



# 古代汉语教程

GUDAI HANYU JIAOCHENG

魏清源 主编

河南大学出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

古代汉语教程/魏清源主编. —2版(修订本). —开封:河南大学出版社,2010.7  
ISBN 978-7-5649-0201-8

I. ①古… II. ①魏… III. ①汉语—古代—高等学校—教材 IV. ①H109.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 132306 号

责任编辑 丁喜霞

责任校对 张夏芷

封面设计 王四朋

---

出 版 河南大学出版社

地址:河南省开封市明伦街 85 号

邮编:475001

电话:0378-2825001(营销部)

网址:www.hupress.com

排 版 郑州市今日文教印制有限公司

印 刷 河南郑印印务有限公司

版 次 2010 年 7 月第 2 版

印 次 2010 年 7 月第 12 次印刷

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 31

字 数 735 千字

印 数 66501—69500 册

定 价 42.00 元

---

(本书如有印装质量问题,请与河南大学出版社营销部联系调换)

## 修订本说明

1996年4月,我们为适应社会需要而编写的《古代汉语教程》由河南大学出版社出版,至今已近十四载。该教材由于注意了知识的科学性和系统性,并突出了实用性,编有丰富的练习材料,语言简明易懂,因而深受全国广大古代汉语爱好者的青睐,非常荣幸地被多个省市用做自学考试、函授及本科生的教材和包括台湾在内的许多高等学校的参考用书。该书至今已重印10次,总印数近7万册。

在多年使用该书的过程中,我们发现了其中存在的个别错误,本应及时进行修订,但由于教学科研工作繁忙,始终无暇顾及。今年正值河南大学出版社又要重印,经与出版社协商,我们决定趁此机会,在吸收国内外最新研究成果的基础上,结合自己的教学实践,对该教材进行重新修订。

这次重新修订,主要做了以下工作:

一、因为初版的上、下两册使用不便,所以特将其合为一册。

二、全书改为按单元编写。共设八个单元,每个单元都由常识、文选、词义分析三部分组成。

三、常识部分依次介绍文字、词汇、语法、音韵、古书阅读和诗律的知识。因语法内容较多,又将语法的内容分为上、中、下三部分;古书阅读部分则分别介绍与阅读古书有关的“古书的注释”、“古文的修辞”、“古文的标点”、“古文的今译”等内容。每节内容后都保留了初版的“思考与练习”,但都进行了改编。

四、文选部分依时代顺序选注了28篇散文、20首近体诗。为了给学习者提供练习的材料,还选了21篇散文白文和16首白文诗歌。八个单元的文选依次为《左传》、《战国策》、《国语》、《论语》、《孟子》、“诸子”、《史记》、《汉书》、《三国志》与汉文、诗歌。加注的文选改为以句为注释单位。每篇文选后根据课文实际,设计了“阅读提示”,明确课文中应重点掌握的语言现象。

五、每个单元的最后设了“词义分析”一项。全书共重点分析了100个常用词的本义、引申义(有假借义的也包括假借义),并力求把这些词每个意义的来源和引申线索分析清楚,以有利于学习者全面地掌握这些词的词义系统。

六、在全书的最后集中列了八个附录,介绍对阅读古书非常有用但又无法在常识部

分介绍的知识。这八个附录依次为：简化字与繁体字对照表、上古韵部常用字归部表、上古声母常用字归类表、今读阴平阳平的入声字表、常见部首义例表、常用古今字释例表、常见通假字释例表、古代汉语常用的工具书。其中第二、三两个附录系根据王力《古代汉语》有关内容改编而成。

本教材初版有五位同志参加了编写。魏清源负责语法部分一至九节和文字部分的编写；张生汉负责词汇部分的编写；郭振生负责音韵部分的编写；杨永龙负责古书注释、工具书的使用和古代文化常识部分的编写；杨雪丽负责语法部分十至十二节、修辞、古文的标点和今译的编写。

由于十多年来人员的变动，这次修订工作全部由主编魏清源同志承担。为了体现十多年来古代汉语领域的最新研究成果和自己在古代汉语教学科研中的新的体会，我们全部重写了文字、词汇、语法、音韵、诗律部分的常识，大幅修改了古书注释和修辞部分的内容，基本保留了古文标点和今译的内容，删去了古代文化常识的内容，把初版中“工具书的使用”一节改编成了附录，此外还增加了七个附录。这些附录都由广东阳江职业技术学院中文系的张蔚虹重新编写。虽然这次修订几乎可以说是重新编写，但为了方便读者学习，我们还是保持了原书知识的科学性、系统性、实用性和语言简明的特点。由于重修工作是在繁忙的教学工作之余用六个月时间完成的，还由于本人学术素养的限制，本次修订还难免会有各种错误，诚恳希望读者不吝赐教。

魏清源

2010年元旦于河南大学

# 目 录

重修本说明 /1

## 第一单元

### 常识：文字

#### 一、汉字的结构 /1

(一)“六书”的理论 /1

(二)象形和指事 /2

(三)会意和形声 /6

(四)转注和假借 /14

思考与练习(一) /19

#### 二、汉字的演变 /19

(一)远古刻画符号 /19

(二)古文字阶段 /21

(三)今文字阶段 /25

思考与练习(二) /26

#### 三、汉字的使用 /27

(一)古今字 /27

(二)异体字 /29

(三)通假字 /32

(四)繁简字 /39

思考与练习(三) /42

### 文选

郑伯克段于鄢(《左传》) /45

晋灵公不君(《左传》) /48

齐晋鞌之战(《左传》) /51

蹇叔哭师(《左传》) /54

齐桓公伐楚(白文)(《左传》) /56

烛之武退秦师(白文)(《左传》) /56

- 楚归晋知莹(白文)(《左传》) /57  
**【词义分析】(一)启及征如表伐乘陈识败任归胜 /57**

## 第二单元

### 常识:词汇

- 一、词汇的构成 /61**
- (一)单音词 /61
  - (二)复音词 /63
  - (三)单纯词 /63
  - (四)合成词 /65
  - 思考与练习(四) /67
- 二、词义的异同 /68**
- (一)古今词汇的比较 /68
  - (二)古今词义的比较 /69
  - (三)古今词义的差别 /71
  - 思考与练习(五) /74
- 三、词义的类型 /76**
- (一)本义 /76
  - (二)引申义 /78
  - (三)通借义 /84
  - 思考与练习(六) /86
- 四、词义的确 定 /88**
- (一)依据字形确定词义 /88
  - (二)依据语境确定词义 /89
  - (三)依据对文确定词义 /89
  - (四)依据连文确定词义 /90
  - (五)依据异文确定词义 /90
  - (六)依据成语确定词义 /91
  - (七)依据语法规律确定词义 /91
  - 思考与练习(七) /92
- 五、同义词辨析 /93**
- (一)同义词的特点 /93
  - (二)同义词的类型 /94
  - (三)同义词的辨析方法 /95
  - (四)同义词的细微差别 /96
  - 思考与练习(八) /101

**六、同源词指要 /101**

- (一)同源词的特点 /101
- (二)同源词的类别 /102
- (三)同源词的系联 /105
- 思考与练习(九) /105

**文选**

- 冯谖客孟尝君(《战国策》) /107
- 触龙说赵太后(《战国策》) /111
- 苏秦连横约从(《战国策》) /114
- 句践灭吴(《国语》) /119
- 燕昭王求士(白文)(《战国策》) /125
- 范雎说秦王(白文)(《战国策》) /125
- 邵公谏弭谤(白文)(《国语》) /126
- 【词义分析】(二)责比给质奉趋因北捐禽张特谢 /127**

**第三单元****常识:语法(上)****一、动词的用法 /130**

- (一)动词的一般用法 /130
- (二)动词的使动用法 /130
- (三)动词的为动用法 /132
- (四)动词作主语、宾语 /132
- 思考与练习(十) /133

**二、形容词的用法 /134**

- (一)形容词的一般用法 /134
- (二)形容词作主语、宾语 /134
- 思考与练习(十一) /135

**三、名词的用法 /136**

- (一)名词的一般用法 /136
- (二)名词作状语 /136
- 思考与练习(十二) /138

**四、数量词的用法 /139**

- (一)数的称述 /139
- (二)量的称述 /141
- (三)数量词的用法 /142

思考与练习(十三) /142

### 五、词类的活用 /143

(一)词的本用与活用 /143

(二)词类活用与词的兼类 /144

(三)名词的活用 /144

(四)形容词的活用 /148

(五)数词的活用 /151

思考与练习(十四) /151

### 文选

子路等待坐(《论语》) /153

季氏将伐颛臾(《论语》) /155

长沮桀溺耦而耕(《论语》) /157

子路从而后(《论语》) /158

卫君待子而为政(白文)(《论语》) /159

阳货欲见孔子(白文)(《论语》) /160

一言可以兴邦(白文)(《论语》) /160

**【词义分析】(三)为兴持疾津徒易从荷废贼盗兼 /160**

## 第四单元

### 常识:语法(中)

#### 一、代词 /165

(一)人称代词 /165

(二)指示代词 /168

(三)疑问代词 /170

(四)兼职代词 /171

(五)附着性代词 /172

思考与练习(十五) /175

#### 二、副词 /176

(一)程度副词 /176

(二)范围副词 /177

(三)时间副词 /178

(四)否定副词 /180

(五)情态副词 /181

(六)语气副词 /182

(七)表敬副词 /183



(八)指代性副词 /183

思考与练习(十六) /184

### 三、介词 /185

(一)介词的作用 /185

(二)介词“于(於)”的用法 /186

(三)介词“乎”的用法 /187

(四)介词“以”的用法 /187

(五)介词“为”的用法 /188

(六)介词“因”的用法 /189

(七)介词用法的分析 /189

思考与练习(十七) /190

### 四、连词 /191

(一)连词的作用和类别 /191

(二)连词“而”的用法 /193

(三)连词“以”的用法 /195

(四)连词“则”的用法 /196

(五)连词“且”的用法 /197

(六)连词用法的分析 /198

思考与练习(十八) /198

### 五、助词 /200

(一)助词的作用和类别 /200

(二)结构助词“之”的用法 /200

(三)其他结构助词的用法 /201

(四)语气助词的用法 /202

思考与练习(十九) /205

## 文选

寡人之于国也(《孟子》) /207

齐桓晋文之事(《孟子》) /209

夫子当路于齐(《孟子》) /214

许行(《孟子》) /216

陈仲子(白文)(《孟子》) /222

所谓故国者(白文)(《孟子》) /222

文王之囿(白文)(《孟子》) /223

**【词义分析】(四)病情望发负当置辟保度踵宫治 /223**

## 第五单元

### 常识:语法(下)

#### 一、判断句 /228

- (一)判断句的基本特征 /228
- (二)判断句的常见句式 /228
- (三)判断句的表达功能 /229
- (四)判断句的辨认 /230
- 思考与练习(二十) /231

#### 二、被动句 /232

- (一)被动句的基本特征 /232
- (二)被动句的类型 /232
- (三)被动句的句式 /233
- 思考与练习(二十一) /235

#### 三、双宾语句 /236

- (一)双宾语句的结构 /236
- (二)一般双宾语句 /236
- (三)为动双宾语句 /236
- (四)使动双宾语句 /237
- (五)双宾语句的辨认 /237
- 思考与练习(二十二) /238

#### 四、宾语前置句 /239

- (一)否定句中代词宾语前置 /239
- (二)疑问句中疑问代词宾语前置 /240
- (三)为了强调而将宾语前置 /240
- (四)宾语的无条件前置 /241
- 思考与练习(二十三) /242

#### 五、凝固结构和习惯句式 /243

- (一)凝固结构 /243
- (二)习惯句式 /244
- 思考与练习(二十四) /249

### 文选

- 秋水(节选)(《庄子》) /251
- 兼爱(《墨子》) /253
- 劝学(节选)(《荀子》) /255
- 五蠹(节选)(《韩非子》) /259

- 景公病久不愈(白文)(《晏子春秋》) /264  
 察传(白文)(《吕氏春秋》) /265  
 九方皋相马(白文)(《列子》) /266  
**【词义分析】(五)假绝临常薄离简趣官信道举 /266**

## 第六单元

### 常识:音韵

#### 一、音韵学基础知识 /270

- (一)音韵学及其功用 /270  
 (二)声母及对声母的分析 /271  
 (三)韵母及对韵母的分析 /273  
 (四)声调及对声调的分析 /276  
 (五)反切 /276  
 思考与练习(二十五) /278

#### 二、中古音 /279

- (一)《切韵》等韵书的产生 /279  
 (二)《广韵》的声母和韵部 /280  
 (三)《广韵》之后的韵书 /286  
 思考与练习(二十六) /287

#### 三、上古音 /288

- (一)上古音的声母 /288  
 (二)上古音的韵部 /292  
 (三)上古音的声调 /295  
 思考与练习(二十七) /296

### 文选

- 平原君列传(节选)(《史记》) /298  
 李将军列传(节选)(《史记》) /300  
 田单列传(节选)(《史记》) /309  
 淮阴侯列传(节选)(《史记》) /312  
 高祖行封(白文)(《史记》) /318  
 圯上老父(白文)(《史记》) /318  
 陈平行间(白文)(《史记》) /319  
**【词义分析】(六)忍伯察过和采益顾被亡师习 /319**

## 第七单元

### 常识:古文阅读

#### 一、古书的注释 /323

(一)古注的类型和体例 /323

(二)古注的内容 /327

(三)古注的术语 /332

(四)《十三经注疏》 /335

思考与练习(二十八) /339

#### 二、古文的修辞 /340

(一)譬喻 /340

(二)代称 /342

(三)夸饰 /344

(四)用典 /344

(五)并提 /346

(六)互文 /347

(七)委婉 /348

(八)共用 /350

思考与练习(二十九) /351

#### 三、古文的标点 /352

(一)标点与句读 /352

(二)标点古文常见的错误 /353

(三)标点古文的方法 /355

思考与练习(三十) /361

#### 四、古文的今译 /362

(一)今译的标准 /362

(二)今译应具备的知识 /362

(三)今译的方法和技巧 /365

思考与练习(三十一) /366

### 文选

苏武传(节选)(《汉书》) /368

张骞传(节选)(《汉书》) /374

华佗传(节选)(《三国志》) /379

狱中上梁王书(邹阳) /384

报孙会宗书(白文)(杨惲) /390

陈情表(白文)(李密) /391

师说(白文)(韩 愈) /391

【词义分析】(七)造差更除岁传涕狱诛伶策穷 /392

## 第八单元

### 常识:诗律

#### 一、诗体 /396

(一)古诗 /396

(二)近体诗 /396

(三)古体诗 /397

思考与练习(三十二) /397

#### 二、近体诗的押韵 /398

(一)押韵的依据 /398

(二)押韵的要求 /399

思考与练习(三十三) /400

#### 三、近体诗的平仄 /401

(一)平仄的基本句式 /401

(二)可平可仄之处 /403

(三)平仄的对和粘 /404

(四)律诗的拗救 /406

思考与练习(三十四) /408

#### 四、近体诗的对仗 /409

(一)对仗的要求 /409

(二)对仗的类型 /411

思考与练习(三十五) /412

### 文选

次北固山下(王 湾) /414

闻笛(张 巡) /414

送梓州李使君(王 维) /415

观猎(王 维) /416

春望(杜 甫) /416

赋得古原草送别(白居易) /417

登高(杜 甫) /417

咏怀古迹(其四)(杜 甫) /418

西塞山怀古(刘禹锡) /418

安定城楼(李商隐) /419

- 钱塘湖春行(白居易) /419  
 夜泊水村(陆游) /420  
 夜宿山寺(李白) /420  
 八阵图(杜甫) /421  
 哥舒歌(西鄙人) /421  
 闺人赠远(王涯) /422  
 泊秦淮(杜牧) /422  
 忆江柳(白居易) /422  
 山行(杜牧) /423  
 九月九日忆山东兄弟(王维) /423  
 蝉(白文)(李商隐) /423  
 旅夜书怀(白文)(杜甫) /424  
 终南山(白文)(王维) /424  
 山居秋暝(白文)(王维) /424  
 秋兴(白文)(杜甫) /425  
 遣悲怀(白文)(元稹) /425  
 过零丁洋(白文)(文天祥) /425  
 咏煤炭(白文)(于谦) /426  
 相思(白文)(王维) /426  
 问刘十九(白文)(白居易) /426  
 听筝(白文)(李端) /426  
 鹧鸪词(白文)(李益) /427  
 从军行(白文)(王昌龄) /427  
 峨眉山月歌(白文)(李白) /427  
 江村即事(白文)(司空曙) /427  
 赤壁(白文)(杜牧) /428  
**【词义分析】(八)恨淫既息汤报经术暴币服极 /428**

- 附录一 简化字与繁体字对照表 /432  
 附录二 上古韵部常用字归部表 /437  
 附录三 上古声母常用字归类表 /443  
 附录四 今读阴平阳平的入声字表 /450  
 附录五 常用部首义例表 /451  
 附录六 常用古今字释例表 /464  
 附录七 常见通假字释例表 /467  
 附录八 古代汉语常用的工具书 /475

# 第一单元

## 常识:文字

### 一、汉字的结构

#### (一)“六书”的理论

文字是记录语言的符号,汉字是记录汉语的符号系统。作为一种表意文字,汉字的字形与字义有密切的联系。古人很早就意识到了汉字的这一特点,并创立了“六书”的理论,用以分析汉字的结构,以帮助人们掌握汉字的意义。

“六书”一语最早见于《周礼·地官·保氏》:“保氏掌谏王恶,而养国子以道。乃教之六艺:一曰五礼,二曰六乐,三曰五射,四曰五驭,五曰六书,六曰九数。”其中“五礼”指吉、嘉、宾、军、凶之礼,六乐指黄帝、尧、舜、禹、汤、周武王之乐,五射指五种射箭之法,五驭指五种驾驭车马之法,九数指各种计算数字之法,唯有六书所指不明。至东汉时,先有司农郑众在给《周礼》作的注里简单列出了“六书”的名称,他说:“六书,象形、会意、转注、处事、假借、谐声也。”继有兰台令史班固在其《汉书·艺文志》中明确了“六书”的性质,他说:“古者八岁入小学,故周官保氏掌养国子,教之六书,谓象形、象事、象意、象声、转注、假借,造字之本也。”后又有著名的经学家许慎在其所著《说文解字》的叙中列出了“六书”的细目,同时还给每一书下了八字定义、举了两个例字。他说:“周礼八岁入小学,保氏教国子,先以六书。一曰指事。指事者,视而可识,察而见意,上下是也。二曰象形。象形者,画成其物,随体诘屈,日月是也。三曰形声。形声者,以事为名,取譬相成,江河是也。四曰会意。会意者,比类合谊,以见指撝,武信是也。五曰转注。转注者,建类一首,同意相受,考老是也。六曰假借。假借者,本无其字,依声托事,令长是也。”至此,“六书”开始成为我国古代文字学的一种成熟的理论体系。许慎就是依据“六书”的理论,对 9353 个篆文进行了结构分析和字义的归纳,写成了我国第一部按 540 个部首编排的字典——《说文解字》。

郑、班、许三人所列“六书”的细目,名称和次序都有不同。“六书”不单是平面地表达了汉字形体的几种结构形式,而且也应该反映汉字造字方法发展的历史进程。所以后人在研究和诠释“六书”时,一般都采用班固的次序和许慎的名称。这样,“六书”依次就是:象形、指事、会意、形声、转注、假借。

至有清之时,有的语言学家在对“六书”进行深入研究时发现,“六书”并不是从同一个角度说的。其中前四书是汉字的不同结构类型,后两书则是汉字使用中的两种用字方法。如戴震在《六书论》中就说:“指事、象形、形声、会意四者,字之体也;转注、假借二者,字之用也。”王筠也在《说文释例》中说:“象形、指事、会意、谐声四者为经,造字之本也;转注、假借二者为纬,用字之法也。”这就是“四体二用”之说。相对于班固皆“造字之本也”的说法,这种认识应该说是一种进步。因为根据转注和假借的原则无论如何是不可能直接产生新字的,虽然近些年来,有些学者对“四体二用”说提出了质疑,但其结论都还缺乏说服力(详见下文)。

“六书”的理论虽然早在两千多年前就已经形成,但它至今仍有着旺盛的生命力。由于它基本上符合汉字的实际,所以现在我们对汉字进行结构和意义的分析时,仍然无法脱离这种理论的指导。

## (二) 象形和指事

### 1. 象形

象形是人们最早使用的造字方法。在许慎所下定义“画成其物,随体诘屈”中,“画成其物”是指画出某一客观事物的形状,“随体诘屈”则是指“画成其物”的方法,即随着描画对象的外部形体弯弯曲曲地来画。这样的造字方法就是象形造字法,用这种方法造出来的字就是象形字。如:



册,《说文》:“符册也。诸侯进受于王也。象其札一长一短,中有二编之形。”本义是“典册”。

雨,《说文》:“水从云下也,一象天,冂象云,水霝其间。”本义是“下雨”。

行,《说文》:“人之步趋也。”误。据甲骨文形体,像四通八达的路,本义为“道路”。

斤,《说文》:“斫木也,象形。”像曲柄斧子之形,本义为“斧头”。成语“运斤成风”的“斤”即用本义。



水,《说文》:“象众水并流。”本义是“水”。

人,《说文》:“象臂胫之形也。”甲骨文像侧面人形,本义即“人”。

目,《说文》:“人眼,象形。”甲骨文像眼睛之形,本义是“眼睛”。

又,《说文》:“手也,象形。”甲骨文像右手之形,是“右”的初文,本义是“右手”。

耳,《说文》:“主听也,象形。”甲骨文像人耳之形,本义是“耳朵”。

止,《说文》:“下基也,象草木出有址。”误。甲骨文像人脚之形,是“趾”的初文,本义是“脚”。

女,《说文》:“妇人也,象形。”甲骨文像胸部隆起的跪姿之人,本义是“女人”。

弓,《说文》:“以近穷远,象形。”甲骨文像弯弓之形,本义是“弓”。

矢,《说文》:“弓弩矢也,象镞栝羽之形。”甲骨文像一支箭形,本义是“箭”。

贝,《说文》:“海介虫也。”甲骨文像贝壳之形,本义为“贝壳”。古人曾以贝壳为货币,故从“贝”的字都与钱财有关。

木,《说文》:“冒地而生……,下象其根。”甲骨文像树之形,本义是“树”。

鸟,《说文》:“长尾禽总名也。”甲骨文像鸟形,本义是“鸟”。

隹,《说文》:“鸟之短尾总名也。”本义是“短尾鸟”。

马,《说文》:“象马头髦尾四足之形。”本义为“马”。

豕,《说文》:“彘也,象毛足而后有尾。”本义为“猪”。

鹿,《说文》:“兽也,象头角四足之形。”本义为“鹿”。

象,《说文》:“长鼻牙南越大兽,象耳牙四足之形。”本义是“大象”。

门,《说文》:“闻也,从二户象形。”甲骨文像两扇门之形,本义是“门”。

火,《说文》:“炎而上,象形。”甲骨文像燃烧的火焰之形,本义是“火”。

其,《说文》:“古文箕省。”甲骨文像簸箕形,本义是“簸箕”。

自,《说文》:“鼻也,象形。”本义为“鼻子”,是“鼻”的初文。

宀,《说文》:“交覆深屋也。”字像房屋形,本义为“房屋”。

井,《说文》:“八家一井,象构韩形。”字像井口形,本义为“井”。

西,《说文》:“鸟在巢上,象形。”字形像鸟栖息的巢穴,本义为“栖息”。

能,《说文》:“熊属。”本义为“熊”。

这些象形字其字形整体上都是某一种事物的完整图像。有时为了简省,也可以只画出某种事物的局部图像,来代指整个事物。如上举“牛”、“羊”,画的分别是牛头和羊头,本义则是“牛”和“羊”。

上述象形字都是某种事物的独立个体图像,先人们是用“绘形象物”的方法造出的这些字,这些字可以叫“单体象形字”。也有一些象形字所指称的对象单独描绘出来不易为人所认知,于是就“一方面把需要造字的那个词所指称的物体用简略的线条笔划勾勒出来,另一方面把某种相关的物体……也连带描绘下来,让后者作为前者的烘托陪衬,以彰显前者是何物”<sup>①</sup>。如上举“大”中有纹为“文”(花纹)、“木”上有实为“果”(果实),人上有头为“页”(人头),目上有毛为“眉”(眉毛)等。这些字合两种事物的图像为一体,让人们从

<sup>①</sup> 许嘉璐《古代汉语》(上),高等教育出版社,2002年版,25页。