

私立
導東吳大學
教授中國文學
鄭研究所博士論文

方虛谷之詩及其詩學

研究生 許清雲撰
中華民國七十年十二月

引言

徽浙之間，山水雄奇，宋元之際，人才薈萃，中有一磊落之士，無論講性理、談詩學，均堪稱一代宗匠，而竟蒙千古莫白之冤，此人即宋季嚴州郡守方虛谷也。

方回字萬里，虛谷其號；慕考亭朱文公之學，別署紫陽山人、紫陽虛谷居士。徽州府歙縣人（今安徽省歙縣）。宋理宗寶慶三年丁亥（西元一二二七）五月十一日生於封州（今廣東省封川縣），元成宗大德十一年丁未（西元一三〇七）正月十四日卒於杭州（今浙江省杭縣），年八十一。

虛谷新舊元史無傳，據其鄉晚輩兼門生洪焱祖之方總管傳及虛谷諸著述。知早歲勤研詩法，弱冠未幾即徧訪詩家，四處請益；年二十六，以詩見知於本郡太守魏克愚，遂請入書院。年三十六，以尚書登進士第，爲別院省元；徽州爲立省元坊於州城西南隅。登第後，三爲朝士，一爲別駕，均以賈似道故而論罷；年四十八，始爲安吉州（今浙江省安吉縣）通判。德祐元年乙亥（西元一二七五）二月，賈似道魯港喪師，奔還揚州。虛谷遂詣麗正門上書，乞誅似道，數其罪有十可斬者。德祐二年丙子春，元兵入臨安，宋太后及嗣君詔諭諸郡縣降元。虛谷時守嚴州，乃以州歸降；因改授嘉議大夫建德路總管兼府尹。元世祖至元十八年辛巳（西元一二八一）得代，遂不復仕。在郡七年，廉潔自守，去職後，至賣寓屋以償債。然豁達輕財，雖屢空而不改常度；尤善接引後進。晚年寓杭，講學作詩以終

清紀昀謂「回人品卑污，見于周密癸辛雜識者，殆無人理。」（四庫桐江續集提要）又謂「文人無行，至方虛谷而極矣！周草窗之所記，不忍讀之。」（瀛奎律髓刊誤序）此本周密所造謗語。不幸曉嵐誤信於先，復宣揚於後，世人皆懾於官書及曉嵐之淵博，而疏於考證，人云亦云，遂益目虛谷爲無行小人矣！此事昌瑞卿師桐江集敘錄、孫克寬癸辛雜識方回事疏證、及潘柏澄方虛谷研究，辨之甚確，足可爲虛谷雪冤。

且洪焱祖方總管傳謂虛谷「嗜學，至老不厭，經史百氏，靡不研究，而議論平實，一宗朱文公。」戴表元紫陽方使君文集序亦盛稱：「顧今江南舊德如使君，不一二數。」是均有意推虛谷爲得紫陽朱子一脈性理之學者。試觀虛谷撰文皆崇正闢邪，議論平實，一尊朱熹；於真德秀、魏了翁亦多所推重。復觀虛谷歿後，鄉人爲入祀徽州路儒學朱文公祠西廡之企德堂，亦可證其受尊之隆。足證洪、戴二君非虛譽之。豈有如周草窗所云「不齒於鄉人」耶？

明黃宗義撰宋元學案，不以虛谷署真、魏派中，遑論朱子！豈黃梨洲別有去取歟？唯此事與本論文關係不大，姑置不論。虛谷於性理之學外，尤精於詩。當宋末元初晚唐體風行之際，獨守宋詩一脈，爲江西派最後殿軍。至其詩學理論，實可超越金之元好問，而與二劉（克莊、辰翁）鼎足。二劉暨遺山之詩及其詩學，早有定評，且論證闡揚其說者，代有數人。至於方虛谷，其說雖亦非乏人問津，且其所選評之瀛奎律髓，更爲詩林指南，明清以降，幾已家喻戶曉，然而詩壇地位，始終未顯。余不

敏，喜治詩學，深知古今詩家之傳，有幸與不幸。若虛谷也者，誠可謂大不幸矣！因勉竭駑鈍，以數年之力，撰此論文，蓋竊願於虛谷之詩及其詩學有所闡揚也。

本論文凡四章。第一章曰虛谷詩集考。分桐江集與虛谷集、桐江續集兩節，視實際需要而考其書名、成書經過、版本、內容價值、佚詩文等。第二章曰虛谷詩學著述考。先分上、下篇；上篇爲虛谷著述部分，計瀛奎律髓、文選顏鮑謝詩評兩節；下篇爲僞託虛谷著述部分，計虛谷詩話（附、桐江詩話）、選編省監新奇萬寶詩山兩節，亦視實際需要而考其成書、版本、內容、價值等。第三章曰虛谷之詩學。計分詩學背景、詩學要旨、一祖三宗說、對歷代詩人之品評、及結論等五節。第四章曰虛谷之詩。計分緒論、風格、技巧、題材、及結論等五節。

本文執筆中間，幸蒙 鄭師因百先生諄諄教誨，勸勉匡誤。經數易而文稿乃定，祇以 清雲 才疏學淺，附會疏漏，自知難免，深覺愧對良師。尤盼博雅君子，惠予教正，則幸甚感甚。又本論文之撰述，承蒙 劉師兆祐先生賜借有關資料；引用日本國方面之資料，幸蒙東吳大學教授兼日語系副主任蔡華山先生及日本東洋大學教授遊佑昇先生賜贈；影印東海大學方面之資料，則蒙彼校講師吾友李立信君慨贈，均在此一併致謝。

中華民國七十年十一月許清雲謹誌

方虛谷之詩及其詩學目次

第一章 虛谷詩文集考	一
------------	---

第一節 桐江集與虛谷集	二
-------------	---

第一目 書名考	二
---------	---

第二目 版本考	五
---------	---

第三目 內容考	十一
---------	----

第四目 佚文考	十四
---------	----

第二節 桐江續集	十八
----------	----

第一目 成書考	十八
---------	----

第二目 版本考	二十四
---------	-----

第三目 內容考	三十一
---------	-----

第四目 佚詩考	三十九
---------	-----

第二章 虛谷詩學著述考	四十五
-------------	-----

上篇 虛谷著述部分	四十五
第一節 瀛奎律髓	四十五
第一目 成書考	四十五
第二目 版本考	四十八
第三目 內容考	五十七
第二節 文選顏鮑謝詩評	六十八
第一目 版本考	六十八
第二目 內容考	六十九
下篇 僞託虛谷著述部分	七十一
第一節 虛谷詩話（附、桐江詩話）	七十一
第一目 虛谷詩話	七十一
第二目 桐江詩話	七十三
第二節 選編省監新奇萬寶詩山	七十三
第三章 虛谷之詩學	八十二
第一節 詩學背景	八十二

第一目	家學淵源、精研詩律	八十二
第二目	師友切磋、轉益多師	八十四
第三目	取徑黃陳、有志振衰	八十八
第四目	道學宗派、私淑紫陽	九十
第五目	時代影響、痛詆卑俗	九十一
第六目	結語	九十二
第二節	詩學要旨	九十二
第一目	風格論	九十二
壹	主平淡、排組麗	九十三
貳	主自然、排雕鐫	九十五
叁	主瘦勁、排輕俗	九十七
肆	主清新、排纖巧	九十八
伍	主悲壯、排酸楚	九十九
陸	主格高、排格卑	一〇一
柒	結語	一〇二
第二目	技巧論	一〇三

壹：用字如柱之立礎：……………一〇四

貳：用事如射之中的：……………一四

叁：布置如八陣之奇正：……………一八

肆：對偶如六子之偶奇：……………二六

伍：剔奇抉怪如雲霞之常新：……………二八

第三目 方法論：……………三四

壹：求諸古必多讀：……………三四

貳：求諸己必多作：……………三八

叁：求諸人必多參請：……………四〇

第四目 通變論：……………四〇

壹：論唐詩之變革：……………四〇

貳：論宋詩之變革：……………四三

叁：高舉宋詩與唐並稱：……………四八

第五目 鑑賞論：……………五〇

壹：鑑賞要件：……………五〇

貳：鑑賞準則：……………五一

參：鑑賞途徑	一五四
--------	-----

第六目 境遇論	一六〇
---------	-----

壹：世亂而後句工	一六〇
----------	-----

貳：人窮而後詩精	一六〇
----------	-----

第三節 一祖三宗說	一六二
-----------	-----

第一目 一祖三宗	一六二
----------	-----

第二目 一祖三宗說與江西詩社宗派圖	一六四
-------------------	-----

壹：江西詩派與江西詩社宗派圖之關係	一六四
-------------------	-----

貳：一祖三宗與宗派圖之差異	一六五
---------------	-----

第四節 對歷代詩人之品評	一六九
--------------	-----

第一目 建安風、陶謝詩	一六九
-------------	-----

第二目 祖老杜、推三宗	一七四
-------------	-----

第三目 贊四生、祠八賢	一八三
-------------	-----

第四目 譏晚唐、斥姚許	一八八
-------------	-----

第五目 高宛陵、稱宛丘	一九二
-------------	-----

第六目 闡崑體、箴江西	一九六
-------------	-----

第七目	思乾淳、慕道學	二〇五
第八目	厭四靈、惡江湖	一一三
第九目	結語	一一一
第五節	結論	一一三
	壹：論後人對虛谷詩學之評價	一二三
	貳：論紀批律髓亦有三弊	一二九
	叁：論虛谷詩學之得失	一三三
第四章	虛谷之詩	一三四
第一節	緒論	二三四
第二節	虛谷詩之風格	二三八
第一目	自然	二三八
第二目	平淡	二四三
第三目	清新	二五〇
第四目	瘦勁	二五四
第五目	蒼涼	二五八

第六目 豪宕	二六二
第三節 虛谷詩之技巧	二六四
第一目 貴虛字、敲句眼	二六四
第二目 善用事、如中鵠	二六七
第三目 巧布置、若八陣	二七一
第四目 工對仗、似天成	二七八
第四節 虛谷詩之題材	二九五
第一目 抒情	二九五
第二目 寫景	二九九
第三目 紀事	三〇二
第四目 說理	三〇八
第五節 結論	三一三
總 結	三一六

第一章 虛谷詩集考

後人著錄虛谷之著述者，當始於洪焱祖方總管傳。洪氏云：「有壁流集、桐江集若干卷，行於世。又有讀易釋疑、易中正考、皇極經世考、古今考（當作續古今考）、曆象考、衣裳考、玉考、先覺年譜、瀛奎律髓、名僧詩話，合若干卷，藏於家。」竊謂焱祖此傳所記，僅言其大概耳，實未盡虛谷著述之詳。若陳櫟定宇集卷七，尙載有埋度德三帝紀、一二百大賢大不肖傳、易說十篇等，均爲洪氏所未記。此後，晚近書目又不斷搜載。若清道光七年丁亥（西元一八二七）刊安徽省徽州府志（馬步蟾等纂修），其卷十五藝文志著錄虛谷之著述有：讀易析疑、易中正考、易吟、尙書考、鹿鳴二十二篇樂歌考一卷、儀禮考、衣裳考、玉考各一卷、禮記明堂位辨一卷、宋季雜傳二卷、先覺年譜、宋季雜傳（按、此重複）、建德府節要圖經、曆象考一卷、皇極經世考一卷、續古今考三十七卷、虛谷閒抄一卷、桐江續集三十七卷、虛谷集、壁流集、文選顏鮑謝詩評四卷、瀛奎律髓四十九卷、名僧詩話一卷。凡二十二種。民國二十六年石國柱等纂修之安徽省歙縣志，其卷十五藝文志著錄虛谷之著述，亦有二十二種之多，大抵據道光本徽州府志抄錄。唯考以上二十餘種著述，泰半均已亡佚。今可見者，但桐江集、桐江續集、瀛奎律髓、文選顏鮑謝詩評、續古今考、虛谷閒抄六種而已；所幸存者，復泰半與風雅有關，是亦治虛谷詩學者所樂聞也，故詳爲考證焉。至於續古今考與虛谷閒抄二種，無關

風雅，故從略。此外，元明書坊中人，或抄錄瀛奎律髓中虛谷批語，目之曰「虛谷詩話」；或搜羅宋代省監帖體，僞託虛谷選編，名曰「選編省監新奇萬寶詩山」。二者既與虛谷詩學有關，亦各立一、二節討論之。詩學著述部分，第二章當詳考，先附記如此。

第一節 桐江集與虛谷集

第一目 書名考

虛谷文集，今所見者題曰桐江集；易見之本，有上海商務印書館景印宛委別藏八卷本（以下簡稱八卷本）及國立中央圖書館景印舊鈔四卷本（以下簡稱四卷本）二種。然桐江集原爲詩集名，乃虛谷解官以前吟詠之總集（詳桐江續集「成書考」），今傳世二種均爲文集，乃冒代虛谷集之名耳！

謂桐江集原爲詩集名，余所持理由如下：（按、爲便於區別，本節除引文仍從俗稱桐江集外，凡意指詩集者均曰桐江詩集，意指文集者則曰虛谷文集。）

其一、據虛谷於至元十七年庚辰（西元一二八〇）所撰桐江集自序，知此書所錄均爲解官以前之詩篇。此自序，虛谷文集未載，今人論虛谷詩學或虛谷著述者，均未目覩，余則自明天順二年戊寅（西元一四五八）原刊本新安文粹（金德珖編）卷十四輯出，詳第四目「佚文考」。

其二、桐江續集卷一（四庫珍本初集本；以下簡稱續桐。）有詩曰「次韻康慶之題予桐江詩卷。」按

、慶之名天錫，夷門人。元至元二十年癸未（西元一二八二）七月來爲徽州路總管，適爲虛谷鄉郡太守。虛谷此詩作於二十年，正爲休官後第二年，本年虛谷一度歸歙縣故居；慶之亦能吟之士，素聞虛谷工詩能文，復爲鄰郡前太守，故樂與之交。（參續桐卷一、二、八、九）則慶之此時來題桐江詩卷者，卽至元十七年所編之詩集無疑。

其三、桐江詩集初刻於嚴州時，虛谷門生之一戴表元嘗序之，云：「今使君垂老亦守嚴，多爲詩，州人爲刻其桐江集者六十五卷。」（剡源文集卷八）按、表元此序作於何時，雖不可考（詳桐江續集「成書考」），然此序所云正是刊刻詩集之事也。

以上，足證虛谷自訂之桐江集，乃詩集而非文集。至謂今傳世之桐江集乃冒代虛谷集之名者，何以言之？理由有二：

第一、今本桐江集非桐江續集之正集

今本桐江續集兼載詩文（詳下節桐江續集「內容考」），或疑桐江集亦兼收詩與文，而詩集部分亡佚，今僅存文集。然桐江集原爲詩集，未載虛谷之文，已見前述。卽觀傳世之桐江集中諸文，多有虛谷晚年之作。如卷一（按、所云卷數乃據國立中央圖書館景印之舊鈔四卷本，下同。）：水村精舍。卷二：再考宋廣平梅花賦。卷三：送俞唯道序。以上三篇，皆作於大德十年丙午（西元一三〇六），逾年正月十四日虛谷卒於杭州（見定宇集卷十六）。較今本桐江續集中諸文年月多後，是所謂續集云者，顯非續今之桐江集明矣！易言之，今本桐江集顯非虛谷當年自名之桐江集也。

第二、程敏政等新安晚輩曾見虛谷文曰虛谷文集

明孝宗弘治十年丁巳（西元一四九七）原刊本新安文獻志（程敏政編）凡例云：「虛谷文集有東山趙氏節本。」按、東山趙氏者即趙汴，此人亦新安俊彥，於明太祖洪武二年己酉（西元一三六九）應召修元史，歸未逾月而卒。據李兆洛跋東山存稿云：「東山先生文純和謹樸，宗法紫陽、東萊，可與伯生方駕。」是東山宗朱熹、呂祖謙，正與虛谷所學相同，故亦頗留意於鄉前輩虛谷之文，因而爲之節略焉！程敏政編新安文獻志時，既採虛谷文集，又見東山趙氏節本，足證虛谷文集爲虛谷文之總集名無疑。

此外，若明世宗嘉靖三十年辛亥（西元一五五一）景鈔配本新安名族志（程尙寬等纂）上卷云：「虛谷文集。」亦謂文集之名。而嘉靖四十五年丙寅（西元一五六六）原刊本徽州府志（汪尙寧等修纂）卷二十著錄：「虛谷集。」又清康熙間黃虞稷之千頃堂書目卷二十九亦著錄：「虛谷集。」是虛谷文集明末清初尙有傳本。

或曰洪焱祖方總管傳載虛谷著述若干種，何以無虛谷集一名？據定宇集卷十七載曹弘齋答陳櫟書云：「虛谷集當從中全（按、虛谷長子存心字中全）問希數工墨費以報。」按、曹涇字清甫，號弘齋，亦歙人。少虛谷八歲，二人爲至友，名亦相埒，故州里士林同尊之。弘齋卒於元仁宗延祐二年乙卯（西元一三一五），亦晚虛谷八歲。據此書信云云，殆中全刊妥乃父文集、托定宇轉贈弘齋一部，故曹修書問虛谷集希數工墨費以報。是虛谷集之板行必不得晚於延祐二年矣。復考焱祖爲虛谷門人之一

，卒於元文宗天曆二年己巳（西元一三二九），晚弘齋十四年，不能不知虛谷集已刊定。竊謂焱祖未載此書之故有二：其一、洪氏此傳所列，非虛谷著述之全部；若今仍行世之桐江續集及文選顏鮑謝詩評，即未列入。其二、洪氏此傳之文體似爲行狀一類，故兼及「子存心，蔭授義烏尹」云云。果然，則作傳之時，虛谷文集與桐江續集等，殆未着手編定。桐江續集之編定，詳下節桐江續集「成書考」；至於虛谷文集之編定，據戴表元「紫陽方使君文集序」觀之，戴云：「詩不云乎！『我日斯邁，而月斯征。』又不云乎！『雖無老成人，尚有典刑。』是用疾首疚心，願與同門者永其傳焉。辱諸生以序引請，故不敢辭。」（剡源文集卷十一）是虛谷歿後未幾，其門人編定虛谷文集，欲予刊版。戴氏所序與今傳本桐江集所載之文合，疑卽此書。唯戴氏卒於元武宗至大三年庚戌（西元一三一〇年），晚虛谷三年，是表元能否親見虛谷文集之問世，誠難論斷。雖然，剡源先生所序者，與弘齋所問工墨費，皆謂虛谷文集之事也。

此外，或有疑今存之桐江集原名爲璧流集或虛谷集者。竊謂其初名爲虛谷集是矣！疑爲璧流集則恐未必。蓋焱祖方總管傳明曰：「有璧流集、桐江集若干卷，行於世。又有讀易釋疑……合若干卷，藏於家。」是虛谷未卒之前，璧流與桐江二集，均已刊版行世。虛谷歿後，其門人始欲編刊虛谷集，則璧流不爲虛谷文總集之名，亦已明矣！

第二目 版本考