

ZHONGHUABAIKESHIDIAN

开拓青少年视野的中华百科事典



巧夺天工(的)

中华建筑事典



中华上下五千年的文化传承
让我们见证历史之辉煌璀璨

毕军/编著



QIA
TIANGONGDEZHONGHUA
JIANZHUSHIDIAN

儒学对中国古代建筑影响至深，儒学自西汉武帝罢黜百家、独崇儒术以后的两千多年中，始终是居于统治地位的一种意识形态，深深地影响了古代建筑。由于我国幅员辽阔，是一个统一的多民族的国家，所以建筑风格上也呈现出丰富多彩的特点；我国与海外文化交流频繁，所以建筑风格也受到了国外建筑的影响。

时代文艺出版社

ZHONGHUABAIKESHIDIAN

开拓青少年视野的中华百科事典

巧夺天工①的

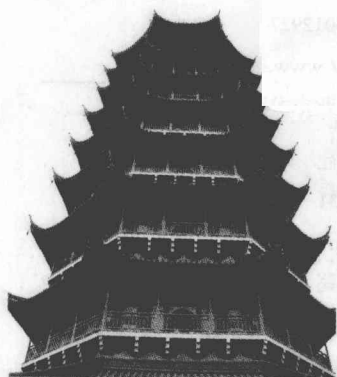
中华建筑事典

毕军/编著



中华上下五千年的文化传承
让我们见证历史之辉煌璀璨

常州大学图书馆
藏书章



时代文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

巧夺天工的中华建筑事典/毕军编著.

—长春:时代文艺出版社,2010.6

(开拓青少年视野的中华百科事典)

ISBN 978-7-5387-3033-3

I. 巧... II. 毕... III. 建筑史—中国—青少年读物 IV. TU-092

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第109323号

出品人 张四季

责任编辑 冀 洋

封面设计 王才魁

排版制作 吕 辉

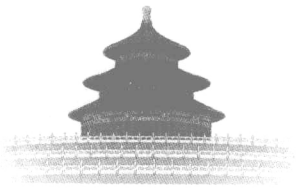
本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护

本书所有文字、图片和示意图等专用使用权为时代文艺出版社所有

未事先获得时代文艺出版社许可,

本书的任何部分不得以图表、电子、影印、缩拍、录音和其他任何手段

进行复制和转载,违者必究。



巧夺天工的中华建筑事典

毕军 编著

出版发行 / 时代文艺出版社

地址 / 长春市泰来街1825号 时代文艺出版社 邮编 / 130011

总编办 / 0431-86012927 发行科 / 0431-86012939

网址 / www.shidaichina.com

印刷 / 北京龙跃印务有限公司

开本 / 710×1000毫米 1 / 16 字数 / 180千字 印张 / 14

版次 / 2010年8月第1版 印次 / 2010年8月第1次印刷 定价 / 19.80元

图书如有印装错误 请寄回印厂调换



前言

事典

中国传统文化博大精深，而建筑文化是传统文化的重要组成部分。所以要学习传统文化，就必须了解古代建筑。而考察古代建筑就必须从以下三点入手：

第一，儒学对中国古代建筑影响至深。儒学自西汉武帝罢黜百家、独崇儒术以后的两千多年中，始终是居于统治地位的一种意识形态，对中国古代社会的一切方面有着重大影响，是中国古代社会的精神主轴，自然也深深地影响了古代建筑。

儒家思想对建筑的影响大体上有：儒学主张君权至上，皇帝是受命于天的万民之主，故建有以宫室为中心的都城宫殿，用来体现君权至高无上；儒学主张敬天，对天地的祭祀是历朝大祀，故建有天坛、社稷坛等；儒学主张孝亲法祖，故有宗庙、陵墓之建营；儒学主张中正有序，故有建筑平面布置的方整对称，昭穆有序，从而形成都城、宫城及建筑群体严格的中轴对称布局形制；儒学主张尊卑有序，上下有别，注重用建筑来体现尊卑礼序，举凡建筑的开间、形制、色彩、脊饰，都有严格的规定，不得违制僭越等。

第二，由于我国幅员辽阔，是一个统一的多民族的国家，所以建筑风格上也呈现出丰富多彩的特点。全国境内居住着汉、满、蒙、藏、回、维吾尔等五十六个民族。这些民族所居住的地域，由



前言

于东西南北的自然环境不同与气候条件的差异，也由于不同地区各自产有不同的建筑材料，所以世代以来，他们便依自然条件与可能提供的材料，按照各自生产和生活的不同需要与习惯，创造了互不相同的建筑，并在长期发展中形成各自的建筑做法与建筑风格。从而，共同丰富了中国古代建筑的内容，共同为发展中华民族的古代建筑做出了各自的贡献。

第三，历史上，我国与海外文化交流频繁，所以建筑风格也受到了国外建筑的影响。特别是自两晋、南北朝以后，建筑技术与建筑艺术与东西邻国都有广泛交流，给中国古代建筑注入了新的血液，出现了不少新的建筑类型。如石窟寺、佛教塔等。同时，中国建筑也对邻国的建筑发生了深远地影响。

上述内容是古代建筑的特点，也是古代建筑精华之所在。基于这种认识，我们组织编写了这部《巧夺天工的中华建筑事典》。希望广大青少年朋友能通过本书了解古代建筑，掌握中华建筑文化的精华！

目录

开拓青少年视野的中华百科

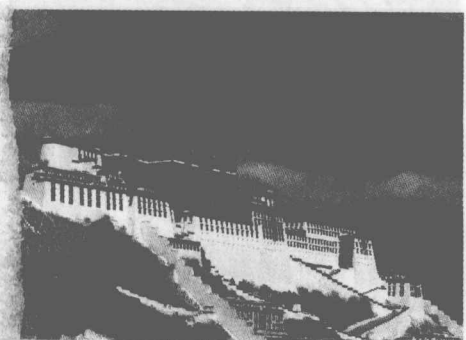
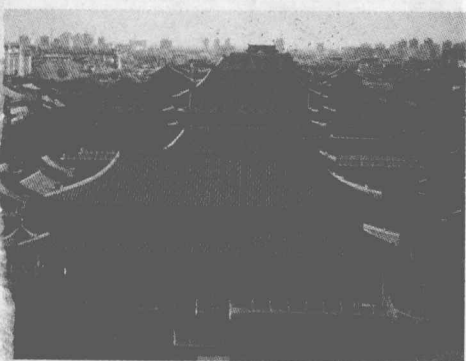
事物典

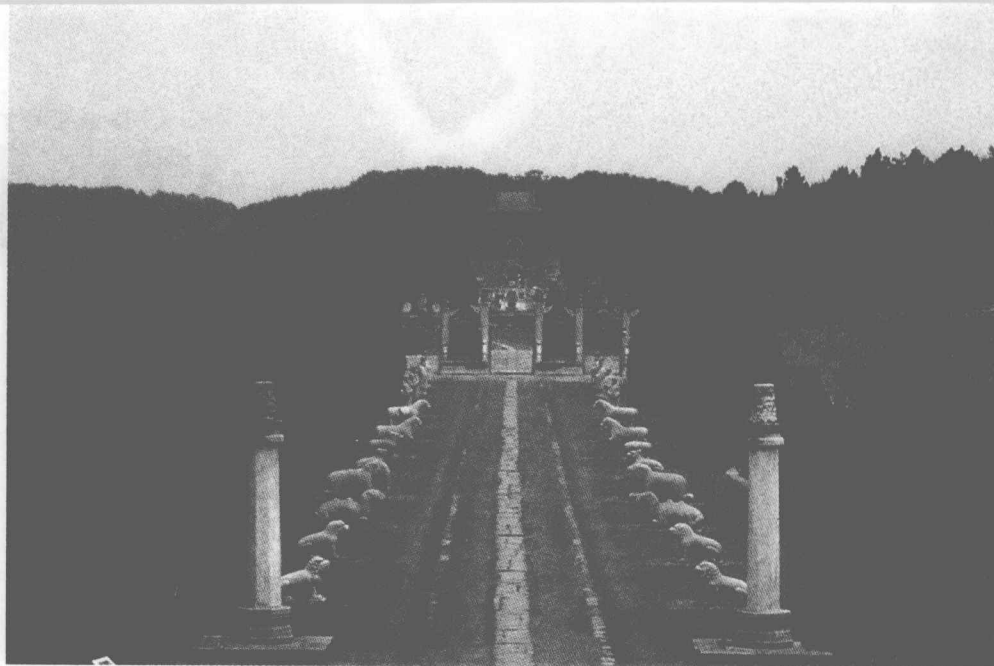
古代城池

- ◎石家河古城遗址 \1
- ◎建康古城 \3
- ◎长安古城 \5
- ◎平遥古城 \9
- ◎赵家城 \12
- ◎北京城 \15

宫殿建筑

- ◎汉代三宫 \20
- ◎唐代三宫 \24
- ◎宋汴京与临安宫室 \27
- ◎南京故宫 \31
- ◎北京故宫 \34
- ◎沈阳故宫 \39
- ◎布达拉宫 \42



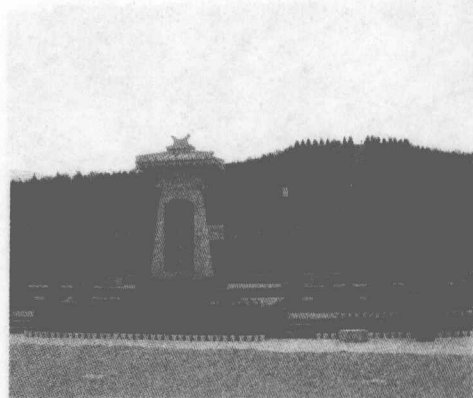


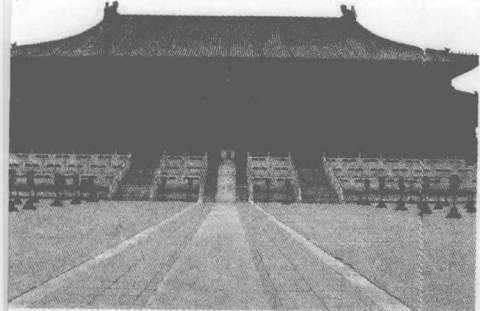
帝王陵墓

- ◎黄帝陵 \46
- ◎炎帝陵 \48
- ◎秦始皇陵 \51
- ◎茂陵 \54
- ◎昭陵 \55
- ◎乾陵 \57
- ◎成吉思汗陵 \59
- ◎明十三陵 \60
- ◎清东陵与西陵 \64

庙坛建筑

- ◎晋祠 \67
- ◎孔庙和孔府 \71





◎太 庙 \76

◎社稷坛 \78

◎天 坛 \81

佛寺建筑

◎少林寺 \85

◎武当山建筑群 \88

◎南禅寺 \92

◎佛光寺 \95

◎悬空寺 \97

◎敦煌石窟 \100

◎永乐宫 \102

◎白云观 \104



传统民居

◎四合院 \107

◎窑 洞 \110

◎天井院 \111

◎福建土楼 \114

◎三坊一照壁 \117

◎骑 楼 \120

◎吊脚楼 \122

◎蒙古包 \124

◎碉 房 \126

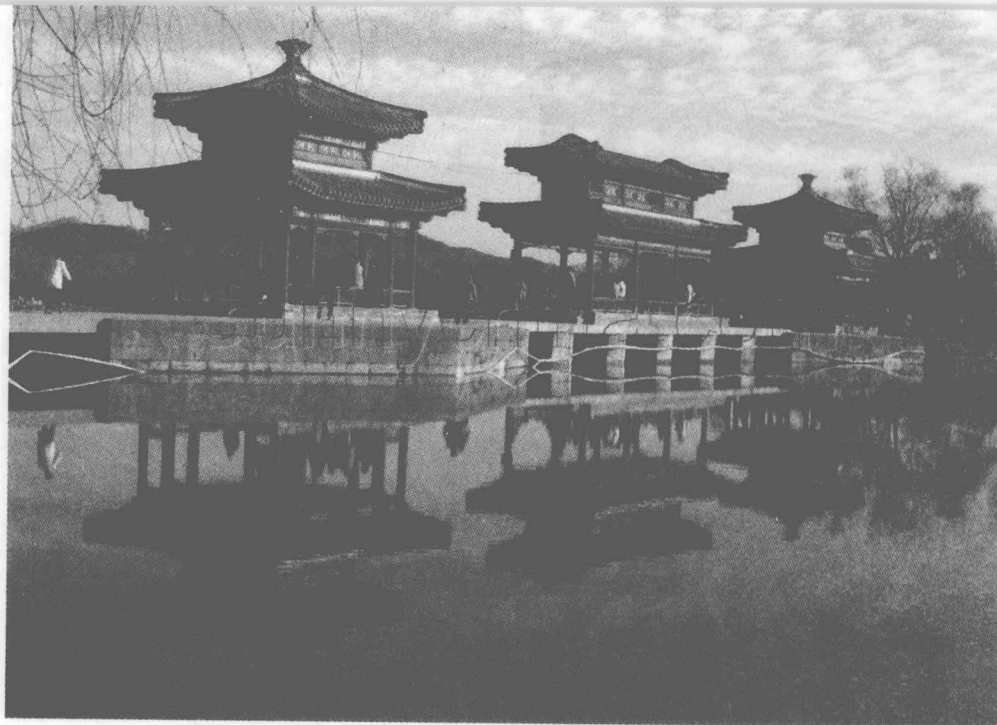


园林建筑

◎圆明园 \129

◎颐和园 \134





◎避暑山庄 \138

◎拙政园 \142

◎沧浪亭 \146

◎寄畅园 \148

◎个园 \150

楼阁与古塔

◎岳阳楼 \154

◎正阳门箭楼 \156

◎滕王阁 \158

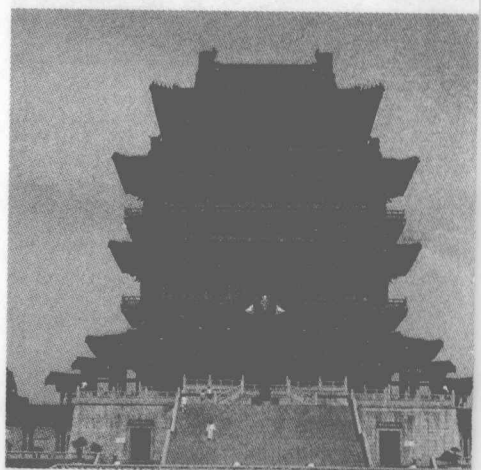
◎天一阁 \160

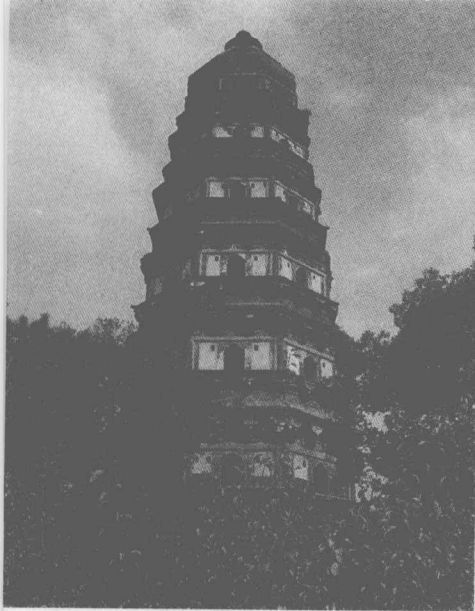
◎岳嵩寺塔 \163

◎应县木塔 \165

◎大雁塔 \169

◎虎丘塔 \172





◎苏公塔 \174

古代桥梁

◎赵州桥 \176

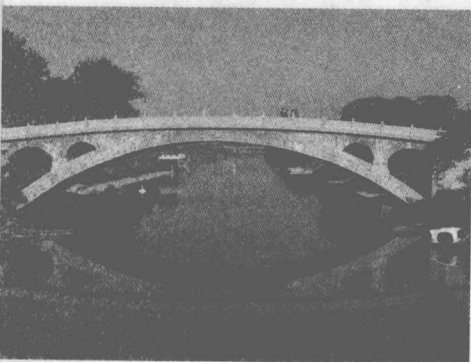
◎洛阳桥 \180

◎卢沟桥 \184

◎宝带桥 \188

◎风雨桥 \189

◎泸定桥 \193



其他类建筑

◎万里长城 \195

◎都江堰 \200

◎内乡县衙和叶县县衙 \202

◎直隶总督府 \205

◎华表 \209

◎牌坊 \210

◎阙 \213





事

古代城池

在传统建筑中，城市建筑是最重要的一类。早期城市的建立是奴隶制国家立国的标志；进入封建社会以后，城市就成了各级统治的中心。

古代的城市叫做“城池”。“城”指城墙；“池”指城外环绕城墙的河池，即“护城河”。古代城市的这种设计很明显是为了军事上的防御。在具体设计上，古人往往把城市分为“城”、“郭”两个部分。城内供统治者居住，郭内供老百姓居住。郭或附于城的一边，或围于城的四周，即所谓“内之为城，外之为郭”。

除此之外，我国古代城市在建筑设计上还有许多独树一帜的地方。我们将在本章内容中为大家介绍一些各个历史时期、散布于全国各地的著名古城或古城遗址。

◎石家河古城遗址

我国历史悠久，城市出现的时间也特别早。目前，我国已经发现了六十多个史前古城，面积一般为10万~20万平方米，其中大型古城仅有三个，由小到大依次为湖北天门石家河古城、山西襄汾陶寺古城、浙江余杭的良渚古城。

有关我国史前古城“城”的出现，古文献中就有一些零散的记载。如《轩辕本纪》云：“黄帝筑城邑，造五城”；《礼记·祭法篇》正义引《世本》曰：“鲧作城郭”等。城本义为城墙，后

开拓青少年视野的中华百科全书





巧夺天工的中华建筑

事典



石家河古城遗址

引申出城池、城市等概念。垣，原指矮墙，也泛指墙。城垣，就是围绕城池的墙垣，广义还包括城门、城楼、角楼、马面和瓮城等。通常和护城河一起，构成严密的防线。城

的出现，源于原始社会末期战争的需要，由最初的防御性土墙壕沟等发展而来。目前发现最大的史前城址为湖北省天门市的石家河古城。

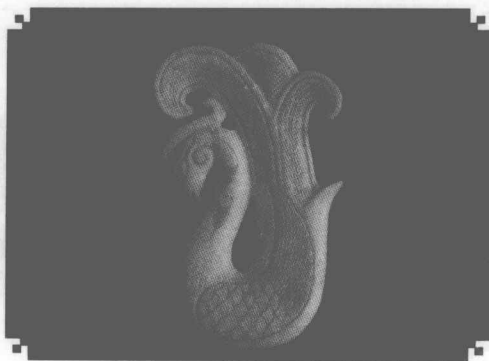
石家河古城位于湖北省天门市石河镇，距天门市城区约16公里。是迄今为止湖北发现分布面积最大、保存最为完整的新石器时代聚落遗址。它发现于1957年，年代为距今4000-5000年。遗址群总面积约8平方公里，由三房湾、谭家岭等数十处遗址构成。城址平面略呈长方形，南北长1000米、东西宽九百余米，城墙高3~8米，墙底宽30~50米。城外侧有护城河，宽60~100米，深4~6米。

城的中心部分是谭家岭遗址，是居住区。西北部的邓家湾发现许多塔形陶器，估计是宗教用品。有几处用大陶缸相套排列成弧形，其中有的陶缸上刻有刻划符号，估计与宗教活动有关。包括猪、狗、牛、羊、鸡、猴、象、长尾鸟、龟、鱼等陶塑，还有成百件人抱鱼像，显然是一处宗教活动中心。西南部的三房湾遗址发现大量的红陶杯，达数十万件之多。该遗址群的文化遗存从相当于大溪文化阶段开始，经屈家岭文化至石家河文化，形成了一个基本连续的发展序列。

石家河古城遗址群中心区还有一座我国目前发现的规模最大的构筑于屈家岭文化时期的古城和一座保存完整的西周城址。其中遗址群的中心为一座由城墙、城壕和外围台岗构成的古城。古城南北长1100~1200米，东西宽近千米，城址面积达120万平方米，若以城



外环壕所围面积计算，则已达一百八十余万平方米。城墙为夯筑（即在地面上平铺夯实而成，墙体坡度仅 25° 左右）。城墙外有围壕，东有河，西、南有围沟，防御性能较好。出土文物中以大量陶器、陶塑工艺品和小型玉器最具特色。



石家河古城遗址出土的小型玉器

此外，在遗址中还发现有铜块等，证明石家河文化已进入铜石并用时代。它的发现为探索长江中游文明的起源找到了重要的突破口。1956年11月15日，石家河遗址由湖北省人民委员会公布为第一批重点文物保护单位。1996年11月由国务院公布为全国重点文物保护单位。

◎建康古城

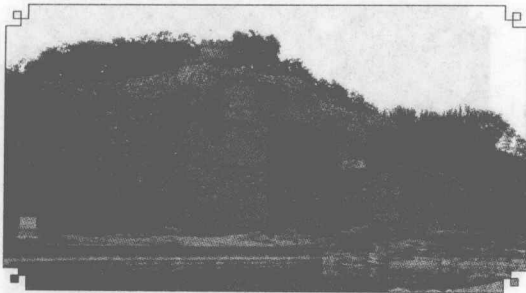
建康城位于今江苏省南京市，是三国吴、东晋和南朝宋、齐、梁、陈六朝的都城。吴时名建业，西晋改称建康，作为都城前后历时322年。建康城东北依钟山，西北濒长江，沿江丘陵起伏，东、南有青溪和秦淮河环绕，历来称形胜之地。所谓“钟阜龙盘，石城虎踞”，山川形势极佳。

吴的都城周二十余里，南北长，东西略短，位置约在今南京城北部。宫城在城内偏北，西为孙权建的太初宫，东为孙皓建的昭明宫和苑城。

东晋和南朝的都城仍沿用吴旧城，增辟九座城门。齐时在土城外包砖。据记载，当时有宫墙三重，外周八里。南面是大司马

开拓青少年视野的中华





南京石头城

门，直对都城正门宣阳门，两门之间是二里长的御道。御道两侧开有御沟，沟旁植槐、柳。大司马门前东西向横街，正对都城的东、西正门。苑囿主要分布于都城东

北郊。

建康无外郭城，但其西南有石头城、西州城，北郊长江边筑白石垒，东北有钟山，东有东府城，东南两面又沿青溪和秦淮河立栅，设篱门，成为外围防线。都城南面正门即宣阳门，再往南五里为朱雀门，门外有跨秦淮河的浮桥朱雀航。宣阳门至朱雀门间五里御道两侧布置宫署府寺。居住里巷也主要分布在御道两侧和秦淮河畔。秦淮河南岸的长千里就是极具特色的居住里巷。北岸的乌衣巷则是东晋时王、谢两姓名门贵族累世居住之地。王公贵族的住宅多分布在城东青溪附近风景优美的地带。

整个建康城按地形布置，形成不规则的布局，只有中间一条御道笔直向南，可直望城南牛首山，作为天然的门阙。其他道路都是“纡余委曲，若不可测”，可见地形对城市布局的影响，这也是建康城的特色。

六朝帝王都信仰佛教，建康城内外遍布佛寺，有五百余所。著名的有同泰寺(今鸡鸣寺前身)、瓦官寺、开善寺和城东北摄山的石窟寺等。城中河道以秦淮河通长江，又从秦淮河引运渎直通宫城太仓，运输贡赋，北引玄武湖水南注青溪和运渎，以保证漕运和城壕用水。

两晋、南北朝时代的城市，是继承东汉洛阳和汉末邺城的规划而发展的。宫室都建在都城中心偏北处，构成以宫室为中心的南北轴线布局。宫殿的布局，把前殿的东西厢扩展为东西堂。到东魏，



又附会“三朝”制的思想，在东西横列三殿以外，又有以正殿为主的纵列两组宫殿。这种纵列方式为后来隋、唐、宋、明、清等代所沿用，并发展为纵列的三朝制度。这时洛阳与邺城的居住区，沿袭汉长安的闾里制度，但市场移到都城外的南部及东西两侧，比汉长安的市场更为集中。后来规模巨大、规划整齐的隋唐长安城就是在这些基础上出现的。

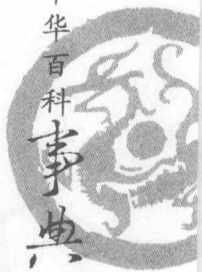
◎长安古城

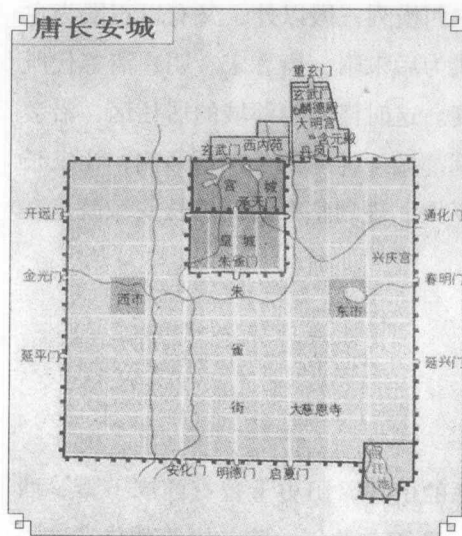
长安(今西安)地处关中平原的中部，历史上曾有西周、秦、西汉、新莽、前赵、前秦、后秦、西魏、北周、隋、唐等朝代在这一带建都，历时一千多年。在我国各大古都之中最为长久，所以古人有“关中自古帝王州”的说法。

虽然早在西周时期，长安就成为了都城，但是直到隋朝它才显现出帝王之家的繁华。隋文帝夺得北周政权建立隋朝后，看到都城是汉朝长安旧址，屡经战乱、残破不堪，而且城中宫宇朽败，又狭促窘迫，因而十分不满。隋文帝统一全国，结束了长期的分裂动乱，觉得应该修筑一座新的都城，来展示他的帝王气派。所以在开皇二年(公元582年)，命左仆射高颖为总裁，派太子左庶子宇文恺制定规划，修建新城，城名大兴(因隋文帝杨坚在北周时曾被封为大兴公)。

宇文恺是我国古代的一位杰出的建筑工程师和城市规划专家。他曾从事过水利、桥梁、长城等建筑工程，还设计过一些大型建筑。他在规划建造新城之前，先到北魏洛阳和东魏、北齐的邺都参观，吸取了这些都市的优点，最终决定在古长安城东南的龙首原开阔地带筑造新城。先筑城墙，再辟干道，继而坊里，逐一修建，渐渐就有了规模。

只是隋朝短命，像秦朝一样二世而亡。隋灭亡后，唐朝仍在此





唐长安城平面图

建都，改名长安。虽经多次修建，而城市的基本轮廓却很少变化。因长安始建于汉，兴盛于隋唐，所以一般称为汉唐长安城或隋唐长安城。

据文献记载，隋唐长安外廓城东西18里115步，南北15里175步，周围67里。现代探查，东西长9721米，南北长8651米，周长约三十六公里，与记载相近。如加上城东北的大明宫和广

阔的禁苑，城市面积足有2.5万公顷。

按《长安志》记载的户口计算，唐长安的总人口有百万以上，它的面积和人口均是我国古代都城之最，也是当时世界上最大的城市。

隋唐长安由宫城、皇城、外廓城组成。这是为了改变汉长安城民居与宫室混杂的情况，新城规划者将宫城、皇城和民居严格分开。

宫城是供皇帝及皇族居住及处理朝政的地方，位于城市中轴线的北端。唐太宗时，又在城东北修建了大明宫，后来唐玄宗在城东建了兴庆宫，成三足鼎立之势。皇城在宫城南面，是唐王朝各种机关所在地。宫、皇城之间以宽阔的横街相隔。横街像是一个广场，可供兵士操练，也是接受百官及外国使臣朝贺的地方。

城市地形东北较高，东南较低，市内有六条东西向的高岗地，规划时利用高岗地布置宫室、官府以及大型庙宇，以突出城市的主要建筑和控制全城的制高点。

隋唐长安的规划，继承了我国古都城规划布局的传统，中轴对



称、方正规则。南北中轴线为朱雀大街，从外廓城南面正门明德门到皇城正门朱雀门，正对宫城的承天门。在朱雀大街的两侧布置了东市、西市。直通城门的纵横大街，构成了城市的主要骨架。用整齐的道路将城市分割成一块一块的坊里。诗人白居易写道：“百千家似围棋局，十二街如种菜畦”，由此可以想见城市的面貌。

城市的街道为严格的方格网状(似围棋局)，有南北大街11条，东西大街14条，都是垂直相交。其中通向城门的干道十分宽阔。如中轴线上的朱雀大街宽达150米，宫城前横街220米，丹凤门大街宽88米。居住里坊内的道路为十字形或一字形，宽约15米~20米，与全市性的道路分为两个系统。另在东城与城墙平行筑有夹城为皇帝的专用道路，把大明宫、兴庆宫和曲江池连接起来。

为了解决宫廷和城内居民生活用水及园林绿化用水，城中设计修建了永安渠、清明渠、龙首渠和曲江池几条水渠，流贯外廓城、皇城、宫城和大兴苑。

隋唐长安全城被主要干道划为110个小方块，叫做坊，城市管理也就严格地按照坊里制。以朱雀大街为界，左右(东西)各有55个坊，东边归长安县管辖，西边归万年县管辖。坊有四种规模，最大的约八十公顷。有些坊内有大府第或大寺庙。坊四周有坊墙，大坊开四个门，小坊则只开东西两个门。三品以上的贵族官吏才许在坊墙上开门。坊里管理制度严格，日出时开坊门，日落时击鼓闭坊门，夜间街鼓鸣后，严禁在大街上行走。

长安城在朱雀大街两侧，东西主要干道南面设置东市和西市，东市名“都会”，西市名“利人”，它们是整个长安城的经济活动中心。二市各占两个坊里的地段，市内各有井字形的大街把市场分为九块。

西市南北长一千余米，东西宽九百余米，四周筑有围墙，市内街道质量较好，中为车道，两旁有人行道及水沟。井字街的中央部分为市署与平准局，是市场管理和税收的机构。西市有不少外国人开设的店铺，成了国际贸易的场所。外国人主要是中亚和西亚人。

开拓青少年视野的中华百科全书

