

武则天企业的经典
大唐帝国的秘史

艳帝

上海大学出版社

桃虹著



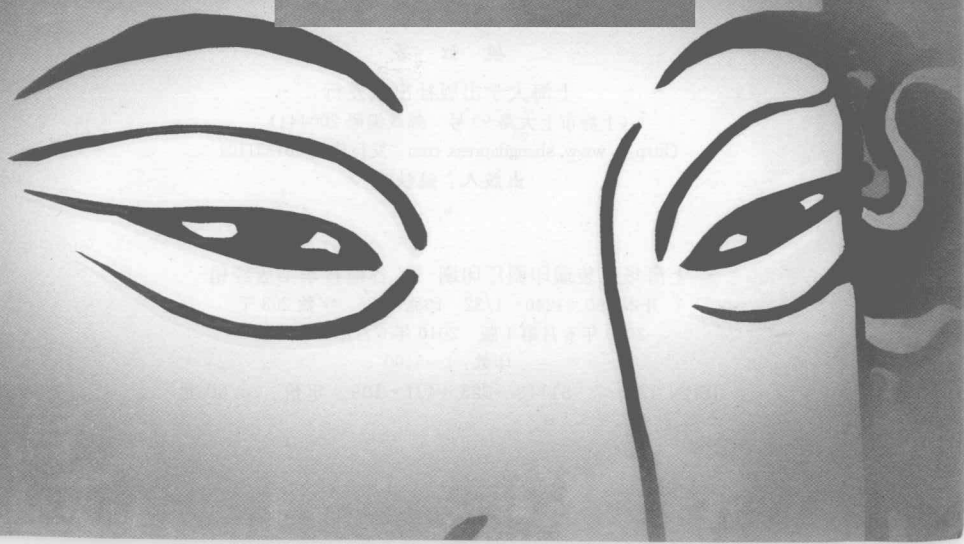
武氏企业的经典
大唐帝国的秘史

艳

帝

上海大学出版社

虹 著



图书在版编目(CIP)数据

艳帝/桃虹著. —上海: 上海大学出版社,
2010. 6

ISBN 978-7-81118-628-4

I. ①艳… II. ①桃… III. ①历史小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 087308 号

责任编辑 李 旭

封面设计 施義雯

技术编辑 孟 玫

艳 帝

桃 虹 著

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(<http://www.shangdapress.com> 发行热线 66135110)

出版人: 姚铁军

*

上海华业装潢印刷厂印刷 各地新华书店经销

开本 890×1240 1/32 印张 7.75 字数 208 千

2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1~5100

ISBN 978-7-81118-628-4/I·109 定价: 20.00 元

曹操惊人绝活：用武挟汉！

则天拿手好戏：以色夺唐！

——写在开头的话

此书通过武则天从豆蔻年华被唐太宗召为爱妃，到她以色淫国而当上大唐皇帝这一极富传奇色彩的人生，把笔触直抵她心灵的最深处，从而揭开一个个被美色掩盖的欲望，一幅幅被性爱迷乱的画面，一把把被艳香包裹的亮剑，一道道被血雨染红的风景……书中大写她青春的秘密，情爱的秘事，复仇的秘计，夺权的秘诀，把一个纯情美媚的成功秘笈，演绎成一部武氏典藏级的“高管天书”。



国色淫国挟大唐

李旭

本书是一部很迷人的历史小说，因为她具有一般历史小说而
没有的诱惑力。在我的印象中，本书作者桃虹是以笔调细腻、细巧
布局与细节演绎而见长。透过书中的精采演绎，把中国惟一的女
皇帝武则天写活了！

从《艳帝》一书的字里行间，我深深地感知到历史那跃动的
心跳。

历史是一个谜，武则天更是一个谜中之谜，当我读完本书，知
晓了她那被历史尘封的谜底。

如桃花般娇艳的武则天，仰望她是个皇帝，独具驾驭乾坤的
魅力；俯视她是个平常的女人，七情六欲样样不少；回首她原是
个纯情女性，含羞妩媚醉倒唐高宗；前瞻她是个英雄骑士，指挥
三军不减威武……从她的身上可以看到，一旦弱苗经阳光雨露
的栽培，也能根深叶茂成强枝，弱者可成强者，弱女子可成
强人！

从某种意义上来说，武则天有她值得推崇的一面，那就是她的
坚忍不拔，从不向困难低头，即使在命运的低谷，也不会丧失信心。

从这一点来说，作者没有停留在历史故事的演绎中，而是从另一个角度，想把本书写成当代版新女性的奋斗情感小说，融入当代人的诸多元素，让读者从中感悟到她这暗中奋争却又不大张扬的一面，让人看到，书中一个“艳”字，演尽人间几多悲剧喜剧，写尽人间几多水性杨花，阅尽人间几多春色浪漫，道尽人间几多男欢女爱，享尽人间百年风流……

武则天是一个艳美的女人。她可以称得上是大唐美女中的美女，尤其是以她的天生丽质，才被唐太宗召为才人。事实证明，美色就是她迈向皇宫最有效的通行证。但因其性格刚烈被唐太宗炒了鱿鱼，使她沦落到感业寺削发为尼，虽然她“零落成泥碾作尘”，但一个好色的唐高宗，却感知她“只有香如故”，于是改变了她一生的命运。尤其是在人生的关键时刻，她是以自己的美色俘获帝王心，同样也是以自己的美色拯救了自己。

情商智商，温柔一刀。政治职场中看武则天的“面试”技巧，在她第一次入宫时，唐太宗对她的“面试”没有过关，而被贬送去寺门当尼姑后，她就大打感情牌，从而最终顺利通过唐高宗的“面试”大关。

艳色的含义，恐怕在此书中并不仅仅停留在男女两性一般的意义上，而是像潇洒俱下那种滚滚奔腾的气势，成为一种势不可当的大潮汹涌而来，浸透大唐江山，淹没大唐深宫。那由李渊、李世民父子打拼出来的大唐王朝，顷刻间土崩瓦解，李家天下变成武氏天下……如果没有武则天的艳色，稳如磐石的大唐江山是绝对不会那么轻易倒坍的！从中又不难看出，一个“色”字，其危害性实在是太大，摧毁力实在是太强，它给后人的启示也实在是太深！

武则天可谓是一个变性的女人。一旦私欲膨胀，时机成熟时，就把原先那种比男人还要男人的性格暴露得淋漓尽致，这不但是人的自身天生所具有善与丑、美与恶的两面性，更具有阴与阳、刚





与柔的雌雄性。与其说唐高宗是一个男人，不如说他更像一个柔弱多情的“女人”，那么，武则天在一种特殊环境的影响下，她那女人先天纯情的性格、人格和品格荡然无存，却衍生成一个比男人更具阳刚之气的“男人”。这种男女两性的互相颠覆，才使武则天野心勃勃，并催生她的挟唐梦。

武则天又是一个近乎变态的女人。在自然和社会环境的衬托下，她的女性、人性的大缺失，原本真实的性格荡然无存，却变成了一个女人的色与欲、权与谋、丑与恶、奸与诈的大荟萃，在书中展现出一道道无比丰盛的人肉宴。

书中把人们带进了对女性的反思：怎么一个看似柔弱的女人竟杀了那么多的人？又怎么连自己的亲生儿女都杀掉？这是对千百年来世人所信奉的“人之初，性本善”的大围剿，处处彰显“人之生，性本恶”的阴影。

武则天更是一个出色的表演家。她的出生、出身、出家、出路，到最后出位成为大唐皇帝，每走一步路都是一个谋略，每做一件事都是一个游戏。她那高超的也是高难度的表演，经过不断的变奏后，使她的表演技巧日臻成熟，叱咤风云，摇身一变竟成为一个政治舞场的高人，又是职业赛场谋取权位的高官，更是情场博弈的高手！

以情感的纯美衬托丑恶，在情人眼里，若看不到纯美，视野一旦被蒙住，就有可能把丑恶错看成了一种美，唐高宗莫不是如此么！所以本书作者让长孙皇后和妃子徐惠先登场，就是想让读者看到历史纯美的背景，甚至是底色。通过这个背景或底色，来看武则天，就不难看到她真实的外表和灵魂，还有那比男人更为刚烈的个性，以及在女性美丽光环的掩护下的兽性，从中发现充满欲望的人性。

本书以细节见长，作者在细节上下工夫，把一个个细节以分镜头的形式，来贯通全书，哪怕是一个简单得不能再简单的细节，通

过深层次的挖掘后,就显得熠熠生辉。作者认为,每个细节都是一个书中生命的符号或密码,只有用心灵开启这些密码,才能感悟出一个独特女人的独特,丑恶人性中的丑恶,神秘官场中的神秘,疯狂欲望中的疯狂,贪婪野心中的贪婪……

作者往人性的深处写,往历史的深处挖,往情感的深处描,往宫廷的深处走,往心灵的深处看,把武则天的内心世界写得入木三分,把她奸诈、心狠、霸道、恶毒、异端、野心、复仇、倔强、刚烈等性格,巧妙地融入到故事细节中去,让人出其不意而又在情理之中……笔触集中写她真实中那虚的一面,即人们看不到摸不着猜不出的也难以料到的独特的灵魂!以物托人,以事照心。作者认为只有站在大历史的高度,写小内容的深度,才能从中增加全书的丰满度!

历史是谜,又是一块调色板,那千奇百怪的历史故事,就是这块调色板上耀眼的颜色,赤橙黄绿青蓝紫黑白灰,百色俱全。而本书作者就是这样一个蘸着历史长河之墨作画的作家。

作为本书的责任编辑,也是学历史专业出身的第一读者,写下这些作为对于历史的反省和随感,同时也是向本书作者的致敬和感谢。

2010年5月5日

于上海大学出版社



目录



国色淫国挟大唐	李旭	001
---------------	----	-----

第一章 豆蔻花雨		001
----------------	--	-----

每当晚上凤凰归巢时，最能体贴皇帝的长孙氏，奉献的尽是满床的柔情蜜意。而那多情的徐惠呢，每当掌灯时分，她不但点亮那支温馨的红蜡烛，更以自己心中那把爱之火，去点燃太宗那情感的欲望，送来的尽是满屋的活色生香。没有得到太宗宠爱的武则天，认为自己在生理上哪方面都不会比她们差，可她怎么也找不出个中的答案。

第二章 桃色遮日		022
----------------	--	-----

当武则天出现在太子李治面前时，像演员一样略显娇羞，故作忸忸怩怩之态，加上她成熟的身材，令他神魂颠倒。此时他

像做梦似的，心想，怎么有这么一个大美人儿在这个时候出现呢？并全神贯注地打量着她。她的故意挑逗，以及展示她那诱人的性感，令到他魂飞魄散，他那久藏于心的爱之火，一点就着。

第三章 古刹钟声 038

武则天想到与高宗李治的那次刻骨铭心的性爱，到了深夜还是睡不着，干脆走到感业寺的大院子里，望着天上一轮圆月的月亮，于是从内心发出感叹：“如果自己的愿望也像天上这轮圆月那么的圆满，心圆梦圆，该有多好呀！我的高宗皇帝，我的曾经拥有的情人，您在哪里呀？”

第四章 重投怀抱 055

他们在一片醉意中，借着朦胧的月光，索性卧倒在那嫩绿的草地上。武则天玉体横陈，可与天上明月媲美。而此刻，情爱如夜风袭来，谁也不想回去，两人又拥抱起来，在这风情万种的月下，延续着他们的风流梦……

第五章 野蕊迎春 067

武则天不担忧皇帝这张牌会打错，因为她内心非常清楚高宗那傻乎乎、软绵绵的性格，只要让他秀色可餐，再加点花言巧语，相信就能有好几成的把握。过了没几天，唐高宗在武则天的催促下，便下诏道：



“册封武媚为昭仪，列为正二品九嫔之首，其地位仅次于妃。”

第六章 欲望疯狂 078

随着羽毛渐丰，野心也日益膨胀，并向着皇后的位置一步步逼近。但越逼近，脚下的路也就越难走。她心想，世上真正的救世主不是皇帝，而是自己。她杀死女儿的最终目的，就是想嫁祸于人，把女儿当作日后自己成为皇后最为昂贵的代价。

第七章 骨肉分离 096

皇后望着蓝天长叹一声，无奈地说：“流走的河水已无法倒流，失落的感情再也不能捡回，过去的恩爱也无望复生，我只能等待命运的安排好了。”说完悲伤的泪水潸潸而下。

第八章 对峙声浪 113

高宗两面来风，若长孙无忌这一派的东风强劲，就有可能吹倒李义府这一派，但现在因各说各的理，他虽然想立武昭仪为皇后，但因遭到长孙无忌等大臣的反对，他不得不开个急刹车，看看情况再说。

第九章 六宫新主 130

在武则天背地里的怂恿和策划下，王皇后家族遭到一废再废，这一无情的打击是相当严重的，伤害也是相当大的，王氏家族的元气一下子全消了，武则天消除了死



敌,就可以堂而皇之地去实现她的皇后梦了。

第十章 人猪重现 147

在武则天的干预下,过去册封的王皇后和萧淑妃,一起被囚禁在别院里。当她们拖着长长的脚镣,手上戴着铁制的手铐,同是住进一个暗黑潮湿的房间,狱吏吩咐狱卒把那扇生锈的铁门“呼”的一声关上。

第十一章 生杀予夺 171

高宗在武则天美色的迷惑下,竟成了她这个大色魔的俘虏,他的整个人整颗心被她所擒获了,到了色迷心窍,言听计从,有求必应的地步,不但成了她的代言人,还成为她要奖赏别人的奖品,甚至无形中还充当她手中那杀戮的工具。

第十二章 兽心人面 188

经过这一次差点把后位废掉的武则天,便从中吸取教训,长多了一个心眼。从此以后,皇帝每次处理政事,她就垂着帘幕坐在大殿之后,侧耳倾听。决定天下事的大权,全部落到她的手中,尤其是对罢黜、擢升、生杀的决定,都出自她之口,没有她的决定就无法实施。中外都认为唐朝有两个天子。

第十三章 亲情葬礼 201

武则天内心感觉非常不舒服,像是被



人牵制着似的。虽然在通往皇帝的路上，所有的障碍物都被她清除得一干二净了，但心里还是有点忐忑不安，那就是太子李弘，无形中成了她实现皇帝梦的拦路虎。不久，太子李弘在合璧宫离奇去世，成了一个千古之谜。

第十四章 登天造极..... 220

武则天正躲藏在帘幕里，她此时的心态，就是不希望皇帝的病好转，只想他早些死去，因为他死去了，她才有机会实现当大唐帝国的皇帝，那枚国玺才会掌握在她的手中。到那时，一旦拥有并行使皇帝的权力，就能呼风唤雨，指点江山，大唐天下就会揽入自己的怀中。





血溅玄武门，秦王李世民淋漓尽致地演绎了一回血色浪漫，举国皆惊。这是在大唐开国之后的武德九年，李世民与哥哥太子李建成，在玄武门上演了一幕像三国曹丕与曹植兄弟俩阅墙频繁构陷的戏剧。李世民以一箭定乾坤，最终成为最大赢家，不仅当上太子，接着还轻而易举地从父亲唐高祖李渊的手中夺取大唐帝位。

身为天子的李世民，权倾天下，武耀四方，自然美女如云，但无暇顾及，只是闻其香而难以临幸。谁知他的心却挚爱着另两位女人，其中一位是皇后长孙氏，另一位是爱妃徐惠，真是绝色双娇。

每当晚上凤凰归巢时，最能体贴皇帝的长孙氏，奉献的尽是满床的柔情蜜意。尤其是她那白里透红的肌肤，甜里带醉的酒窝，圆里带滑的蜜桃臀，更有那茂盛撩人的青春之地……本来太宗一看到她那性感的裸体，就已觉有几分醉，加上她那句温柔的话：“陛下，我已尽脱罗衣啦！”这真是到了“罗衣何飘飘，轻裙随风还”的境界，长孙氏这么一说，如同激情的催化剂，使太宗变得热血沸腾，狂潮迭起……

而那多情的徐惠呢，她以诱人的艳美，从众多美女中脱颖而出



出。每当掌灯时分，她不但点亮那支温馨的红蜡烛，更以自己心中那把爱之火，去点燃太宗那情感的欲望，送来的尽是满屋的活色生香。特别是她那丰满的乳房，清秀的魔鬼身材，飞瀑般的黑头发，令人陶醉的眼神。她的性，她的美，都是空前绝后的；而她的心，她的情，又是那样的纯真。当她把窗前那支红蜡烛点亮，甜笑着娇滴滴地对太宗说：“陛下，春潮就来了，我在等您呢！”太宗把目光投向这位全身脱得一丝不挂的美人儿，听了她这句话后，更是心飞魂荡，激情顿生……

真是深宫锁不住风流梦，千缕情来万般爱。长孙氏和徐惠看似平常，实则非凡，除了她们天生丽质外，还具有一般宫女无法抵达的那种秀外慧中的境界，尤其是她们优美的体形体质，优异的人格气质，优秀的文化素质，优良的思想品质，贤德兼备，才情双馨，并以女性的纯美滋润帝王心，以真情扶助大唐伟业。

此时的唐太宗，像一颗火红的太阳，她们如同两月圣洁的月亮，日月同歌，同时照耀着属于大唐骄傲的贞观盛世。

女人若得到男人的宠幸，那是很幸福的事情，更何况这个男人不是平庸之辈，而是个皇帝，那就福海无边了！而一个男人被两个女人深爱着，且她们都贤才兼备，柔情似水，日子过得甜蜜那是意料之中的事。

长孙氏生于隋朝开皇盛世后的仁寿元年，洛阳人。父亲长孙晟是隋朝右骁卫将军，母亲是隋朝扬州刺史高敬德的女儿，可谓门当户对。起初日子过得有滋有味，但因父亲过早离世，她和哥哥长孙无忌都是由舅父高士廉悉心教养长大。

她自幼好学，知书达理，聪慧过人。因家庭和社会环境的变化，心理和身体都过早发育成熟，小小年纪不但非常懂事，还长得如花似玉，丰乳肥臀，十三岁嫁给了秦王李世民。武德七年，她被封为秦王妃。深明大义的她，富有卓识远见。在“玄武门事变”前夕，她觉察到李世民与其大哥李建成兄弟争夺太子位的风云骤变，为了拯救和拥戴夫君，她在宫中频繁活动，拉拢唐高祖李渊的妃嫔，悄悄地对她们说：“秦王常年在外杀敌立功，为大唐的开国立下



汗马功劳，天下皆知。但现在兄弟间为争夺太子位，手足相残，到了你死我活的地步。如果唐高祖那枚国玺一旦交给无力掌管天下的人手中，那么大唐江山就会沦陷。这件事非同小可，因此希望你们从大局出发，从长远着想，帮我在高祖面前多说些对秦王有利的好话……”唐高祖李渊的妃嫔当即表示支持她。另外，她又动员哥哥长孙无忌和尉迟敬德等人鼎力协助李世民。由于她采取了“内接外应”的谋略，从而使李世民有了舆论上广泛的声援外，更得到行动上的有力支持。

李世民在血溅玄武门之后，名正言顺地当上太子，原是秦王妃的长孙氏被封为太子妃。李世民从父亲手中接过国玺，登上大唐帝位，他认为长孙氏功不可没，并真切地感到她是一位有头脑、有能力的贤德夫人，册封她为皇后。从此，唐太宗非常注意听取长孙皇后的意见。长孙氏虽然当了皇后，但她说话很有分寸，办事很得体，即使是对皇帝的规劝和进谏，也很注意方式和方法，既要把事情办妥，又不影响皇帝的尊严，因此两人的感情一直很好，日子过得相当甜蜜。

太宗不会因宫女如云而疏远长孙皇后，两人的感情反而不断升温，因此有春播必有秋收，她便有了亲生三个儿子，即李承乾、李泰和李治，还有女儿长乐公主、晋阳公主等。长乐公主出生时，太宗非常喜欢她，到了她出嫁时，太宗给她的嫁妆超过长公主，但遭到魏征的进谏批评。魏征字玄成，出生在巨鹿下曲阳一个地方官吏家庭，后迁到相州内黄。他很有才华，曾投奔过李密领导的瓦岗军，但没有得到重用。在血溅玄武门事件前，他开始还帮太子李建成，后来李世民当了皇帝，提拔重用他为谏议大夫。但他心直口快，多次进谏而遭到太宗的责骂。这下把太宗惹火了，恼怒道：“朕的女儿怎么和先帝的女儿相同呢？毕竟不是同一个时代。魏征这个人连朕女儿出嫁这点小事都管，真是到了无法无天的地步，看朕如何收拾他！”

长孙皇后急忙上前，为化解矛盾而认真地说：“请陛下息怒。魏征一直受到陛下的重视，我以前也听说陛下十分看重他，今天我