

J292
406



怎样写美术字

江西人民出版社



怎样写美术字

吴世华编

江西人民出版社出版

江西省新华书店发行 江西新华印刷厂印刷

开本 $787 \times 1092 \frac{1}{32}$ 印张2.625

1974年7月第1版 1974年7月第1次印刷

印数：1—200,000

统一书号：8110·74 定价：0.46元

编 者 的 话

根据自己学习写美术字的粗浅体会，参阅一部分外地出版的有关资料编成此书。在编写过程中，文稿和参考资料得到许多同志提出的宝贵意见和具体指导，特此致谢。

学习不够，限于水平，缺点、错误一定不少，盼读者批评指正。

编 者

一九七四年一月

目 次

一、概 说.....	(1)
二、几种常用美术字.....	(1)
三、美术字的写法	(5)
四、美术字的变化	(13)
五、美术字参考资料.....	(18)

一、概 说

我国文字有四千多年的历史，随着社会的发展，字体也不断演变。美术字是根据汉字书法中隶书、魏体、正楷、篆字以及印刷铅字中的宋体、黑体字的结构变化加工而成的。

美术字广泛应用于书写毛主席语录、标语口号、报头标题、革命大批判专栏、墙报、黑板报以及布置会场、展览会等。美术字可以按文字内容的需要，对字体作规律的夸张、变化与加强，给人不同的感受，有的严肃，有的活泼，有的庄重，有的奔放。它具有整齐、美观、醒目的特点，为广大人民群众所喜爱，是宣传马克思主义、列宁主义、毛泽东思想的一种工具，

为了使美术字更好地为无产阶级政治服务，我们需要学习和掌握美术字的特点与规律。

二、几种常用美术字

1、隶体字：它是从古代汉碑文字整理而来的一种手写体。字形略扁平，笔划圆起圆收，

不露锋，以中锋入骨，浑厚有力。每个字在最长一横划左端作蚕头，右端作雁尾，其他则不作。有的撇或捺笔划，在其末端作雁尾。较多用于书写标题、说明等。如：

学习马列主义
批判修正主义
把批林
批孔作头
等大作为事

2、魏体字：这种字体是从古魏碑文字加工整理而来。笔划刚柔并兼，苍劲有力。新魏体以古代魏碑为依据，将笔划加强或变化，适用于写大幅标语、钢版字及文字说明等。如：

人民解放军永远是一个战斗队

3、老宋体：是印刷上最常用的一种字体。特点是：字形方或扁方，它的横划末端有三角形装饰，笔划横细直粗，清晰醒目，适用于比较严肃的内容。如：

对革命无限忠诚

为人民鞠躬尽瘁

4、仿宋体：将老宋体变化加工而成的一种美术字。特点是：字形可长可方，笔划横竖粗细均匀。横划末端有三角形的装饰（也有用圆或方的装饰），字体挺拔秀丽，运用很广。如：

敢于斗争
敢于胜利

5、黑体字：也叫方体、等线体。笔划同样粗细，横竖两端都成直角。钩、挑、撇、捺等笔划的末端按笔势作出一定的锐角。这种字粗壮有力，比较庄重严肃。如：

謙虛謹慎 不斷革命

三、美术字的写法

我国汉字，一个字一个样，千姿百态。美术字的字体变化很多，写法各异。写美术字一般应注意如下几点：

1、明确基本笔划

各种字体的美术字，仔细分析，都是由十几个基本笔划所组成的。学写美术字，首先要学会老宋、仿宋、黑体、隶书、魏体等字体的基本笔划。初学者应该练习和掌握基本笔划的

规律，然后再进行组合与运用。

附图：

几种字体基本笔划

字体	横	竖	点	撇	挑	捺	勾	角	弯勾	斜勾
隶										
新魏										
老宋										
仿宋										
黑体										

几种书法字体简介

綠水青山枉自多	华佗无奈小虫何	千村薜荔人遗矢	簾戶蕭疏鬼唱歌	坐地日行八万里	巡天遥看一千河	牛郎欲问瘟神事	一样悲欢逐逝波	春风杨柳万千条	六亿神州尽舜尧	红雨随心翻作浪	青山着意化为桥	天连五岭银锄落	地动山河铁臂摇	借问瘟君欲何往	纸船明烛照天烧
长 仿	颜 体	隶 书	篆 体	老 宋	欧 体	黑 体	北 魏	柳 体	行 书	新 魏	正 楷	美术字	清瘦人体	草 体	小篆体

2、注意结构比例

基本笔划在全字中的布局、位置、照应等是决定全字美的效果的重要因素。美术字的结

构一般是根据文字的本来结构加以美化和规律化，尤其要注意笔划间的距离、位置分布的匀称，疏密得当，不宜过紧过松。

每个汉字大多数是由几个部分组成的，而且相互间形成一定的比例。写字之前，首先要分析字的结构类型，然后将各个组成部分所占的范围划分好。

附图：①上下拼合



②左右拼合

林 緻 旋

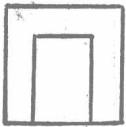
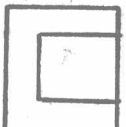
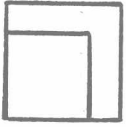
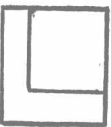
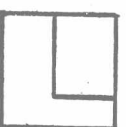
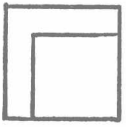
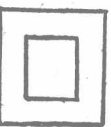
引 使 到

鄱 往

③上下左右拼合

脂 部 魚

④ 内外拼合

	周		函		匹
	刁		进		超
	层		囧		

有一些左右拼合的字，往往左高右低或左低右高，有一些上下拼合的字，往往上大下小或上小下大，还有的字上下大，中间小。写这一类字时，必须掌握其结构特点，合理布局，否则，容易造成臃肿、不稳定或头重脚轻的现象。

附图：

晴 峙

左低右高

助 却

左高右低

鶯 宜

上下大
中间小

雷 昔

上大下小

禹 界 要 天 里 直

上小下大

对于不规则的字，如“戈”、“夕”等，写时要注意全字的重心，避免偏于一侧。比如“戈”字，要使字形端正，把它的撇笔向左拖长些，使字重心稳定。

3、掌握一般规律

① 方正饱满：写美术字，笔划要求横平竖直，写满格子，分布恰当。既不要在周围留

过多的空白使字显得瘦小，也不要写得太满堵塞。

附图：



方正饱满

较堵塞

不饱满

② 断连适当：一个字的各个笔划组合，有断有连，该连的不连，会给人以散乱之感，该断的不断，就给人以沉闷而拥挤的感觉。

附图：



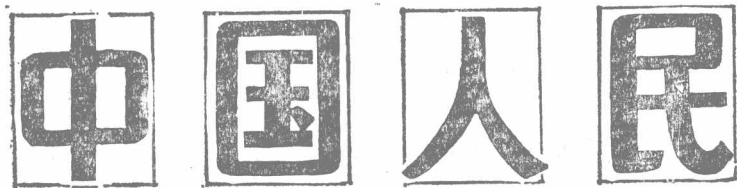
断连适当

连笔太多

断笔太多

③ 缩格与出格：有的字的外边与格子平行的笔划，写时要适当向里边收缩，否则产生比其他字大的错觉。处理笔划少的字可适当写出格子，但有些笔划少的字却不宜这样处理，如“口”、“小”等。缩格与出格的处理，总的要求是使一组字或一条标语写成后感觉大小一致。

附图：



缩格

出格

④ 繁简和粗细：汉字笔划的繁简相差很大，可以在写组字前选其中笔划最多的一个字来确定整组字的笔划粗细。同时，写笔划繁的字时，次要笔划可略细一些，笔划特别少的字，笔划可以适当粗一些，使整组文字感觉上统一。

四、美术字的变化

为了更生动地体现内容，达到我们宣传的目的，需要将字形和字体作适当的变化。

1、字体的变化，即基本笔划的变化。对基本笔划作有规律的变化，加工、美化、装饰，就能组成各种不同的字体。一般变化以撇、点、钩、角为主，横直主干要少变化，因为