

新工笔花鸟画 表现实技



白国文 著

BAI GUO WEN ZHU



辽 宁 美 术 出 版 社

XIN GONG BI HUA NIAO HUA BIAO XIAN SHI JI

新工笔花鸟画 表现实技



辽宁美术出版社

白国文 著

图书在版编目 (CIP) 数据

新工笔花鸟画表现实技/白国文著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 1998.6

ISBN 7-5314-1905-X

I. 新… II. 白… III. 工笔画: 花鸟画—技法 (美术)
IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 13581 号

新工笔花鸟画表现实技

白国文 著

辽宁美术出版社出版
(沈阳市和平区民族北街29号)

沈阳新华印刷厂印刷
辽宁美术出版社发行

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 字数: 25 千字 印张: 5
印数: 11001-14000 册

1998 年 6 月第 1 版

2001 年 1 月第 4 次印刷

责任编辑: 肖建忠

封面设计: 栾良才

责任校对: 张王臧

版式设计: 肖建忠

技术编辑: 鲁 浪

定价: 34.00 元

目 录

绪言	4	二、素材的收集和使用	38
第一部分		望	39
工笔花鸟画的工具、材料	5	月白风清	41
一、毛笔	5	南国趣情	42
二、墨	5	秋果栖禽	43
三、砚	6	熏风	44
四、纸、绢	6	双鹰	45
五、颜料	6	月下飞鳧	46
六、胶、矾	6	觅	47
七、笔洗、色碟	6	鹏搏图	48
第二部分		暖冬	49
绘画的方法、步骤	7	奔月	50
一、枝干画法	7	大风图	51
二、花叶画法	9	秋渚双鸭	52
三、翎毛画法	15	秋渚白鹭	53
羽毛画法	15	山地	54
嘴和眼的画法	16	双鸭图	55
脚、趾和爪的画法	16	暗香	56
苍鹰的画法	18	夏风	57
白鸟的画法	21	秋韵	58
有斑纹鸟的画法	22	春水依依	59
雏鸟的画法	24	初春	60
四、背景、肌理	26	新秋	61
(一) 冲墨法	26	秋日融融	62
(二) 撒盐趋墨法	26	问世	63
(三) 墨地泼色法	26	听雨图	64
(四) 拓印法	27	荷花	65
(五) 沉淀法	27	相依	66
第三部分		絮语	67
构图	28	荷花令箭	68
一、传统中国画的立意构图	28	霜降	69
(一) 平衡	29	秋涧	70
(二) 疏密虚实	30	雨霁	71
(三) 开合与主次	31	春醒	72
二、中西绘画构图比较	31	凉夏	73
三、新工笔花鸟画的立意构图	32	清夏	74
(一) 黑白灰色调	32	秋醉	75
(二) 色彩色调	36	水蓼双鸭	76
(三) 融会不同地域的特点和写意画的抽象笔墨	37	梨园春	77
第四部分		鹤之乡	78
工笔花鸟画的创作	38	林间	79
一、确定立意	38	后记	80

绪 言

中国画表现形式上分为工笔画和写意画两大类。工笔画相对写意画而言，以工细的笔法，严谨的结构，丰富的色彩，具象的造型，一般画在熟宣纸或熟绢上。工笔花鸟画是以工笔的形式，在题材上以花卉，翎毛，动物，草虫等为对象的一个画种。

中国工笔花鸟画可追溯到六七千年以前新石器时期，黄河流域出土的陶器上就有以线勾勒的纹样和鸟兽图形。秦汉时期，鸟兽，龙蛇等绘画形象应用渐广，经过两晋，南北朝又得以发展，由“画花”，“画鸟”逐步向形成“花鸟画科”的过渡。唐、五代时期“花鸟画”发展成为独立的画种。两宋是工笔花鸟画繁荣昌盛的时期。可是元、明、清时，文人画占据优势，工笔画趋于低落。实际上，在新中国成立三十年中，工笔花鸟画与其他的工笔画也还在低谷之中。直到90年代初期，潘洁兹先生的一声感叹：“工笔画终于走出了低谷。”工笔画长期冷落的状态才告结束。至此，中国已进入一个新时期，社会生活的急剧变化促使了人们的思想观念的变化。这也包括了人们审美趣味与审美观念的变化。然而，工笔花鸟画的传统形态并没有大的改变。因而一些画家开始思考工笔花鸟画如何从传统形态转化为现代型。在这纷纭复杂的大千世界里，他们要摒弃千百年已经形成的固有模式，从多角度面对现实，面对对象，去重新认识，重新去理解、描述、塑造和表现。甚至于汲取各种艺术的精华，按照新的视觉认识，不择手段地进行新的选择和组合，以确立新的工笔花鸟画意识，丰富和发展它的表现技法。他们作过各种尝试，使传统的工笔花鸟画向现代形态转变。以满足现代社会的审美需求，并融入我们民族文化之中，走出工笔花鸟画的一条新路。

传统作为母体，既是变革的基础也是变革的障碍。传统也是在发展、变革中形成的，石涛说：“笔墨当随时代。”当传统与时代不同步时，恰是工笔花鸟画继承、发展的好时机，只有跟上时代步伐，工笔花鸟画才会有新的气息，这正是对传统的承接，也是工笔花鸟画随着时代向前的发展。

然而，路将是漫长的，工笔花鸟画的变革是需要过程的。在变革的过程中也必将是以多元的状态出现，各自展示着自身的意义和面貌。我们铁岭的几位同道，十几年来致力于工笔画的创作，努力想在工笔花鸟画中开辟出一方天地。本书所谈的只是我们在创作中的一些尝试，成熟与否有待公评，写出来供同好参考或许能抛砖引玉，那就足以自慰了。我认为，工笔花鸟画要崛起，不仅要个人的努力，更需要的是一个群体，我愿为工笔花鸟画的发展作块铺路的砖石，希望工笔花鸟画在这新时代的大花园里，开出更加绚丽夺目的花朵来。

第一部分

工笔花鸟画的工具、材料

中国画的各画种，很多工具，材料是相同的，也有各自不同的。工笔花鸟画所需要的主要有：笔，墨，砚，纸，绢和颜色等。

一、毛笔

工笔花鸟画所用的毛笔一般有两类，一类用于勾线的叶筋，衣纹，红毛，蟹爪，狼圭，花枝俏等狼毫画笔，这些笔又多分为大、中、小。

另一类是渲染用的羊毫笔或兼毫笔。羊毫有大中小号羊毫，兼毫是两种或两种以上的毫，一般兼毫由羊毫和狼毫所制，如白云笔、白鹅、落山峰等，种类很多。白云笔等有大小之分。画时，大面积可用较大号笔进行渲染，小面积可用小号笔。长锋一般宜于写字，中锋、短锋适于渲染。

除此之外，水彩画的大号羊毫，狼毫扁笔及小号羊毛板刷，可以用来涂大面积颜色，画背景底子以及刷水等。

二、墨

墨分松烟，油烟两种。作画多以油烟为主，油烟较松烟有光泽，适于用来勾线和渲染，并易于掌握浓淡。选墨，要看墨是否细腻，润滋，墨的花纹非常精细，这样的墨质就细，抚摸有粗糙感的，一定是次品，好墨以轻为佳，磨出的断面平滑而有蓝紫光泽并且有清香味。

墨要注意保存,防晒,防潮,墨块不用的部分可用纸包好,用蜡封上,研墨最好用多少,研多少。工笔画尤其要现用现磨。不可用宿墨,即隔夜的墨。

北京的中华墨汁,一得阁,上海的曹素功,也可以作画,当然,作画最好研墨,研出的墨比墨汁色阶丰富。墨汁用时也研一研,可以在托裱时少脱色。这里再说一下墨色,中国数千年对墨的使用,总结出了墨分五色的经验,即墨有焦、浓、重、淡、清之分。实际上墨色比五色丰富得多,在学习过程中应多加领悟,在创作实践中灵活运用。

三、砚

砚的种类也很多,有名的有端砚,歙砚等,砚以质地细,不过于光滑,磨墨平,利下墨,发墨细为好。一般的青石砚也可用。“墨海”是作画磨墨较为方便的一种。

四、纸、绢

中国画用纸多为宣纸,宣纸有生、熟之分,生宣纸吸水,一般用于写意画,在生宣纸上也可以画工笔。这里介绍的主要是在熟宣纸上作画。所谓熟宣,是生宣纸经过胶矾加工之后而成。熟宣现在有安徽的清水书画宣,云母笺,蝉翼宣,冰雪宣。河北矾迁安宣,云南的矾云南宣,四川的矾夹江宣和浙江的矾单宣等。纸的规格多为四尺、六尺。现在也有杂牌的熟宣纸,很多都不担墨,漏矾。所以买时应注意选择。

熟宣纸也可以自己加工,一般胶与矾的比例为三比一,胶占三份,矾

占一份,加上十五倍的水。制作方法是先把明胶熬好(熬胶器具不能直接放在火上,放在盛水的大器皿中),看胶已完全化开,把化开的矾水兑和一起。冷却后,把生宣纸(一般以皮料纸为好,棉料纸制作熟宣容易破碎)放在桌子上铺平,用排笔蘸胶矾水,从上到下,从左至右依次轻轻刷匀,使胶矾水在纸上吃透。刷完,等纸半干再揭起,阴干,干后即可用。

另外画绢也是工笔花鸟画常用的材料,绢是丝织品,也有生熟之分,生绢也称无矾绢,经锤压胶矾后便是熟绢,熟绢有白绢,黄绢等不同的颜色,可以色作画。在绢上作画,能画得细致,但易画的平匀,容易灰。在熟绢上泼墨、泼色,能比熟宣纸上有更强烈的效果。

五、颜料

颜料,对于工笔花鸟画来说很重要,工笔花鸟画所用的颜料以中国画颜料为主。中国画的颜料有两大类:一类是矿物质,称“石色”,一类是植物质,称水色。

矿物质色有赭石,朱砂,硃磬,石青,石绿,雄黄,石黄,锌白等。

石青色又分为头青,二青,三青,四青,五青。石绿色也分为头绿,二绿,三绿,四绿,五绿。头青和头绿色相深,依次渐浅。

我国在绘画颜料的发展上比较缓慢,现在中央美术学院附中颜料厂生产的宝石牌中国画颜料使中国绘画颜料有所丰富。在矿物质色中又有豆青、豆绿、银白、灰绿、雄精(深黄)褐色、灰蓝、龟绿等颜料问世。

石色特点厚重,不透明,覆盖力

强。

植物色颜料或水色类有花青,藤黄,胭脂,酞青蓝,曙红,大红等。

水色类的颜料透明,覆盖力差。

中国画颜料有胶块状的,粒状的,还有锡管装的。胶块状的颜料,使用前滴水泡开即可用。粉状颜料用时要加胶,研后再用,用后把剩下的色倒入热水,待颜色沉淀后把水连同胶倒出,“除胶”色可再用。粉状颜料的使用较繁琐,有的色粒粗,不易画匀。

现在的中国画锡管装的颜色,使用方便,一般的锡管装的颜料价钱便宜些,上海美术颜料厂有高级锡管中国画颜料,作画比较好用。

另外,其他画种的颜色,有的也能用在工笔花鸟画上。如水彩,丙烯等。水彩颜色透明,色彩丰富,丙烯色彩艳丽,覆盖力强,在绢上画画,墨色易灰,用丙烯色有时可以解决。如画眼点睛,用一点丙烯的黑色,可立竿见影。

六、胶、矾

胶和矾,在工笔花鸟画中,有很多用处。传统的工笔画讲的三矾九染,是说工笔画反复染色的过程中,为使底色不泛起,染几遍色,就要刷一遍胶矾水。另外调色中有时需要胶,打浆糊时需要矾。

明胶可在商店买到,桃胶,春天的桃树可以采到。矾可买食用矾,没有杂质。

七、笔洗、色碟

笔洗、色碟等洗笔,调色,盛色调墨等用具,是画画的必备品。

第二部分

绘画的方法、步骤

要想把传统的工笔花鸟画画出新意,除了在传统的基础上,采用工笔重彩、没骨,兼工带写以及写意等传统技法外,还应吸收西画中的素描造型,色彩及某些现代手法和观念。对于工笔画来说,白描工夫和渲染技法无疑是最根本的。白描是传统绘画的造型基础。中国绘画几千年来总结出的白描画法十分丰富,如高古游丝描、铁线描、行云流水描、曹衣描、柳叶描、蚯蚓描等等。中国画,不论画人物、山水、花鸟、工笔还是写意,都必须有白描勾线的基本功,下笔才能运用自如。

渲染是工笔花鸟画运用最多的着色方法,常用的有以下几种。

1. 渲染 一般画小画,一只手握两支笔,一笔蘸色,一笔蘸清水,色染在深处,再用水笔迅速把色染开,使墨或色染成由深至浅,自然过渡。

2. 烘染 用色或墨在浅色或白色物象周围大面积渲染,把浅色或白色的物象托出,如烘云托月。

3. 接染 把两种或两种以上的颜色使之在纸上自然衔接融合在一起。

4. 分染 把整体分成几部分进行渲染。

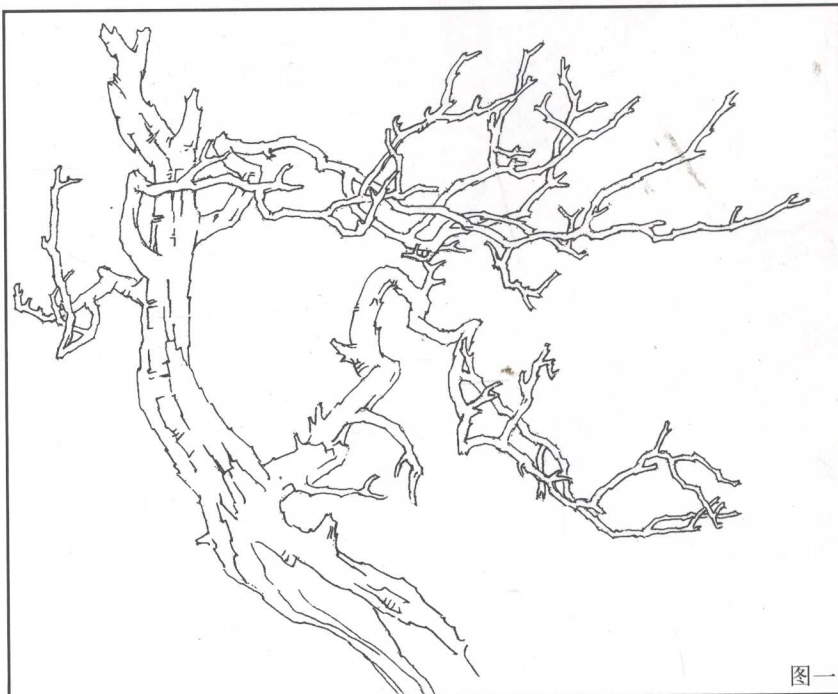
5. 罩染 在分染干后的底色上,平涂罩上一层颜色。

6. 皴染 借鉴山水画的皴擦烘染法,用于丝皴绒羽或花叶等。

一、枝干画法

用铅笔轻轻画出线稿,图(一)和图(二),第一步按铅笔稿用中墨勾出

枝干轮廓和纹裂。老干苍劲,墨的水分宜少不宜多,嫩枝圆润,墨的水分宜多不宜少,同时勾出树的凸凹关系



图一



图二

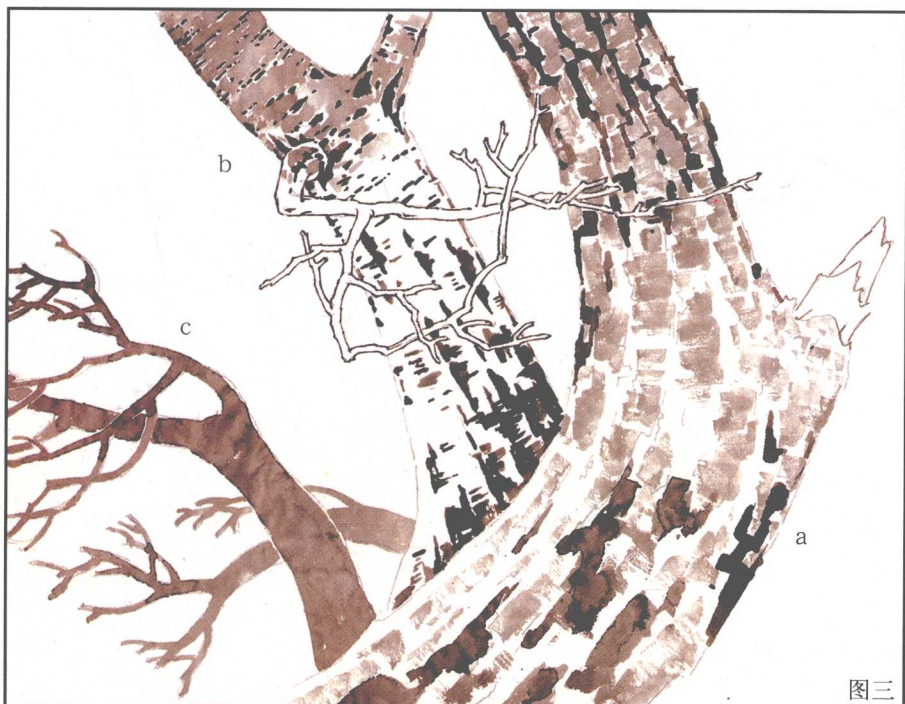
的主线。

第二步用较淡的干墨连勾带皴，丰富干的凸凹关系，小枝能皴擦出一点立体感即可，层次不宜多。

第三步，着色，中国绘画以墨为主，枝干着色要淡，一般淡赭墨染凸起的亮部，花青墨染凹下的暗部，不同的树种，有不同的颜色，桃树枝干偏暗红、亮部可用曙红加墨，暗部可

用花青墨加赭石，有的树枝干呈绿色，可用汁绿；即花青加藤黄，按其固有颜色，“随类赋彩”。用色要薄，不宜填满。

以上是传统枝干的画法。先勾线，再填色，先勾后染。然而，“画无定法”，表现如梨树干，松树干等的鳞状树皮，也可以先染后勾，以图(三)、图(四)中a梨树老干为例：



第一步可用淡墨，水分不宜多，按其纹理，侧锋横向皴染出老干凸出的树皮鳞片，笔触可重叠，体现树皮厚度，行笔有快有慢，快者皴出其质感，慢者找其形状，趁墨未干，平放滴清水于墨中，干后可出墨痕，使得树干鳞状树皮苍劲，自然而丰富。

第二步墨干后用较重的墨圈出一片片树皮，墨的水分要足，留出树皮的鳞片，鳞片有连有断，有大有小，边缘翘起的亮处，可留白边，树皮脱落处，是树的底层树皮，可用重墨一气皴染下来，墨色未干时放平，大面积处，在不同位置可放几粒盐，有的地方也可滴清水。

第三步，墨色干后，用浓墨丰富暗部凹处的纹裂，可皴，可勾，小心收拾鳞片的大小形状。在明暗交界处提线，还可再滴水，放盐所形成的墨痕继续收拾和发挥。并分染树皮上下重叠关系。

第四步，墨全干后着色，亮处用淡赭墨，暗处用花青加墨。干后统一罩淡花青墨。

杨树干图(三)、图(四)b。画法是：

第一步，先用笔蘸重墨勾点出树皮的条条纹裂，未干时滴清水，使墨趋向边缘，大的纹裂，有横有竖，有断有连，用较浓的墨勾画，水分宜大，未干时，放平，在不同处滴清水。使其干后形成自然纹理墨痕。干后用浓墨或焦墨在大的纹裂中勾皴，丰富其质感。

第二步，用清墨平涂树干，有纹裂处，留出翘起的白边，干后还可以用淡墨皴染暗部，并在边缘和结构线等处提线。

第三步，着色，墨色干后，用淡

花青加少许藤黄由上往下罩染，下部可用花青加墨染。未干时，根据情况，有的地方染上少许淡赭墨。

图(三)和图(四)左侧枝干B，是用的冲墨法。即按需要，用重墨或淡墨，水分要足，在铅笔画好的轮廓中平涂，画出枝干，重叠的前后枝干留出白边，以免相互渗化。未干时用笔蘸清水，有意或随意滴在墨上，使墨随水自然流淌，也可以涂完墨后未干时滴上石绿，石青等色，再滴清水，干后形成有深有浅的墨色效果，此画法现在工笔花鸟画中常被使用，有时用于背景。

树有千差万别，枝干各不同，桃树，樱树皮裂横纹且光滑，榆柳树皮竖向而粗糙，松树皮如鳞片，柏树皮似纽带。老干新枝不一样，树根树梢也不同，掌握了技法是一方面，更重要的是要向生活学习。认真观察了解掌握各种树木的特点及生长规律。

二、花叶画法

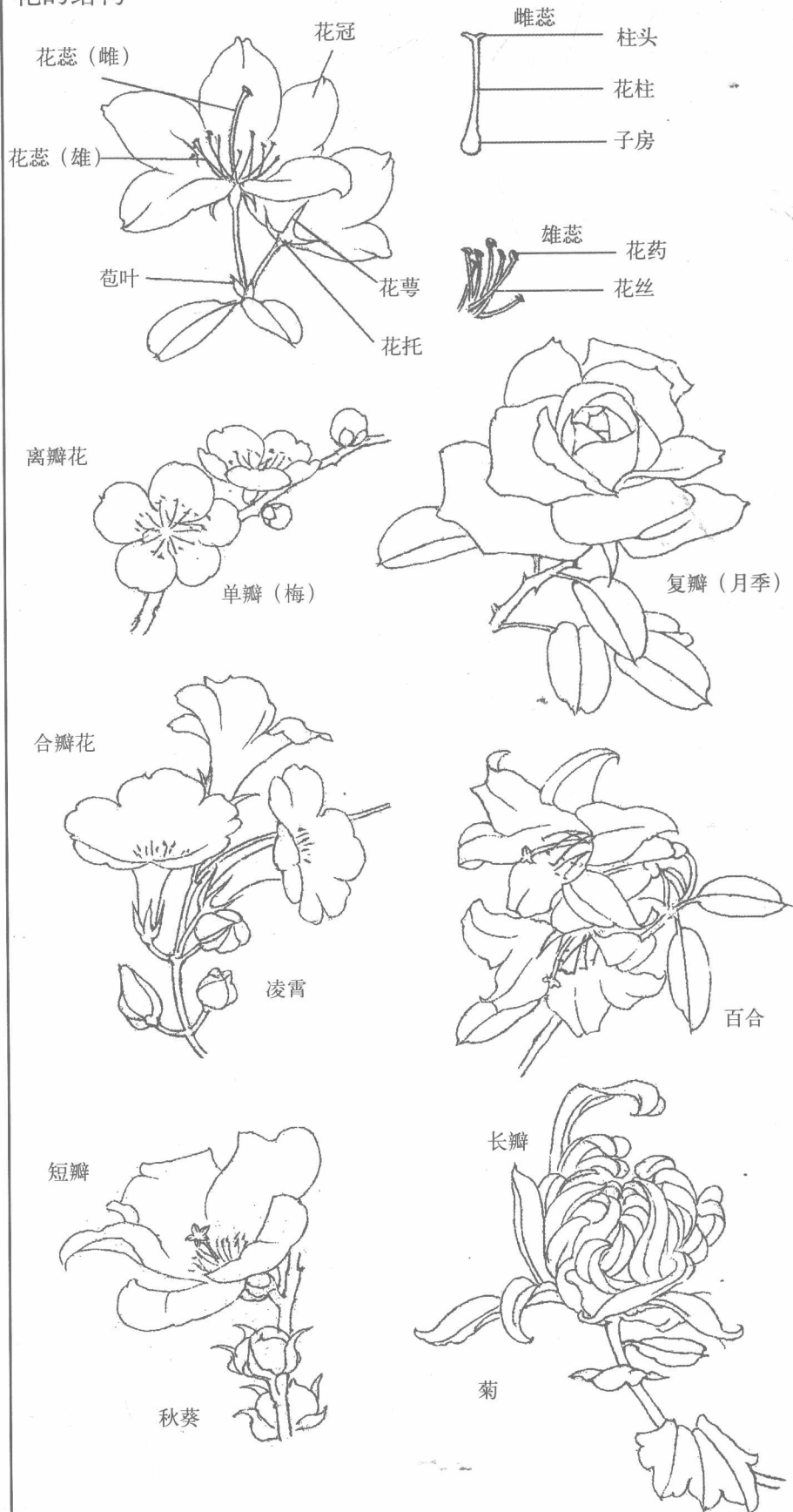
草木花卉，在地球上有近十万种。花的大小形状千差万别，有离瓣的，有合瓣的，有两侧对称的，有辐射对称的，有单瓣的，有复瓣的，有短瓣的，有长瓣的，有圆瓣，有尖瓣等等。而作为植物的生殖器官，一般都是由花托，花萼，花冠和花蕊等组成。如图(五)、图(六)。

尽管花的种类千差万别，其颜色如何鲜艳多彩，也都是在红，橙，黄，白，紫，蓝等色彩之中。中国传统工笔花鸟画总结出一整套成熟的花卉花叶画法。这里介绍几种花的颜色着色方法，如图(七)。

紫色花

1. 中墨勾线，勾出花的轮廓，用

花的结构



图五

花青加墨，由花瓣根部向边缘分染。

2. 干后用青莲色(紫红)涂染花瓣，花瓣边留白，面深背浅。

3. 前步干后，用洋红分染花瓣，连同白边都染到，可染数次。

4. 干后调整花的明暗色度，色相。
红色花

1. 中墨勾出花的轮廓线，用胭脂加少许墨由花瓣根部分染。

2. 分染的色干后，用薄朱砂平涂花瓣，朱砂薄染易匀，一次不行可染两次。

3. 朱砂色干后，用洋红或曙红分染，内深外浅。

4. 用洋红或曙红罩染，次数酌情，满意为止。

粉色花

1. 淡墨勾出花瓣的轮廓，用胭脂调墨染最暗处。

2. 干后用洋红分染花瓣，内深外浅。

3. 分染干后，在花瓣边缘由外向里提粉。

4. 用极淡粉汁罩染。

黄色花

1. 淡墨勾出花瓣轮廓，最暗处用墨分染，面积不可太大。

2. 用硃磬分染花瓣，内深外浅，体现厚度和质感。

3. 分染的硃磬色干后，用藤黄分染花瓣，内深外浅。

4. 根据情况，边缘提粉，淡粉罩染。

梨花

梨花小瓣，有一定的代表性，所以再谈谈梨花画法，如图(八)，图(九)。

梨花的花序如伞状，画草稿时要考虑分组去画。

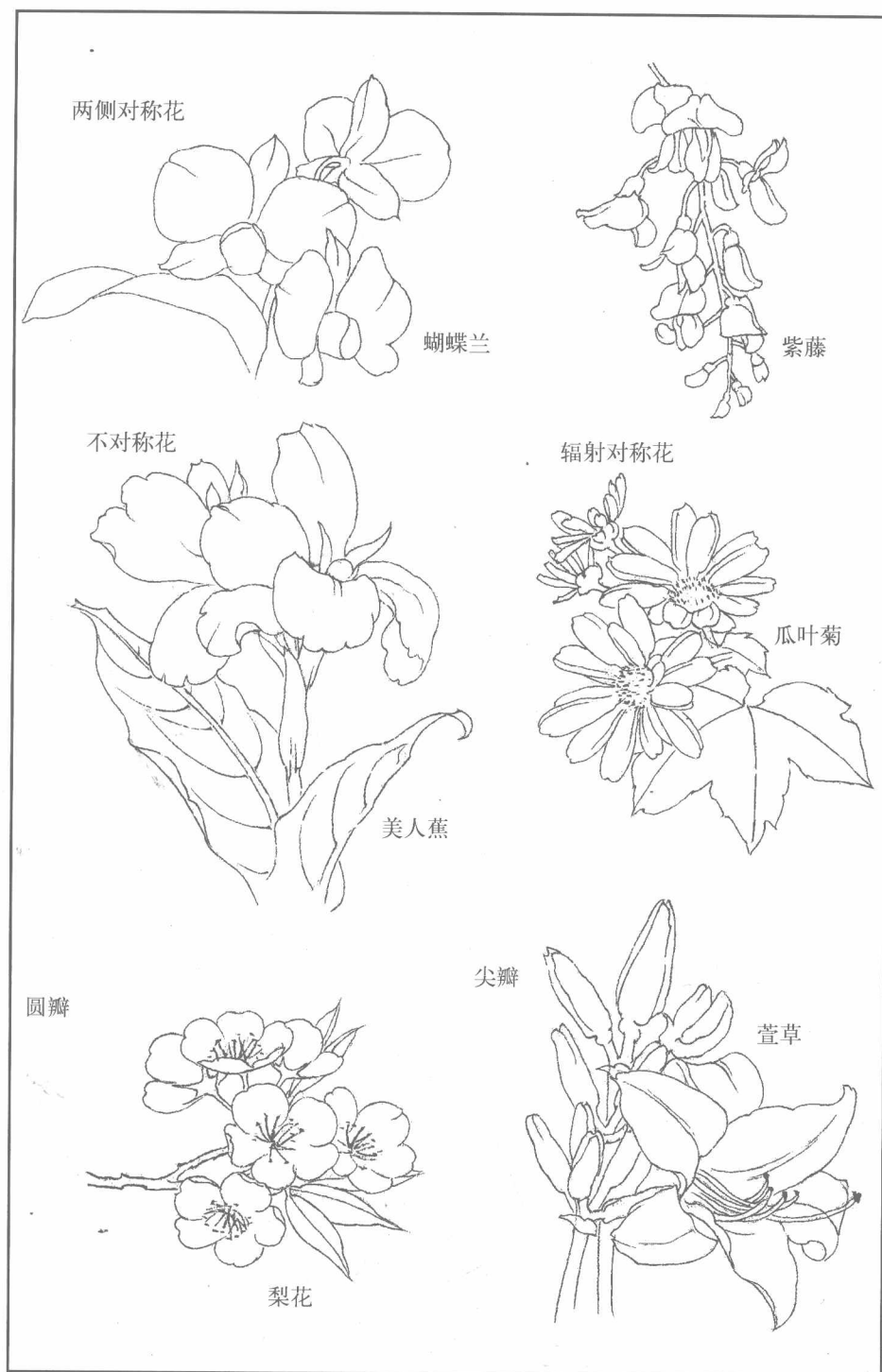
1. 用铅笔透下画稿，淡墨勾花瓣，中墨勾花托，花萼，花柄，花叶。枝干可用重墨。

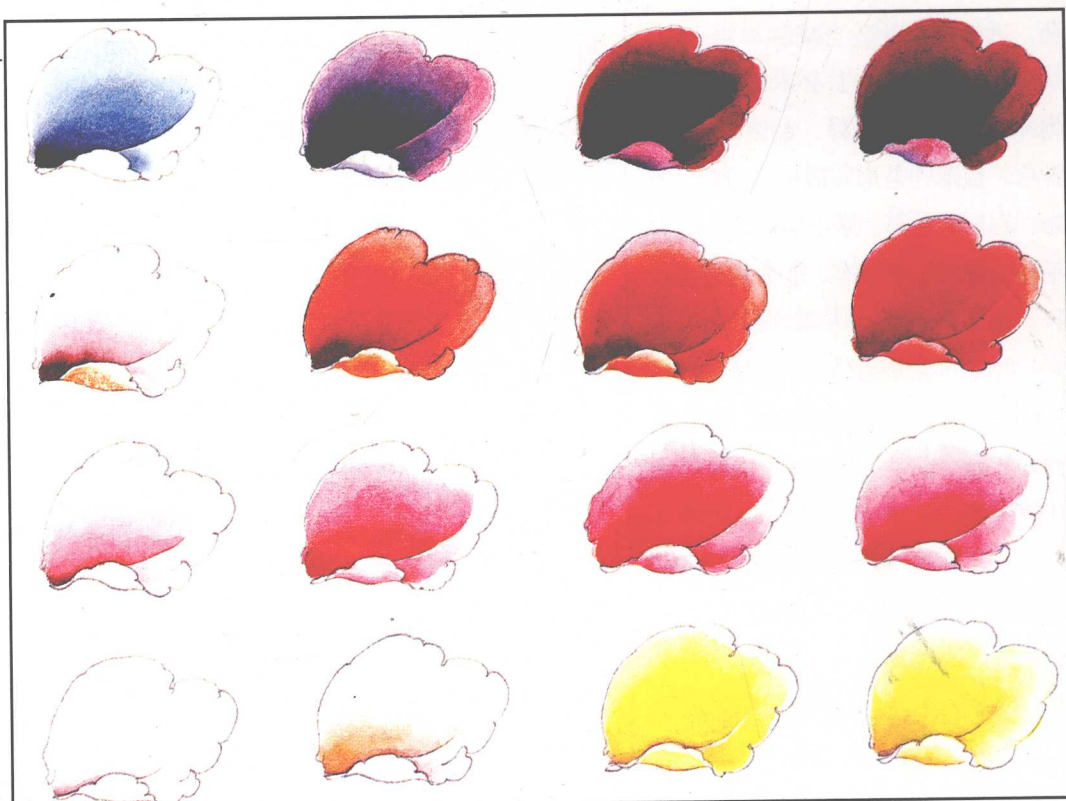
2. 淡墨染花心，内深外浅。中墨染叶，由叶筋向外分染，面积不可太大。枝干用淡墨皴，墨的水分不宜多。

3. 干后，花心用石绿加藤黄再染。叶，花托，花萼，花柄等用石绿染。

4. 墨加花青，调好后，按组染出花的层次，前面的花留出，远处的花也要染在墨色中。一次不成，可染多次。

5. 白粉勾花丝，朱砂调墨点花





图七



图八

药。远处的花丝适当减弱。

叶在花鸟画中是必不可少的。植物叶的形态多种多样，如图(十)，有针形、线形、带形、眉形、卵形、圆形、心形、剪形、掌形等等。叶脉有平行的如竹，萱草等，更多的是网状脉，如葡萄，梨树叶等。

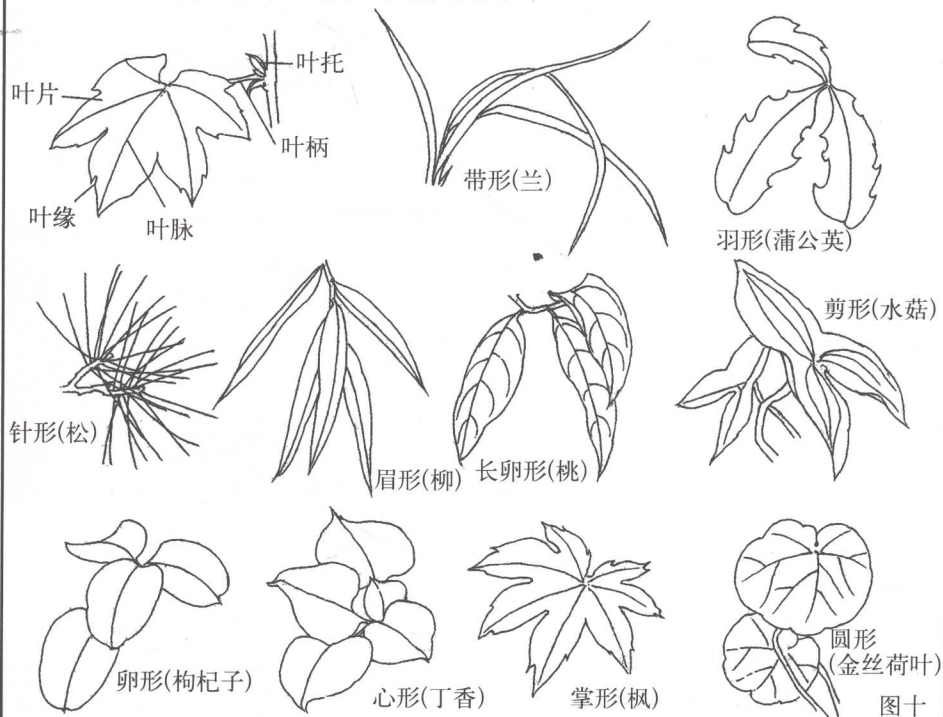
叶子一般是由叶片、叶柄和叶托三部分组成，称为“完全叶”。有些植物的叶缺少其中一或两部分，(叶托或叶柄)称之为“不完全叶”。

叶的着色一般用花青分染，花青加藤黄(汁绿)罩，这里介绍几种叶的画法。

绿叶 图(十一)

1. 中墨勾出叶的轮廓和主脉，沿

叶(完全叶)的结构及不同形状的叶



图十



图九

叶脉留白线，中墨分染，染的不必太匀，未干时，感觉浅的可滴墨，有的地方也可滴水破墨，总的要内深外浅，面积不宜大。

2. 分染干后，染花青。花青从叶中间向外烘染。

3. 头绿加藤黄罩染数次，虫蚀处用赭石加少许墨向内染。

4. 如墨底色被盖住，可用花青墨

再分染调整。

红叶 如图(十二)

1. 中墨勾出叶的轮廓和主脉。沿叶脉留白线，中墨分染，有的可趁未干再滴墨或滴水相破。

2. 用胭脂从叶中向外烘染，干后罩硃石，背面染赭石。

3. 洋红或曙红罩染，次数酌定。

4. 藤黄染边缘。

皴擦画黄叶，如图(十三)。

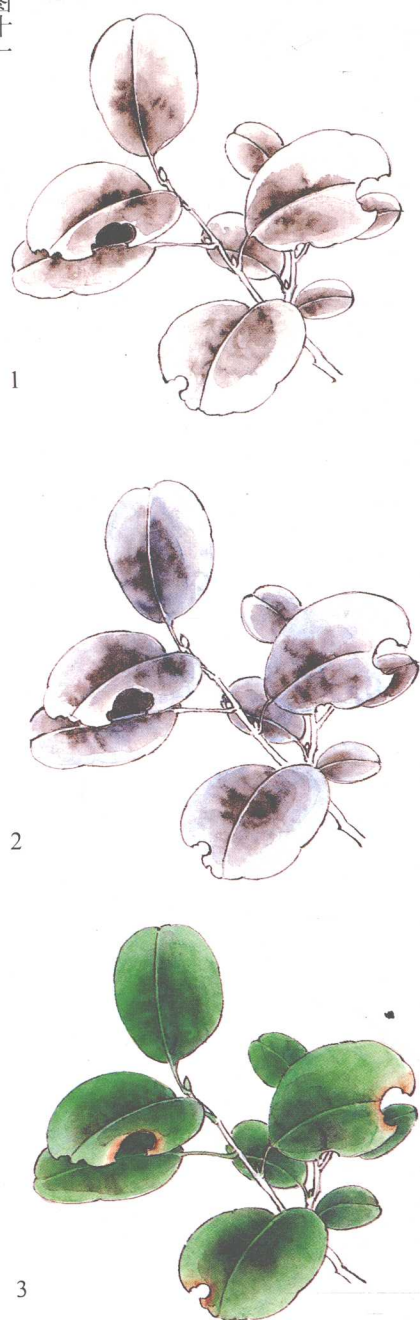
1. 中墨勾出叶的轮廓，并勾出主脉和支脉。然后用淡墨(水分要少)沿叶脉一侧皴出叶的凸凹关系。

2. 藤黄加少许三绿，赭石罩染。

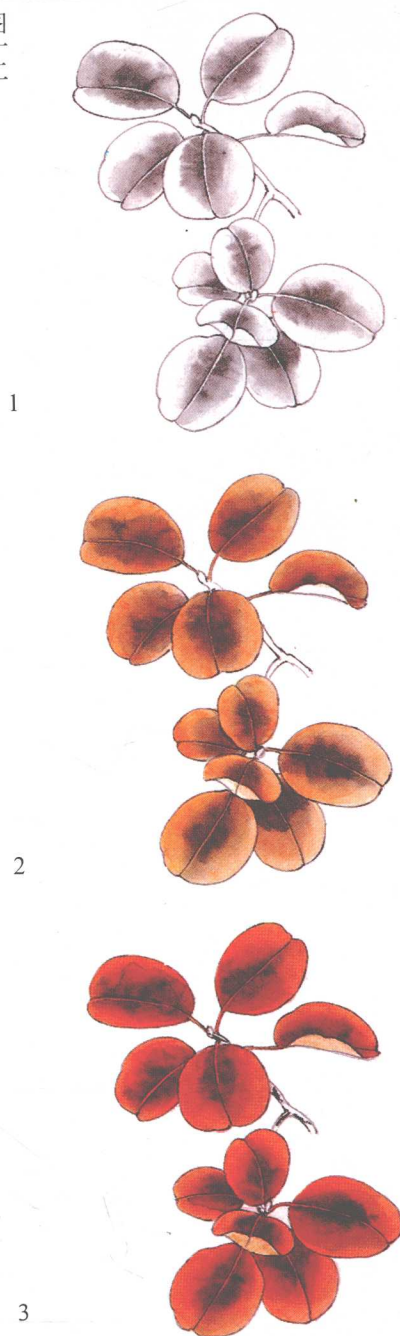
3. 干后可用赭墨再次皴染调整。接染画红紫叶，如图(十四)。

1. 淡铅勾出枫叶的轮廓；用藤黄，桔黄或黄加石绿，由内向外填

图十一



图十二



图十三



染，留出叶脉的白线。

2.用胭脂、洋红或紫色由外向内染，与内色相接，可用笔蘸清水连接两色，使之相融，留出叶脉的白线。

3.色的水分要足；未干时某处可加盐，使之趋水有霜露效果。老叶色可加墨。

接染画蓝紫叶，如图(十五)

1.淡铅勾出叶子的轮廓，主脉和支脉。

2.淡墨加少许赭石顺叶脉由内向外画出叶的暗部，水分要大。

3.趁湿用石青加少许花青由外向内画，顺叶脉留白边。直接与内色相接。

4.叶尖在未干时滴紫红或赭黄。画时要一气呵成。未干时撒少许盐，干后能表现出老叶的斑驳质感。

留筋红叶 如图(十六)

1.淡铅勾出叶子的轮廓，主脉和支脉，然后用淡墨按叶片的明暗填染，留出主次叶脉，反复数次，墨色染足。

2.用洋红或曙红加少许藤黄从内向外染，用藤黄加少许洋红从外向内染。小叶用花青加洋红染，边缘加赭石，赭黄。

3.干后用洋红，胭脂填染，留叶脉，小叶用胭脂填染，反复多次，叶的背面染赭黄。

4.罩洋红，小叶罩胭脂。

以上这只是对花和叶的几种基本表现方法。涉及到撒盐的，一定要去盐，即用清水轻轻冲去画面上的盐分。不论前面所谈的花、叶、枝干，还是下面要谈的翎毛的画法以及肌理的处理，有很多技法和技巧不能谈到，创作时，很大的学问在于收拾，把一

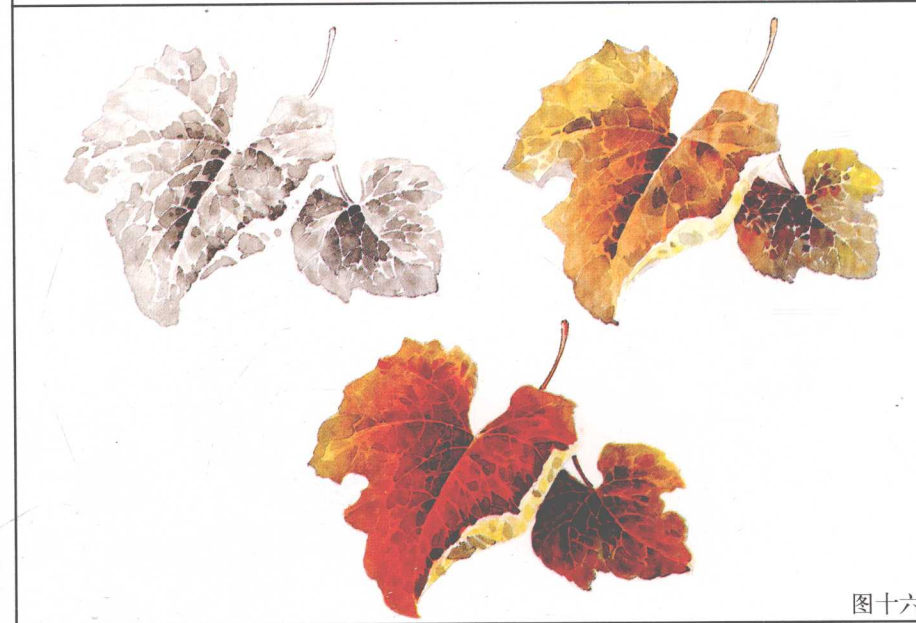
幅看去要失败的画，能收拾成非常成功的画，这要看画画的人有多高的修



图十四



图十五



图十六

养了。

三、翎毛画法

鸟类是人类的密友，它给人以物质和精神的享受，同时也平衡着这个世界的自然生态。据说世界上有鸟类万余种，中国有近一千二百种，目前入画的鸟类有几十种。社会发展到今天，鸟类对于绘画，赋与了新的意义，对鸟类的表现有着新的，广阔的开拓领域。

鸟类品种多，体态，习性也各不相同。在绘画中分为七大类：

(一)鸢禽类 有鹰、鹞、鹭、隼等，它们嘴弯曲，爪尖锐，性凶猛。

(二)涉禽类 有鹤、鹭、鸕、鹳等。它们的颈长，嘴长，腿长，脚上无蹼，常生活在河边。

(三)游禽类 有鸭、雁、鸳鸯、鸟

等，它们嘴扁，脚短，趾间有蹼，善泅泳。

(四)鸣禽类 有八哥、百灵、画眉、麻雀等。它们嘴短，翼小，善鸣。

(五)攀禽类 有啄木鸟、鹦鹉、杜鹃等。它们善用爪攀在树的枝干上。

(六)山禽类 有鸡、雉、孔雀、鹇等。它们善走，多有冠。

(七)鸠鸽类 有家鸽、岩鸽、斑鸠、南鸠等。它们多翼长，善飞。

各种不同的鸟，它们的头、颈、眼、耳、嘴、腹、背、胸、翅、尾、腿、脚、爪、羽等各有不同。但都是由这些部位组成。如图(十七)

把禽鸟作为绘画题材，在中国传统绘画中叫做“翎毛”。“翎”指的是鸟类的羽毛，可见古人对羽毛在画鸟中关键作用的认识。对禽鸟的描绘，

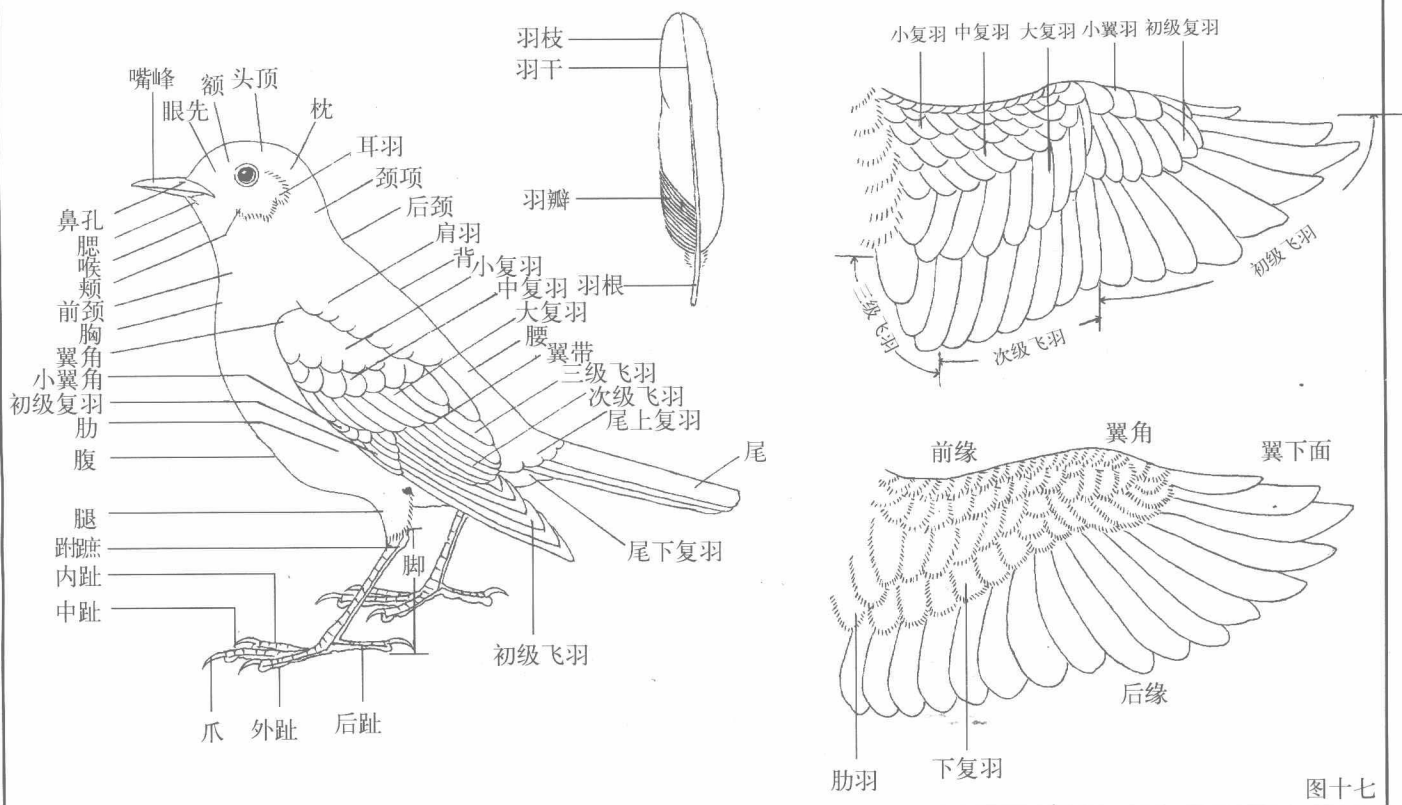
为我们留下了很多好经验，五代时期，以徐熙、黄筌为代表的花鸟画两大派，继承了唐代绘画的传统，开创了后世花鸟画的新局面。徐熙的没骨法，黄筌的“双勾填彩”法，一直影响沿袭到今天。

当今的工笔翎毛，多是双勾填色，虽然有些画家开创过翎毛没骨法，但没有得以拓展，骨法用笔，自古以来就是中国传统绘画的批评标准，而没骨画翎毛是十分有潜力的。再在翎毛形体和色彩上增强一点新的意识和表现方法，这样能改变翎毛“双勾填色”的古板，增强禽鸟的生动性。

羽毛画法

鸟类除嘴、脚、爪、眼外，其他部位基本都包含在羽毛里，羽毛有正

鸟体各部位名称



图十七

羽、纤羽和绒羽之分。如图(十八)

正羽呈片状,根据实际情况,一般用分染画法,有三种表现方法。

1. 羽毛里边重,外边浅,从里向外分染,留出羽干。

2. 羽毛外边重,里边浅,从外向里分染,留出羽干。

3. 羽毛的中间重,里外浅,从中间向两边分染,染时留羽干。

纤羽,也叫线羽,呈线状,用勾丝法勾出,也叫丝毛。

绒羽,柔软的短毛,雏鸟身上多长绒羽,绒羽多用于勾丝画法,但细笔丝毛画绒羽易流于匠气,结合山水画皴擦画法,即侧锋擦笔,更显生动。

嘴和眼的画法,如图(十九)

画嘴主要掌握好嘴的三条线,一般从中线的一笔开始,然后画上腭上边一条线,再画下腭下边的一条线。接着把鼻孔勾出。这样易掌握鸟嘴的透视。

眼按不同鸟的情况,一般浓墨勾眼圈,眼外圈用淡墨勾。焦墨画瞳孔,即点睛,点睛时留出光点,眼内膜多用淡墨自眼圈向内染,或从内向外染,染时留出光线空白。

脚、趾和爪的画法,如图(二十)

脚、趾和爪,根据不同的鸟类,可用不同的画法。

(一)勾勒点粉画鹭脚,图(二十)a

1. 淡墨勾出脚、趾的轮廓及跗蹠的鳞片,重墨勾爪,然后平染淡赭墨。

2. 干后用白粉(也可用丙烯钛白)调淡赭石点染鳞片,留出墨线。

3. 按虚实结构,染淡墨和淡色,重点地重复勾勒,加强力度和立体感。

4. 爪从爪尖向内染墨数次,留出高光。

(二)勾染画雉脚,图(二十)b

1. 重墨勾出脚、趾和爪的轮廓及跗蹠上的大鳞片。淡墨勾其小鳞片。

2. 淡墨染出脚的结构,中墨皴大鳞片。

3. 用花青墨和赭墨着色,干后调整。

4. 爪用重墨自爪尖向内染。

(三)点鳞画雁脚,图(二十)c

1. 淡墨勾出脚掌及爪的轮廓。

