

# 联

## 林撷萃

笠下垂珠 逸集编次

对联，又称楹联或对子，  
是写在纸、布上或刻在竹子、木头、  
柱子上的对偶语句，  
言简意深，对仗工整，平仄协调，  
是一字一音的中华语言独特的艺术形式。  
对联相传起于五代后蜀主孟昶。  
它是中华古老文明的精髓和瑰宝。

联学文史精典  
值得雅士珍藏



中國華僑出版社

# 联珠

## 林擷萃

联学文史精典  
值得雅士珍藏



中國華僑出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

联林撷萃 / 笠下垂珠选编. —北京: 中国华侨出版社, 2010.6

ISBN 978-7-5113-0488-9

I. ①联… II. ①笠… III. ①对联-作品集-中国 IV. ①I269

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第103559号

## • 联林撷萃

---

编 著 / 笠下垂珠

责任编辑 / 文 心

装帧设计 / 青鸟意识

版式设计 / 张涛工作室

责任校对 / 胡首一

经 销 / 新华书店

开 本 / 710毫米×1000毫米 1/16 印张 16 字数 / 210千字

印 刷 / 北京市通县华龙印刷厂

版 次 / 2010年8月第1版 2010年8月第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5113-0488-9

定 价 / 28.00元

---

中国华侨出版社 北京市安定路20号院3号楼305室 邮编: 100029

法律顾问: 陈鹰律师事务所

编辑部: (010) 64443056 64443979

发行部: (010) 64443051 传真: (010) 64439708

网 址: [www.oveaschin.com](http://www.oveaschin.com)

E-mail: [oveaschin@sina.com](mailto:oveaschin@sina.com)

• 版权所有 翻版必究 •



## 前 言

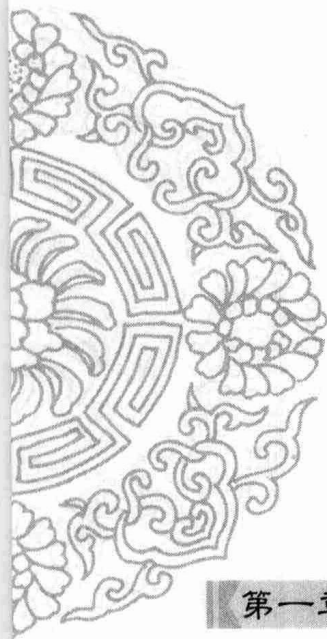


联（俗称对联、对句，书名：楹联），自古以来就是中华汉语文化的一种独特形式，是中华古老文明的精髓和瑰宝。它是历朝历代众多帝王将相、文人学士，在日常政务、生活交往中，经年累月、千锤百炼、言传笔授，并不断充实、订正而成的一种普及、广泛的文学作品。它活泼生动，含蓄精湛，意味无穷。

因其历史久远，具有普及性和广泛性，而且量十分庞大，格式千奇百怪，质量良莠不齐，所以泛称“联林”一点也不为过。它源于文章、诗词、戏曲……，是文章、诗词、戏曲……的点睛之笔。它有自己的格律、韵味和准则，讲究排比、对仗和押韵；推崇自然、清新和独到，引经据典，寓意深刻。古人经常为拟一联而“捋断数茎须”，甚至废寝忘食，穷思苦想，经数年数月而不能得。内中许多趣闻轶事被今人作为美妙传奇故事流传，成千古美谈，令人耳目一新。

凭我主观所识，今辑录部分，供“联学”爱好者业余观摩、品鉴和赏识之用。温故知新，增知增识，也是我们休闲时的一种享受。希望大家喜欢，也希望有高人、韵士，遇有谬误之处，不惜以“半字”、“一字”之师品格，予以指正。

笠下垂珠 告白



# 目 录



## 第一章 中国历史上最短的对联 /1

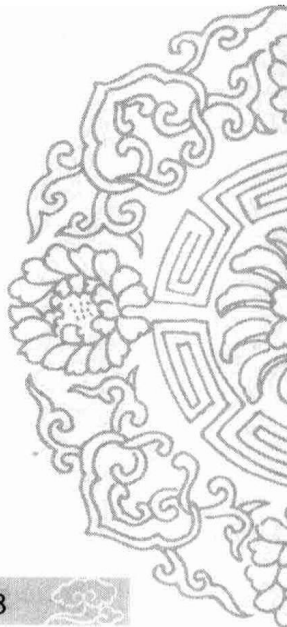
- 第一节 两个“半个字”的联 ..... 1
- 第二节 只有两个字的对联 ..... 2
- 第三节 史上最短的楹联 ..... 3
- 第四节 现代历史上最短的楹联 ..... 4

## 第二章 中国古代第一长联 /6

- 第一节 昆明大观楼联 ..... 6
- 第二节 云南云龙县澜沧江上的“飞龙桥”联 ..... 7

## 第三章 中国联史上几个“难产联” /9

- 第一节 东坡煮雪联 ..... 9
- 第二节 西湖锡壶联 ..... 9
- 第三节 望江楼联 ..... 10
- 第四节 此木为柴联 ..... 11
- 第五节 岳阳楼联 ..... 12



#### 第四章 自古英雄出少年——中国古今少年联语选辑 /13

- 第一节 古代少年联语录 .....13
- 第二节 现代名人少年联语录 .....18

#### 第五章 别出心裁的隐字联和层层加码的续字联 /19

- 第一节 别出心裁的隐字联 .....19
- 第二节 层层加码的续字联 .....24

#### 第六章 精雕细琢的拆字联和隐姓埋名的藏字联 /27

- 第一节 精雕细琢的拆字联 .....27
- 第二节 隐姓埋名的藏字联 .....31

#### 第七章 声色并茂的拟声联和色联 /36

- 第一节 拟声联 .....36
- 第二节 色联 .....37



## 第八章 风趣幽默的谐音联和绕口联 /41

- 第一节 谐音联（顶真联） .....41
- 第二节 绕口联（或叫回环联） .....44

## 第九章 举世无双的哑联和回文联 /49

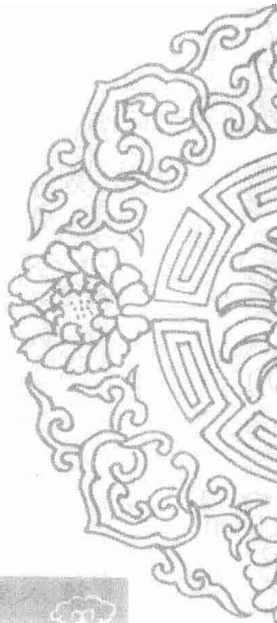
- 第一节 哑 联 .....49
- 第二节 回文联 .....53

## 第十章 自然精巧的嵌数联和韵味悠长的叠字联 /56

- 第一节 嵌数联 .....56
- 第二节 叠字联 .....72

## 第十一章 难能可贵的连边联和精美别致的季节联 /75

- 第一节 连边联 .....75
- 第二节 季节联 .....77



## 第十二章 寓意非常、古朴典雅的虚字联和古色古香、神韵俱具的鼎足联 / 80

- 第一节 虚字联 .....80
- 第二节 鼎足联 .....82

## 第十三章 忧乐同怀的酒联和雅俗共赏的茶联 / 83

- 第一节 酒 联 .....83
- 第二节 茶 联 .....85

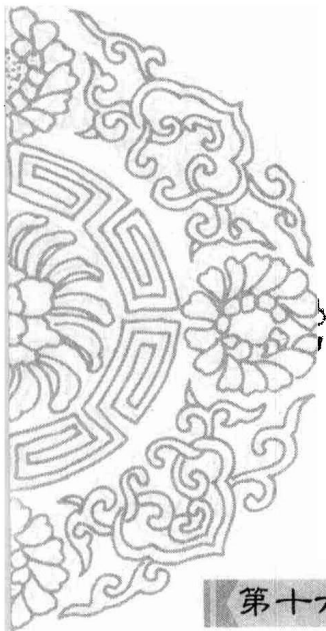
## 第十四章 笑骂莫辨的笑联和欲哭无泪的挽联 / 88

- 第一节 笑 联 .....88
- 第二节 挽 联 .....92

## 第十五章 公而忘我的医药联和形意独到的药名联 / 97

- 第一节 医药联 .....97
- 第二节 药名联 .....98





## 第十六章 劝人济世的凉亭联、桥联和戏台联 /102

- 第一节 凉亭联 ..... 102
- 第二节 桥 联 ..... 105
- 第三节 戏台联 ..... 108

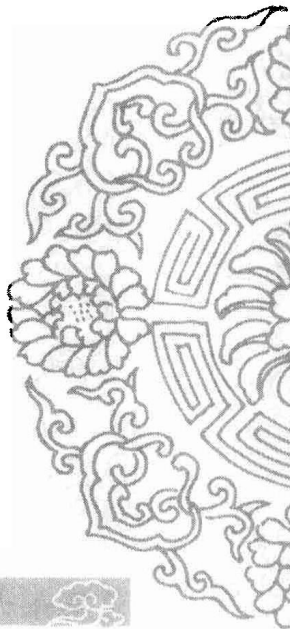
## 第十七章 物我两忘的寺庙联、棋牌联和词牌联 /111

- 第一节 寺庙联 ..... 111
- 第二节 棋牌联 ..... 119
- 第三节 词牌联 ..... 120

## 第十八章 似是而非的无情对和奇怪绝顶的悬疑对及其他 /123

- 第一节 无情对 ..... 123
- 第二节 悬疑绝对 ..... 124
- 第三节 其 他 ..... 125

## 第十九章 古今趣联妙对选辑 /127



第二十章 古今名联一览 /140

第二十一章 附 录 /167

第一节	集名人名家诗句（集句联）	167
第二节	风景名胜联	180
第三节	古今哲理联	227
第四节	名家名联	231



## 第一章

# 中国历史上最短的对联

### 第一节 两个“半个字”的联

两个“半个字”的联：

“虫”、“二”。

湖南岳阳楼重建于宋朝，由范仲淹撰写《岳阳楼记》，三楼两侧有“水天一色”、“风月无边”短联。相传该两侧联，在唐时只有“一、虫、二”几个隐约可见的字，大家见了都不知其意。一次诗仙李白游楼，见了此字，说：“此乃字谜联也。”“一”，即“水天一色”，“虫、二”为“风月无边”。（“風”的古文中含有“虫”字）并当即提笔书写成联，一直悬挂至今。然而，经传历代，关于“虫、二”这两个“半个字”的联，又有数种民间传说——这都是中国古代文人妙笔生花、移花接木的结果。

1. 明朝褚人获引《葵轩琐记》所载，唐伯虎为妓女湘英家题写匾额有“风月无边”字样，见者皆赞美有加。唯其同道好友

祝枝山反称“此乃嘲笑汝等为‘虫二’也！”湘英不解，问其理由。祝枝山答：“‘风’‘月’无边，非‘虫’‘二’乎？”湘英终因该匾字美，不予改易。

2. 明时，据张岱的《快园道古》记载：徐文长曾为一妓女题斋名“虫、二”，亦即取“风月无边”之意。清人平步青在《霞外拾屑》中亦记有徐文长在西湖某风景匾额上有“虫、二”之字样。人诘问，徐曰：“风月无边也”。

3. 清乾隆帝由纪晓岚陪同游玩西湖十八景之一的西湖湖心亭时，夜色烂漫，景色迷人，故而兴致勃发，于当时的“振鹭亭”上题了匾额：即“虫、二”两个字。乾隆叫陪侍的纪晓岚解说。纪为当时的翰林大学士，身怀不世之才，略一沉思，即答道：“此乃‘风’‘月’无边也。”

“虫、二”两字本来就没什么意义，但被历史上文人雅士在其笔端渲染诠释之后，变得如此风情万种，意蕴丰厚，正从中反映出华夏文学乃至汉文化的博大精深。

## 第二节 只有两个字的对联

只有两个字的对联：

凤鸣，牛舞。

明时的一位举人，叫戴大宾，博学多才，见多识广，善对句。

幼年时，老塾师考他曰：“凤鸣”；

大宾脱口而出：“牛舞”。

老师责问：“牛岂能舞？”

大宾答道：“古书上说‘百牛率舞，难道舞中没有牛？’”

老师语塞，深知戴家小子才学不凡，日后定当出息。

### 第三节 史上最短的楹联

史上最短的楹联：

二朝天子，一代军师。

相传楚汉之争后，有项羽和刘邦的后裔同时流落在秦岭北麓，渭水一条支流的两岸聚居。因有刘秀，刘邦登基分立东西汉而骄横一时，又有三国蜀汉之刘备割据一方，明朝还有开国军师刘伯温之大名。所以刘氏后人在自己族祠大门前高悬一副“二朝天子，一代军师”楹联，名惊乡野，牛气冲天。

项氏族人见了十二分地不服，于是亦发动族子族孙，统力集资筹划修缮祠堂，搞得十分富丽堂皇。但祠堂的门联恰一时请不到名人撰写，会招刘氏族人的讥笑且不说，项氏家族自己也总觉得颜面扫尽。族长只好四处托朋访友，打听四乡八镇的邻里乡彦消息，并张贴告示，招纳文人才子，献书墨宝。

事有凑巧，这天正好四川才子李调元上京公干，路过此地。项氏村民获此消息，别提有多高兴了。大家簇拥着族长夹路相迎。李调元经不住大家的盛情相邀，答应留宿一夜，为之效劳。全村欢欣鼓舞，少不得忙碌筹办盛宴，三牲美酒相酬。

李调元不愧为巴乡才翁，蜀府神笔，满腹经纶。经过脑腾墨



浪，一夜揣摩，击掌捋袖，终于以“项羽油锅烹刘父”，“项蠹为师孔夫子”两个典故，拟就了一副与刘姓宗祠相抗衡的一对门联：“烹天子父，为圣人师”八个字，对仗贴切，引典史实，形象生动。为项氏全村人挽回了颜面，留为千古美谈。

#### 第四节 现代历史上最短的楹联

现代最短的楹联：

送秦一椎，辞汉万钟；  
生死一知己，存亡两妇人。

1. 民国时，曾任考试院院长的民国元老于右任，为秦岑留侯张良庙修缮告旦（庙址在汉中北面留坝），曾题联悬于“张良庙”门首廊柱上，曰：“送秦一椎，辞汉万钟。”精巧概略地总结了《史记》关于“留侯传”一文的精要记述。堪称“言简意赅，一语中的”，亦如“管中窥豹”。可见于右任先生之广博学识和“如椽”之笔的精妙绝伦，青史可表。

2. 淮阴韩信庙联：（佚名）

生死一知己（即萧何），存亡两妇人（即漂母，吕雉）。

韩信，与上节所述张良均为汉三杰之一，少时贫困潦倒，因漂母相助而得活，萧何引荐而擢用。一个曾经胯下之辱的弱者而成刘汉屈指可数的大将，亲手麾军打败了楚霸王项羽，功高盖主，引起刘邦吕雉的疑忌，虽有刘邦“见天不死，见地不死，见血不死”



的封勒，但被计请萧何将其诱骗至未央宫就擒，架台支蓬受绞刑而亡。他没有张良功成隐退之睿智，只具匹夫愚勇之蛮横，故遭此劫。于今而后，都是值得世人借鉴的历史事实。该联作者“一概其生，十字统括”，不愧为文墨之巨匠也。



## 第二章 中国古代第一长联

### 第一节 昆明大观楼联

上下联各90字，共计180字

上联：

五百里滇池，奔来眼底。披襟岸帻，喜茫茫空阔无边！看东骧神骏，西翥灵仪，北走蜿蜒，南翔缟素。高人韵士，何妨选胜登临。趁蟹屿螺州，梳裹就风鬟雾鬓；更革天弔地，点缀些翠羽丹霞。莫辜负四围香稻，万顷晴沙，九夏芙蓉，三春绿柳；

下联：

数千年往事，注到心头。把酒凌虚，叹滚滚英雄谁在？想汉习楼船，唐标铁柱，宋挥玉斧，元跨革囊。伟烈丰功，费尽移山心力。尽珠帘画栋，卷不及暮雨朝云；使断碣残碑，都付与苍烟落照。只赢得几杵疏钟，半江渔火，两行秋雁，一枕清霜。



这幅180字的长联，悬挂在云南昆明大观楼上（该楼扩建于清康熙三十五年，巡抚王继文经理，建楼二层）。

上联概写大观楼四周的秀丽景色。下联追述云南有史以来的政治沿革和作者的无限感慨。辞藻华丽生动，句句从实情、实景、实事、实史中化出，让人读后觉得长而不沉，多而不厌，环环相扣，字字深入，使人耳目一新。难怪毛泽东主席在调阅其作品拓片后，批示“从古未有，独创一格”八个字的确切评语。

该联由原籍陕西寒士孙昌（1711—1775）所创。孙昌字髯翁，号颐庚，晚年贫困潦倒，病逝于昆明南的弥勒县。联由清书法家赵藩楷书（颜体）。原匾是木制品，因经历久远，风雨摧残，破旧不堪。于1999年2月2日，以紫铜重做，整旧如新，蓝底金箔字，重达200公斤，长3.75米，宽0.45米。

## 第二节 云南云龙县澜沧江上的“飞龙桥”联

上下联各87字，共174字。

上联：

天堑固称最矣，叹径流滚滚，鹿石奔来，撞四渎之封，表雄南诏。截三崇之险，扼吭西陲。直比金沙淘浪，荡射日光，潞水急湍，轰鸣雷鼓。倘异时红河声析，出奇制胜，试下汉家楼船，定不教螟弓矫举，走猎苍黄，蛮锦侈张，网鱼滇洱。

下联：

地轴其效灵乎？看高阁巍巍，龟梁戴起，溯九隆而上，压倒霁虹，耸五云而遥，回翔彩凤。更饶薄向朝霞，挂穿画栋，