

YINGSHIGAOKAO MIANSHIZHENTITIKU



广播影视类高考专用丛书

影视高考 面试真题题库

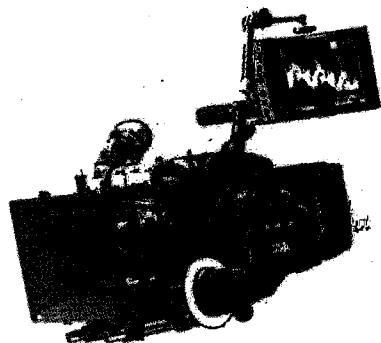
- 广播电视编导
- 文化产业管理
- 戏剧影视文学
- 影视制片管理
- 广播电视新闻学
- 导演
- 摄像
- 摄影

张福起 赵海卫 主编



山东人民出版社

广播影视类高考专用丛书



YINGSHIGAOKAO MIANSHIZHENTITIKU

影视高考 面试真题题库

张福起 赵海卫 主编



山东人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

影视高考面试真题题库/张福起,赵海卫主编. — 济南:山东人民出版社,2010.9
(广播影视类高考专用丛书)
ISBN 978-7-209-05485-0

I. ①影... II. ①张...②赵... III. ①电影-高等学校-入学考试-解题②电视(艺术)-高等学校-入学考试-解题 IV. ①J9-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 172438 号

责任编辑:张 丽
版式设计:张丽娜
封面设计:张 晋

影视高考面试真题题库

张福起 赵海卫 主编

山东出版集团

山东人民出版社出版发行

社 址:济南市经九路胜利大街 39 号 邮 编:250001

网 址:<http://www.sd-book.com.cn>

发行部:(0531)82098027 82098028

新华书店经销

日照报业印刷有限公司印装

规 格 16 开 (184mm×260mm)

印 张 22

字 数 410 千字

版 次 2010 年 9 月第 1 版

印 次 2010 年 9 月第 1 次

ISBN 978-7-209-05485-0

定 价 35.00 元

如有质量问题,请与印刷厂调换。(0633)8221365

前 言

面试，也就是口试，是影视艺术类专业考试中非常重要的考试环节。其目的是考查考生的形象气质、文艺修养、兴趣爱好、现场应变能力以及语言表达的逻辑性和思考问题的深广度等。

很多考生特别惧怕面试，感觉面试的内容不好把握，不像笔试那样可以去记忆和背诵。虽然很多院校的考试科目基本相同，但是面试试题确实变化万千，没有具体的备考范围和考试大纲，致使很多考生无从下手。

我们认为，这都是由于考生对历年专业面试过程中所考的试题不是很了解而造成的，不知道往年到底考过何种类型的试题和具体考试真题。信息的不对称导致很多考生在备考态度和方式方法上存在很多问题。

本书的编写者有着多年的艺考培训和教学经验，对影视艺术类专业的考试和命题规律有深入的研究，搜集整理了大量的历年面试真题。在面试教学的过程中，以真题为主的训练教学法经实践检验是行之有效的，并且得到了广大考生和招生院校的认可。为了能使更多的考生受益，我们将这些真题出版成书，希望能助考生一臂之力。

本书作为影视艺术类专业面试的一本辅导教材，旨在帮助考生从全方位、多层面提升综合素质，不但能在面试中说得出、说得好，而且更能答出水准，展示自我风采。

本书的最大特色是所选题目全和新，并且答案精准。每一道题都精选自近几年的真题，都是最具代表性和命题趋向特征的题目，对于准备参加专业考试但对面试还没有系统了解的考生来讲大有裨益。本书中的题目和参考答案考生可以直接背诵，这样有利于考生在面试过程中能迅速有效地组织自己的语言。对于没有明确答案的题目，本书也提供了详细的答题思路，考生可根据这些有提示性的语言来灵活发挥，从而帮助其顺利摆脱面试时的迷惘与无助。

本书的第二大特色是对面试真题进行了详细的分类。考生可根据具体的试题类别来确定自己的备考方法。这种分类方式是在我们研究大量面试真题的基础上所作

出的前瞻性研究，首开艺考面试题分类的先河，以期对考生备考、培训教学、高校招生有一定的启示和引导。

本书的第三大特色是每一道精选的试题都配以【考试院校】、【考查方向】、【参考答案点拨】这一系列的思路辅导。能帮助考生实现能力最大限度的飞跃，快速成就自我语言与思维的突破。

【考试院校】明确此题的考试院校和考试时间。

【考查方向】明确此题的考查能力和方向，引导考生的备考倾向。

【参考答案点拨】知识点类的真题都给出了明确精准的答案，主观性较强的题目也给出了答题思路 and 方向。

面试对考生综合素质和能力的考查在一定程度上甚至超过了笔试，希望考生能在重视影视评论写作和文艺常识等笔试考试科目的基础上更加重视面试。本书海量的考试真题加上清晰精准的参考答案，希望能对培育考生的答题思路有所帮助。

本书既可以作为考生的考前辅导教材，也可以作为考前培训学校的教材和相关专业高校招生的面试出题指南。

祝广大考生面试顺利，金榜题名！

编者

2010年9月

目
录

前言 /1

第一章 自我介绍 /1

第二章 综合素养类真题 /7

第一节 文学常识类真题 /7

第二节 艺术常识类真题 /50

第三节 社会常识类真题 /54

第四节 地理常识类真题 /59

第五节 历史常识类真题 /63

第三章 影视专业知识类真题 /68

第一节 影视常识类真题 /68

第二节 专业认知类真题 /93

第四章 生活学习类真题 /101

第一节 自我认知类真题 /101

第二节 兴趣爱好类真题 /111

第三节 家庭生活类真题 /121

第四节 校园生活类真题 /125

第五节 家乡特色类真题 /139

第五章 现场应变类真题 /141

第六章 即兴评述类真题 /149

第一节 永恒性话题类真题 /149

第二节 社会热点类真题 /187

第三节 文艺热点类真题 /248

第四节 名言俗语类真题 /272

第七章 编讲故事类真题 /282

第一节 申词类编讲故事真题 /282

第二节 直接命题类编讲故事真题 /294

第三节 续讲类编讲故事真题 /308

第八章 创意策划类真题 /310

第一节 影视广告创意类真题 /310

第二节 电视节目策划类真题 /327

第三节 影视画面创意类真题 /338

后记 /345

第一章 自我介绍

本章提示

在面试中，自我介绍往往是第一个环节，考试院校和主考官的用意有以下几个方面，一是让考生从最熟悉的自己谈起，可以相对放松；二是借此全面地了解考生的情况，尤其是个人素质，如价值观、人生观、特长和爱好等；三是考查考生的语言表达能力和逻辑思维能力，看其能否在几分钟内简明扼要地介绍自己的主要情况。所以，考生在面试之前，最好仔细分析自己的学习情况、生活经历与艺术爱好，全面综合地分析自己，并事先准备两分钟左右的答案。本章提供了10篇范例，这些范例各有特色，考生可有选择性地参考。

自我介绍范例

【范例1】

各位老师好，我叫××，今年18岁，是一个像向日葵一样的阳光女孩，来自××。我曾为时光匆匆流逝而遗憾，曾为生命如此短暂而感伤，曾为花草树木的凋残而惆怅，曾为生活的艰辛而彷徨……当情海思绪积压我心头的时候，我想寻找一叶扁舟，在大海上游荡，让思绪尽情地释放。于是我爱上了能倾诉心声的播音主持，它精彩而不张扬，它充实而不烦琐，它神圣美丽而不骄傲媚俗，它带给我无尽的快乐和自信，让我更坚定地去选择它。这就是我，一个爱唱爱跳爱笑爱闹而又多愁善感的女孩，希望阳光下的蓓蕾能在这里开放，在电波的摇篮里茁壮成长！请记住我，××号考生××！谢谢！

点评 这是演讲式的自我介绍，内容上主要是自己内心情感的主观抒发，文学色彩比较浓厚，语言华丽，对所报考的专业阐释得比较有意味。需要注意的是，这

类自我介绍信息量不大，给考官传达的内容不多。

【范例 2】

评委老师好，我叫××，来自××一中。我和《还珠格格》里的小燕子一样，活泼、开朗，尽管我没有她那双充满灵气的大眼睛，但是我这林忆莲似的小眼睛一眯，从眯缝中透出来的也有不输于所有人的睿智。在我的眼神中，我很想把真诚、自信和坚强诠释给大家。最初接触这个专业是源自幼时对电视节目的热爱与好奇。特别是湖南卫视的《快乐大本营》的伴随，让我拥有了一个充满欢声笑语的童年。长大后，我才渐渐地明白，影视艺术带给我们的不仅仅是视觉上的享受，更多的是心灵上的震撼、深沉的思考。特别是纪录片《幼儿园》让我感触颇深，小社会折射出大社会，小脑筋触发大课题。

艺术源于生活，又高于生活。我热爱它，所以我选择了它。我也相信持着自己这颗虔诚的心，能够在专业的道路上越走越远。

点评 这份自我介绍对自己的姓名、就读学校、性格、相貌以及自己对影视专业的了解等信息传达得比较到位，语言描述也比较准确，在结尾时又阐明了自己的态度和决心，是一份不错的自我介绍。

【范例 3】

评委老师好，我是××号考生×××，出生在一个偏远的小城里，那里山美水美。我今年 18 岁，是一个活泼开朗的瑶族女孩，拥有着与生俱来的敏锐思考与感性思维，正是这种特性使我深深地爱上了意大利导演托纳多雷。尤其是他那部《天堂电影院》，让我看到了电影文化与技术发展的缩影，感受到他那份对艺术纯真的执著追求，细腻的影像世界中蕴含着对电影工作者的礼赞。影片中艾费多说过这样一句话：“你应该去罗马实现你的梦想。”这句话深深地触动了我，它自然也就成为我的理想。理想使我微笑地观察着生活，细心地品味着生活，以轻松的心态去审视儿时最初的梦想。

在编导这个绚烂的大舞台中，我希望通过自己的不懈努力，一步一步脚踏实地去实现梦想。当然，也希望老师能给我一个圆梦的机会，让我这个平凡灵动的瑶族女孩在将来的人生旅程中去抒写不平凡的影像世界。

点评 这位考生对自己的专业理想阐述得比较动人，用一个恰当、准确的实例有力地支撑起自己对专业理想的描述，语言质朴而有力。信息量不算太多，但基本信息传达得也算可以。

【范例 4】

各位老师好，我叫××，来自海滨城市青岛。我出生在海边，我想我的父母希

望我能拥有那海纳百川的胸怀和博大才给我起了这个名字吧。

我是一个性格多元化的女生，既有戏文专业需要的沉稳，也有导演专业需要的活泼。生活中我是一个踏实上进的人。我的爱好很广泛，从小就学习钢琴，这是我的钢琴十级证书。音乐带给我很多感悟，让我更近距离地接触艺术的魅力，也是我日后有志于艺术工作的重要基础。

每当看到中国电影在国际影展中大放光彩，我都深深地感受到正是有幕后工作人员的默默付出、精心策划，才成就了台前明星们的光彩，因此我怀着对前辈的敬重选择了编导专业，希望通过自己的努力能为中国传媒的发展出一把力，同时也为自己将来规划一条走向成功的道路。

我想，做任何事情都要看自己是想成功，还是一定要成功，做什么事情自己是尽力了，还是拼命了。我觉得，任何事情都要相信自己能做好，是最好的最棒的，那么，我又向成功迈进了一步。

今天，我有幸得到这个机会站在这里，这是我一直以来的愿望。我希望到贵校继续深造，向我的梦想靠近，为我的成功迈出重要的一步。谢谢各位老师！

点评 这位考生的自我介绍比较有吸引力的地方在于她的艺术特长，钢琴十级证书的展示为她的成功增加了很重的砝码，会让她在众多艺术素质平平的考生当中脱颖而出。但是第三段的内容稍显啰嗦，完全可以去掉，这样会显得简洁有力。

【范例 5】

尊敬的评委老师，大家好！我是来自东京汴梁的吕品。18岁的我热爱生活，乐观向上。我喜欢在球场上挥汗如雨，更喜欢和朋友们一起听音乐、看电视、看电影。和很多同龄人一样，我十分喜爱综艺类节目，喜欢节目中轻松活泼的氛围，给台下和电视机前的观众带来快乐；喜欢节目里主持人的幽默诙谐，佩服他们调动现场气氛的能力。成为一名优秀的传媒工作者是我的梦想，我希望自己能够成为制造快乐的人，能够让电视机前的观众看到更多新颖的节目。源于这些喜好，今天我来到各位考官面前。我坚信，有志者事竟成，希望老师们可以给我一个实现梦想的机会。我是××号考生吕品。谢谢！

点评 这份自我介绍除了自己的名字外能给考官留下深刻印象的“点”不多，也不会引起考官太浓的兴趣。信息量不多，自身特色介绍不够，这些存在的问题希望其他考生能多加注意。

【范例 6】

各位老师好！我是来自炎黄故里河南南阳的李冰。中原自古多才俊，在这块人才辈出的热土上，我接受了18年的优秀教育。我骄傲，因为我终于可以用自己的才华去诠释这块土地的人杰地灵；我期待着，现在是你们，将来是更多的观众，能

够倾听到南阳这块热土成长的声音。

我喜欢长笛，喜欢钢琴，喜欢用或舒缓或热烈的音乐表达我对生命的热爱，诠释我对人生的理解。而喜欢编导似乎也来自这种表达的渴望。我希望自己能够像倪萍一样拥有为所爱挥洒汗水和泪水的“日子”，愿意和白岩松一起“痛并快乐着”，了解崔永元“不过如此”背后的付出和人性，和水均益并肩站在“故事前沿”，像黄健翔一样为了理想“像英雄一样去战斗”。

实现了真的渴望，才能够算到过了天堂。现在，编导，就是我最想去的地方，我会紧握着自己的梦想不放，固执地守候，真诚地期待。我知道，自己就像一只蛹，需要更多磨炼与砥砺。我希望能得到这次机会，从而让自己变成那只最美丽的蝴蝶，无限接近编导那份光华与荣耀。谢谢！

点评 李冰同学的这份自我介绍最有特色的是在第二段中把自己的专业志向和著名节目主持人所出版的书相结合，很有创意。结尾处的语言需要再平实质朴些，在谢谢考官之前再次强调一下自己的名字和考号，加深印象。

【范例 7】

尊敬的各位评委老师好！我是来自孔孟之乡、礼仪之邦山东济宁的王圣强，圣贤的圣，强大的强。我的父母都是大学语文老师，他们希望我将来可以沿袭圣贤的道路闯出自己的天地。在父母的熏陶下，我从小就喜欢读各种文学作品，从四书五经到中外名著，我都涉猎过。这些书籍给了我许多的人生感悟；我喜欢音乐，尤其是中国古典音乐，它能将我引向艺术灵魂的深处。高中的时候，我爱上了电影，电影是文学和音乐艺术的融汇与升华，人世间那些难以言表的情感也通过影像和声音传递给了我，这些都是单纯文学和音乐不能同时做到的。所以我报考导演专业，我希望通过系统的学习深造，能够更加理性地认识电影世界，有一天能够把自己从文学和音乐中汲取的感受变成属于自己也属于大众的电影作品。各位老师，请给我一个实现理想的机会！我是××号考生王圣强，谢谢！

点评 这是一份比较规范的自我介绍，包括问候语、结束语、家乡、姓名、家庭、父母对自己的期许、爱好特长、报考目的等，更强调自己的姓名和考号。信息量比较多，语言流畅，对专业的认知比较深。如果能加入一些有趣的小例子会更好。

【范例 8】

尊敬的评委老师，你们好！我叫黄圣迪，圣贤的圣，启迪的迪，爸爸妈妈希望我将来可以出人头地，闯出一片属于自己的天地。我从小热爱文学，在文学的旅途中领悟浩瀚文化的精髓；我也热爱音乐，在音乐的殿堂里聆听纷扰背后的灵魂之声。随着年龄的增长，渐渐地，我爱上电影，在它的身上我能看到文学与音乐的升

华，感受影片中的喜怒哀乐、人情冷暖。在梦想的旅途中，我愿如家乡的黄河之水，向传媒这片广阔的海洋释放自己的全部力量。“热情”是家乡赋予我们的特质，带着这份热情，我选择了我热爱的传媒专业，去追求自己的梦想。各位评委老师，请给我一个完成梦想的机会，相信我能走得更远。我是××号考生黄圣迪，谢谢！

点评 这位考生的自我介绍简短有力，文采斐然，有一定的感染力，对专业志向的引入也非常顺畅。但是忽略了对自身基本情况的介绍，信息量略显不足。

【范例 9】

1987年，建军60周年的那一天，在××医院里降生了一个男孩，那就是我。我出生并不是很顺利，是难产。听妈妈说，当时她只有一个念头，就是我能顺利出生，于是给我起名时家人都希望我的一生能一帆风顺，便给我取了“黎一帆”这个名字。

我爸爸是一位网络工程师。受他的影响，我从小就喜欢玩电脑游戏，是个不折不扣的“网虫”。现在我已经学了不少网页制作和网络知识。

1996年随父母工作调动，我到了宝岛海南，在那里度过了五年快乐的时光。我参加了学校的乒乓球队，在×××教练的指导下，球技大增，进入全省少儿比赛的前十名。作文也露过一回脸，一篇文章收进了《全省小学生优秀作文选》。我设计的贺卡参加全国学生庆澳门回归心愿卡制作比赛，获得了珠海展区二等奖。

初三那年，我又回到家乡，就读于××中学。在那里，经过努力，我当上了副班长，社会交往和组织能力得到了锻炼和提高。高中三年我广泛吸收知识，努力拓展眼界。我学的是理科，数学成绩突出，但我也很喜欢人文知识，对时事政治、世界地理、体育比赛更有浓厚的兴趣。我希望将来能走出国门，“师夷长技”报效祖国！

点评 这份自我介绍侧重的是对个人成长经历和家庭的介绍，适时地加入了自己的获奖情况，稳妥而又不失巧妙。但是自己对专业的认知和理解基本上没有提及，是个小小的遗憾。问候语和结束语也没有，对考官的尊重不够。

【范例 10】

评委老师好，容我作介绍。

我叫王琼珊，应届艺考生。

家乡洛阳市，牡丹花儿俏。

千年帝都中华根，人杰地灵逞英豪。

少小多磨难，意志得历练。

郊外搬市区，通过语言关。

中学全寄宿，有苦更有甜。

殷殷恩师情，鼓励又指点。
习作见报刊，原创比蜜甜。
大队任干部，连年团支书。
报社小记者，志愿去服务。
体验河洛风，编导演节目。
全省地理论文奖，完善洛阳交通网。
全国作文四金奖，北京上学树理想。
艺术燃生命，兴趣来导航。
激情创造新奇迹，文化天空任翱翔，
任翱翔！

——洛阳女孩儿王琼珊，谢谢啊！

点评这是一份比较有特色的自我介绍，在当年的专业考试中深受考官们的称赞。采用的是快板形式来介绍自己，属于内容具体全面、形式新颖有趣的自我介绍。自我介绍的模式比较多，考生要在信息全面准确的基础上对自我介绍的形式作出一定的改善，让考官在众多无新意的自我介绍中听到不同的声音。

第二章 综合素养类真题

本章提示

本章收集了全国部分高校近几年的综合素养面试考试真题，分为文学常识类、艺术常识类、社会常识、地理常识、历史常识、理化常识、数学常识等七类，基本上涵盖了综合素养考试的所有试题类型。综合素养考试一般是放在初试的回答考官提问环节，重在考查考生的知识面。在历年专业考试中，这项考试内容考生普遍表现得不是特别理想，就是因为前期准备不足，知识面广度不够。在综合素养类知识考试中，文学常识和艺术常识占的比重最大，考生在复习备考时应该有所侧重。本套丛书的《文艺常识》分册（山东人民出版社出版）就是针对此项考试内容，考生可参阅。

第一节 文学常识类真题

1. 《奥德赛》和《伊利亚特》统称为什么？

【考试院校】 2010年上海戏剧学院导演专业（成都考点）复试试题

【考查方向】 考查考生对外国文学的了解和掌握情况

【参考答案点拨】

《荷马史诗》。

【知识点拓展】

《荷马史诗》是相传由古希腊盲诗人荷马创作的两部长篇史诗《伊利亚特》和《奥德赛》的统称。两部史诗都分成24卷，这两部史诗最初可能只是基于古代传说的口头文学，靠着乐师的背诵流传。它作为史料，不仅反映了公元前11世纪到公元前9世纪的社会情况，而且反映了迈锡尼文明。它再现了古代希腊社会的图景，

是研究早期社会的重要史料。《荷马史诗》不仅具有文学艺术上的重要价值，它在历史、地理、考古学和民俗学方面也提供给后世很多值得研究的东西。

2. “疏影横斜水清浅”的下一句是什么？

【考试院校】2010年上海戏剧学院导演专业（成都考点）复试试题

【考查方向】考查考生对古诗词的识记能力

【参考答案点拨】

暗香浮动月黄昏。

【知识点拓展】

此句出自北宋诗人林逋的七律《山园小梅》，原诗为：“众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园。疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂。幸有微吟可相狎，不须檀板共金尊。”

3. 填空：“时代三部曲”是《_____》、《_____》、《_____》，是_____的作品。

【考试院校】2010年上海戏剧学院导演专业（成都考点）复试试题

【考查方向】考查考生对当代文学的了解和掌握情况

【参考答案点拨】

《黄金时代》、《白银时代》、《青铜时代》；王小波。

【知识点拓展】

王小波（1952—1997），当代著名学者、作家，汉族。1952年5月13日生于北京，1968年去云南插队，1978年考入中国人民大学学习商品学专业。1984年至1988年在美国匹兹堡大学学习，获硕士学位后回国，曾任教于北京大学和中国人民大学，后辞职专事写作。

王小波的文学创作独特，富于想象力、幻想力之余，却不乏理性精神，特别是他的“时代三部曲”。“时代三部曲”由三部作品组成，分别是《黄金时代》、《白银时代》和《青铜时代》。在整个三部曲系列中，他以喜剧精神和幽默风格述说人类生存状况的荒谬故事，并透过故事描写权力对创造欲望和人性需求的扭曲及压制。至于故事背景则是跨越各种年代，展示中国知识分子的去、现在和未来的命运。

4. “玉人何处教吹箫”的前一句是什么？

【考试院校】2010年上海戏剧学院导演专业（成都考点）复试试题

【考查方向】考查考生对古诗词的识记能力

【参考答案点拨】

二十四桥明月夜。

【知识点拓展】

此句出自唐代诗人杜牧的《寄扬州韩绰判官》，原诗为：“青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋。二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫。”

5. 希腊神话中的宙斯是什么神？

【考试院校】2010年上海戏剧学院导演专业（成都考点）复试试题

【考查方向】考查考生对古希腊神话知识的了解掌握情况

【参考答案点拨】

天神。

【知识点拓展】

希腊神话中的神还有：天后赫拉，海神波塞冬，农神得墨忒耳，灶神赫斯提亚，太阳神阿波罗，月亮女神阿耳忒弥斯，爱与美之神阿佛罗狄忒，智慧女神雅典娜，战神阿瑞斯，火神赫淮斯托斯，神使（偷窃之神）赫耳墨斯等。

6. “高山流水”中的两人是哪两位？

【考试院校】2010年上海戏剧学院导演专业（成都考点）复试试题

【考查方向】考查考生对中国古代文学典故的了解掌握情况

【参考答案点拨】

伯牙、钟子期。

【知识点拓展】

“高山流水”最先出自《列子·汤问》。传说伯牙善鼓琴，钟子期善听音。伯牙所念，钟子期必得之。伯牙鼓琴而志在高山，钟子期曰：“善哉乎鼓琴，巍巍乎若泰山！”伯牙鼓琴而志在流水，钟子期又曰：“善哉乎鼓琴，洋洋乎若江河！”钟子期死，伯牙破琴绝弦，终生不复鼓琴，以为世无足复为鼓琴者。后用“高山流水”比喻知音或知己。

7. 《长恨歌》的作者是谁？

【考试院校】2010年中国传媒大学南广学院戏剧影视文学专业（山东考点）面试题

【考查方向】考查考生对古代文学知识的了解情况

【参考答案点拨】

唐朝诗人白居易。

8. 《傲慢与偏见》中你最喜欢的人物是谁？为什么？

【考试院校】2010年中国传媒大学南广学院戏剧影视文学专业（山东考点）面

试试题

【考查方向】考查考生对外国文学知识的了解情况及综合分析能力

【参考答案点拨】

考生可参考以下答题思路:

我最喜欢的人物是伊丽莎白。因为:伊丽莎白聪敏机智,有胆识,有远见,有很强的自尊心,并善于思考问题。就当时一个待字闺中的小姐来讲,这是难能可贵的。正是由于这种品质,才使她在爱情问题上有独立的主见,最终使她与达西组成美满的家庭。伊丽莎白对达西先后两次求婚的不同态度,实际上反映了女性对人格独立和平等权利的追求。这是伊丽莎白这一人物形象的进步意义。

【知识点拓展】

《傲慢与偏见》是简·奥斯汀的代表作。这部作品以日常生活为素材,一反当时社会上流行的感伤小说的内容和矫揉造作的写作方法,生动地反映了18世纪末到19世纪初处于保守和闭塞状态下的英国乡镇生活和世态人情。这部社会风情画式的小说不仅在当时吸引着广大的读者,时至今日,仍给读者以独特的艺术享受。

9. 说出莎士比亚的四大悲剧。

【考试院校】2010年中国传媒大学南广学院戏剧影视文学专业(山东考点)面试试题

【考查方向】考查考生对外国文学知识的了解情况

【参考答案点拨】

《哈姆雷特》、《奥赛罗》、《麦克白》、《李尔王》。

10. 曹禺原名是什么?

【考试院校】2010年中国传媒大学南广学院戏剧影视文学专业(山东考点)面试试题

【考查方向】考查考生对当代文学知识的拓展能力

【参考答案点拨】

万家宝。

【知识点拓展】

曹禺(1910—1996),原名万家宝,字小石,祖籍湖北潜江,生于天津一个没落的封建官僚家庭。中国现代杰出的戏剧家,著有《雷雨》、《日出》、《原野》、《北京人》等著名作品。其中处女作《雷雨》的问世,在中国现代话剧史上具有极其重大的意义,它被公认为中国现代话剧真正成熟的标志。