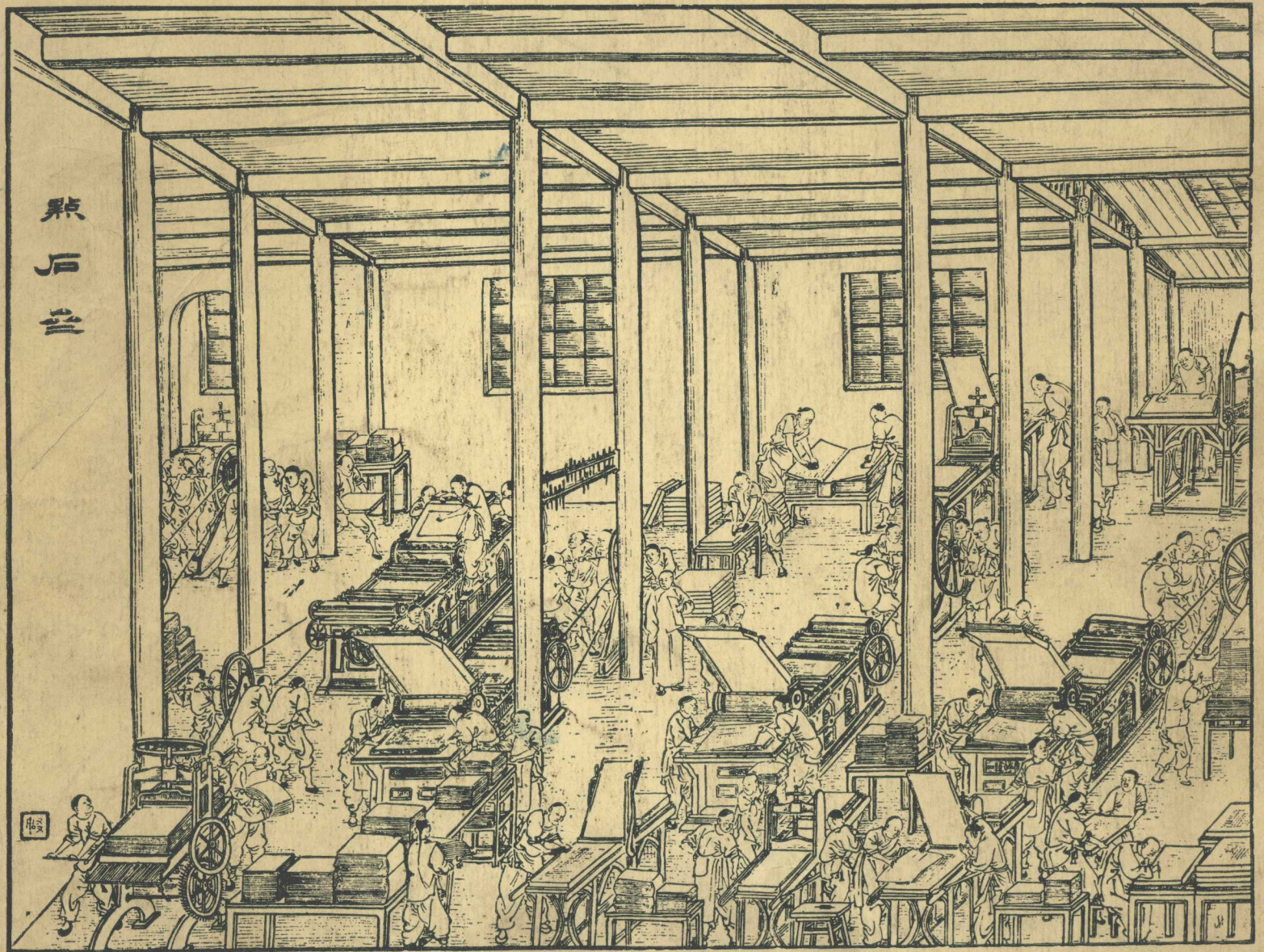


選畫時事報畫齋石點



點石齋

石印



J228.5  
13

822  
39

822  
39

郑  
为  
编

丝石斋画报时习画集

江苏工业学院图书馆  
藏书章

中国古典艺术出版社  
一九五八年·北京

## 点石齋画报时事画选

編者： 郑 为

出版者： 中国古典艺术出版社  
北京东总布胡同10号

責任編輯—盧光照 美術設計—曹 潔

印刷者： 公私合营京华膠印厂

發行者： 新 华 書 店

北京市書刊出版業營業許可証出字第079号

1958年3月第一版第一次印刷

开本：787×1092 耗 1/12 印張：15.4/5

印數：1—819 統一書号：8029·67

定價 3.50 元



## 出版說明

這本畫冊的畫幅是根據「上海集成圖書公司」宣統二年所印行的「點石齋畫報大全」复制的。原書為蝴蝶裝，每幅畫刊在兩頁上。現在這本畫冊上的畫，是將兩頁上的畫面，拼合在一起的。

中國古典藝術出版社編輯室



「点石齋画报」创刊于一八八四年（光緒十年）五月八日，是中国第一本石印印刷的画报。当时出版目的，为了配合申报的时事新闻。也因为这个缘故，使画报内容能够广泛而又丰富地反映出一定时期社会历史的真实面貌。

一八八四年是中法战争爆发的一年。帝国主义在「利益均沾」的侵略口号下，向殖民地、半殖民地的旧中国进行了无饜的掠夺。瓜分中国的危机，是日益加深了。而满清帝国内部，统治阶级充满疑忌不和，军队不但武装落后，而且缺乏很好的训练，所以战争发生，无法抵御外来的侵略。一八八四年中法战争到一八九四年中日战争，满清政府处处屈辱让步，签订了丧权辱国的天津条约和馬关条约。到这时候，腐朽瘫痪的满清帝国，在帝国主义虎视眈眈的侵略野心前，完全暴露了昏愦愚昧、懦弱無能的实质。痛苦的是广大的国内人民，他们遭受封建统治和帝国主义的双重压迫，生活辗转在饥饿贫困里，种种畸形的违背人道的生活现象，也就很自然的出现在这个黑暗而又错综复杂的社会里。「点石齋画报」所处的环境，正是这个环境。画报所反映的，也正是这个时期历史和社会的真实情况。

在四千余幅图画中，我们看到十九世纪末叶帝国主义的侵华史实和中国人民抵抗外侮的英勇斗争。在越南、台湾为刘永福所领导的黑旗军，画报详尽地介绍这中间每一个斗争细节，对坚持战斗的将领和人民，表示衷心的拥护，体现了中国人民不可侵犯的民族意志。这对于当时满清主和派，無疑是一种有力的反抗；而对广大人民是具有极大鼓舞作用的爱国主义教育。在殖民地半殖民地上受灾害的人民，「点石齋画报」作者，同他们是攸切相关的。他们認識灾害的根源，和满清统治阶级的昏庸腐化相关連。所以在描写人民疾苦的同时，揭露了建筑在人民痛苦上的封建统治阶级的横行不法，穷奢极欲的生活，以及他们用来镇压人民的机构和制度，形象地论证了帝国主义、封建主义和人民大众的矛盾，是近百年中国社会的主要矛盾。除上述内容而外，「点石齋画报」还有不少篇幅，描写长久以来，人民追求美好生活的理想，而流传在民间的各种风俗习惯。它对于我们研究地方历史和民间风俗，都是非常难得的資料。

当然，由于历史条件的局限，「点石齋画报」在反映现实真实时，往往和具体历史有一定程度的距离，对某些现场环境，缺乏真实描写；画题十之八九，对满清政府，在表面上抱着歌颂敷衍的态度。同时更重要的，因为满清政府害怕人民，常常把事实的真相隐瞒起来，在牙山战役中，因为李鸿章谎报胜利，造成新闻报道的不真实。在反映社会生活方面，也有不少画面是虛假的，甚至流露出一种迎合小市民的低級趣味来，但这些並不影响画报能够透过生活现象，反映出当时社会本质和它发展的主要方面。事实上，「点石齋画报」給我們看到了旧社会吃人的制度和它必然崩潰的局势。统治者任何蒙蔽，也遮盖不了人民雪亮的眼睛，「牙山」一役，縱然报道被歪曲了，但「牙山大胜」一圖上的叶志超，显然不是一个胜利者，而是看到敌人兵临城下，預备棄甲而遁的狼狽形象。



以上关于「点石齋画报」内容的大概介绍，也多少说明了它在绘画艺术上的成就。我们知道在清代末年，形式主义绘画的陈腔滥调，已经发展到极为严重的地步，大部分画家脱离生活实际而泥滞在古代画家的「成法」里，把古代画家们观察现实所获得的技巧，孤立的看成为绘画上的「笔墨」游戏。他们用数十年光阴专门从事一种素材的练习，几十幅、几百幅的「创作」，都万变不离其宗。生活枯竭，题材窄小，把绘画逼上形式主义的轨道，成为有闲阶级的余情逸致，陶冶性情的工具。因此，它与人民的关心，自然也就疏远了。而「点石齋画报」的作者，在绘画脱离生活的趋向，坚决地选择了完全不同的方向。他们关心时事，关心社会生活，用画笔描绘他们耳闻目睹的现实，就在这个形形色色，千变万化的现实里，使创作摆脱了狭窄的形式主义而找到不竭的生活源泉。

当时参加「点石齋画报」编绘工作的，有吴友如、张志瀛、田子琳、金蟾香、何明甫、符良心、周慕桥、金耐青、戴子谦、马子明、顾月洲、贾醒卿、吴子美、李煥堯、沈梅坡、王钊、管劬安、金庸伯等。其中吴友如是「点石齋画报」编绘工作的主要负责人。他出生苏州，从小父母就过世，家境很穷困，寄食在伯父家里。幼年时喜欢图画，住在隣居的是个画师，带着几个徒弟卖画为生。吴友如常常跑去看他作画，回家来自己就练习描绘。所以凡是画师传授给他学徒的画稿，他全部都能背摹。在他开始卖画以后，也在无锡、常熟一带的裱画铺里，搜集和观摩前人的作品。近人钱吉生、改七癖、沈心梅、任渭长的人物画，对他有过很大的影响。明清的版画，也发生了一定的作用，这可以从他人物衣褶的熟练，线条的遒劲简洁，布局的生动、紧凑、严密上看得出来；这种绘画技术的磨练，正是他能够反映生活真实的成功条件。自然这些也影响了他一起工作的画家，使他们在清末形式主义绘画的泛滥期中，树立起创作面向现实的旗帜。

果然，这些作品从来不被躲在「象牙塔」里的形式主义画家们所重视，但广大人民群众却欢迎它。只要看当时「点石齋画报」和飞影阁，以及桃花坞年画的畅销事实，就可以知道他们在民间的深厚基础。这种社会基础的获得，是因为他们用了人民喜闻乐见的形式，反映了人民生活的缘故。他们的艺术，是从民间来，而又吸收了中国固有的绘画传统；在形式和内容上，丰富了民间绘画，使它进一步的提高。这中间，创作的融会前人特长，而在绘画风格上又有新的发明，主要关键就在他们的创作目的，明确的表现现实生活的真实。他们绘画的道路，是现实主义的道路。这一点经验，是「点石齋画报」在艺术上最重要的价值所在，我们必须清楚的认识它。近四十年来，年画、连环画的发展历史，与「点石齋画报」的成就，有着不可分割的关系。他们就在这个传统基础上互相影响，以不同形式，揭露了旧社会的黑暗，人民对美好生活的希望和追求。因此对于具有优秀绘画传统的「点石齋画报」，我们应该给它做一番「去粗取精，去伪存真」的整理工作，「剔除其封建性的糟粕，汲取其民主性的精华」，来丰富我们对历史的感性知识，提高我们绘画创作上的人民倾向。这是编者选辑「点石齋画报」的一点愿望。但是在四千多幅图画里，选出一百多幅来，其不妥和疏漏的地方，自然难免，这有待于将来的修正补充。

郑为

一九五六年四月于上海



目 录

第一部分 帝国主义侵华史实

(一) 中法战争

|      |    |
|------|----|
| 力攻北宁 | 一  |
| 輕入重地 | 二  |
| 越事行成 | 三  |
| 曾襲侯像 | 四  |
| 自取撓敗 | 五  |
| 基隆懲寇 | 六  |
| 法敗詳聞 | 七  |
| 法犯馬江 | 八  |
| 基隆再捷 | 九  |
| 法人棄尸 | 一〇 |
| 法會孤拔 | 一一 |
| 不容逼处 | 一二 |
| 賞卹將士 | 一三 |
| 法人殘暴 | 一四 |
| 幸获生还 | 一五 |
| 为国捐軀 | 一六 |
| 梟法示众 | 一七 |
| 甬江战事 | 一八 |
| 遊戎忠勇 | 一九 |
| 以迎王师 | 二〇 |
| 天牖其衷 | 二一 |



和議划押 . . . . . 二二

中法換約 . . . . . 二三

自經界始 . . . . . 二四

(三) 中日戰爭

郵政局肆筵速客,頑固党放火戕官 . . . . . 二五

假傳虎节召倭兵,威逼鸞輿迁別院 . . . . . 二六

中奸謀韓廷飞碧血,避乱党关庙泣青燐 . . . . . 二七

云屯霧沛大帅鷹揚,海闊天空藩王豹隱 . . . . . 二八

奋天戈奸臣授首,投华寨弱主潛身 . . . . . 二九

犯众怒避禍走仁川,普皇恩送孥归济浦 . . . . . 三〇

电报飞傳求保衛,皇輅移指壯声威 . . . . . 三一

霜鋌雪鋌海上观兵,玉敦珠槃城中立約 . . . . . 三二

牙山大胜 . . . . . 三三

海战捷音 . . . . . 三四

形同海盜 . . . . . 三五

西艦救人 . . . . . 三六

拘民当兵 . . . . . 三七

破竹势成 . . . . . 三八

战倭三捷 . . . . . 三九

軍令森严 . . . . . 四〇

大同江記战二 . . . . . 四一

大同江記战一 . . . . . 四二

倭人胆落 . . . . . 四三

木罌渡軍 . . . . . 四四

鴨綠江战胜圖 . . . . . 四五

贊成和局 . . . . . 四六

伏闕陈書 . . . . . 四七

|       |    |
|-------|----|
| 海外扶余  | 四八 |
| 不納倭款  | 四九 |
| 褒鄂英姿  | 五〇 |
| 倭兵中計  | 五一 |
| 番目投誠  | 五二 |
| 台軍大捷  | 五三 |
| 計沉倭艦  | 五四 |
| 狗陣破倭  | 五五 |
| 出奇制勝  | 五六 |
| 倭兵大創  | 五七 |
| 克服名城  | 五八 |
| 大帥誓師  | 五九 |
| 刘家軍   | 六〇 |
| 女將督師  | 六一 |
| 倭又敗績  | 六二 |
| 擒獲倭奸  | 六三 |
| 名將風流  | 六四 |
| 倭敗確情  | 六五 |
| 輿尸以歸  | 六六 |
| 焚尸滅跡  | 六七 |
| 日兵訴苦  | 六八 |
| 劉軍門軼事 | 六九 |
| 疑兵却敵  | 七〇 |
| 將軍出險  | 七一 |

第二部分 中国人民的穷根——皇帝、地主、軍閥、貪官污吏

|      |    |
|------|----|
| 挑選內使 | 七二 |
|------|----|



|      |    |
|------|----|
| 嵩呼华祝 | 七三 |
| 普天同庆 | 七四 |
| 祝嘏情殷 | 七五 |
| 歌舞昇平 | 七六 |
| 厘卡积弊 | 七七 |
| 征稅出入 | 七八 |
| 催科滋扰 | 七九 |
| 借庙催租 | 八〇 |
| 野老閒談 | 八一 |
| 借賬索賄 | 八二 |
| 西藏入貢 | 八三 |
| 撒錢惡劇 | 八四 |
| 死有余辜 | 八五 |
| 棋局翻新 | 八六 |
| 查蝗舞弊 | 八七 |
| 營勇犯姦 | 八八 |
| 哨官荒謬 | 八九 |
| 木朽蛀生 | 九〇 |
| 过門大嚼 | 九一 |
| 營兵不法 | 九二 |
| 老將笑柄 | 九三 |
| 有显者来 | 九四 |
| 扣餉养妓 | 九五 |
| 官場話柄 | 九六 |
| 开关有价 | 九七 |
| 当堂自刎 | 九八 |
| 營官鹵莽 | 九九 |

誣窃釀命····· 一〇〇

### 第三部分 帝国主义势力在中国

|           |     |
|-----------|-----|
| 西使觀光····· | 一〇一 |
| 西兵会操····· | 一〇二 |
| 西捕不法····· | 一〇三 |
| 法国节期····· | 一〇四 |
| 鞭責女堂····· | 一〇五 |
| 罰作苦工····· | 一〇六 |
| 西人恤囚····· | 一〇七 |
| 强夺公所····· | 一〇八 |
| 法人殘忍····· | 一〇九 |
| 日人操刃····· | 一一〇 |
| 美使抵汉····· | 一一一 |
| 石獅失所····· | 一一二 |
| 堯峯毓銀····· | 一一三 |

### 第四部分 旧社会人民的生活疾苦

|           |     |
|-----------|-----|
| 广东水災····· | 一一四 |
| 难民麇集····· | 一一五 |
| 江洲坍陷····· | 一一六 |
| 飢民戴德····· | 一一七 |
| 仁济施医····· | 一一八 |
| 凌虐产妇····· | 一一九 |
| 嬌小鴛鴦····· | 一二〇 |
| 完貞全节····· | 一二一 |
| 逼孀为妾····· | 一二二 |

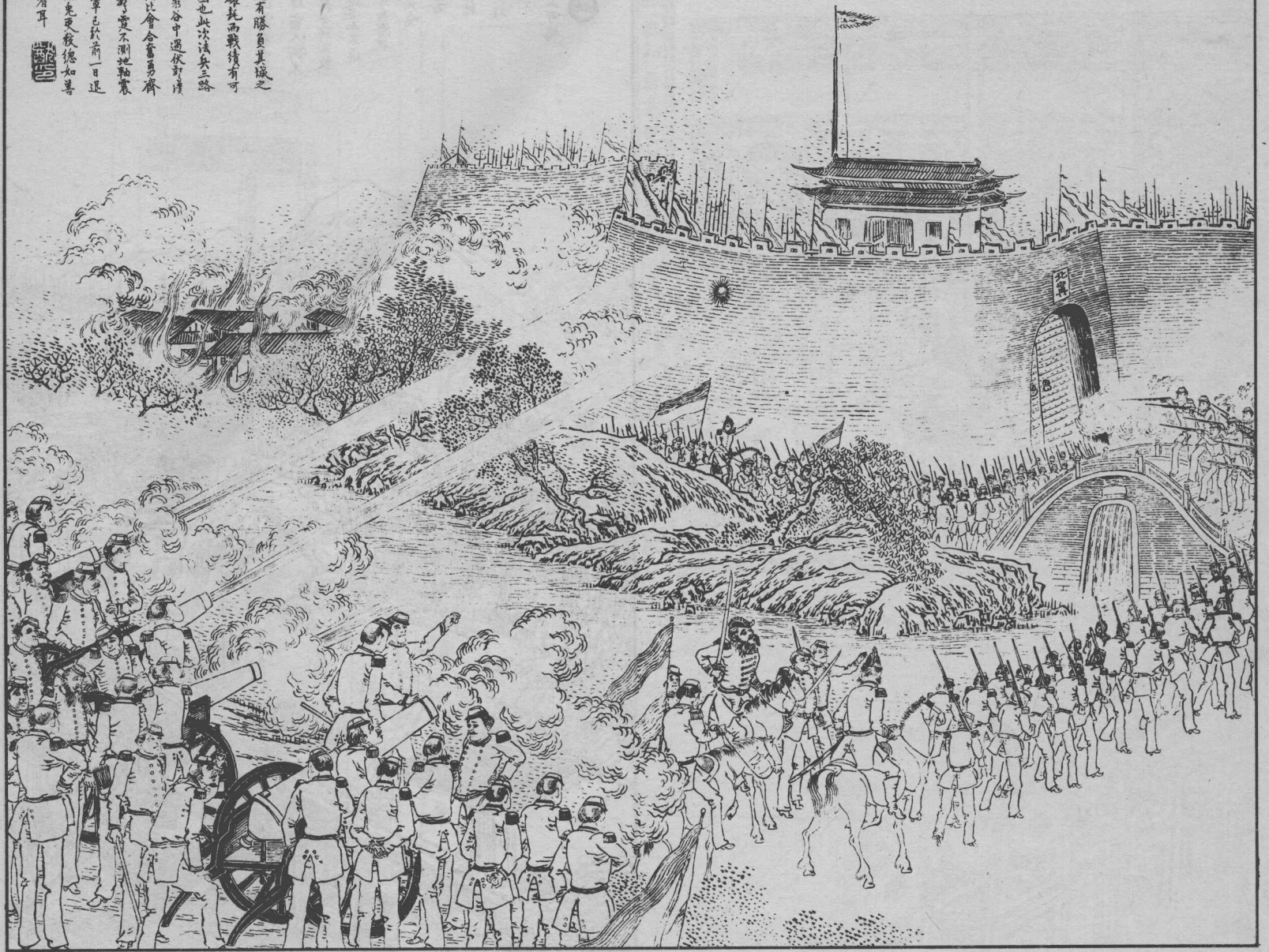


第五部分 中国人民反帝、反封建斗争

|      |           |     |
|------|-----------|-----|
| 主翁虐婢 | · · · · · | 一三三 |
| 典 妇  | · · · · · | 一三四 |
| 典妻贩婢 | · · · · · | 一三五 |
| 彩云易散 | · · · · · | 一三六 |
| 强为傅戒 | · · · · · | 一三七 |
| 走索翻身 | · · · · · | 一三八 |
| 绳技翻新 | · · · · · | 一二九 |
| 柳营桃宴 | · · · · · | 一三〇 |
| 歌舞台空 | · · · · · | 一三一 |
| 咽弹伤命 | · · · · · | 一三二 |
| 四上吊  | · · · · · | 一三三 |
| 鞭尸笑柄 | · · · · · | 一三四 |
| 开关纳客 | · · · · · | 一三五 |
| 大闹洋场 | · · · · · | 一三六 |
| 官绅被辱 | · · · · · | 一三七 |
| 毁卡传闻 | · · · · · | 一三八 |
| 怨声载道 | · · · · · | 一三九 |

# 力攻北甯

北甯之役中法遠有勝負其極之  
收復与否雖無確耗而戰績有可  
紀即戰陣亦可圖也此次法兵三路  
並進竊恐深山密谷中遇伏野漢  
如布長圍以相困以會合奮勇齊  
驅一時烟燄蔽空斷實不測地軸震  
蕩百川亂流而軍軍已於前一日連  
守陸要孤善擬而先更後德如專  
奔者之爭一先者耳





輕入重地

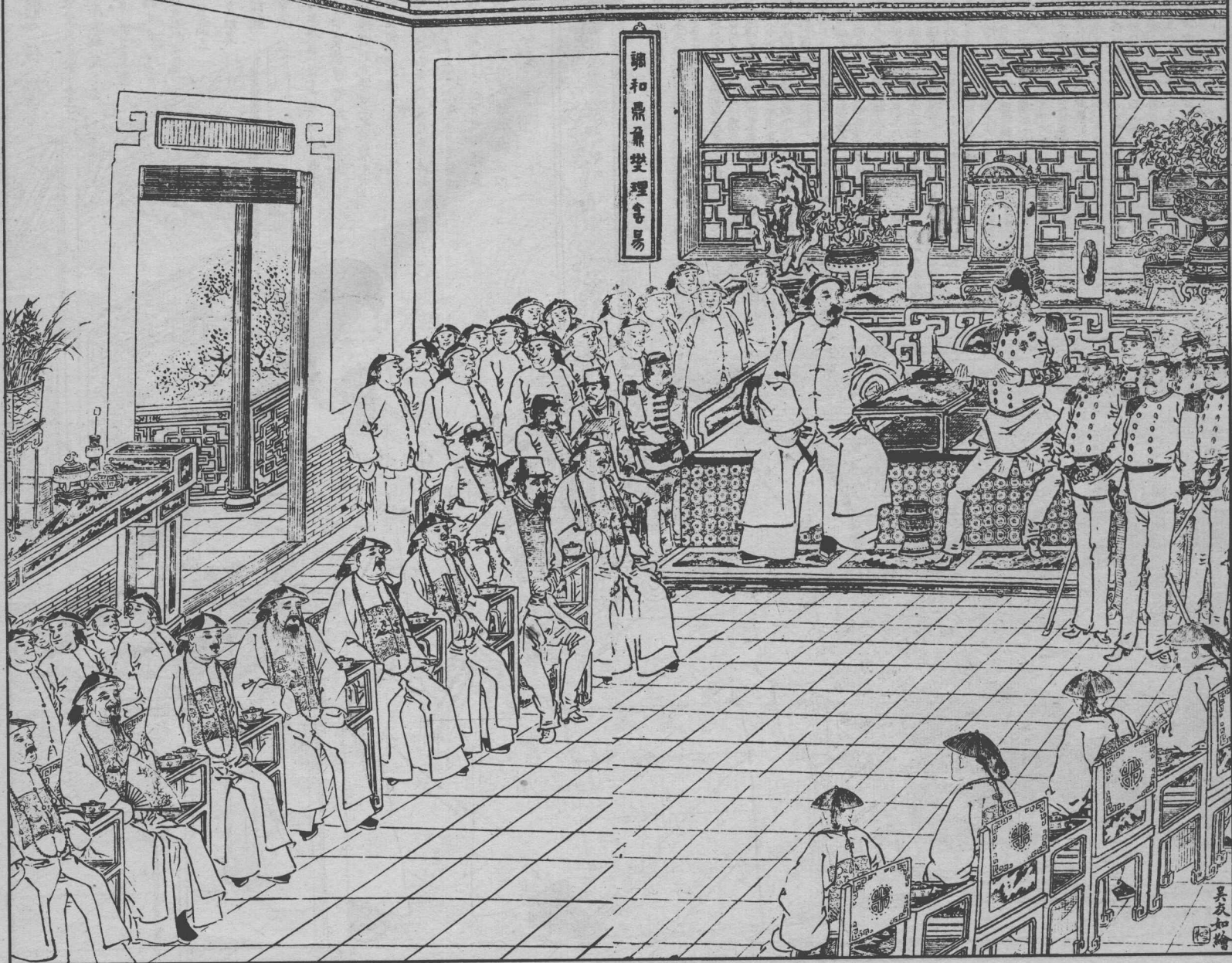
法人攻奪北平無後露布四出舉  
酒相賀不惟各埠商人所不  
及許抑且後兵將士所不敢  
望也始猶疑是遠巡而不道  
偵探數日知無華兵潛伏  
於中遂嚴陣而入嗚  
呼虎狼惡獸之而  
故所以待之即極  
其跳躍狂噬之雄  
而卒以自斃彼不  
奪不饜者其亦可憐  
然策計矣



越事標成

前服不靖 中法交誼 幾有瓦解 土崩之勢 君相之履 懷彌甚士 民之責憤 同深於今 將二載矣 乃忽焉而 天心厭亂 世運轉機 欽命李傅相 與法欽差 福尼兒在 津商訂和 約言歸於 好化干戈 為玉帛藉 揖短以折 衝國之福 也 民之幸 也

調和鼎彝變理會易



吳友如繪



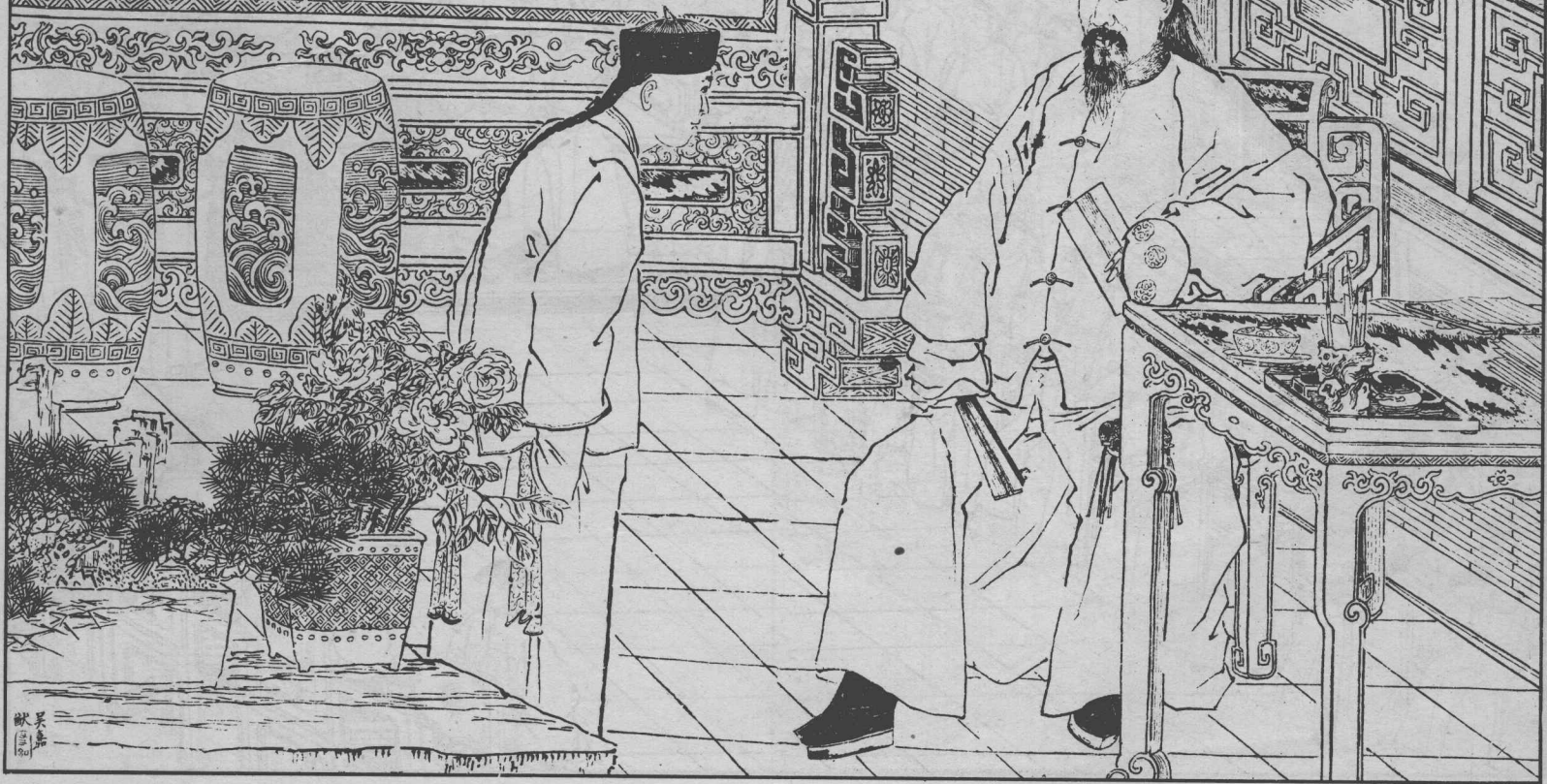
曾侯像

曾劾剛毅侯文正公長子也籍隸湖南湘鄉縣同治紀元髮逆平欽差來勦舉朝支推文正錫爵一等侯文正薨命僅襲焉光緒初奉西各國請放大臣駐英廷知倭通西專命東師旋出使英法其時俄與我有敵伊犛之事前使俄使者惟事不輯旨簡調侯往遊訂良誦亞之約越南殺旨下廷議主戰主和者各執其說惟侯別謂實力備戰以保和局觀其致李傅相書字起後針見血其智周于全局不其利害所伏直綜乎十世百世而播其重輕斯其註石之臣也爰謹設極像以饗世之傾心景仰者



致五中堂書

敬啟者許久未奉賜西電報亦甚稱閣政講理法越之事約竟與許見不謂為此言者不獨不足於仰觀賢君抑淡之子善其矣中堂任重鈞衡智周全局總計各省兵勇訓練未成驟擊動敵尚無把握是已不欲輕啟衅端比若成時重之身宗臣謀國從古如此某則欲實力備戰臣保和局至於不欲啟衅之心未始不同某居西海五年總管此事亦但三動明鏡暗察以為火須發之已則若敵有數端法人之性欺欺始破雖云天而喜功過謙念而幾難離于發端意于持久吾事備戰愈備則了事愈易備戰過遲法入既已獲利則吐出血一也法人之原志非在劫掠而特欲取越為根脚耳粵邊之煙囪中之金礦無不垂涎此間人之著作多可為繼然則吾輕讓粵即是自撤藩籬二也粵省江經海防以入海口有島名曰伶道離為東方極好船塢法人欲建為水師總棧吾輩後意何可勝言三也英人垂涎于西藏俄人垂涎于高麗皆視我國為應逐逐止琉球無其關繫于吾可也東京乃臥榻之側亦不聞聞豈不招各國弱心者之翫笑強派者之覬覦乎四也我之懼法不在陸而在水不拉漢身一隅而杜沿海各口然英德俄美已訂私約倘華法開戰四國雖皆不助然不許法人封禁通商海口亦不許輕讓通商各埠如此則法入逞志甚難如難則易退我示已不讓正所以遠其退也五也法之本國朋黨相視政出多門非各黨同心斷難成大功于數萬里之外而各黨水炭茶商絕少熱心之日六也法入于西海無一文印內領多事則遠謀為發七也我若謹慎太過則人視我之國不知為德俄俄斯等小邦視我官兵不加刻水福存寬之子遺也此等何可暫忍八也某思于此數端者宜早始縱堅持備戰之議惟備戰非軍運法軍運之地已多未運者尚復耽耽上擢者更難驅逐如能就目前局勢劃分界限大致巨紅江為根江之上游則我渡而南據承夫之地下游則法渡而北據已得之地據者名為保護實則地耳我防駐藏之例亦派駐駐大白統動報巨鎮之府縣之官仍用越人我操離障之權仍命越王明巨救論離障商人具日法人屬俄護之名據其所利而有之則我亦亦所得而有之人不能巨我法人屬俄護之能防後患恐稱務亦當精選即陳所見敬推論難



吳三

# 自取燒敗

贖武窮兵古人所戒故老成謀國  
苟非萬不得已必不肯輕啓兵端  
殘人血肉之體前者和議已成薄  
海人民同深慶幸不謂近旬日間  
海防來電殊駭聽聞初八日報  
登者本月初一日法軍無故率大  
隊至廣西邊界見我防營遂  
即開炮我軍為其所逼故六  
列隊迎拒法人負傷而退  
初十日報登香港中外新聞紙  
則云法軍剿捕海盜不識  
路徑致犯黑旗遂為黑旗大  
敗法兵二百名生還者僅五六  
人合兩事以參觀夫一怨由自取  
兵傳不云乎兵猶火也弗戢  
將自焚也 中朝倘准議  
和而猶不自斂抑縱兵  
四出天心好生不好殺  
決不佑其滿許以遂其  
投間抵隙之謀也徒糜  
爛其民而  
已矣

國圖



古吳吳如圖