

浙江省农村中小学教师素质提升工程

鄞州区骨干教师培训成果汇编

初中语文

鄞州区教师进修学校
二〇〇七年十月

目 录

教学案例

说明文教学“花架”	马晓奕(3)
——新课程理念下说明文“生动”教学的探讨	
因“趣”利导	邱燕芬(8)
——记一次语文综合性学习活动	
俯下身,倾听孩子的声音	桂 萍(12)
——《牛郎织女》教学案例	
语文课中强化课前预习意识与学生自学能力的培养	崔恩波(16)
“诵诗咏四季”综合实践活动案例	唐福兵(21)
——七年级课文《春》课堂教学延伸活动小记	
让语文走进生活	沈咪君(27)
——综合性学习《我爱我家》教学案例	
《大自然的语言》教学案例	殷卫国(32)
《济南的冬天》教学案例	朱晓春(37)

教学论文

把美的情感带进语文课堂	桂 萍(41)
初中生文学接受心理与阅读教学	汪佩珍(46)
做“拓展延伸”的主人	马晓奕(50)
“有风景的房间”	沈荣尔(55)
——浅谈新课程下语文教学的拓展延伸	
加强朗读教学 提高语文素养	杜芳妃(60)
让课堂充满朝气,焕发出新的生命力	毛 慧(63)
浅谈开放式教学	朱雨龙(67)
如何提高语文课堂教学中的提问艺术	朱晓春(70)

如何让说明文教学出彩	段春芳(73)
语文世界,思想殿堂	陈孝娟(77)
——初中语文德育教育之我见	
我的语文课堂教学方式之略见	王云娜(80)
谈谈语文学生活化	郑亚维(83)
初中语文创新试题评析	杨 骏(87)
含蓄语言的理解和运用	蒋 勇(92)
以读促写,开拓作文教学新天地	朱启萍(94)
中考低等级作文常见问题分析及应对措施	李 霞(98)
也谈作文的材料积累	王红意(102)

教学设计

自主·合作·探究的学习方式	傅红霞(104)
——《皇帝的新装》教学设计与反思	
《老王》教学设计、反思与再设计	毛平阳(109)
《唐雎不辱使命》教学设计、反思与再设计	唐福兵(112)
《盲孩子和他的影子》教学设计、反思与再设计	郑腾昭(116)

教学随感

语文课关注单亲孩子	李妙婷(123)
有关新教材语文课教学的点滴感想	俞玛琪(126)

说明文教学“花絮”

——新课程理念下说明文“生动”教学的探讨

云龙镇中学 马晓奕

【案例背景】

作为首批新课程实践者的我,很幸运地拥有较多的听课机会,遗憾的是其中少有说明文的身影。可能在我们老师的印象中说明文教学是呆板枯燥的,或是通俗易懂的。因为对说明文的测试无非是说明对象、对象的特征、说明顺序、说明方法及作用、语言的准确性,所以我们教学时往往知识先行,导致说明文教学概念化,使其成为初中语文阅读教学中的一块贫瘠之地。

【案例描述】

镜头一

这是《中国石拱桥》一文的教学片段。

教师先请学生快速阅读课文,用文中三个四字短语来概括中国石拱桥特征。学生找到形式优美、结构坚固、历史悠久三个后,教师提问:“中国石拱桥真的具备这些特点吗?请列举文中的句子说明”。当学生提到“初月出云,长虹饮涧”时,教师让学生描述诗句意思来说为什么能体现美,然后教师总结。之后欣赏相应的图片;当学生提到卢沟桥的石狮子时,教师先出示石狮图片,然后让学生同桌间读“这些石刻狮子,有的母子相抱,有的交头接耳,有的像倾听水声,有的像注视行人,千态万状,惟妙惟肖”,边读边对每个画面展开想象,然后选择自觉最美的一幅,用自己的语言描绘想象到的美,几分钟后进行全班交流,几位学生的描述充满了想象,不乏美感,其间穿插同学评价,教师指正、补充等活动,最后美读这一句,体会它的形式优美;当学生提到“卢沟晓月”时,教师深情朗读:“卢沟桥拂晓晨景,斜月低垂,晨霭苍茫,西山诸峰,笼罩轻烟,古桑干河,晓雾蒙蒙,如同一幅月色迷离的画境,故称‘卢沟晓月’。”让学生闭眼倾听,边听边想象语句所描摹的画面,学生脸上露出了笑容,之后欣赏相应的图片。

教师对三大特征进行总结后点出说明方法：“在小说中为突出人物形象，作者会运用一系列的描写方法，那么在说明文中，作者为了凸显事物特点，就会运用一些说明方法，如为突出中国石拱桥的形式优美，作者引用了诗句‘初月出云，长虹饮涧’，我们说他运用了‘引用’的说明方法；为突出中国石拱桥的结构坚固、历史悠久，作者用了许多数据，我们说他运用了‘列数字’的说明方法；为突出中国石拱桥的结构坚固，他还运用了对比的修辞方法，我们说他运用了‘作比较’的说明方法；还有一点，中国石拱桥的特点事实上是通过说明两座具有代表性的桥——赵洲桥和卢沟桥来体现的，所以我们说他主要运用了‘举例子’的说明方法。”

人教版虽说在七年级上册第四单元有几篇说明文，但是单元要求中并未涉及说明文的文体知识，直到八年级上册第三、四单元才对说明对象的特征、说明顺序、说明方法及语言的准确严密有所要求。这是第三单元的第一课，所以在这个片段中，教师试图通过针对语言设计的各种活动来让学生充分感受中国石拱桥的三大特点，并介绍了一些较为简单的说明方法，介绍过程中还注重用学生已有的知识（修辞方法）作铺垫。

镜头二

这也是《中国石拱桥》一文的教学片段。

教师先后设计了这样两个活动：

1. 请学生试着根据“大拱的两肩上各有两个小拱”这句话来画赵州桥的示意图。几分钟后请一位同学上来画，并说明为什么。一位学生上来画完后，其他同学窃窃私语，并举手表表示要上来画，于是老师又请了一位同学，让学生举手说认同哪一幅，为什么？学生对句子的理解自然而然地落到了“两肩”和“各”两个词语上。

2. 请四人小组试用形体来展示对“大拱由 28 道拱圈拼成，就像这么多同样形状的弓合拢在一起，做成一个弧形的桥洞。每道拱圈都能独立支撑上面的重量，一道坏了，其他各道不致受到影响。”的理解。讨论后展示，并说明为什么。学生表现出极大的兴趣，课堂气氛异常活跃，只是大部分组把横地合拢误解为纵地合拢，个别小组抓住“独立”等词作出了正确的演示。

教师总结：通过以上两个活动，你发觉说明文的语言具有什么特点？学生回答：具有准确的特点。再请学生找文章中体现说明文语言准确性的句子。

在这个片段中，教师通过两个活动使学生对说明文语言的准确性先有充分的感性认识，然后水到渠成地引出这一点，再让学生到文章中寻找这样的句子，巩固了学生的理性认识。

镜头三

这是《生物入侵者》一文的教学片段。教师请学生结合文中的词句说说你对“生物入侵者”中“入侵”一词的理解,并要求:如果该句子运用了说明方法,可以用这样的句式来说:……这句运用了……的说明方法,说明了……,所以说它(它们)是入侵者。

学生1:“它们不仅会破坏某个地区原有的生态系统,而且还可能给人类造成难以估量的经济损失,所以说它们是生物入侵者。”

学生2:“‘从二战至今,关岛本地的11种鸟类中已有9种被棕树蛇赶尽杀绝,仅存的两种鸟的数量也在与日俱减,随时有绝种的危险’一句运用了列数字的说明方法,说明了棕树蛇使关岛本地的鸟类濒临灭绝,所以说它是生物入侵者。”

学生3:“‘一些产自他乡的宠物,如蛇、蜥蜴、山猫等,往往会因主人的疏忽或被遗弃而逃出藩篱,啸聚山林,为害一方。’从‘为害一方’可以看出它们是入侵者。”

教师:“不错,其实从另外一个词语也可以看出它们是入侵者,你发现了吗?”

学生3:“啸聚山林。”

学生4:“‘仅在美国,每年由‘生物入侵者’造成的经济损失就高达两千多亿美元,面对这样的天文数字,人们岂能无动于衷?’一句运用了列数字的说明方法,说明了生物入侵者造成了极大的经济损失,所以说它是生物入侵者。”

教师:“是啊,两千多亿能做多少事,能让多少失学儿童重返校园,能让多少贫困患者及时就医,而且还是‘每年’如此。真是不折不扣的侵略者。那么除了运用列数字的说明方法外,是否还运用了其他的说明方法?”

学生4迟疑,教师提示:“往前看看。”

学生4:“还有举例子。”

……

在这个片段中,教师设置了一个开放性的话题,让学生把说明方法的运用与文章内容理解结合在一起,给学生一种意识:无论是语言本身还是表达技巧,都是为了突出中心。使教学“向心”。以往我们常常这样设计问题:这句话(这段话)运用了什么说明方法,有什么作用?支解文章,使教学“离心”。

镜头四

这是《故宫博物院》一文的教学片段。

教师要求学生从语句中感受故宫的规模宏大壮丽、建筑精美、布局统一时一位学生提到“太和殿俗称金銮殿,高28米,面积2380多平方米,是故宫最大的宫殿。”教师问:“你们能联系我们这幢教学楼真切地感受到它的大吗?同桌间探讨。”学生讨论热烈,并时有惊讶的表情。最后确定:大概有46个教室那么大,7层楼那么高。教师在惊叹声中总结:“真可谓

是规模宏大壮丽,超乎我们想象。”教师又说:“大家还可以用这样的方法结合其他句子来感受故宫规模的宏大壮丽,同桌探讨继续。”之后学生相继结合以下句子感受:“宫城呈长方形,占地 72 万平方米,有大小宫殿七十多座,房屋九千多间。城墙外是五十多米宽的护城河。”“三座大殿矗立在七米多高的白石台基上。”

在这个片段中,教师引导学生结合他们对生活中事物的已有体验来感受作者笔下故宫的其中一个特点,使语言文字具象化,故宫规模的宏大壮丽在学生的惊叹声中深入人心。

镜头五

教师:“这奇妙的克隆的诞生与发展仰赖于大自然丰富的语言,更仰赖于探索大自然语言的科学家们,正是他们严谨、求实、锲而不舍的态度与精神为人类创造了奇迹,你感受到他们的态度和精神了吗?”

学生 1:“‘经过 247 次失败之后,他们在去年得到了一只名为‘多利’的克隆雌性小绵羊。’中的 247 次可以看出科学家锲而不舍的精神。”

教师:嗯,请同学们回顾一下,你有由失败转向成功的经历吗?最多一次是经历几次失败才成功的?想想这些你就能深刻感受到科学家的坚持不懈。

学生 2:“‘对科学的追求是永无止境的。鱼类、两栖类克隆的成功自然而然地使科学家把目光投向了哺乳类。’一句表明科学家并没有因此满足,而是向更高的目标进发。”

学生 3:“‘在 189 个这种换核卵细胞中,只有两个孵化出了鱼苗,而最终只有一条幼鱼渡过难关,经过 80 多天培养后长成 8 厘米长的鲫鱼。’189 个中只有两个孵化,而最终仅存一条,存活率那么低,我想 80 多天里科学家肯定付出了很多心血。”

教师:“你说得真好。”

……

在这个片段中教师引导学生抓住语言这块基石感受作品中蕴含的科学精神,并通过比较震撼学生。

镜头六

这是《说“屏”》一文的教学片段。

教师首先让学生进入屏风大观园去赏屏。伴随着音乐《高山流水》,精美的、华贵的;书写的、雕刻的、刺绣的、绘画的屏风一一显现,学生哪见过这些屏风,早已按捺不住激动的心情,迫不及待地互相交流。接着要求结合图片说说对屏风的认识。然后让学生走进文本感受陈从周笔下的屏风。

在这个片段中,因为“屏”对于现在的学生来说比较陌生,所以教师向学生展示了各式

各样的屏风,吸引他们去了解屏风,激起他们学习课文的兴趣。

【案例反思】

以上是我对新课程理念下说明文“生动”教学所做的些许尝试,它让我认识到让说明文走向“生动”的关键是我们教师要让知识围着内容转,不要让内容围着知识点转,以致把知识点作为说明文教学的最终归宿。其原因如下:

首先,那些所谓的说明方法、说明顺序、抓住事物特征来说明、语言的准确严密等都是为真实有效地介绍事物或事理服务的,从而使读者更好地认识他们。所以最终的归宿是内容,教学的过程就是让学生去感性地关注作者怎样让你认识事物或事理的,而不是让学生理性地去分析作者介绍事物或事理时运用了什么顺序、什么方法、运用这些说明方法有什么作用等,使一篇文章支离破碎。

其次,说明文的知识点是相对匮乏的,而说明文的内容却是丰富多彩的。不论是自然科学知识、社会科学知识,还是日常生活所需要的知识,说明文都可以以之为对象。这些不为学生所知的新鲜“玩意儿”加上教师的引导极能激起学生的兴趣,那些科技说明文更成了不少男同学的“宠儿”。不仅如此,丰富的内容还决定了说明文的教学拥有诸多意义:

(1)有益于情感的熏陶。如《核舟记》、《说“屏”》、《苏州园林》、《故宫博物院》等文的教学能增强学生的民族自豪感。《绿色蝈蝈》、《奇妙的克隆》等文能培养学生的科学精神和科学的思想方法。

(2)有益于视野的拓宽。如《生物入侵者》能让学生认识到他们的危害;《大自然的语言》能让学生认识到影响物候现象的因素,同时有助于一些诗句的理解等……

(3)有益于生活的优化。如《统筹方法》可以使学生在如何合理安排时间方面获得有益的启示;《看云识天气》可以让学生根据云来预知天气,虽说在科技发达的今天已不需要这种本领,但能增添一点生活情趣,多一点野外生存知识,何乐而不为呢?

观念转变后,我们就可以借助一些手段丰富说明文教学,如现代信息技术(图片、音乐、动画)、链接生活(借助学生的生活体验来感受)、活动(表演、画图)、想象(根据文字展开想象、运用想象变文字为画面)、朗读等等。

如此一来,要想说明文教学不生动也难。

因“趣”利导

——记一次语文综合性学习活动

邱隘实验中学 邱燕芬

【案例背景】

我所任教的 707 班是个典型的追星班,许多学生追星的程度用“疯狂”一词来形容并不为过:课间,经常看到学生们聚在一起大谈心中的明星偶像;随笔本中,我看到过为看明星演唱会不惜向妈妈骗钱的文章;听音乐老师说,音乐考试其它班学生唱的是音乐书上的歌,只有这个班都唱流行歌曲,教室的黑板上还写满了“唱出你的歌喉,亮出你的风采”之类的标语。

任课老师们对这个班的评价是:看起来一个个都挺灵活的,怎么读书就是不行?考试成绩总比不上其它班?

是啊,心思没有集中到学习中,再聪明也无法取得好成绩!

该怎么去引导他们呢?对于这个问题我也做过很多努力,但面对那一颗颗年轻而狂热的心,我的说教总显得那么苍白无力。

寒假前,区里对语文老师进行了一次培训学习,其中有一堂综合性学习《我也追星》的汇报公开课,让我灵机一动:我也要好好利用这一个综合性活动!

在那堂公开课上,上课的老师先让每个组的组长汇报前段时间活动的收获。从那些组长的口中,我听到最多的一句话就是:我们组的组员以前追的是歌唱演员、演戏明星,现在追的是科学家、作家等名人。

效果这么好?听得我心潮澎湃,恨不得马上赶回自己的学校,也去上一堂这样的课。但静下心来想想,自己也觉得可笑,效果在课内,可功夫在课外,之前的学习活动才是关键。

那么这个班级之前展开了哪些学习活动呢?根据课堂上的汇报,学生们主要是进行了一次阅读名人传的读书活动。

通过读书活动来引导,当然是个好方法,但每个班级、每个学生有自己的个性。比如我

所任教的 707 班学生,他们的特点就是无法静下心来读书,如果我把工作简单化,认为布置一次读书就能达到目的,那最后的结果只能是学生敷衍了事,过后依然疯狂的去追他们心中的“星”。

简单的“堵”不如有效的“疏”!我忽然想到了这句话,决定从他们喜欢的明星着手,就利用他们这份狂热来做文章。

【案例描述】

回到学校,我通过查资料、与其他老师商讨等办法,拟定了几个步骤,开始了 707 班关于《我也追星》的综合性学习。

因为寒假即将到来,正好利用这一段寒假时间,开始计划的第一步。

其它班级都布置了随笔,707 班学生也很自然的认为随笔是必做的,所以我布置作业时,他们都好奇地睁大了眼睛。“这个寒假,我们不写随笔,我们来写写自己心中的偶像。”我说。接下来,我请同学谈了对“偶像”这个词的理解,大家一致认为,“偶像”就是自己崇拜、喜欢的人物。我又让大家说说自己心中的偶像,以及为什么崇拜、为什么喜欢。这是他们最感兴趣的事,回答非常踊跃,但无非是“他歌唱的好”、“她长得漂亮”之类的答案。就在同学们兴致正高的时候,我泼了一盆冷水:“看来,大家都是好龙的叶公啊”。说得大家都愣住了,有些学生不服气,说:“老师,我对我心中的偶像可是了如指掌,我知道她的身高、体重,谈过几次恋爱……”“是的,你们对这些津津乐道,自以为对偶像很了解,但我想仅仅是这些还不够全面,无法让我们看到一个真实的人。”

在同学们的沉思中,我抛出了寒假作业:瑕瑜互见,走近明星。要求广泛搜集明星资料后,写出明星真实的一面。

以前,总是禁止,现在居然把阅读、搜集明星资料作为作业,同学们自然是惊喜万分,一个寒假下来,同学们都搜集了很多资料。许多同学了解到了明星的奋斗历程,懂得了明星成为明星前,他也是普通人,每个人经过努力,也有可能成为明星的。比如有同学提到蔡卓妍拍摄某广告时,整个过程都要趴在浅水中,全身湿透。最辛苦的是双手要撑在沙上支撑身体,痛得不得了……因而她懂得了:有台下的努力,才有台上的风光。很多“姚明迷”对姚明的“第一”很感兴趣:第一个成为 NBA 外国状元秀;第一个中国球员能在 NBA 当上正选;第一个获得劳伦斯奖的 NBA 球员;中国体育界的第一财富。但现在有些同学却把目光转向姚明的奋斗历程:姚明以前打篮球并不出众,笨手笨脚,曾给人叫他为“只靠身高打球的人”。但姚明没有被人们的话语所打倒,针对自己不满的地方加紧练习,刻苦地反复训练,之后,不到两年的时间里,就让人耳目一新。不久,他在上海东方队打球,过了几年,姚

明进入国家队了。在2002年,又以状元的身份进入NBA。通过刻苦训练,现在已成为NBA最优秀的中锋之一。同学们认识到:姚明的成功,虽有其身高的条件,但更重要的是他顽强刻苦的拼搏精神,我们只要付出努力,同样也会成功。

而对名人的缺点,如摆架子、有艺无德等现象,也有了一定认识。但是许多同学已能一分为二地看待明星身上的缺点。有同学写到:“我们对自己所追的‘星’,要保持一颗平常心,既不能盲目崇拜,也不能求全责备。名人之所以成为名人,只是他们可能在某一个方面为社会作出了比较多的贡献,但这并不意味着他们一生的各个方面都是值得我们肯定和学习的。”因此,以前热衷于向同学谈论明星绯闻的某同学也改变了自己的做法。

经过这次活动,许多同学认识到,许多明星的先天的条件是我们无法学到的,但我们可以学习他们后天的努力。所以第一步计划取得了一定的成功,于是第二步就水到渠成了:引导学生扩大偶像的范围。

我告诉同学:演员、歌唱明星、体育明星,确实很耀眼,但他们的成就并不是最突出的,历史上,少了他们影响不大,而少了另一些人,可能整个民族、整个国家、甚至整个世界都将改变。他们是谁?

带着这个问题,我引导学生阅读了许多人物传记。

如果没有第一步的铺垫,学生不会乐意接受,甚至会反感,但现在不同了,在之后举行的“我心中的偶像”故事大赛中,虽然我并没有规定“偶像”的范围,但居然大部分同学都选择了鲁迅、邓小平、文天祥、崔金等等对历史有重大影响的名人,这在以前是不可想象的。

这让我觉得很满意,但我也没有忘了第三步引导:其实,在我们身边,也有许多值得我们崇拜的人,虽然他们很普通,但他们身上同样具有很多闪光点。于是,以《他也是一颗星》为题,我让同学们找找生活中真实的“星”,写成一篇作文。

【案例分析】

作文交上来了,让人欣喜的是,我发现曾经浮躁的同学们学会静下心来观察身边的人了,他们理解了父母、老师,甚至清洁工这些与他们以前印象中与“明星”丝毫沾不了边甚至看不起的人物。还有一部分同学写到“与其羡慕别人,不如努力把自己变得更好,使自己也成为夜空中一颗闪亮的星”!

是的,成为自己,应该是人生的一大目标,而帮助同学们找回了自己,则是这次活动最大的成功之处!

分析这一次综合性学习活动,我认为成功的原因主要有这么几点:

首先,能充分利用学生的兴趣,因趣利导。对于学生“不务正业”的兴趣,没有采用简单

的方法“堵”，而是进行了有效的疏导。

其次，合理地采取层层深入的引导方法。第一步，先让学生通过找资料全面了解和评价自己的偶像。让学生不仅看到明星的辉煌，更了解其光环背后的艰辛。有了第一步的铺垫，第二步再引导学生扩大偶像的范围，去阅读一些人物传记，了解那些为整个民族、整个国家、甚至整个世界做出贡献的“星”。第三步引导学生寻找生活中的星。

【案例反思】

这次活动给了我一个启示：处在青春期的少男少女，兴趣广泛，现在的社会有着各种新奇事物，对学生来说充满诱惑，而且这个年龄段正是比较叛逆的时期，根据他们的兴趣，因势利导，其效果会远远好于强硬的说教。简单的“堵”不如有效的“疏”！

俯下身,倾听孩子的声音

——《牛郎织女》教学案例

姜山镇实验中学 桂萍

【案例背景】

几年来,随着对语文教学日趋深入的探索,我越来越感觉到让学生主动学习的重要性。作为教师,我们应该充分尊重学生的主体地位,还给学生一个自由的空间。于是,在教学实践中,我不断教育我的学生,不要盲目地听从别人的意见或看法,哪怕是老师的讲解,而要学会换一个角度去思考问题,要得出自己的理解或主张;并且鼓励他们放开手脚,将自己的观点大胆地阐述出来,要敢于接受大家的检验。时间一长,孩子们渐渐喜欢上了这种上课方式,语文课成了他们练胆练说的好阵地,课堂成了他们畅所欲言的辩论场。在一次次有理有据的争辩中,学生们一个个勇敢地展示了自我,逐渐认识了真理,许多难题就在那里顺利解决,他们活跃的思维常常给我带来许多意想不到的惊喜。这时,课堂已是孩子们的舞台,而我所要做的,便是在一旁认真地倾听,并且毫不吝啬地向每一个敢于发言的学生报以真诚的微笑。

【案例描述】

这次进行《牛郎织女》教学,我转换了一种思路。

上课时,我提醒学生,这节课我们要了解民间故事的一般特点。然后,投影一篇短文:“天河之东有织女,天帝之子也。年年织杼劳役,织成云锦天衣。天帝哀其独处,许配河西牵牛郎。嫁后遂废织作。天帝怒,责令归河东,唯每年七月七日夜渡河一会。——南朝梁宗怀《荆楚岁时记》”文章短小浅显,我便让学生在弄懂文意的基础上再与课文进行比较,说说两文的异同。当这些环节都顺利地完成后,我抛出了最后一个问题:“两篇文章讲的都是牛郎织女的故事,却有所不同,说说看,你更喜欢哪一篇。”

许多学生不假思索,立刻举起了手。

一个学生首先站起来大声说:“我喜欢课文。课文里的情节可有趣了,不知不觉就能吸引我们看下去,可短文就不行了,三言两语,根本就没有有什么精彩的情节。”

——他了解了民间故事情节曲折生动这一特点,并能学以致用,很不错!我微笑着示意他坐下。

第二个学生:“我喜欢课文。因为课文里的牛郎织女善良勤劳,非常可爱;可短文里的织女结婚后就不爱劳动了,我不喜欢!”

——她从人物形象上对两文加以比较,看来对民间故事中劳动人民的形象塑造认识颇深,很好!我满意地点点头。

第三个学生:“我也喜欢课文。课文中七夕相会的结局是牛郎织女用不屈的反抗争来的;可是短文中,却是天帝给他们的施舍,这里的牛郎织女太没骨气了!”

——他明白了民间故事就是要表达普通劳动人民勇于抗争的精神和美好的愿望,不简单!我向他投以赞许的目光。

第四个、第五个……学生们争先恐后地举起了小手,生怕落后于人,急于要表达自己的看法。而所有的回答都倾向于一个目标——喜欢课文。这完全顺应我的教学思路,应该说,这节课的目标已经达到了。看着孩子们一张张兴奋得发红的小脸,我愉快地笑了,准备结束这个话题。

这时,我看见一个学生似乎想举手,可犹豫了一会儿又放下了。我慢慢走到他桌旁,拍拍他的肩问:“你是不是也有话要说?”他迟疑了一下,终于站起身,轻声说:“我和他们想的不一样,我认为短文更好。”话虽轻,却如一滴水落入油锅,霎时激起了周围学生的一片攻击。我也一愣,这可颇有些与众不同了。依照惯例,此时的我没有发言权。在我无声的鼓励下,他的胆子大了些:“课文里的王母娘娘太坏了,破坏了牛郎织女的美好生活。而短文中的天帝就不一样了。他体贴自己的女儿,为她安排幸福的婚姻;他重视劳动,为织女的废织作而惩罚她;他心地善良,每年仍然给他们一次相会的机会。总之,他绝不像王母娘娘一样是个冷酷的人,所以我喜欢他。”

一石激起千层浪,刚趋于平静的教室又沸腾起来。

学生一:“他说的有些道理,如果课文中把王母娘娘塑造成天帝这样就好了。”

学生二:“我不赞成,天帝虽然善良,可牛郎织女太没出息了。”

学生三:“我倒觉得天帝看上去善良,其实却是个独断专行的独裁者,他包办婚姻,控制牛郎织女的生活,根本谈不上民主。”

学生四:“就是,课文中的牛郎织女可是自由恋爱呀,他们可要勇敢多了。”

一阵哄笑,气氛越来越活跃了,……

这时,提出异议的那位学生忽然展颜一笑,站起来:“老师,我明白了,两篇文章应该说各有长处。短文简短,告诉我们的只是牛郎星和织女星的来历,可它不是民间故事。课文才

算是一篇民间故事,应该出现得比短文要晚。”

又有同学发言了:“两篇文章写作的目的和出现的背景不同。课文应该是在短文的基础上加工而成的,要完整得多,代表的是普通劳动人民的理想和愿望。短文出现时目的肯定不是这个。”

第三个学生:“短文出现时,人民对统治阶级还抱有幻想,可后来人们已经意识到了幸福要靠自己来争取,所以说,课文的现实性和批判性更强。”

到这时,孩子们的理解已不是我所能预料到的了,我感到由衷的喜悦。

下课铃响了,这堂课在一个更为精彩的高潮中结束了,可学生们仍然意犹未尽……

【案例分析】

《牛郎织女》已经教过很多次,以这次最为成功。细想来,诀窍有三:首先,在整堂课的结构安排上,我已跳出了过去刻板分析讲解的老套路,取而代之的是学生的思索,学生的讨论。45分钟下来,我说的话不足五分钟,可学生的理解远比我的灌输来得透彻。孩子们学得开心,学得愉快,还有什么比“乐学”产生的效果更大呢?第二,相信学生,给他们展示自我的舞台,求同存异。孩子们耀眼的思维火花能照亮整个课堂。把课堂还给学生,让他们能大胆地想,大胆地说,那么还有什么能阻挡他们思想的脚步呢?第三,俯下身子,认真倾听学生的声音。我无法想象,当那个孩子提出异议时,如果我不敢让这个插曲打乱整个计划,那么,这精彩的结局将从何而来?如果我不敢鼓励孩子说出自己的看法,那么,他的眼里又怎会闪过自信的目光。在课堂上我是一个忠实的听众,是一个公正的评判员,而学生才是学习的真正主人。在这堂课里,我的倾听使学生的情绪得到了放松,完全融入到了讨论之中,并在互动中提高了认识,实现了自我价值。

【案例反思】

这节课让我想到了很多,最值得深思的问题就是:在一堂课里,教师究竟应该扮演一个怎样的角色,应该怎样面对可爱的学生。

《语文课程新标准》中明确指出:“学生是学习发展的主体。语文课程必须关注学生的个体差异和不同的学习需求。阅读是学生的个性化行为,不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。要珍视学生的阅读感受、体会和理解。”课堂上,教师不能把自己当作主角,让学生成为被动接受的容器,而要将绝大部分时间还给学生,让学生在思索中探求答案,在争辩中解决难题,使他们的自主意识得到充分展现,真正学会了学习。我们可以肯定地说,一堂课成功与否不在于教师是否讲得精彩生动,而应在于教师是否真正地把课堂还给了学

生,让学生成为了课堂的主人,自觉主动地参与到学习中来;是否充分打开了学生的思维源泉,让他们读出了自己的感受和体验;是否让学生从个体的独立思考和群体的讨论合作中获得成功的喜悦。这就要求教师一定要迅速摆正课堂中的角色分配,尊重学生的主体地位,多让学生自己说,自己练。

要想让学生在课堂上畅所欲言,教师必须要能做到一点——放下师道尊严的架子,学会倾听学生的见解。如果教师不能相信学生,不敢在课堂中存异,那么,学生的学习热情与自觉意识必将会被磨蚀殆尽。语文学习应该是在师生平等对话的过程中进行的。只有教师能耐心倾听,才能让学生意识到自身的价值,满怀信心主动参与到学习中来,大胆说出自己的看法和主张;才能给学生以自主思考、展现自我的机会和动力。

所以,一个好的教师,一定要有全新的教育理念,更重要的是,能在实践中将理念转化为实实在在的行动,这样才有益于我们的学生,有益于我们的教育。

【案例思考】

- 1、课堂还给学生,教师应该怎样确立自己在课堂中的地位?
- 2、教师应该怎样把握“少讲精讲”的度?应该如何引导学生进行有效的思索与讨论?
- 3、听学生的见解时,教师应该怎样面对那些“异类见解”?

语文课中强化课前预习意识与 学生自学能力的培养

栎社中学 崔恩波

【案例背景】

课程又改革了,因此有很多的机会去各地听课,体验新课程理念的实践。翻翻自己的听课本,发现那些新课程背景下的教学研讨课,多了些丰富的面孔——教师的导入精彩了,课堂气氛活跃了、热闹了,还有几乎所有的课都无一例外的运用了多媒体课件,教学流程也有了很大的变化,现在都比较流行“初步把握——体验探究——拓展延伸”这样的教学模式。

可看着那一堂堂优质课、研讨课,我心里总隐隐感觉到好象有些东西却被我们抛弃了。比如课前预习(检查预习)这一教学环节,现在就成了被遗忘的角落。是课前预习不再重要了,还是课前预习这个传统环节不再适应新课程的课堂教学了呢?我不由得掩卷深思……

【案例描述】

那天上范仲淹的《岳阳楼记》,这是千古名篇,要了解文章内容,理解“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”这一主旨,就得先了解范仲淹的经历。我问学生可否知道范仲淹的经历,全班一片寂然,很多同学都低下了头不敢看我。

预料之中。

正当我要介绍的时候,课代表虞淑敏举起了手。我请她站起来回答。谁知她竟然滔滔不绝地念出了一大堆话。同学们的眼光都集中在她一个人身上了,那里面分明带着惊讶。我愕然,问她是怎么知道的。她说家里有电脑,知道今天要上这节课,就上网查了。一听这话,我不由得欣喜万分,赶紧表扬了她,随后告诫其他学生,这就是预习啊,看看,有没有预习就是不一样。下课前,我再三叮嘱学生,要好好地去预习课文,明天要检查。我想:今天也算有收获,同学们应该知道去预习了吧。