

● 高中语文拓展性研究性学习丛书

GAOZHONG YUWEN TUOZHANXING YANJIUXING XUEXI CONGSHU

高中古诗文 拓展性阅读

● 主 编 赵凤飞 胡立德
● 副主编 郭 锋 王卫东 李奕蓉



上海大学出版社

前 言

拓展性阅读是在一定阅读基础之上更高层次的阅读。拓展是为了更好地探究知识的内涵,也是为了更好地完善知识的体系,更是为了进一步充实丰富自己的文化底蕴。因此,拓展性阅读既是一种阅读能力的延伸锻炼过程,也是一种文化积淀的冶炼过程,更是一种在文化的曲径幽深中陶冶情操的过程,高中古诗文的拓展阅读尤其如此,本书的编写目的也在于此。

中华民族灿烂辉煌的历史文化长河中,无论是先秦诸子百家明理哲辩式“礼仪之大宗”的学说,还是西汉司马迁自述的“究天人之际,通古今之变”而具划时代意义的鸿篇巨著《史记》,或是唐宋“无意不可入,无事不可言”且“各领风骚数百年”的诗词,或是明清敏锐深邃而匠心独运的名家散文,无一不在铺陈渲染中用各自的真情实感,演绎那特定内涵的历史,勾勒那历史发展的线条,丰富着我们祖先一以贯之的思维和文化。当我们以虔诚的膜拜,将自己融入祖先的这些宝贵文化遗产中,将一份真挚情感和理性思考付之于拓展和探究中的时候,我们或许会欣喜地发现,我们收获的不仅仅是知识的硕果,更是一份畅游在历史文化长河中的美好感受,而这,正是激励我们奋进,鼓舞我们向上所需要的。

中国的古诗文,可谓是汗牛充栋。中国几千年来无数忧国忧民的仁人志士,在极为复杂多变的背景中所挥就的文字作品,足以构建一座美轮美奂而又无与伦比的摩天大楼。但不可否认的是,这座大楼中有佶屈聱牙的文字“砖块”,也有平直易解的文章“墙面”。在扬弃中直面那些干净利落、优美独特而有个性的文章,是信息时代阅读者的共同心愿,所以,在这本《高中古诗文拓展性阅读》中,我们遵照国家课程标准,根据内容与形式相统一的原则,运用哲学的观点,由课文的“此”涉及课外的“彼”,或纵向,或横向延伸拓展,给读者一个联想驰骋的空间。本着优中选优的原则,我们在反复的比较中,选了被学者推崇备至的名家篇章,也选了众家莫衷一是

的争议文章。我们衷心希望读者在这些精深隽永的文字中,既设身处地置身于古代的文化氛围之中,又用现代的意识去评判恒留久远的古代文明。历史从来没有苍白荒芜过,那是因为有人在不断地耕耘播种;历史也从来没有隔膜离碎过,那是因为有人在不断地探究承接。传承历史,撒播文明,是我们的责任。当我们用自己的智慧和毅力,在探究中明晰自己对历史文化的理解,在开拓中磨砺自己对历史文化感悟的心灵的时候,我们的使命感就更为神圣了。

拓展探究既是一种认识的过程,也是一种方法运用的过程。在方法论上,阅读时遵循共性,也强调个性,每个人都能在个性的定位中殊途同归于阅读的收获之中。我们希望这本书能为读者总结自己独特的阅读经验提供一个机会,能为读者进一步提高自己的阅读水平铺展一个上升的台阶。希望是真挚的,愿望是美好的,如果读者在阅读本书以后,对我们的希望和愿望有那么一些认同的话,我们就十分满足了。

这本书是上海市晋元高级中学语文教师集体智慧的结晶。撰稿人是(按姓氏笔画排列):丁薇、于桂芳、王卫东、石坚、刘素芳、许伟民、李奕蓉、沈宗威、陈尚圣、周萍、周颖、俞泳、胡立德、倪淑慧、袁薇、郭锋、黄蜀、蒋珊珊、霍咏蕾。

本书所选诗文,由于版本不同,可能会有个别字、词的不同,还望读者明鉴。“人无完人,金无足赤”,此话用来评价别人,有宽容之美;用来评定自己,则有托词之嫌。我们不想以任何理由来为本书的种种缺陷寻找理由,我们只想说:“你的任何指教对我们来说,都是一种关心,都是一种鼓舞,都是一种鞭策。我们期盼着!”

胡立德

2002年5月

目 录

前言	(1)
----	-------

散 文 篇

君山月夜泛舟记	[清] 吴敏树(3)
记棚民事	[清] 梅曾亮(7)
弈喻	[清] 钱大昕(10)
柳	[清] 李 渔(13)
《梦忆》序	[明] 张 岱(16)
西湖七月半	[明] 张 岱(19)
游丰乐醉翁亭记	[明] 王思任(22)
剡溪	[明] 王思任(25)
小洋	[明] 王思任(28)
天姥	[明] 王思任(31)
浣花溪记	[明] 钟 惺(34)
由玉泉至远安记	[明] 袁中道(38)
游苏门山百泉记	[明] 袁宏道(41)
甘薯疏序	[明] 徐光启(45)
秀才说	[明] 汤显祖(48)
牡丹亭记题词	[明] 汤显祖(51)
蔺相如完璧归赵论	[明] 王世贞(54)
见村楼记	[明] 归有光(57)
吴山图记	[明] 归有光(60)
活水源记	[明] 刘 基(63)
司马季主论卜	[明] 刘 基(66)
养狙为生	[明] 刘 基(69)

松风阁记	[明] 刘 基(71)
猫说	[明] 薛 瑄(76)
越巫	[明] 方孝孺(79)
吴士	[明] 方孝孺(82)
商於子驾豕	[明] 宋 濂(84)
祭晁无咎文	[宋] 张 耒(87)
小山词序	[宋] 黄庭坚(90)
新城游北山记	[宋] 晁补之(93)
答谢民师书	[宋] 苏 轼(96)
墨池记	[宋] 曾 巩(99)
谏院题名记	[宋] 司马光(102)
郑氏训子	[宋] 司马光(104)
黄冈竹楼记	[宋] 王禹偁(106)
梅圣俞诗集序	[宋] 欧阳修(109)
泂冈阡表	[宋] 欧阳修(112)
沧浪亭记	[宋] 苏舜钦(115)
较贪	[唐] 杨 夔(118)
英雄之言	[唐] 罗 隐(121)
荆巫	[唐] 罗 隐(124)
永州龙兴寺息壤记	[唐] 柳宗元(126)
六逆之说	[唐] 柳宗元(129)
鞭贾	[唐] 柳宗元(132)
鹤说	[唐] 柳宗元(135)
三戒	[唐] 柳宗元(138)
答陈高书	[唐] 韩 愈(142)
送李愿归盘谷序	[唐] 韩 愈(145)
子产不毁乡校颂	[唐] 韩 愈(148)
送高闲上人序	[唐] 韩 愈(150)
吊古战场文	[唐] 李 华(153)
山中与裴迪秀才书	[唐] 王 维(158)
春夜宴从弟桃李园序	[唐] 李 白(161)
谏太宗十思疏	[唐] 魏 徵(164)
招野龙对	[唐] 陆龟蒙(167)

鸩说	[唐] 无能子(170)
让县自明本志令	[三国魏] 曹操(172)
论盛孝章书	[汉] 孔 融(176)
苏武传	[汉] 班 固(179)
报孙会宗书	[汉] 杨 惲(186)
报任安书	[汉] 司马迁(189)
淮阴侯列传	[汉] 司马迁(192)
答客难	[汉] 东方朔(196)
平天下治其国	《礼记》(199)
察传	《吕氏春秋》(202)
下贤	《吕氏春秋》(205)
去宥	《吕氏春秋》(208)
异宝	《吕氏春秋》(211)
天论	[战国] 荀子(214)
触龙说赵太后	《战国策》(218)
唐雎不辱使命	《战国策》(222)
苏秦以连横说秦	《战国策》(225)
冯谖客孟尝君	《战国策》(230)
叔向贺贫	《国语》(234)
穀之战	《左传》(237)

诗 词 篇

西厢记·长亭送别	[元] 王实甫(243)
书愤	[宋] 陆 游(245)
桂枝香(登临送目)	[宋] 王安石(247)
雨霖铃(寒蝉凄切)	[宋] 柳 永(249)
鹊桥仙(纤云弄巧)	[宋] 秦 观(251)
江城子(乙卯正月二十日夜记梦)	[宋] 苏 轼(253)
虞美人(春花秋月何时了)	[南唐] 李 煜(255)
菩萨蛮(小山重叠金明灭)	[唐] 温庭筠(257)
锦瑟	[唐] 李商隐(259)
过华清宫(其一)	[唐] 杜 牧(261)

李凭箜篌引	[唐] 李 贺(263)
闻乐天左迁江州司马	[唐] 元 稹(265)
渔翁	[唐] 柳宗元(267)
石头城	[唐] 刘禹锡(268)
兵车行	[唐] 杜 甫(270)
客至	[唐] 杜 甫(272)
旅夜书怀	[唐] 杜 甫(273)
登岳阳楼	[唐] 杜 甫(274)
越中览古	[唐] 李 白(275)
蜀道难	[唐] 李 白(277)
将进酒	[唐] 李 白(279)
九歌·湘夫人	[战国] 屈 原(281)
静女	《诗经·邶风》(284)
氓	《诗经·卫风》(286)
无衣	《诗经·秦风》(289)
思考题参考答案	(291)

散

文

篇

君山月夜泛舟记

[清] 吴敏树

秋月泛湖，游之上者，未有若周君山游者之上也。不知古人曾有是事否？而余平生以为胜期，尝以著之诗歌。今丁卯七月望^①夜，始得一为之。

初发棹自龙口，向香炉。月升树端，舟入金碧。偕者二僧一客，及费甥、坡孙也。南崖下渔火十数星，相接续而西，次第过之，小船捞虾者也。开上人指危崖一树曰：“此古樟无虑十树围，根抱一巨石，方丈余，自郡城^②望山，见树影独出者，此是也。”然月下舟中仰视之，殊不甚高大，余初识之。客黎君曰：“苏子瞻赤壁之游^③，七月既望^④，今差一夕尔。”余顾语坡孙：“汝观月不在斗牛^⑤间乎？”因举诵苏轼赋十数句。又西出香炉峡中，少北。初发时，风东南来，至是斜背之，水益平不波，见渚碕，思可小泊，然且行过观音泉口响山^⑥前也。

相与论地通吴中^⑦。或说有神人金堂数百间，当在此下耶？夜来月下，山水寂然，湘灵^⑧、洞庭君恍惚如可问者。又北入后湖，旋而东。水面对出灯光，岳州城也。云起船侧，水上滃然。平视之，已作横长状，稍上乃不见。坡孙言：“一日晚，自沙嘴见后湖云出水，白团团若车轮巨瓮状者十余积，即此处也。”然则此下近山根，当有云孔穴耶？山后无居人，有棚于坳者数家，洲人避水来者也。数客舟泊之，皆无人声。转南出沙嘴，穿水柳中，则老庙^⑨门矣。《志》称山周七里奇，以余舟行缓，似不翅也。

既泊，乃命酒肴，以子鸡苦瓜拌之。月高中天，风起浪作，剧饮当之，各逾本量。超上人守箴戒，裁少饮，啖梨数片。复入庙，具茶来。夜分登岸，别超及黎，余四人循山以归。明日记。

【简注】

① 望：阴历每月的十五日称望。 ② 郡城：指岳阳城，清岳州治所古为巴陵郡治所。 ③ “苏子瞻”句：指苏轼曾与客泛舟游赤壁事。 ④ 既望：阴历每月十六日。 ⑤ 斗牛：苏东坡《前赤壁赋》有“月出于东山之上，徘徊于斗牛之间”句。古人把星座分为二十八宿，此指斗宿和牛宿。 ⑥ 响山：在君山上，又叫鸣山。据说人走在上面，山会发出悦耳的声音。 ⑦ 地通通

吴中：《水经·湘江注》载：“君山有石穴，潜通吴之包山（今江苏省太湖的西洞庭山），郭景纯（晋代郭璞）所谓‘巴陵地道’者也（见郭璞《江赋》）。”⑧ 湘灵：湘水女神，即舜妃湘君。洞庭君：即洞庭之神洞庭龙王。⑨ 老庙：君山原有湘灵庙，今已毁。

【译文】

秋天的月夜泛舟游湖，是一种最好的神游，而在这种游览中，没有比在洞庭湖上围绕着君山泛舟夜游更好了。不知道古人曾经有过这样的事没有？而我平生就把这件事当作自己美好的愿望，曾经把这种愿望写进我的诗歌里。今天，丁卯年的七月十五日夜晚，才有机会实现了这个愿望。

游船从龙口出发划向香炉山。明月缓缓升上树梢，小船荡漾在金光闪闪的湖面上。和我同游的人有两位和尚，一位客人，还有姓费的外甥和名坡的孙子。远远望见南面石崖下的渔船上闪烁着几十点灯火，前后相连，一个接一个地向西游动过去，那是驾着小船捕捞虾子的渔人。法号叫开的老和尚指着高高石崖上的一棵树说：“这是一棵古老的樟树，树干有十几围粗，数根环抱着一块大石头，有一丈多见方，从岳阳城远望君山，能看到一个挺拔突出的树影就是这棵樟树。”然而，坐在月光下的小船里，抬头望那棵树，却不见得有多么高大，我是初次知道了它。客人黎先生说：“苏子瞻泛舟游赤壁，是在七月十六日，我们今天游湖跟他只差一个夜晚而已。”我回头对孙儿坡说：“你看那月亮，不是正在斗宿和牛宿两个星座之间吗？”于是大家一起诵读了苏轼《前赤壁赋》中的十多句。小船又向西划出香炉峡，然后向偏北方向划行。我们刚刚出发的时候，风从东南方向吹来，到了这里则是从我们背后斜着吹过来。湖面越加平静，没有一点波浪，看见前面有一处水湾堤岸，心想可以在此稍稍停靠一会儿，然而眼看就要到了观音泉口的响山跟前了。

大家在一起互相谈论这里有地道通往吴中太湖的事。有人说这里有神仙居住的几百间黄金殿堂，该是在这下面吧？在月光下面，山和水都是静悄悄的。想起湘水女神和洞庭女神，恍惚之间似乎可以向他们问话一般。小船又向北进入后湖，随即转而向东划行。湖面上映照出一片灯火光亮，那就是岳州城了。这时阵阵云气从小船旁边浮起，在湖面上蒸腾翻滚，顺着水面看去，云气已经变成一条横着的长带形状，渐渐往上升，一会儿就看不见了。孙儿坡说：“有一天晚上，我从沙嘴看见后湖中有云气从水面上浮起，白团团的，好像车轮或者大瓮的形状，一共有十多堆，记得就是在这个地方。”然而，这个地方靠近君山脚下，或许那里有生出云气的洞穴吧？君山的后边没有人家，但山坳

上却搭了几家席棚屋,这是住在沙洲上的人到这里来避水的。有几条客船停泊在岸边,船里都悄然没有人声。从南面拐弯划出沙嘴,穿过一片水柳树,就到了老庙门了。《巴陵县志》上说君山周围长七里多,可能因为我们的船走得很慢,觉得好像不止这么长。

船靠岸以后,就叫人安排好酒菜,有一个菜是苦瓜炒子鸡。明月挂在天空正中,湖面上风起云涌,大家都感到饥饿难忍,酒食都超过了自己原来的量。法号叫超的和尚遵守不吃荤的戒律,仅仅喝了一点酒,吃了几片鲜梨。大家又走进庙里,喝了一会儿茶。半夜时分才下船登岸,告别了超和尚和黎先生,剩下我们四个人沿着君山往回走。第二日,写下了这篇游记。

【点评】

吴敏树(1805~1873),清散文家。字本深,号南屏,湖南巴陵(今岳阳)人。道光举人,官浏阳县教谕。其文接近桐城派。有《梓湖文录》、《梓湖诗录》等。

本文紧扣题意,叙写作者一行月夜绕君山泛舟洞庭湖的情景。作者以游船的行进为空间线索,以月亮的移动为时间线索,描绘了月夜洞庭秀美的湖光山色,融入游人浓厚的游兴,点缀有关的神话传说,创设了一个幽深寥廓、神秘恍惚的意境。文中的写景,描写了泛舟所见的点点渔火、危崖古樟、岳州灯光、湖面水波、水上云气、山坳人家等等,景物有疏有密,笔法有粗有细,但都能抓住特点,尤其是关于渔火和云气的描写,给人以深刻的印象。而游人触景生情,谈今道古,于不经意中又拓开了空间和时间,把君山与赤壁、洞庭与太湖、今人与古人、现实与仙境,巧妙自然地溶在一起,虚虚实实,把月夜洞庭渲染得更加幽远而神秘。文中无一处直接抒发感慨,无一字涉及社会人生,但细细品味游人怀念苏轼的一段叙述,作者显然是有意将君山之游同东坡赤壁之游相类比,时间和景物既然相近,感情与心情的相通自是不言而喻了。而这,也正是本文艺术特色之一。

【思考】

1. 与“月不在斗牛间”中“间”意义相同的一项是()。
A. 有神人金堂数百间
B. 远涉江湖之间
C. 时时而间进
D. 间至军中
2. 与“有棚于坳者数家”中“于”字用法相同的一项是()。
A. 请奉命求救于孙将军
B. 受任于败军之际
C. 有过于江上者
D. 青,取之于蓝,而青于蓝

3. 望、晦、既望、朔都是古代纪日法，下列几项按时间顺序排列正确的一项是（ ）。
- A. 望、既望、晦、朔
B. 晦、朔、既望、望
C. 望、既望、朔、晦
D. 朔、望、既望、晦
4. 文中二僧的法号分别为（ ）。
- A. 费、开
B. 开、超
C. 坡、开
D. 费、超
5. 文中苏子瞻是指 _____ 朝文人 _____ “苏门三学士”是指 _____ 、 _____ 、 _____ 。

(陈尚圣)

记棚民事

[清] 梅曾亮

余为董文恪公作行状^①，尽览其奏议。其任安徽巡抚，奏准棚民^②开山事甚力，大旨言与棚民相告讦^③者，皆溺于龙脉风水之说，至有以数百亩之山，保一棺之土，弃典礼，荒地利，不可施行。而棚民能攻苦茹淡^④于崇山峻岭，人迹不可通之地，开种旱谷，以佐稻粱。人无闲民，地无遗利，于策至便，不可禁止，以启事端。余览其说而是之。

及余来宣城，问诸乡人。皆言未开之山，土坚石固，草树茂密，腐叶积数年，可二三寸，每天雨从树至叶，从叶至土石，历石罅滴沥成泉，其下水也缓，又水下而土不随其下。水缓，故低田受之不为灾；而半月不雨，高田犹受其浸溉。今以斤斧童其山，而以锄犁疏其土，一雨未毕，沙石随下，奔流注壑涧中，皆填污(wū)不可贮水，毕至壑田中乃止；及壑田竭，而田之水无继者。是为开不毛之土^⑤，而病有谷之田；利无税之佃^⑥，而瘠有税之户^⑦也。余亦闻其说而是之。

嗟夫！利害之不能两全也久矣。由前之说，可以息事；由后之说，可以保利。若无失其利，而又不至如董公之所忧。则吾盖未得其术也。故记之以俟夫习民事者。

【简注】

① 行状：记叙死者世系、籍贯、生卒年月和生平事迹的文章。汉时称状，自六朝以后称之为“行状”。 ② 棚民：失去土地，架草棚居住的农民。

③ 告讦(jié)：告发他人隐私。 ④ 攻苦茹淡：担任艰苦的工作，吃粗而无味的饮食。 ⑤ 不毛之土：不长五谷的土地。 ⑥ 佃：指贫雇农，因为无地少地而入山开荒。 ⑦ 有税之户：指地主，因为有地而担负赋税。

【译文】

我替董文恪公作了一篇记述他生平事迹的文章，全部浏览了他写的奏议。他在担任安徽巡抚期间，几次上奏力主准许起用棚民开垦山地，(奏章的)大概

意思是说告发那些与棚民败坏了龙脉风水这一类的说法,致使用数百亩山地去保全一口棺材的土地,抛弃典章礼制,荒废地利,(这种做法)实不可行。棚民能在崇山峻岭上从事艰苦的劳作,吃粗而无味的饮食;在人迹罕至的地方,播种稻谷来补充水稻和小米的不足。(这样),百姓中没有闲民,土地也没有荒置的,在管理上又非常方便,(因此)是不可禁止(棚民开荒的),这样可以平息事端。我看完他的奏折,认为他说得很有道理。

等我来到宣城,向乡民询问(这件事的利弊)。都说没有开发的山地,土坚石固,草树茂密,地上积聚了数年的腐败的树叶,可达二、三寸,每当天下雨,雨水从树上落到腐叶上,又穿过腐叶滴到下层土石,(最后)经过石头的缝隙成为泉水,(这样)雨水从山上流下的速度就减缓,而且雨水下流,泥土并不随之而下。水速缓慢,因此低处的农田受到了山上流下的雨水(的冲击),也不会造成灾难。如果半个月不下雨,高处的田地还会受到积水的浸灌。现在却用刀斧把山上的树木都砍光,用锄犁把山上的土地都疏松了,一场雨还没下完,沙砾随着雨水一起,奔流到山壑山涧之中,(这些地方)都被(沙砾)填堵,不能贮存雨水,雨水一直要流到下面的洼田才能停止;等到洼田干竭,那么,山上田地的灌溉就不再有水可用。这是开发不长五谷的土地,而让生长五谷的良田遭殃;使不缴税的贫农受利,使缴纳赋税的地主贫穷(的做法)。我听了他们的话,也认为他们说对。

唉,“利”与“害”不能两全啊!根据前面(董公)的说法,可以平息事端;根据后面(乡民)的说法,可以保全利益。如果能不丧失利益,而又不至于像董公所忧虑的那样,我还没有找到这样的方法。因此记下这件事等待做官的人来解决。

【点评】

梅曾亮(1786~1856),清散文家。字伯言,江苏上元(今南京)人。道光进士,官户部郎中。少喜骈文,后专力为古文,师事姚鼐,与管同同为桐城派后期重要作家。所作大多为书序碑传一类文字,宣扬封建伦理道德。亦能诗。有《柏枧山房文集、诗集》。

本文主要是论述棚民开垦荒山的“利”与“害”,以及作者对“利害之不能两全”所生发的感叹。

文章简明扼要,论点集中,反映了作者对国事民生的关注。

【思考】

1. 解释下面的字：

- ① 溺：_____ ② 是：_____
- ③ 诸：_____ ④ 病：_____
- ⑤ 术：_____

2. 下列句子中有无词类活用现象，若有请指出并分析。

- ① 每天雨从树至叶，从叶至土石 _____
- ② 今以斤斧童其山 _____
- ③ 而以锄犁疏其土 _____
- ④ 头发上指，目眦尽裂 _____
- ⑤ 臣请完璧归赵 _____

3. 与例句中“以事启端”中的“以”的用法相同的一句是()。

- A. 今以斤斧童其山 B. 由前之说，可以息事
- C. 故记之以俟夫习民事者 D. 至有以数百亩之山，保一棺之土

4. 下列各句中“其”的用法相同的两项是()和()。

- A. 其任安徽巡抚 B. 其势不敢留君
- C. 其西南诸峰 D. 以其求思之深而无不在也

5. 你同意董文恪公的说法还是“诸乡人”的说法？请说明理由。

答：_____

(倪淑慧)

弈 喻

[清] 钱大昕

予观弈于友人所。一客数^①败。嗤其失算，辄欲易置之；以为不逮^②己也。顷之，客请与予对局，予颇易之。甫^③下数子，客已得先手。局将半，予思益苦，而客之智尚有余。竟^④局数之，客胜予十三子。予赧甚，不能出一言。后有招予观弈者，终日默坐而已。

今之学者，读古人书，多訾^⑤古人之失；与今人居，亦乐称人失。人固不能无失。然试易地以处，平心而度^⑥之，吾果无一失乎？吾能知人之失，而不能见吾之失；吾能指人之小失，而不能见吾之大失。吾求吾失且不暇，何暇论人哉？

弈之优劣，有定也。一著^⑦之失，人皆见之；虽护前者，不能讳也。理之所至，各是其所是，各非其所非。世无孔子，谁能定是非之真？然则人之失者，未必非得也；吾之无失者，未必非大失也；而彼此相嗤，无有已时，曾观弈者之不若已！

（四部丛刊本《潜研堂文集》卷十七）

【简注】

① 数：屡次。 ② 逮：及。 ③ 甫：刚刚。 ④ 竟：终。 ⑤ 訾：诋毁。 ⑥ 度：推测，估计。 ⑦ 著：“着”的本字。

【译文】

我在朋友的居所看人下棋。有一个客人屡次输棋。我讥笑他失算，就想（替他）改变棋子的放置位置，认为此客人的棋力不及自己。不久，客人请我与他对局，我认为这件事很容易。刚刚下了几个棋子，客人就已经领先。战局过半，我更加苦苦思索（对策），然而客人的智力尚且游刃有余。终局数棋子，客人胜过我十三子。我羞愧万分，一句话都说不出来。而后，有人再招呼我观看下棋，我只是终日默默地坐在那里而已。

现今的学者，读古人的书籍，常常诋毁古人的失误，与现今的人们座谈，也