

如果石絮◎著

拍案惊奇之 破案天惊

2

paianjingqi zhi anpotianjing

海辞书出版社

D929.2

D929.2

R781

案破天惊 案惊奇之

如果石絮◎著



paianjingqi zhi anpotianjing

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

案破天惊/如果时絮著. —上海:上海辞书出版社,2010.3

(拍案惊奇系列)

ISBN 978-7-5326-2985-5

I. 案... II. 如... III. 案例—汇编—中国—古代 IV. D929.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 204763 号

责任编辑 关春巧

封面设计 姜明

拍案惊奇之案破天惊

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海辞书出版社

(上海陕西北路457号 邮政编码 200040)

电话: 021—62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

上海师范大学印刷厂印刷

开本 710×1000 1/16 印张 15.5 插页 1 字数 217 000

2010年3月第1版 2010年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5326-2985-5/D·94

定价: 28.00 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换

联系电话: 021—64322465

序一

赫连勃勃大王*

如果石絮本人我没有见过,但他的作品我一直在关注。我们都在天涯社区“煮酒论史”版发表自己的习作,彼此较为熟悉。在天涯社区煮酒论史里,他的作品总能独树一帜,体现出与众不同的风格。

客观地说,网络传播改变了人们的阅读方式。基于当前快节奏的生活,阅读已经成为追求刺激与感性的“悦读”。在忙碌的当今,它被读者期待成为让人放松惬意的“精神按摩”和“肉体挠痒”。读者需要有趣的、愉悦的、轻松的悦读,而不再热衷深邃的、艰涩的、思索的阅读。最适于网络阅读的自然那些浅显通俗、语言调侃的快餐文字。我却以为,这对于小说来说尚无可厚非,但对于厚重的历史来说,过度的戏解、戏说并不可取,尽管一些书引得了不少人的热捧。这样的写作和阅读很难承载人文社会科学应该具有的深刻的思想内涵、沉重的文化使命和浓厚的人文关怀,甚至会让人在追求新鲜刺激的浮躁“悦读”中对知识、对历史失去敬重。

固然,历史是如我们一样的活生生的人的经历,丰富多彩、有血有肉。历史人物如我们一样吃饭睡觉、读书做事,不时犯些错误甚至大祸临头。历史事件也具有情节性、巧合性、偶然性,足以吸引人们的关注,任何抽象化、刻板化的历史都令人昏昏欲睡。但我一直认为,历史是沉重的,是被岁月洗刷而积淀下来的经验,史书



上的每一页记录、每一句话,甚至每一个字,都被一个个鲜活的生命验证过、体验过。出于对生命和人性的尊重,我们不能不以凝重的态度对待历史。

因此,我也就一直主张和坚持在自己的作品里避免油腔滑调,避免任何亵渎历史的语言,而在讲述方式上,尽我所能用自己的思考品悟历史给我们的教诲,引导读者关注历史发展的深层规律及经验教训。这是一个清醒的历史守望者的必经之路。

如果石絮的作品也做到了这一点。他关注真相,关注人性。他的作品不沉溺考据,也不哗众取宠,而是择取极具典型意义的历史重案,从卷帙浩繁的史籍中整理叙述出来,还原历史原貌。读者从中品读出来的不是对某个人物命运的猎奇获艳,或仅仅感到嗟呀喟叹,而是阅读到一个个逼真鲜活、栩栩如生的历史人物和事件,以及对这个人物及事件的反思、追索,还有对当时情况下法制概念的重新认知。这些事件中的人物命运带给我们的更多是沉思而非唏嘘,诘问而非伤感,让我们获得某个角度的启迪而非徒徒历经一次情感洗礼。出于此种初衷,如果石絮的文风就多了几分凝重低沉,摒弃戏说发挥,忠实于原案,但在语言上又做到了轻松明快,适合当今快节奏阅读。

或许如果石絮从我的作品中感受到了与我在此点上的惺惺相惜和心有灵犀,

所以,请我为他的这部作品写一篇序言。我为顺便表明一下自己的观点也就答应下来,期望如果石絮会有更多这样的好作品问世,也期望凝重写史的队伍越来越壮大。

是为序。

写于2009年9月

* 赫连勃勃大王:天涯论坛知名写手,中国作协会员,出版有长篇历史散文集《隐蔽的历史》、《历史的人性》、《华丽血时代》、《刀锋上的文明》、《帝国的正午》等二十余部作品。

序二

萧让*

历史是什么？克罗齐有一个著名的论断：“一切真正的历史都是当代史。”必须指出的是，这句话并不是说历史只是当权者任意涂抹的调料，如同乔治·奥威尔的《一九八四》中描述的那样；更不是在为实用主义者古为今用、六经注我的做法张目。按我的理解，克罗齐的这一论断指出的正是历史学的意义：

——历史并不是一场冰冷的、仅仅旨在还原过去场景的拼图游戏。如果说过去发生的事情是客体，我们的心灵是主体，那么历史应该是两者的结合，而不是分离。

书写历史，我们避不开对于史料的选择与场景的推理。阅读历史，我们也不只是在读那些与我们毫不相干的死者的故事。往昔的经验将再度清晰地展现在我们面前，对我们现实的人生给予指导和启迪。

通过我们的思考和判定，历史与现世展开对话，过去与现在交融为一体。那些久远的、已经彻底消亡的人物、事件，只有在和现实中的人发生共鸣时，才能穿透时空重新活过来，不再是一堆冰冷空洞的文字。

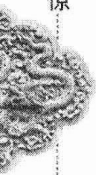
举个例子，过往的二十四史中，能被记录下来大多是帝王将相，他们才是历史的主角。而在现代历史书写中，如关于香水、内衣等的历史的生活史方面的书籍占据了很大比例。关注对象的多元化，反映出人们的目光开始从伟人转移到普通

人身上。这是社会的进步,也是思想的进步。

从这个角度上来说,历史不仅是对人类过去历程的透视,也是对现今时代的反思,更是我们心灵的自我认知。

时至今日,已经不再只有御用文人才能书写历史,不少民间的历史爱好者也试图写出自己读史的感悟。他们用生动活泼的行文,流畅浅显的语言,撑起了另一片天空。但也出现了不少质疑声,认为一些民间写史者过于急功近利,只是简单地把文言文翻译成白话文;或者为了吸引读者故作幽默,流于轻佻,缺乏对历史的尊重,等等。

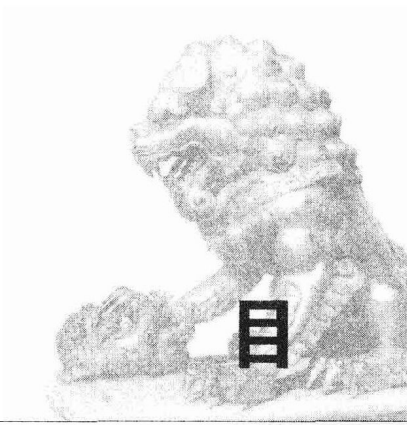
而如果石絮的作品里没有这个问题。他写作的材料基本取材于正史,对案件的剖析冷静直观,没有哗众取宠的调侃。第一次读他的作品,是他的《杨乃武与小白菜案》。杨毕案为晚清四大奇案之首,千头万绪,众说纷纭。《申报》的跟踪报道,同时代的清人笔记,后世的戏剧、小说等演绎,虚虚实实,真假难辨。如果石絮查阅了大量文献后去伪存真,将一场历经七次审讯才结案的奇案表述得清楚明白,给我留下了很深的印象。他下笔严谨,但不枯燥乏味。看得出他查阅了很多资料,但并不卖弄。最后的结语简洁有力,点明了此案的现实意义,体现出作者对过去与现在的思考。这些特点在目前蔚为潮流的民间写史中也是不多见的。



如果石絮的这本书延续了这一风格。书中精心选择的十大案件,诸如晚清科场舞弊案、甘肃冒赈贪污案,都有极强的现实意义。读这些篇章,不仅能让我们反思历史,也有助于我们审视当下。以史为鉴的意义,也正在于此吧!好了,现在让我们静下心来,随着作者的笔,阅尽这上下数千年来的沧桑吧。

写于2009年9月

* 萧让:天涯社区“煮酒论史”版版主,“沉醉唐风历史文化论坛”坛主,著有《武则天——女皇之路》等。



目

录

书斋里的革命——党锢案 / 001

东汉末年的党锢案是一个具有特殊历史意义的大案。这一重案使朝野善类为之一空,让延续 400 多年的大汉帝国元气大伤,奄奄一息。

- 一、对手像弹簧,你弱我就强/001
- 二、狭路相逢勇者胜/004
- 三、理想很丰满,现实很骨感/007
- 四、老虎不发威是给你大面子/013
- 五、覆巢之下安求完卵/016

唐代的恐怖暗杀——元和刺相案 / 022

一代圣朝宰相,掌柄大权,风光无限,竟然被刺杀于京都的繁华街头,并且被刺客残忍地割下脑袋,身首异处,其中充满了蹊跷。

- 一、中国式暗杀/022
- 二、后浪推前浪,儿大不由娘/025
- 三、“莫斯科”不相信眼泪/030
- 四、“斩首行动”的威力/036



五、冲冠一怒为宰相/040

都是诗词惹的祸——乌台诗案 / 045

“乌台诗案”是有宋一朝最大文字狱案。该案牵涉人物众多,使北宋新旧党争更趋尖锐,成为影响政局的大事件,也改变了中国文坛巨擘苏轼的人生轨迹。

- 一、树大招风,人大招鬼/045
- 二、可恶的“钓鱼执法”/049
- 三、只要锄头舞得好,哪有墙角挖不倒/054
- 四、谁说我不在乎/058
- 五、上天给了你一双该被红烧的翅膀/063

稀里糊涂的兔死狗烹——胡蓝党狱案 / 068

胡蓝党狱案,是明朝开国皇帝朱元璋一手制造的大案。本是两个相对独立的案件,但因两案的成因、经过及后果相近,被后人合称为“胡蓝党狱案”。

- 一、皇帝多疑臣能干/068
- 二、人怕出名猪怕壮/074
- 三、瓜田纳履,李下正冠/078
- 四、功高震主不如回家卖红薯/083
- 五、难得糊涂的真相/087

颠倒的是非黑白——李福达案 / 092

一名男子被人举报是数年前谋逆潜逃的要犯并被缉拿归案。但围绕该男子的身份问题,自地方至中央,进行不下数十次审讯,结论大相径庭。这是一个相当雷人的大案。

- 一、老乡老乡背后一枪/092
- 二、不要迷恋哥,哥只是个传说/096

三、谁言寸草心，认人丢掉魂/099

四、既囹且羑的官场大地震/106

五、“躲猫猫”/112

皇宫内廷的纠葛——晚明“三大案”/118

晚明“三大案”，即“梃击案”、“红丸案”和“移宫案”，相互独立，又纷缠纠葛。“三大案”影响之大、波及之广，已成为明朝国祚衰亡的一大诱因。

一、哥闹的不是情绪，是寂寞/118

二、重赏之下必有勇夫/124

三、“红丸”血案/130

四、鸠占鹊巢/134

五、得舆论者得天下/138

哭庙焉知遂杀身——哭庙案/143

“哭庙案”与“科场案”、“奏销案”并称为清初江南三大案。其中，尤以“哭庙案”过程最曲折、后果最惨烈。这一重案，对清初江南士风乃至全国士风影响之大，远非其他诸案所能相提并论。

一、黑云压城城欲摧/143

二、新官上任一把火/146

三、英雄不问出处，流氓不看岁数/150

四、枪打出头鸟/156

五、天呀天，圣叹杀头真是冤/161

清朝最大贪腐窝案——甘肃冒赈案/168

一份再寻常不过的军情奏折，被皇帝读出另一层味道，居然由此顺藤摸瓜，牵连出隐藏7年之久的惊天大案。





- 一、于无声处听风雷/168
- 二、走样的“民心工程”/171
- 三、骑白马的不一定是王子/175
- 四、有福我享,有难你当/181
- 五、贪官下马,人头落地/185

潜规则的牺牲品——咸丰戊午科场案 / 191

科举舞弊,自科举考试设立以来从来就没有停止过,“猫和老鼠”的游戏不断上演。清代咸丰戊午科场案,成为科举史上最大的科场舞弊案。

- 一、潜规则成了显规则/191
- 二、不查不知道,一查吓一跳/194
- 三、16两银子要了宰相命/197
- 四、死要面子活受罪/204
- 五、说你冤你就冤/209

晚清中国最大的文字狱案——苏报案 / 213

苏报案是晚清中国最大的一次文字狱案。它颠覆了历朝历代文字狱案中统治者恣意屠戮士子的传统,让满清统治者在“官告民”案中焦头烂额,一败涂地。

- 一、枯藤老树昏鸦/213
- 二、忽如一夜春风来/216
- 三、很强很大胆/220
- 四、俯卧撑式拉锯战/226
- 五、好好活着,因为我们会死很久/233

书斋里的革命

——党锢案

一、对手像弹簧，你弱我就强

刘秀建立东汉政权之后，深感西汉末年外戚王莽篡汉之痛，采取一系列措施抑制外戚，“不令在枢机之位”，力图摒除外戚势力对皇权制度的影响。他的努力也取得了一定效果，东汉前期，外戚干涉朝政的事件明显减少。

但到了东汉中期，自和帝刘肇（88—105 年在位）登基后，皇帝大多在幼年即位，娃娃皇帝、少儿皇帝一个接一个。和帝死后，出生仅百天的尚在襁褓中的刘隆由邓太后抱着上了皇位。只是这位皇帝命运不济，哇哇大哭地做了 8 个月的皇帝，奶还没有断，就“英年早逝”了。人们谥其为殇帝。

此后，在外戚、宦官势力的操纵下，皇位更迭更为迅速。13 岁的安帝刘祜和 11 岁的顺帝刘保相继登位。顺帝死后，2 岁的冲帝刘炳和 8 岁的质帝刘缢都是不到半年驾崩，随后继位的就是 15 岁的桓帝刘志。

如此之多的娃娃皇帝、少儿皇帝你方唱罢我登场，他们对朝政国事一无所知，大权自然由他们的母后执掌。太后作为女流之辈，身单力薄，必然将国家大权交给自己的娘家人。太后的父兄叔侄等等，无不因之鸡犬升天。这样，就形成了势力强大的外戚集团。外戚势力操纵大权，恣意作为，横行朝野，视皇帝如无物，位在至尊的皇帝逐渐变得形同虚设。

随着年岁的增长，皇帝越来越感到被人摆弄的憋屈，不甘心自己的傀儡身份，

思谋将外戚势力驱出宫廷,收回大权。但皇帝本人也是孤家寡人,最贴心的是朝夕侍奉的宦官。皇帝也就只有通过他们同外戚抢夺权力。

这样,皇帝与外戚之间的权力冲突,自然而然地转化为外戚与宦官的冲突,从而导致了两派的惨烈争斗。双方互有胜负,此起彼伏,你强我弱,你弱我强,交替登台,成为有汉一朝一个特有的现象。

其实,两派的斗争早在和帝时就开始了。当时,以窦太后的哥哥窦宪为首的外戚集团掌控要职,窦宪任大将军,耀武扬威,不时给和帝难堪。和帝忍无可忍,与宦官郑众等密谋,逼迫窦宪自杀。此一役,宦官大获全胜。

其后,安帝时,以邓太后的哥哥邓骘为首的邓氏一门又开始擅权,安帝密指宦官李闰行动,迫使邓骘绝食而死。顺帝时,宦官、外戚也经历了一番腥风血雨的斗争。如此种种,可见当时外戚、宦官势力交替上升的乱世景象。

东汉中后期,活跃在政治舞台上的,除了勾心斗角的宦官、外戚势力之外,还有另外一支不可忽视的力量——官僚和儒生。

东汉时期,实行察举制。选拔官吏主要有三种途径:一是由地方郡县举荐当地有口皆碑的士子,二是由三公等大臣特聘享誉当地的名士作本府的属官,第三则是各级长官的属吏积累资历一步步逐级升迁。

察举制度使士人可以通过察举和征辟进入仕途,而其依据主要是靠乡评里选,考察乡人对一个人品德学识的评价。正因此,东汉士人都十分注重个人言行和名节,以期得到乡人认可。

在察举和征辟过程中,一些身居高位的官僚长期举荐士子,被举荐的士子自然感恩戴德,成为该官僚的门生。时间一久,围绕这位官僚就形成了一个规模不小的集团。他们在政治上休戚相关,一荣俱荣一损俱损。“门生故吏遍天下”已经成为官僚身位尊隆的象征。

同时,在光武帝等人的大力倡导下,儒学得到广泛认可并被作为评判士人的标准。儒家所倡导的关于修身理家治国的一系列思想得到广泛传播。

在儒家思想的熏陶下,士子们胸怀大志,关注国家危难与百姓疾苦,对外戚、宦官黑恶势力痛恨愤慨,体现出儒家的济世情怀。他们主张辅政济民,为荡除奸佞,可以赴汤蹈火。他们不仅以此要求自己,还相互砥砺,以此品评他人,评论他人的功过得失、品德言行,逐渐地,在士子中间形成了一股“清议”之风。

“清议”是在桓帝时逐渐出现的。此前,士风已经经历数次变化。从汉高祖时代“轻死重气”的任侠之风到汉武帝时代崇尚儒学的“守文之徒”,再到王莽和光武时期隐逸之风盛行,到了桓帝时,外戚、宦官轮流擅权,朝政日非,生灵涂炭,士大夫感喟政治腐坏,不愿与奸党同流合污,又不甘于隐居避世,就开始品评当世人物,评论朝政得失。他们以儒家的伦理道德为依据,臧否人物,以“品核公卿,裁量执政”为主,兼及其他。评论公卿优劣的标准,主要看为官是否清廉,道德是否高尚。这就是所谓的“清议”。

善于清议的士人,被认为是名士。他们对人物的褒贬,能在很大程度上左右舆论,影响察举。因此,一些官僚士大夫为了扩大自己的政治力量,也倡导这股清议之风。到了后来,士人对宦官、外戚专权痛恨不已,将清议内容重点放在了朝政上。清议风向的转变,得到了当时太学生的狂热呼应。太学也因此成为当时清议的中心。

太学是光武帝为培养治国人才设立的。刘秀崇信儒学,为更好地用儒家思想统治国家,特意在洛阳兴建太学,设五经博士,传授儒家经典。太学教师从全国选拔学识渊博的儒家人士充任,郑玄、班彪、桓谭等名士都曾在太学任教。太学生来自全国各地,包括官僚贵族子弟、优秀平民子弟和郡县推荐的士子。他们一般在18岁左右,富有朝气,关心国家大事,时时爆发出参与政治的热情。太学兴建以后,迅速发展,到和帝时,太学生已经达到3万人。

太学生深受儒家思想浸润,对士大夫的清议之风极为推崇。他们也学着品评时政,针砭时弊,看到不满的现象甚至组织学生运动,成为一股不可小觑的政治力量。

《后汉书·党锢列传》对清议诸人进行了评价,认为太学中最擅长清议的是郭泰(字林宗)、贾彪(字伟节),可为太学诸生之冠,与当世名士李膺、陈蕃、王畅齐名。这五人实际上就是清议人物的代表。

在士大夫和太学生中盛行的“清议”,让外戚、宦官感到前所未有的舆论压力:一旦自己做得太过,就必然成为千夫所指,被迫放弃行动,否则定会身败名裂。因此,“自公卿以下莫不畏其贬议”。

这样,宦官、外戚与士大夫、太学生三者之间的矛盾冲突日益尖锐,最终酿成了令人瞩目的党锢重案。

二、狭路相逢勇者胜

在介绍党锢案前,我们必须对当时外戚、宦官之间的斗争概况有所了解。

建康元年(144年),30岁的汉顺帝病死。梁皇后无子,就与兄长梁冀拥立一位宫人所生的年仅2岁的刘炳即位,是为冲帝。梁皇后成为皇太后,与哥哥共同把持朝政。

冲帝即位不到半年驾崩,梁冀又操纵立8岁的刘缵即位,是为质帝。质帝年纪虽小,却对专横跋扈的梁冀很是厌恶,曾当着群臣的面说梁冀“此跋扈将军也”。梁冀未想自己费心拥立的皇帝对自己如此不敬,一怒之下将质帝毒死。质帝从被立到被杀,仅半年时间。

质帝死后,梁冀又拥立15岁的刘志为帝,是为桓帝。他还将自己的另外一个妹妹许配给桓帝。这样,梁冀的两个妹妹,一个是皇太后,一个是皇后,他本人又是大将军,汉朝宫廷成为梁氏天下。

梁冀自恃拥立有功,操纵朝廷大权,恣意妄为,暴虐无道,事无巨细都须先由他过目。官吏的升迁黜陟,由他一人来决定。他还安插亲信,监督桓帝的言行。在梁冀的影响下,梁氏一门凭借裙带关系先后封侯7人,皇后3人,贵人6人,大将军3人,驸马3人,其他担任军职要位的达57人,其党羽更是遍布朝野。桓帝身单影