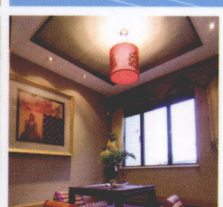
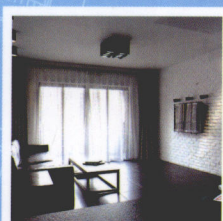
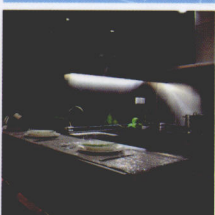


住在中国 样板生活 III^上

2010年中国样板房设计精品集(第1辑) Show Flat Life in China

编辑: 《设计家》杂志



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

住在中国 样板生活III

2010年中国样板房设计精品集(第1辑) Show Flat Life in China

上



天津大学出版社

TIANJIN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

住在中国 样板生活. III/《设计家》杂志社编. —

天津: 天津大学出版社, 2010. 05

ISBN 978-7-5618-3475-6

I. ①住… II. ①设… III. ①住宅—室内设计—作品

集—世界 IV. ①TU241

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第077549号

责任编辑: 油俊伟

编 辑: 《设计家》

美术编辑: 袁聪美

出版发行: 天津大学出版社

出 版 人: 杨 欢

地 址: 天津市卫津路92号天津大学内(邮编: 300072)

电 话: 022-27403647(发行部) 022-27402742(邮购部)

网 址: www.tjup.com

印 刷: 上海瑞时印刷有限公司

经 销: 全国各地新华书店

开 本: 285mm×285mm

印 张: 48

字 数: 514千

版 次: 2010年5月第1版

印 次: 2010年5月第1次

定 价: 400.00元(上、下册)

住在中国 样板生活III

2010年中国样板房设计精品集(第1辑) Show Flat Life in China

上



天津大学出版社

TIANJIN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

住在中国 样板生活. III/《设计家》杂志社编. —

天津: 天津大学出版社, 2010. 05

ISBN 978-7-5618-3475-6

I. ①住… II. ①设… III. ①住宅—室内设计—作品

集—世界 IV. ①TU241

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第077549号

责任编辑: 油俊伟

编 辑: 《设计家》

美术编辑: 袁聪美

出版发行: 天津大学出版社

出 版 人: 杨 欢

地 址: 天津市卫津路92号天津大学内(邮编: 300072)

电 话: 022-27403647(发行部) 022-27402742(邮购部)

网 址: www.tjup.com

印 刷: 上海瑞时印刷有限公司

经 销: 全国各地新华书店

开 本: 285mm×285mm

印 张: 48

字 数: 514千

版 次: 2010年5月第1版

印 次: 2010年5月第1次

定 价: 400.00元(上、下册)

前言

艺术与生活的双重试验

近年来，随着中国房地产业的不断发展成熟，样板房设计几乎成为一个专门的领域，一些专注于样板房领域的设计师也因此声名鹊起，成为万人敬仰的明星人物。

样板房设计因为担负着引领大众居住潮流的功能，媒体和公众的高度关注、开发商充足的预算投入，这些都让设计师们有了更大的施展空间。他们不断进行风格创新，积极应用新技术、新材料，而这一切的试验都需要基于对未来居住者生活方式的预设和引领示范上。因此，样板房设计是艺术和生活的双重实验，这一领域的实验成果，将迅速投射到家居装饰甚至整个室内设计领域，成为设计行业的风向标。近年来流行简约、欧式、中国风、东南亚风格、混搭等室内装饰流行风潮，其初始实践，无不源自样板房设计。

但是，一间精心打造的样板房，它在现实中的生存，始于楼盘的销售，终于楼盘的售罄。样板房，生虽如夏花之绚烂，灭亦如彗星之迅疾。优秀样板房设计的结集出版，是以图片和文字来纪录样板房的形成过程，并永恒定格样板房的实体形态，让其有限生命得以无限延续；而样板房合集的出版发行，无疑将使设计师艺术与生活的试验成果不断得到再生与升华。

《住在中国 样板生活》系列丛书2010年第一辑，共收录来自中国（含大陆、台湾地区和香港地区）及新加坡的65名设计师在中国境内完成的107套最新的样板房作品，房型涵盖别墅、复式公寓、小空间等各种类型，地域分布于港台、沿海、内陆各地，设计风格流派纷呈，丰富而不繁杂。

《住在中国 样板生活》由《设计家》编辑部策划编辑，书中诸多设计师同时为《设计家》的长期作者，他们在样板房设计领域长期执著地探索和实践，对中国室内设计业的迅速发展功不可没，凝聚和传播他们的设计成果是《设计家》编辑部的使命和光荣。

《设计家》编辑部

2010年5月

CONTENTS

目录

住在中国 样板生活 III

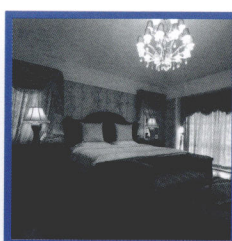
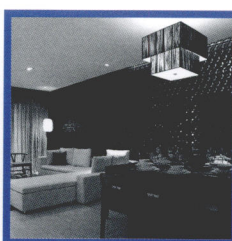
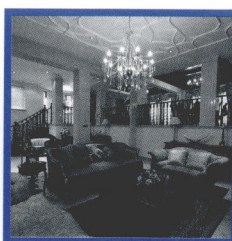
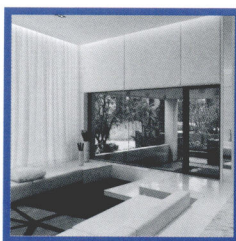
别墅

006-009 崔骏、毛岱琦	汇景东方B套	136-139 陈方晓	君临宝邸D户型
010-015 孙克仁	安西路老洋房	140-145 陈方晓	西湖一号
016-019 孙克仁	浅水湾花园别墅	146-151 毛 毳	土石金恋荷花洁
020-023 杨晓金波	上海生茂养生园36号	152-155 毛 毳	白玫瑰温情VS低调奢华
024-027 林英二	和美镇许公馆	156-159 王善祥	上海J宅
028-031 陈俊男	宝成花苑谢公馆	160-165 朱剑峰	新塘新天地
032-035 史 磊	锦秋花园别墅	166-169 朱剑峰	增城锦绣湖畔豪苑6座02型
036-043 连君曼	滑落指尖的流年	170-175 朱剑峰	增城锦绣湖畔豪苑6座04型
044-047 何宗宪	南湖别墅	176-179 林开新	碧水芳洲
048-051 章 进	新浦江城别墅	180-187 林志辉	惠东中航城3#A1
052-055 张 欢	中国院子——宝安山水龙城	188-193 胡建强	水岸星城
056-061 蒋国兴	金色森林	194-201 胡建强	梦湖水岸
062-065 黄志达	时代海岸别墅	202-207 符 军	景观一品之春色满庭
066-071 刘卫军	十二橡树庄园别墅	208-211 孙长健	大儒世家之“品味江南一方古雅”
072-077 陈志斌	水云间别墅	212-215 钱国桥	朴园H1
078-085 品川设计	棕榈泉国际花园	216-221 钱国桥	五矿·东方龙湖湾D户型
086-091 陈志斌	星语林·汀湘十里别墅	222-227 朱国庆	香港丽园单身公寓
092-097 陈玉金	张江城市经典四期（南块）BA别墅	228-235 朱国庆	龙祥嘉苑“流年岁月”
098-101 潘健、龚华	金海和居	236-239 朱国庆	异域风情
102-105 崔 骏	“世贸蝴蝶湾”叠加别墅	240-243 陈俊男	蓝海

公寓

108-111 黄 辉	茗境	244-247 吴联旭	融桥城样板房——很“中国”
112-115 孙克仁	银领公寓	248-251 章 进	东方城市华庭
116-123 马劲夫	世界城F型-简约风情	252-257 章 进	巨洋花园
124-131 马劲夫	会展世界城	258-263 凌子达	海润公园道1号B户型
132-135 郦 波	蓝莲花	264-269 毛 毳	钢性迷恋——男演员的家
		270-275 邹志雄	丽江豪园美式样板房
		276-281 是有福、是懿	建德花园
		282-283 由伟壮	明日星城第五园

別墅



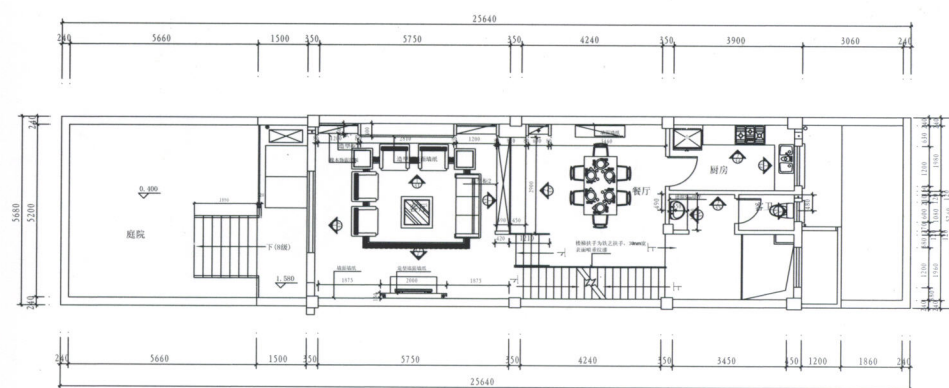
崔 骏
毛岱琦
孙克仁
杨晓金波
林英二
陈俊男
史 磊
连君曼
何宗宪
章 进
张 欢
蒋国兴
黄志达
刘卫军
陈志斌
品川设计
陈玉金
潘 健
龚 华



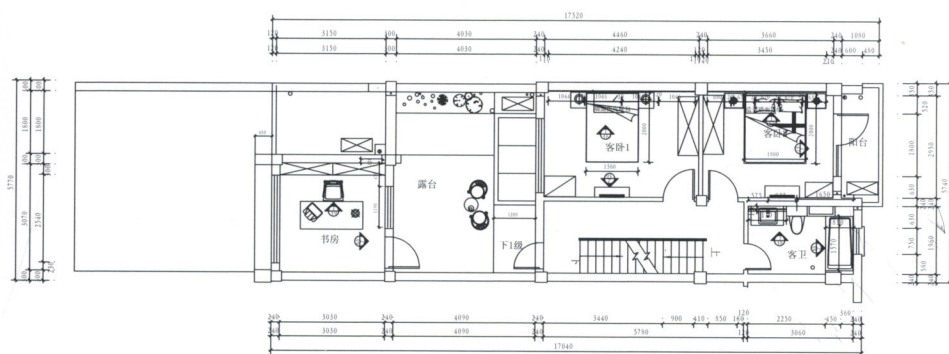
本案为三层带地下室的联排别墅，一层是公共空间，客厅和餐厅采用错层的设计，使两个空间相对独立。现代生活紧张而又繁忙，回家的人们会在客厅中度过大部分的家庭时光，宽大的客厅使家庭更加温馨、更加舒适，因此设计中通过大面积的沙发围合空间扩展了客厅的视觉体量；同时在客厅家具的面料与地毯、饰品的配置上采用了丝绒、皮革、银器、贝母等材质，在简洁大气的现代造型上增添了充满细节的传世的奢华。

客厅与餐厅之间设置了一个垂直采光天窗，很好地解决了大进深的采光问题，因此餐

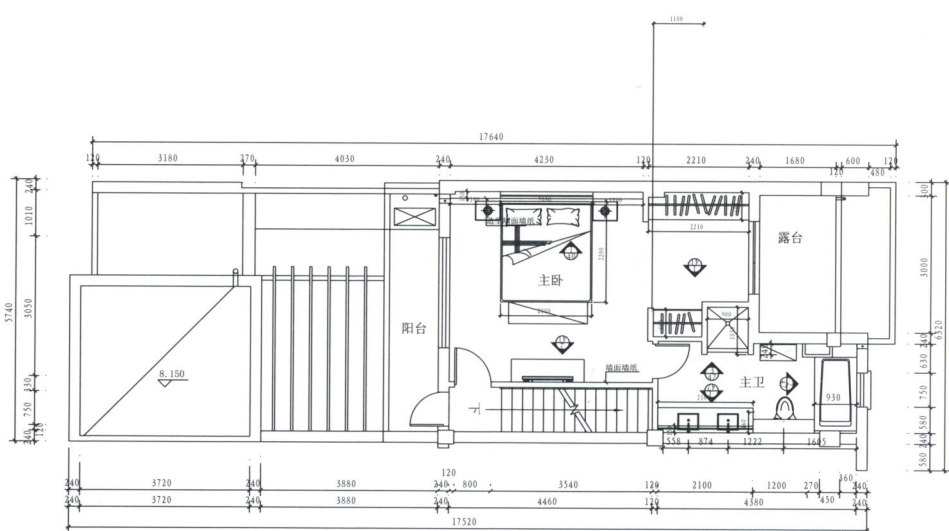
厅可以使用暗色背景，更彰显浅色餐椅及银制餐具的华丽。地下室的南面也设置了一个垂直采光天窗，整个地下室采光充足而幽静，配以极具装饰性的后现代风格的茶桌椅，成为一个颇有趣味的休闲室。楼上的书房和卧室同样延续了客厅的风格与元素，幽暗与光亮、灰度与纯色、温暖与冰冷的强烈对比，力求每一个空间元素都在互相的映衬下凸显各自的质感与细部，从而营造整个空间华美的舒适感。



一层平面图



二层平面图



三层平面图







20世纪30年代的上海，留给我们什么样的印象？是华洋共居，五方杂处，还是文明棍亦或是留声机？在这个案例中，老上海的记忆留给设计师和业主的又是什么呢？

这是一套建造于20世纪30年代的新里住宅，经过了多年的岁月变迁，老房子的主人也在不断变迁着，从独门独院到一门多户住家，再到如今越来越多蓝眼睛、高鼻梁的外籍住家的疯狂入住，似乎平静的弄堂里又有了华洋共居的景象，老房子又一次变成了收藏品。本案的业主是位旅居新加坡的计算机博士，带着对老上海的憧憬，和设计师一起开始了“造梦”的计划。

这是一套建筑面积仅为87m²的两层住宅，原有的二层建筑已不适应现今的生活要

求。在保留和修复建筑外观的同时，设计师大胆地对室内空间进行改造，利用原有一楼的架空层把建筑重新划分为三个楼面，原顶面的屋架改用槽钢支撑，并进行了抬升，使得空间有着更高的利用性。

彩色玻璃木窗扇，青砖墙面老风钩，这一切的改造令业主欣喜若狂。除了这些符号的运用外，设计师和业主一同去淘了众多20世纪30年代的旧物件，柳安老壁炉以及那带着30年代符号化的木制科林斯柱头。种种只是为了这个黄昏后的旧梦，或许整理空间的本身意义就在于发现其背后的人文价值。

