

Mike D 著

中国国际广播电台HITFM



Mike D

More Than Voice

不只是声音

Mike D 随笔集



华夏出版社
HUA YI PUBLISHING HOUSE

More Than Voice

不只是声音

..... MikeD 随笔集

Mike D



華藝出版社
HUA YI PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

不只是声音: Mike D随笔集/Mike D著. —北京: 华艺出版社, 2010.1

ISBN 978-7-80252-076-9

I. ①不… II. ①M… III. ①随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第013132号

不只是声音: Mike D 随笔集

责任编辑: 黑薇薇

特约编辑: 冯 文 金雍智

责任校对: 侯璞锦

装帧设计: 黄 恺 李建勋

出 版: 华艺出版社

社 址: 北京市海淀区北四环中路229号

电 话: (010) 82885151

传 真: (010) 82884314

网 址: www.huayicbs.com

经 销: 新华书店

印 刷: 北京人教方成彩色印刷有限公司

开 本: 1/16

字 数: 178千字

印 张: 14印张

版 次: 2010年2月第1版

印 次: 2010年2月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80252-076-9/I · 520

定 价: 36.00元

序

当我们以五味杂陈的心情送走2009年时，2010就势不可挡地来了，随之而来的还有一场半个世纪都罕见的大雪。2010年1月4日的凌晨，由于大脑被各种宏观的以及微观的新年计划盘踞，我根本无法入睡。望着窗外一片的银装素裹，习惯性地想起上早班的主持人，Mike D会不会提前一点出门呢？这么早出门，路上应该还都是雪，开车会不会不很安全？于是，拿起手机，给他发短信，各种叮嘱……Mike D的回复一如既往地简单明了：明白，谢谢！我也知道，我的各种担心基本都是多余的。他一定会准时地出现在直播间中，在过去的几年里，一贯如此。

如今的Mike D，已经是HITFM主持人的主管了，帮我分担着日常主持人的调度以及其他工作安排。第一次见到Mike D应该是差不多十年前的事情了。当时，我负责国际广播电台英语中心调频91.5的音乐节目，友人推荐一名实习生来，是一个高高瘦瘦，模样青涩的大男孩。每年来实习的学生无数，到底谁能脱颖而出，当时都是个未知数。

Mike D的机会缘于一年后我要去英国留学了。当时我的搭档Cory要找一个新搭档，从几位候选人中挑中了Mike D，当然，Mike D这个名字也是在这个时候才有的。等我从英国回来的时候，Mike D和Cory已经做出了一档小有名气的X FM。

2003年，我接手了国际电台旗下的另外一个频率，FM88.7，决心把它打造成一个类型化的音乐广播。当时一个全新概念的音乐电台要推出，主持人是非常短缺的，于是，我把Mike D再次招到麾下，让他担任下班晚高峰的节目主持人。

客观地说，Mike D是在HITFM88.7这个平台上走向成熟的。先前的双语主持，与外国搭档的合作为他打下了良好的基础，使他能够在很短的时间内，进入一个以欧美流行音乐为主的电台担纲黄金段主持人。也是在HITFM，他树立了自己的主持风格：语言快速，简洁，有节奏感，符合HITFM动感的形象。在过去的六年中，他始终在早、晚高峰段主持节目，不管是《Big Drive Home》还是《Hit Morning Show》都做得有声有色，有一堆忠实的拥趸。

在HITFM六年的历练，使得Mike D已经不光是在麦克风前能自如地掌控整体的节奏，在地面活动中他同样是收放自如。而十年听音乐的经历也让他有了自己独到的见解。这本书里面收录的大多是他空余时间写下的各种随笔，从乐评到社会娱乐现象的分析以及自己作为一个主持人的点滴感受。各位读者可以从后面的文字里面认识一个比在麦克风前更全面，更丰富，更立体的Mike D。

Mike D从一名实习生到今天HITFM的当家主持，我觉得最重要的一点是他有一个好的心态，他自己说，播音和播种的农民没有本质上的区别。媒体是一个很容易让人自我膨胀的地方，而正是这种心态使他永远脚踏实地，不断进步。

Spread your wing and fly!

中国国际广播电台HITFM节目总监

戴以戎

来自粉丝的吹捧信

(序二)

我有很多次早起赶飞机的经历，没有睡够，头发蓬乱，脸色铁青，肚子好饿，交通堵塞，眼看误机，万念俱灰的时候就打开收音机听FM88.7，日子就好过些。于是我常常想，还好有Mike D。

如果我说我是Mike D的粉丝好像真的矫情了点，虽然我唯一一次上他节目时当面就是这么叫嚣的，他听了好像没有当真，我也就没有不好意思。其实呢，我还真的是在一个下午偶然听到他高频又高频的声音的时候（前一个是高音频，后一个指高频率），就发自内心地高喊着：“哇！好洋气的声音啊！”你知道我们这种在内陆省份长大的孩子，是十分欣赏洋气的人和事的。我本身是从DJ起步，做了多年的音乐节目，有着深刻的电台情结，对主持人的声音其实很挑剔，而Mike老师就很难得地成为了我的声音偶像。

那个时候我曾经在心里想象过他的样子，我觉得他应该是很ABC的长相，那时候CGX还没出事，我在听Mike的声音时多多少少把那

类比比较混血的脸虚幻地对应了一下。后来我发片，戴总监邀请我上节目，其实那个时候很少有华语歌手有机会上HITFM，节目里全部是播洋歌，话很少，都是因为他们私底下觉得我人好才特别通融给我机会，于是我就有幸见到了Mike老师。怎么说呢？不能说幻想破灭吧，虽然我没有想到老师长得比较实际，没有声音那么奇幻，但还是对他多了些另外的欣赏。因为Mike老师有着超强的气场和淡定的气派，哪怕面对“巨星”如我，也是该调侃就调侃，该揶揄就揶揄。那天的我也难得可以在宣传期里不用当复读机重复背诵千篇一律的通稿，打起精神，兵来将挡水来土掩，老何老Mike唇枪舌剑非常过瘾。也是那一次，我和偶像成为了朋友。

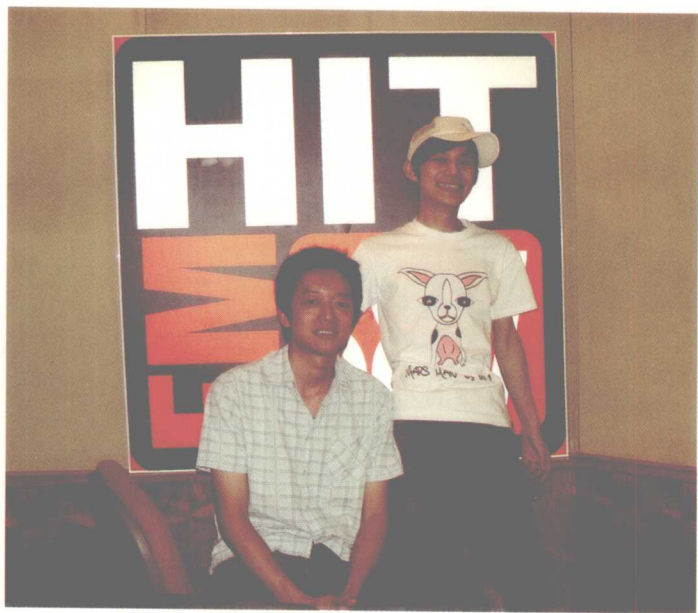
说是朋友，其实交集也很少。我也曾经听Mike的节目，偶尔给他的手机发评论。结果这个“不敬业”的人居然带手机上节目，还在节目里给我回复起来。依稀记得好像他也曾经看我的节目，喜欢，然后鼓励我一下。我们也就是做好自己的事，偶尔淡淡地为对方喝个彩。

我在北京的时间不多，可还是有机会就听FM88.7，听着Mike从黄昏伴我们回家的声音变成早上陪我们堵车的声音。去年生日许飞送我一台很酷的复古收音机，于是我不仅仅在车上可以听FM88.7，在家里也时不时打开来让它陪我做所有事。前一阵子他感冒，声音完全变了，我本来以为我会感觉不出他是Mike老师了，可是后来我发现完全不影响。听了这么些年的节目，大家喜欢Mike D其实不仅仅是因为他标志性的声音，主要还是他生活态度上的帅气。他从不刻意标榜自己是个好人，甚至会故意表现得有点赖赖的，可是那种传统的善良和责任感还是会从他的内在流露出来。喜欢的歌手会真诚地赞美和祝福，看不上的人能直接在节目里数落，我不知道他的经历是怎么样的，但是我觉得他虽然是工作在传媒和娱乐当中，却很难得地保留了原来的性格和本真，这是很辛苦也是很珍贵的。

有一个朋友，早年间我说我是Mike D的粉丝，她很以为然，说那个声音有什么好？乌里乌突的还那么赶喽，听得人心慌死了。前一阵子，她不经意地嘟囔说：“这Mike D是有多爱Lady Gaga啊，老放她。”我抓住重点地问：“咦？你不是不喜欢他吗？怎么知道他老放什么歌？”她特别没记性地说：“我哪里不喜欢他？谁会不喜欢他呢？”

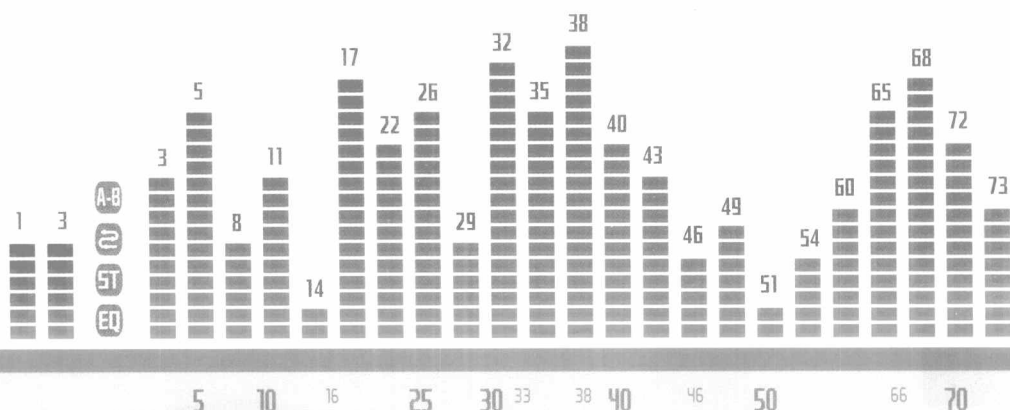
呵呵，是啊是啊。大家都爱Mike D。

何 灵



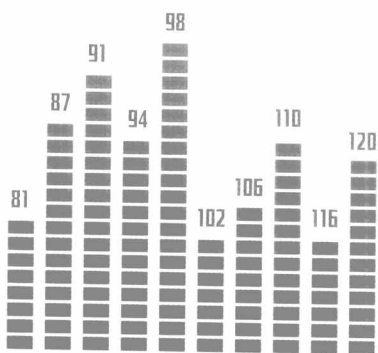
目录 Contents

Mike D FM | side A



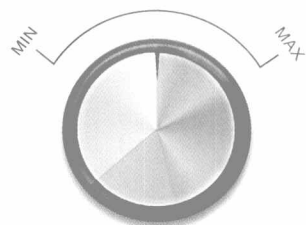
序	来自粉丝的吹捧信 (序二)	错位的成熟
声音		我的情歌
		一个人的情歌
		鹰气逼人, 老鹰归来
		2009格莱美大乱猜
		无责任猜想——第60届格莱美五选一
		为爱高歌!
		去上海逛林肯公园
		开着你的音乐上路
		《美国偶像》
		女王归来
		好一朵R&B的茉莉花!
		感谢Mac Book Air, 感谢Yael Naim!
		放浪不羁英伦「毒」女, 格莱美宠儿?!
		《我和你》的奥运
		大腕儿们小心! Soulja Boy 们来!
		音乐节
		Radiohead! Revolutionary head!
		纯真的自画像
		甜蜜的女巫!
		中国欧美乐迷的集体狂欢
		I just can't stop loving you
		电波中的音乐

A-B
EQ
ST
EQ

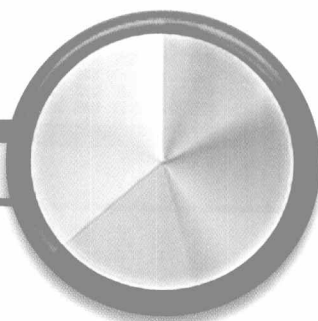


79 80 88 100 116 120

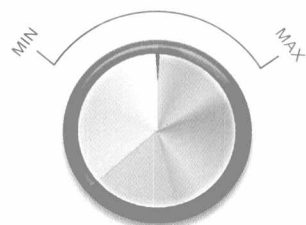
《IRS》
朋友
表
女孩儿
对于车的自我反思
秀外慧中，VW R36 Variant
爱车男
戒烟
NBA
三张儿
回想



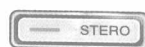
VOLUME



TUNNER

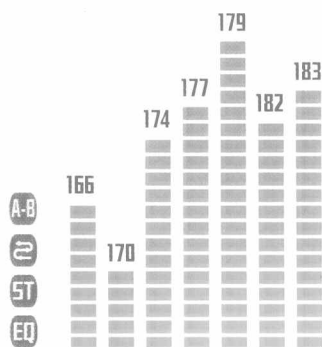
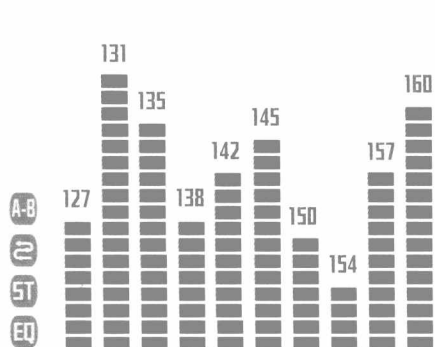


BASS



目录 Contents

Mike D FM | side B



118 130 138 150 160

165 170 176 180 182

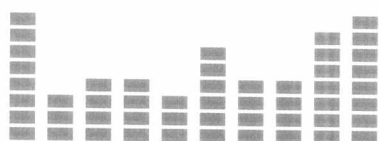
随想

声线
超级主持人
听众的心理
关于XFM
关于HFM
婚礼
关于表演
《变形金刚》
生如夏花
打倒自己, 重塑自己!

路上

行走之间(引子) 小弦
法国! 法国!
阿维尼翁
阿尔勒
梦想之城
TGV, 去巴黎的路上
天空之城

A-B
2
ST
EQ



183

185

197

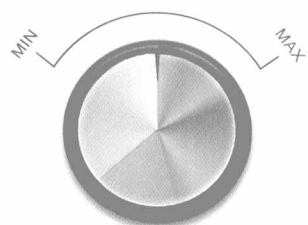
200

210

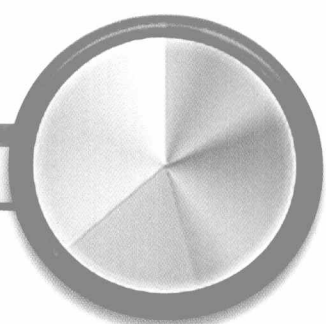
240

袒露
口

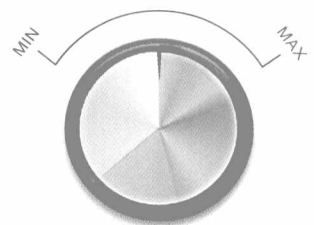
PHOTOS



VOLUME



TUNNER



BASS

STEREO



声
音
D



Mike D
More Than Voice



电波 中的音乐

总觉得电台DJ这一行当，尤其是音乐节目DJ是一个相当有意思的职业。躲在麦克风后面，没有灯光，没有摄像机，不用化妆，貌似很神秘，而听众所要做的就是手捧收音机作期待状，因为他们永远不知道里面说话的那个人下一首会放出什么曲子来。其实音乐节目主持人不需要有太多的话，只要把你要放的歌放出来就好了，Let the music talk，用音乐来说话。

作为电台音乐节目主持人，你可以用音乐表达出你所想要的任何状态，阴天的情况下，许巍，许美静，The Cranberries，Cold Play，Keane会比较合适，很容易得到大家的共鸣。阳光明媚下的选择就太多了，这个时候只要是节奏明快的，高亢的，大家听到都会很开心。当然当你愤怒的时候，Linkin Park可能会蹦出来，Green Day也会扛着吉他晃出来，Marilyn Manson，The Rage会告诉你如何去愤怒，当你需要被安慰的时候，你会听到《阳光总在风雨后》，《Life Is Wonderful》，《Top of the World》……

一直都希望做一档电台的晚间音乐节目，可能是性格的原因，总认为在夜深人静时放出的音乐会别有韵味，那个时候主持人的声音，和音乐的旋律都会被无限次地放大，听众很容易就鸡皮疙瘩满地（我只要被感动，就会有这种反应），呵呵。

电台的音乐节目和你的MP3，CD机完全不同，它具有完全的不确定性。你永远不知道你下首会听到什么，这种不确定性也是电台音乐最大的魅力。曾经不止一个听众用短信和我说：“我刚刚心里还想着这首歌，没想到你就放出来了！”兴奋之情溢于言表，我想这时候除了开心之外，还有惊讶。如果你也遇到了这种情况，那么，恭喜你，你已经和电台音乐心有灵犀了。

可能大家都有过这样的感受，电台里忽然传出来的歌会让你感觉极其应景，好像是专为你播出的一样。这种奇怪的电波旋律有时会让你泪流满面，有时又会让你极度亢奋，兴高采烈。这和你用MP3自己去shuffle是完全不同的，更何况有时候你还可以在电波当中听到你的名字，想想看，在你最爱的一首歌的前奏中，你听到有人说：“这首歌就送给你。”这种感觉会让你永远无法忘记。我以为，电台音乐DJ就是一个魔术师，他会用音乐来表达，用音乐来演绎，用音乐来阐述他所想带给你的那份感觉。

很庆幸自己现在可以做着这份很适合自己的职业，可以用音乐来说话，让大家感受到电波当中，音乐所无法抗拒的魅力。打开收音机，需要安慰的时候，需要祝福的时候，需要鼓励的时候，电波中的旋律都会适时地流淌出来，给你鼓励，给你宽慰，给你开心，给你惊喜。

I just can't stop loving you



2009年6月26日，早上6点半，照常提前半个小时来到了直播间，机械性地托着腮开始寻找早间的新闻，为即将到来的直播做准备。半睡半醒之间，脑袋空空的，打开网页，很奇怪，平常先打开的都是新浪，今天却鬼使神差地先打开了网易。目光顺其自然地溜到了头条的位置——迈克尔·杰克逊因病去世，短短十个字让我“啊”地叫了出来。脑袋更空了，一片空白……

后来的十分钟我是在30个Windows窗口里度过的。为的就是确认再确认，国内的，国外的……确认完毕，Michael Jackson, King of Pop真的走了。没有任何预兆，没有铺垫，就这么突然地离开了。

后来的早间三个小时节目，基本上变成了MJ特辑，听众的短信有如雪片一样，让我们应接不暇。但这三个小时，过得有点难熬。我只能在

.....

