

38

六十年来鲁迅

研究论文选(上)

LUSHIYANLAI LUXUN YANJIULUNWENXUAN

李宗英 张梦阳 编

本书广泛收录了20世纪20—70年代各个时期、各个方面关于鲁迅研究的重要论文，以方便广大鲁迅著作爱好者和鲁迅研究工作学习参考，并利于鲁迅研究工作地开展。

中国社会科学院
文学研究所 总纂

中国文学史
资料全编

现代卷

知识产权出版社

38

六十年来鲁迅

研究论文选(上)

LIXUSHIYANJIAN LUXUN YANJIULUNWENXUAN

李宗英 张梦阳 编

中国社会科学院
文学研究所总纂

中国文学史
资料全编

现代卷

知识产权出版社

内容提要:

本书广泛收录了 20 世纪 20—70 年代各个时期、各个方面关于鲁迅研究的重要论文, 以方便广大鲁迅著作爱好者和鲁迅研究工作者学习和参考, 并利于鲁迅研究工作的开展。

责任编辑: 马 岳

装帧设计: 段维东

图书在版编目(CIP)数据

六十年来鲁迅研究论文选 / 李宗英, 张梦阳编. —北京: 知识产权出版社, 2010.1
(中国文学史资料全编·现代卷)

ISBN 978-7-80247-782-7

I. 六… II. ①李… ②张… III. ①鲁迅(1881~1936)——人物研究——文集 ②鲁迅著作——文学研究——文集 IV. K825.6-53 I210.97-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 221422 号

中国文学史资料全编·现代卷

六十年来鲁迅研究论文选(上)

李宗英 张梦阳 编

出版发行: 知识产权出版社

社 址: 北京市海淀区马甸南村 1 号

网 址: <http://www.ipph.cn>

发行电话: 010-82000860 转 8101/8102

责编电话: 010-82000860 转 8171

印 刷: 北京市凯鑫印刷有限公司

开 本: 720mm×960mm 1/16

版 次: 2010 年 2 月第 1 版

字 数: 1044 千字

邮 编: 100088

邮 箱: bjb@cnipr.com

传 真: 010-82005070/82000893

责编邮箱: mayue@cnipr.com

经 销: 新华书店及相关销售网点

印 张: 71.25

印 次: 2010 年 2 月第 1 次印刷

定 价: 142.00 元(上、下)

ISBN 978-7-80247-782-7 / K · 058 (2630)

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题, 本社负责调换。

汇纂工作小组 名单

（按姓氏笔画排列）

王润贵 刘跃进 刘福春 严 平

张大明 杨 义 欧 剑 段红梅

编辑说明

中国社会科学院文学研究所向来重视文学史料的系统整理与深入研究，建所50多年来，组织编纂了很多资料丛书，包括《古本戏曲丛刊》、《古本小说丛刊》、《中国现代文学史资料汇编》、《近代文学史料汇编》、《当代文学史料汇编》以及《文艺理论译丛》、《现代文艺理论译丛》、《古典文艺理论译丛》等。其中，介绍国外文艺理论的3套丛书，已经汇编为《文学研究所学术汇刊》9种30册，交由知识产权出版社出版。该书出版后，国内一些重要媒体刊发评介文章，给予充分肯定。为满足学术研究的需要，2007年初，中国社会科学院文学研究所与知识产权出版社商定继续合作，编辑出版《中国文学史资料全编》，将以往出版的史料著作汇为一编，统一装帧，集中出版。

这里推出的《中国文学史资料全编·现代卷》就是其中的一种。本卷主要以《中国现代文学史资料汇编》为基础而又有所扩展。《中国现代文学史资料汇编》的编纂工作启动于1979年，稍后列入国家第六个五年计划社科重点项目。该编分为《中国现代文学运动、论争、社团资料丛书》、《中国现代作家作品研究资料丛书》、《中国现代文学书刊资料丛书》即甲乙丙3种，总主编陈荒煤，副主编许觉民、马良春，编委有丁景唐、马良春、王景山、王瑶、方铭、许觉民、刘增杰、孙中田、孙玉石、沈承宽、芮和师、张大明、张晓翠、杨占陞、陈荒煤、唐弢、贾植芳、徐迺翔、常君实、鄂基瑞、薛绥之、魏绍昌，具体组织主要由徐迺翔、张大明负责。此项目计划出书约200种。至20世纪末，前后20多年间，这套书由数家出版社陆续出版了80余种，还有数十种虽然已经编就，由于种种原因，迄今尚未出版。“现代卷”包括上述已经出版的图书和若干种当时已经编好而尚未出版的图书。

这项工作得到了中国社会科学院文学研究所和知识产权出版社的高度重视，为此成立了汇纂工作小组。杨义、刘跃进、严平、张大

明、刘福春等具体负责学术协调工作，于2007年11月，向著作权人发出《征求〈中国文学史资料全编·现代卷〉版权的一封信》，很快得到了绝大多数编者的授权，使这项工作得以如期顺利开展。为此，我们向原书的编者表示由衷的谢意。为尽快将这套书推向社会，满足学界和社会的急需，除原版少量排印错误外，此次重印一律不作任何修改，保留原书原貌，待全部出齐，视市场情况出版修订本。为此，我们也诚挚地希望广大读者能给予充分谅解。

《中国文学史资料全编·现代卷》出版后，我们将尽快启动“古代卷”、“近代卷”和“当代卷”的编纂工作，希望能继续得到专家学者的大力支持和热心参与。

现代卷汇纂工作组

目 录

魯迅研究資料（上）

二十世紀初

吃人与礼教（吴虞）	3
-----------------	---

二十年代

《阿Q正传》（仲密（周作人））	9
读《呐喊》（雁冰（茅盾））	12
读《呐喊》（Y生）	16
《呐喊》的评论（成仿吾）	20
五十年来之中国文学（节录）（胡适）	25
鲁迅先生（张定璜）	27
我所见于《示众》者（孙福熙）	35
致志摩（陈源）	39
《关于鲁迅及其著作》序（台静农）	44
论《孤独者》（向培良）	46
《呐喊》（西谛（郑振铎））	50
第三样世界的创造	
——我们所应当欢迎的鲁迅（一声）	52

死去了的阿 Q 时代 (钱杏邨)	55
革命与知识阶级 (画室 (冯雪峰))	78
阿 Q 时代没有死 (青见)	83
鲁迅 (林语堂)	85
论鲁迅先生的“硬译” (梁实秋)	90

三十年代

《鲁迅杂感选集》序言 (何凝 (瞿秋白))	95
《阿 Q 正传》及鲁迅创作的艺术 (苏雪林)	114
鲁迅作品之艺术的考察 (李长之)	129
叶公超教授对鲁迅的谩骂 (李何林)	143
关于鲁迅 (知堂 (周作人))	150
谈《药》 (孙伏园)	164
鲁迅与写实主义 (刘大杰)	169
把鲁迅先生的战迹献给日本人民 (宋庆龄)	174
精神的食粮 (茅盾)	175
鲁迅的伟大 (郁达夫)	176
鲁迅先生的精神 (景宋)	177
鲁迅的杂文 (徐懋庸)	178
鲁迅的性格 (曹聚仁)	187
关于鲁迅精神的二三基点 (胡风)	190
论鲁迅 (毛泽东)	192
我对于鲁迅之认识 (陈独秀)	195
鲁迅先生全集序 (蔡元培)	196
鲁迅的杂文 (唐弢)	198
鲁迅与尼采 (何典 (王元化))	202
鲁迅先生整理中国古文学之成绩 (孔嘉)	222

四十年代

新民主主义论 (节录) (毛泽东)	249
鲁迅的创作方法 (巴人)	251

魯迅與詩歌(錫金)	269
魯迅的社會思想和政治思想(何干之)	280
魯迅先生思想的“轉變”與概觀(雪葦)	293
談阿Q(立波)	302
論《阿Q正傳》(張天翼)	309
論魯迅的反封建的民主主義思想(平心)	327
辛亥的女兒(須旅)	
——一九二五年的《離婚》	341
魯迅先生早期對於哲學的貢獻(艾思奇)	352
魯迅的美術活動(胡蠻)	372
論阿Q(艾芑)	381
魯迅思想的銳變(洪亮)	387
魯迅的藝術方法(呂莢)	401
精神界之戰士(周揚)	
——論魯迅初期的思想和文學觀為紀念他誕生六十周年	
而作	420
作為思想家的魯迅(胡風)	430
我要說的話(節錄)(周恩來)	432
論魯迅的《吶喊》和《彷徨》(茅盾)	435
兩種不同的道路(何其芳)	
——略談魯迅和周作人的思想發展上的分歧點	438
論《阿Q正傳》(歐陽凡海)	447
關於《阿Q正傳》(荃麟)	472
魯迅的再評價(梅子)	489
研究魯迅文學遺產的幾個問題(許廣平)	495
魯迅與民族性研究(許壽裳)	504
魯迅與王國維(郭沫若)	508
魯迅的雜文(李廣田)	517
漫話阿Q(許欽文)	520
阿Q論拾遺(端木蕻良)	524
魯迅的雜文觀(田仲濟)	538

鲁迅先生的杂感(朱自清)	548
鲁迅思想发展的道路(胡绳)	552
鲁迅和俄罗斯文学的关系及鲁迅创作的独立特色(冯雪峰)	567
《阿Q正传》是怎样的作品(陈涌)	
——中国现代文学名著讲话之一	590

鲁迅研究资料(下)

五十年代

鲁迅五四时代所受无产阶级思想的影响(李何林)	597
谈《故乡》(许杰)	602
鲁迅和果戈理(冯雪峰)	616
鲁迅杂文的政治意义和艺术价值(刘泮溪 孙昌熙 韩长经)	623
卓越的讽刺文学——《故事新编》(李桑牧)	644
论鲁迅小说的现实主义(陈涌)	
——《呐喊》与《彷徨》研究之一	661
论《野草》(冯雪峰)	695
文学史家的鲁迅(李长之)	721
鲁迅杂文的艺术特征(唐弢)	758
论鲁迅作品与中国古典文学的历史联系(王瑤)	778
论阿Q(何其芳)	808
鲁迅——从革命民主主义到共产主义(茅盾)	
——鲁迅逝世二十周年纪念大会上的报告	819
鲁迅小说的艺术特点(巴人)	831
鲁迅同中国古代伟大思想家们的关系(任继愈)	846
鲁迅与拜伦(陈鸣树)	861
关于学习和研究鲁迅的二三问题(王西彦)	872

六十年代

魯迅雜文的藝術特色（錢谷融）	889
《魯迅詩稿》序（郭沫若）	918
魯迅雜文獨創的藝術（朱彤）	920
魯迅雜文的藝術特色（劉綏松）	929

七十年代

魯迅與自然科學（周建人）	949
《魯迅早期五篇論文注譯》譯後記（王士菁）	958
《狂人日記》的思想和藝術（嚴家炎）	974
《魯迅前期思想發展史略·前言》（林非）	987
論《祝福》思想的深刻性和藝術的獨創性（林志浩） ——魯迅小說的分析和研究之一	997
魯迅的世界地位與國際威望（戈寶權）	1014
略論魯迅思想的发展（李澤厚）	1030
魯迅在文藝理論上的貢獻（唐弢）	1057
學習魯迅 沿着魯迅的戰鬥方向繼續前進（周揚）	1070
論性格真實（劉再復） ——《魯迅美學思想論稿》片斷	1080
試談魯迅評尼采（陸耀東）	1103
編後記	1119

二十世纪初

吃人与礼教

吴 虞

我读《新青年》里鲁迅君的《狂人日记》，不觉得发生了许多感想。我们中国人，最妙是一面会吃人，一面又能够讲礼教。吃人与礼教，本来是极相矛盾的事，然而他们在当时历史上，却认为并行不悖的，这真正是奇怪了。《狂人日记》内说：“我翻开历史一查，这历史每页上都写着‘仁义道德’几个字。仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字，是‘吃人’”。我觉得他这日记，把吃人的内容，和仁义道德的表面，看得清清楚楚。那些戴着礼教假面具吃人的滑头伎俩，都被他把黑幕揭破了。我现在试举几个例来，证明他的说法：——

（1）《左传》僖公九年，“周襄王使宰孔赐齐侯胙。曰，‘天子有事于文武，使孔赐伯舅胙。’齐侯将下拜。孔曰，‘且有后命：天子使孔曰，‘以伯舅耄老，加劳赐一级，无下拜！’”对曰，‘天威不违颜咫尺，小白余敢贪天子之命，无下拜？恐陨越于下，以遗天子羞。敢不下拜？’下，拜。登，受。”这是记襄王祭文王武王之后，指祭肉分给齐侯，说“齐侯年老，可以不必下拜，讲君臣的礼节。”齐侯听得襄王如此分付，便同管仲商量。管仲答道，“照着襄王吩咐的话做去，不行旧礼，便成了为君不君，为臣不臣，那就是大乱的根本了。”（《齐语》），于是齐侯出去见客，便说道，“天子如天，鉴察不远，威严常在颜面之前，不敢不拜。”据这样看来，齐侯是很讲礼教的。君君臣臣的纲常名教，就是关于小小的一块祭肉，也不能苟且。讲礼教的人到这步田地，也就尽够了。就是如今刻《近思录》、《传习录》的老先生，讲起礼教

来，未必有这样的认真。齐侯真不愧为五霸之首了。然而我又考《韩非子》说道，“易牙为君主味。君之所未尝食，唯人肉耳。易牙蒸其首子而进之。”《管子》说道，“易牙以调和事公。公曰，‘惟蒸婴儿之未尝。’于是蒸其首子，而献之公。”（戴子高《管子校正》：《治要》“首子”作“子首”，《韩子难》篇同，今本误倒。）你看齐侯一面讲礼教，尊周室，九合诸侯，不以兵车，葵丘大会，说了多少“诛不孝，无以妾为妻，敬老，慈幼”等等道德仁义的门面话；却是他不但是姑姊妹不嫁的就有七个人，而且是一位吃人肉的。岂不是怪事？好象如今讲礼学的人，家中淫盗都有，他反骂家庭不应该讲改革。表里相差，未免太远。然而他们这类人，在历史上，在社会上，都占了好位置，得了好名誉去了。所以奖励得历史上和社会上表面讲礼教，内容吃人肉的，一天比一天越发多了。

（2）就是汉高帝。《汉书》：高帝二年，“汉王为义帝发丧，袒而大哭，哀临三日。发使告诸侯曰，‘天下共立义帝，北面事之。今项羽放杀义帝江南，大逆无道，寡人亲为发丧，兵皆缟素。愿从诸侯王击楚之杀义帝者！’”高帝虽是大流氓出身，但他这样举动，是确守名教纲常，最重礼教的了。十二年，过鲁，以太牢祀孔子。孔二先生背时多年，自高帝用太牢加礼以后，后世祀孔的典礼，便成了极重大的定例。武帝以后，用他传下这个方法，越发尊崇孔学，罢黜百家，儒教遂统一中国。这崇儒尊孔的发起人，是要推高帝；儒教在中国专制二千多年，也要推高帝为首功了。班固又恭维高帝道，“天下既定，命萧何次律令，韩信申军法，张苍定章程，叔孙通制礼仪，陆贾造《新语》；虽目不暇给，规摹弘远矣。”据这样看来，汉高帝哭义帝，斩丁公，他把名教纲常看得非常重要。他晓得三纲之中君臣一纲，关系自己的利害尤其吃紧，所以见得孔二先生说“君臣之义不可废”的话，他就立刻把从前未做皇帝时候“溺儒冠”的脾气改过，赶忙拿太牢去祀孔子，好借孔子种种尊君卑臣的说法来做护身符。他又制造许多律令礼仪来维持辅助，以期贯彻他那些名教纲常的主张。果然就传了四百年天下，骗了个“高皇帝”的尊号，史臣居然也就赞美他得天统了。却是我读《史记·项羽本纪》，说“项王与汉俱临广武而军，相守数月。当此时，彭越数反梁地，绝楚粮食。项王患之，为高俎，置太公其上。告汉王

曰，‘今不急下，吾烹太公！’汉王曰，‘吾与项羽俱北面受命怀王，约为兄弟；吾翁即若翁，必欲烹而翁，幸分给我一杯羹！’”汉王这样办法，幸而有位项伯在旁营救，说是“为天下者不顾家，”——就是说想得天下做皇帝的人，本来就不顾他老爹死活的。项王幸亏听了他的话，未杀太公。假如杀了，分一杯羹给汉王，那汉王岂不是以吃他老爹的肉为“幸”吗？又读《史记·黥布列传》说，“汉诛梁王彭越，醢之。盛其醢，徧赐诸侯。”这也可见当时以人为醢，不但皇帝吃人肉，还要徧给诸侯，尝尝人肉的滋味。怪不得《左传》记“析骸易子而食；”曾国藩《日记》载“洪杨之乱，江苏人肉卖九十文钱一斤，涨到一百三十文钱一斤。”原来我们中国吃人的风气，都是霸主之首，开国之君，提倡下来的。你看高帝一面讲礼教，一面尊孔子，一面吃人肉，这类崇儒重道的礼教家，可怕不可怕呢？后来太公得上尊号做“太上皇”，没有弄到锅里去成了羹汤，真算是意外的侥倖呀！

（3）就是臧洪张巡辈了。考《后汉书·臧洪传》：“洪，中平末；弃官还家，太守张超请他做郡功曹。后来曹操围张超于雍丘，洪将赴共难，自以众弱，从袁绍请兵，袁绍不听，超城遂陷，张氏族灭，洪由是怨绍，决不与通。绍兴兵围洪，城中粮尽，洪杀其爱妾，以食兵将，兵将咸流涕，无能仰视。”臧洪不过做张超的功曹，张超也不过是臧洪的郡将，就在三纲的道理说起来，也没有该死的名义。便有知己之感，也止可自己慷慨捐躯，以死报知己，就完事了。怎么自己想做义士，想身传图像，名垂后世，却把他人的生命拿来供自己的牺牲，杀死爱妾，以享兵将，把人当成狗屠呢？这样蹂躏人道，蔑视人格的东西，史家反称许他为“壮烈”，同人反亲慕他为“忠义”，真是是非颠倒，黑白混淆了。自臧洪留下这个榜样，后来有个张巡，也去模仿他那篇文章：考《唐书·忠义传》，载“张巡守睢阳城，尹子奇攻围既久，城中粮尽，易子而食，析骸而爨。巡乃出其妾，对三军杀之，以饗军士，曰‘请公为国家戮力守城，一心无二。巡不能自割肌肤，以啖将士，岂可惜此妇人！’将士皆泣下，不忍食。巡强令食之。括城中妇人既尽，以男夫老小继之，所食人口二万三。许远亦杀奴僮以哺卒。”（《新书》），臧洪杀妾，兵将都流涕，不能仰视。张巡杀妾，军士都不忍食。可见越是自命忠义的人，那吃人的胆子越大。臧洪张巡，被礼

教驱迫，至于忠于一个郡将，保守一座城池，便闹到杀人吃都不顾，甚至吃人上二三万口。仅仅他们一二人对于郡将，对于君主，在历史故纸堆中博得“忠义”二字。那成千累万无名的人，竟都被人白吃了。孔二先生的礼教讲到极点；就非杀人吃人不成功，真是残酷极了。一部历史里面，讲道德说仁义的人，时机一到，他就直接间接的都会吃起人肉来了。就是现在的人，或者也有没做过吃人的事；但他们想吃人，想咬你几口出气的心，总未必打扫得干干净净！

到了如今，我们应该觉悟！我们不是为君主而生的！不是为圣贤而生的！也不是为纲常礼教而生的！甚么“文节公”呀，“忠烈公”呀，都是那些吃人的人设的圈套，来诳骗我们的！我们如今应该明白了！吃人的就是讲礼教的！讲礼教的就是吃人的呀！

中华民国八年，八月，二十九日，吴虞又陵草于成都师今室。

（原载 1919 年 11 月 1 日《新青年》第 6 卷第 6 号）