鳴至臍下子氣見母元氣故曰反本還元也久餌之令深根以養固蒂也故嚙氣津者此名天

池之水可久餌之資精氣血滋養五臟先既元海一名萬宮之水一名玉池一名神水不可唾之但可餌之以補精血可益元海也假令丙

寅剛柔失守

柔得其位上失其剛也雖得其交歲而丙未遠正治天下平已獨治其泉上位丙失其剛十故中水運不得運太過也反

受上勝之上剛干失守下柔不可獨主之

柔干在上猶言不及何況柔失剛者也中

水運非太過不可執法而定之

不以諸丙年作其水太過也當推之天數而知有虧也布

天有餘而失守上正

天雖主治之此即布政之天數而知有虧也地不合即律

化正司主歲未得正位



呂晉異律管無聲即少羽鳴嚮而太羽也如此即天運失序雖有化

也後二年變疫推其天數之淺深也詳其微甚差有大小差

七分小差五分每一分一十五日徐至即後三年至其即首尾三

年推數差速當先補心俞心俞在背第五椎下兩傍各一寸半用負利針

太始上清丹元守靈誦之三遍先想火光於穴下然後刺可同身寸之一寸半

留七呼得氣至次進針三分以手彈之今氣至而下針得動氣至而徐徐出針

次以手捫其穴令受針人閉氣三息而嚙氣也次五日可刺腎之所入腎之所入陰谷穴也

筋之下小筋之上按之應手屈膝而得之用負利針令口中溫暖先以手按穴

迺呪曰太微帝君五氣及真六辛都司符扶黑雲誦之一遍刺可入同身寸之

四分得動氣又有下位地甲子辛巳柔不附剛亦名失守

至而急出之即地運皆虛後三年變水癘即刺法皆如此矣即丙寅

戊丙申丙午丙辰辛丑辛亥辛酉辛未辛巳其刺如畢慎其大喜又

辛卯如此上下失守皆推大小差而刺之

情於中如不忌即其氣復散也令靜七日七日後神氣實

心欲實令少思思即傷神居當澄心而神守中即道自降而真氣復上

人命矣即神和志人亂想勞神即陰中鬼王勞神即神役苦志心亂故天

心安靜即中也假令庚辰剛柔失守失其剛也雖得其歲即庚未



得中位也乙得下位獨治其地上位庚失其
剛干故中金運不得太過反受火勝之也

在下主地孤立也上乙庚金運故非相招
無剛干正之天運虛乙庚金運故非相招

天未退中運勝來復支干不合有上下相錯謂之失守
相對也姑洗林鍾商音不應也失守即同聲不相應也姑洗上管庚辰

如此即天運化易故四序三年變大疫金疫又詳其天數
合也姑洗林鍾商音不應也太商不姑應林鍾下管乙未少商獨應

差有微甚小差五分即氣過七十五日即微也微即後三年至
徐甚即共三年至其速即當先補肝俞肝俞在背第九椎下兩傍各

先以手按穴得動氣欲下針而呪曰氣從始清帝符六丁左施蒼城右入黃庭
誦而相氣於穴下然可刺之三分得氣而進針針入五分動氣至而徐徐出

針以手捫其穴次三日可刺肺之所行肺之所行經渠穴也在手寸
針於口內溫令暖先以左手按穴而呪曰太始上真五符帝君元和氣合

司入其神誦之三遍刺可同身寸之三分留三呼吸動氣至而出其針也刺
畢可靜神七日慎勿大怒怒必真氣却散之又或在

下地甲子乙未失守者即乙柔干即上庚獨治之亦
名失守者即地運孤主之三年變厲金厲殺厲其

名失守者即地運孤主之三年變厲金厲殺厲其

名失守者即地運孤主之三年變厲金厲殺厲其

名失守者即地運孤主之三年變厲金厲殺厲其

名失守者即地運孤主之三年變厲金厲殺厲其

名失守者即地運孤主之三年變厲金厲殺厲其

至待時也詳其地數之過差亦推其可遲速

爾速至共三年遷即後三年諸位乙庚失守刺法同即天運各異金

病也同刺其至如金疫刺法同前也肝欲平即勿怒怒即陰生肝為陽神也陰生即陽天夜

令壬午剛柔失守下得其位上失其王即司天布正木運反虛也雖交

行燥勝天未勢化是名二虛者已上壬未遷正下丁獨然即雖陽年虧及不

同亦然災三宮肝自病風化不令運失其王未上下失守相招其有

期推之天別又乃幾分天差之微甚各有其數也差七分計一百五

差五分即七十五日其下者又微也律呂二角失而不和同音有曰上律樂實下

角不應下少角應故二角失而不和也後壬午遷正之日即上下角同聲相應微甚如見三年大疫微即至

即至甲申甚速微徐也當刺脾之俞脾之俞在背第十一推下兩傍各一寸半動脈

神智精六甲玄靈帝符元首太始受真誦之三遍先想黃氣於穴下然後刺之

二分得氣至而次進之又得動氣次進之二進各一分留五呼即徐徐出針以

手捫之令其人不息三遍而三點津也次三日可刺肝之所出也肝之所出大敦穴

爪甲如韭葉及三毛之中足厥陰之井也用真利針令口中溫暖而刺之即

曰真靈至玄大道冥然五神合位氣壅三田誦之後可刺入同身寸之三分



留十呼動氣刺畢靜神七日勿大醉歌樂其氣復散又勿

飽食勿食生物歌樂者即脾神動而氣散也醉即性亂飽即氣脹故慎之食生物即傷脾氣也欲令脾

實氣無滯飽無久坐淡入胃也宜益脾淡者土之薄味也而食無太酸無食一切生物宜甘

宜淡又次於甘者無閑坐無久則故養脾也又或地下甲子丁酉

失守其位未得中司即不當位上不與壬奉合者

亦名失守并名合德故不附剛天地二甲子上下不相招故

政也即地運不合三年變癘故名木癘又名風癘其其刺法一

如木疫之法即諸丁壬上下失守皆同一法刺之假令戊申剛柔失守戊與癸合

陽年不太過也戊未正司癸未下治故上失其剛柔須獨主

其氣不正故有邪干水運失守於上中下運有偏也故天虛而送

移其位差有淺深天數過差亦有多少却欲至將合音律先同

中火運徵也上下二律呂上窮太少二徵合音同如此天運失時三年中火疫至矣

上窮太少二徵合音同

速至庚戌也徐徐當刺肺之俞肺俞在背第三椎應手用真利針令口中溫暖先以手按

至辛亥所作也通刺之呪曰真邪用搏氣灌元神帝符反本位合其親誦之三遍刺入二分俟

氣欲至想白氣於穴下次進一分得氣至而徐徐出其針以手捫之於其穴也

然可立愈也刺畢靜神七日勿大悲傷也悲傷即肺動而真

氣復散也凡喜怒哀悲恐皆不可過矣此五者皆可動天亂真神也故聖

常長存也人欲實肺者要在息氣也無大喘息慎勿多言語如呼吸多

多傷其肺神者也又或地下甲子癸亥失守者即柔失守位

也即上失其剛也即亦名戊癸不相合德者也即運

與地虛後三年變癘也即名火癘與火疫同也即法刺一體是

故立地五年以明失守以濕法刺於是疫之與癘即

是上下剛柔之名也窮歸一體也即刺疫法只有五

法即摠其諸位失守故只歸五行而統之也此皆五疫癘

和之氣化為疫癘天傷人之命也故達天元可通法刺復濟生民也黃帝曰余聞五疫之至皆相染

易無問大小病狀相似欲流救療如何可得不相移



易者

其病相染着如何得不相染也

歧伯曰不相染者

氣存內邪不可

干避

其毒氣天牝從來復得其往

和毒之氣在於泔汗反下取之真氣入於鼻中毒氣至腦

中流入諸經之中令人染病矣惟人噴得此氣入鼻至腦中欲散速令勿投鼻中今嚏之即出小如出即不相染也

邪干

從鼻而入腦故干復出即無相染也

氣出於腦即室先想心如日

即正氣存中而神守

其本即邪疫之氣不犯之

欲將入於疫室先想青氣自肝而出左行於

東化作林木

如春和之蒼翠

次想白氣自肺而出右行於西化作

戈甲

如劍戟之明白利刃

次想赤氣自心而出南行於上化作焰明

赫赫之炎燥

次想黑氣自腎而出北行於下化作水

想黃氣自脾而出存於中央化作土

如大地之黃色

五氣護身

之畢以想頭上如北斗之煌煌然可入於疫室

邪疫不干

又一法於春分之日日未出而吐之

用遠志去心以水煎之飲

二盞吐之不疫者也又一法於雨水日後三浴以藥

泔汗

注汗出臭者無疫也

又一法小金丹方神砂二兩水磨雄黃一

兩藥子雌黃一兩紫金半兩粉作細之同入合中外固了

地一尺築地實不用爐不須藥制用火二十斤煅之

也七日終常令火及二十斤候冷七日取次日出合子埋藥地中

七日亦須吉地者佳也取出順日研之三日煉白沙蜜為丸如梧

桐子大每日望東吸日華氣一口冰水下一丸和氣

嚥之服十粒無疫干也黃帝問曰人虛即神遊失守

位使鬼神外干是致天亡何以全真願聞刺法歧伯

稽首再拜曰昭乎哉問謂神移失守雖在其體然不

致死或有邪干故今天壽邪未干而不病邪欲干而有卒亡也只如厥陰失守

天以虛人氣肝虛感天重虛即竟遊於上肝病天虛又遇出汗於肝而三

虛散神遊上位左無英君下即神光

不聚而白尸鬼至令人卒亡者邪干暴天氣身溫猶可刺之

目中神彩有四肢雖冷心腹尚溫如口中無涎刺其足少陽之所過

足少陽之所過丘墟穴也在足外踝下如前指中去臨泣同身寸之五寸足

少陽之原也用毫針於人近體緩針至溫凡太元君當居其

