

• 王雲五主編 •

人人文庫 特四〇三



詩

學

上冊

張張 正婷 體婷 著

臺灣商務印書館印行

張正體
張婷婷 著

詩

學 上冊

臺灣商務印書館發行

人人文庫序

人人文庫創始於民國五十五年七月，創刊之初視字數多寡分爲單號及雙號兩種，五十八年七月起增加特號，迄六十八年十二月底共出版二二五一本，其中單號六五七本，雙號九〇九本，特號六八五本。除六十三年三、四兩月因紙張缺乏暫停外，每月發行十本至二十本不等。

本叢書爲王雲老所創，其選材與介紹新知倣自英國人人叢書（Everyman's Library）及家庭大學叢書（Home University Library），以廉價普及爲主。今雲老雖已仙逝，不復主編本叢書，本館仍一本雲老遺志，繼續出版，按月發行，並力求革新內容，改進印刷，以副讀者愛護本叢書之雅意。

臺灣商務印書館編審委員會謹識

民國六十九年元月一日

詩學序

或有問余作詩之法曰，詩可學乎，余應之曰可。詩者性情之感，而形於言之餘也。古之人莫不能詩，如野叟老嫗皆能歌謠而成民風者矣，後世學者，淺嘗輒止，至皓首不解爲韻語者亦多矣。詩有不學而能者，稟天賦也。有學而不成者，以不得其法之故也。語云：熟讀唐詩三百首，不會吟詩也會吟。作詩不難，多讀多作，即得之矣。此猶奏樂必審五音，調鼎必嘗五味，習醫用藥必明寒熱經絡之微，奕棋對局必窮局勢變化之妙。作詩之道，亦然。詩有六體：一曰命意，二曰體制，三曰氣魄，四曰情思，五曰字句，六曰音節。命意要有理，體制要成家，氣魄要渾厚，情思要宛轉，字句要精鍊，音節要鏗鏘，失此者不可以爲詩也。詩有五戒：一戒訕譏，二戒詔諛，三戒鄙俗，四戒纖褻，五戒剽竊，一有於此，則違詩教。至於平仄之法，八病之說，則爲詩之皮毛，而非神髓，若此之不知，更不可與語於詩也。白樂天曰：「詩者，根情苗言，華聲實義」。凡片言可以明百意，坐馳可以役萬景，惟工於詩者能之，第不知入門者，則猶面牆而立，一物不能見，一步不能行也。張君正體，揣摩曲籍，融會貫通，於民國五十五年，著學詩門徑一書，蒐羅

宏富，法無不備，余讀而喜之，乃親爲校正，以爲初學之津梁，問世後深獲佳評。今復偕其女婷，據原書重新整理，名爲「詩學」，內容益臻充實，而與原書大別，學者一卷在手，必有心領神會，而得不傳之秘者矣。是爲序。

中華民國六十四年五月二十六日

象山何志浩序於中國文化學院

自序

詩是最經濟的文學組織，語短而意長。詩乃最富節奏美的韻文，爲表達情感，節制情感的昇華。詩中之喜怒哀樂；與現實生活的喜怒哀樂不同，詩人於喜怒哀樂之時，決無法執筆寫詩，必須情感平靜，才能運思造句。是以善詩者，其德性必溫柔敦厚，才智縱橫超卓，無德者不可爲詩，無才者雖爲詩；亦必不能發揮性靈。故凡爲詩人皆有悲天憫人之心，濟世仁民之志，忠孝信義之念，和平愛物之抱。此詩不可不學也。

當此國勢阽危，姑息逆流澎湃，毒素文化瀰漫於地球上每個角落，威脅着自由民主的光輝，能源危機；攪亂了人們生活的寧靜，飛彈核子，震駭世人的心靈，人與人之間距離，越來越遠。爲消滅戰爭，祈求和平，維護人類共同福祉，唯有詩歌的韻律，才能發揮高度的仁愛精神，唯有詩人的志節，才能擎起光明的火炬，用嘹亮的歌聲，喚起人類的心靈，鼓舞生命的活力，奔向自由幸福的永恒。

正體不才，有鑑及此，乃於民國五十五年仲夏，著學詩門徑一書，問世後深受各界推譽，當

時因係自費印行，不無顧慮，而有缺漏之失。迨民國六十年秋續作詞學脫稿，獲中山學術文化基金董事會，審定爲優良著作，給予獎助出版，並由臺灣商務印書館納入「人人文庫」印行，即萌重新整理之念，及至民國六十二年夏初曲學定稿後，再度獲中山學術文化基金董事會獎助出版，即偕吾女婷婷着手整理工作，於本年仲冬書成，其內容、結構、文字均與原書大別，全書分十四章，名爲詩學、使詩、詞、曲三部一貫，爲愛好中國古典文學之士，開拓一條學習門徑，對文化復興工作，略盡棉薄而已。

今後除繼續詩、詞、曲之研究外，擬續撰韻學、賦學……，以應讀者求知慾望，果能如願，則對中國文學；當可再分擔教授們一些辛勞，尙期讀者諸君，時加鞭策指正與鼓勵之。

張正體率女婷婷自序於山城

中華民國六十三年十月三十一日

詩學例言

一、本書從古體詩的歌謠、樂府開始；到近體詩、新體詩結束，全書都二十萬餘言，體無不備，法無不盡，蒐羅宏富，乃為坊間所少見。

一、本書內容充實，不但系統化、科學化，且文字通俗，例證說明詳盡，既利初學，尤足進修。

一、唐人以詩取士，其詩特工，為增加讀者了解，所有舉例，大都取自「膾炙人口」的唐詩，使讀者無形中，紮下詩學根底。

一、本書為適應現代嫻熟國音四聲的青年需要，篇中經研究以國音辨別平仄之方法，亦坊間他書所無。

一、本書為適應本省擊鉢催詩風尚，經闢專章介紹擊鉢吟的規律與忌諱；以及擊鉢吟之作法，以供參加聯吟之參考。

一、詩鐘之作，現尚流行，然其體式已殘缺不全。本書為保存文化，經從清末之詩畸中，加以研究整理，並闢專章介紹詩鐘之各種體式，非常完備，亦坊間所罕見。

一、新體詩興起迄今，已歷五十餘載，但有關新詩之寫作方法，尙鮮有人論及。本書爲適應時代潮流，特闢專章介紹新詩寫作方法，亦坊間之所未見也。

一、本書肇始於民國六十二年春，六十三年冬定稿，匆促付梓，遺漏難免，尙乞高明指正之。

張正體張婷婷識於山城

附錄

本書爲適應時代潮流，特闢專章介紹新詩寫作方法，亦坊間之所未見也。

本書內容充實，不但系統清晰，且文字簡潔，論述精闢，誠爲詩學界之良伴。

本書內容充實，不但系統清晰，且文字簡潔，論述精闢，誠爲詩學界之良伴。

詩學問答

上

册

詩學目錄

第一章 緒言

第一節 詩的源流與演進簡介……………一

第二節 學詩與讀詩……………五

第三節 作詩的基本認識……………九

第二章 古體詩的體裁

第一節 歌謠與樂府……………一二

第二節 雜言……………二〇

第三節 五古……………二四

第四節 七古……………二九

第三章 近體詩的體裁

第一節 五律之體式……………三九

第二節 七律之體式……………四五

第三節 五絕之體式……………五〇

第四節	七絕之體式	五九
第五節	排律之體式	六四
第六節	俳體詩	六七
(一) 迴文詩		六八
(二) 打油詩		六九
(三) 竹枝詞		七〇
(四) 柳枝詞		七一
(五) 寶塔詩		七二
(六) 轆轤詩		七三
第四章	詩的聲調研究	
第一節	四聲的練習	七六
第二節	如何辨別平仄	八一
(一) 怎樣辨別國音的平仄		八二
(二) 怎樣分別可平可仄的字		九七
第三節	詩的聲調構成	一〇七
(一) 聲調的構成		一〇七

(二)聲調的調和·····	一〇九
第四節 詩的用聲法式·····	一一三
(一)三言用聲法·····	一一四
(二)四言用聲法·····	一一五
(三)五言用聲法·····	一一六
(四)六言用聲法·····	一二〇
(五)七言用聲法·····	一二三
第五節 失黏與拗體·····	一二七
(一)平仄失黏與詩體失黏·····	一二七
(二)拗體詩與拗句格·····	一二九
第五章 詩的音韻研究	
第一節 詩的押韻方法·····	一三五
(一)古體詩的押韻法·····	一三六
(二)近體詩的押韻法·····	一四二
第二節 選擇韻脚與戒忌·····	一四五
(一)韻脚的選擇·····	一四六

(二)押韻的戒忌·····	一五二
---------------	-----

第三節 說明幾個與押韻有關的名詞·····	一五五
-----------------------	-----

(一)限韻·····	一五五
------------	-----

(二)用韻·····	一五五
------------	-----

(三)次韻·····	一五六
------------	-----

(四)疊韻·····	一五六
------------	-----

(五)分韻·····	一五七
------------	-----

第六章 詩的結構研究

第一節 點題方法·····	一五九
---------------	-----

(一)明寫法·····	一五九
-------------	-----

(二)反托法·····	一六〇
-------------	-----

(三)比喻法·····	一六一
-------------	-----

(四)推進法·····	一六二
-------------	-----

(五)陪襯法·····	一六二
-------------	-----

(六)興感法·····	一六三
-------------	-----

(七)白描法·····	一六四
-------------	-----

(八)暗點法	一六四
(九)問答法	一六四
(十)側寫法	一六五
第二節 詩的引起方法	一六五
(一)明起法	一六六
(二)暗起法	一六六
(三)陪起法	一六七
(四)反起法	一六七
(五)引起法	一六八
(六)興起法	一六八
第三節 詩的承接要領	一六九
第四節 詩的轉折技巧	一七〇
(一)進一層轉法	一七一
(二)退一步轉法	一七一
(三)反轉法	一七二
(四)擴轉法	一七三

第五節 結句如何收合·····	一七三
-----------------	-----

(一)就題作結法·····	一七四
---------------	-----

(二)從題目以外的意思關合·····	一七四
--------------------	-----

第七章 詩的字句研究

第一節 鍊字的方法·····	一七七
----------------	-----

(一)五言句的鍊字法·····	一八〇
-----------------	-----

(二)七言句的鍊字法·····	一八二
-----------------	-----

第二節 造句的方法·····	一八五
----------------	-----

(一)五言的造句法·····	一八五
----------------	-----

(二)七言的造句法·····	一八八
----------------	-----

第三節 詩句的語氣與點眼·····	一九一
-------------------	-----

(一)詩句的語氣·····	一九一
---------------	-----

(二)詩眼的推敲·····	一九四
---------------	-----

第四節 詩的借句集句與聯句·····	一九九
--------------------	-----

(一)借句·····	一九九
------------	-----

(二)集句·····	一九九
------------	-----

第八章 詩的對仗研究

第一節 詩的對仗名目

(三) 聯句	二〇一
(一) 平頭對	二〇三
(二) 合璧對	二〇四
(三) 垂珠對	二〇四
(四) 拱璧對	二〇六
(五) 隔句對	二〇六
(六) 聯璧對	二〇七
(七) 互成對	二〇八
(八) 實字對	二〇八
(九) 虛字對	二〇九
(十) 流水對	二〇九
(十一) 問答對	二一〇
(十二) 交股對	二一〇
(十三) 渾括對	二一一