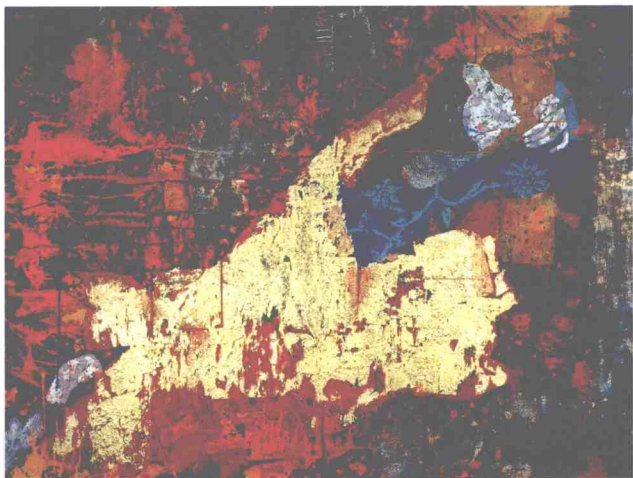


中国当代画家画丛
ZHONGGUODANGDAIHUAJIAHUAACONG

严好好



J1221/ZMJ:12

湖北长江出版集团
湖北美术出版社

CHINA'S CONTEMPORARY PAINTERS' PICTURES COLLECTION

YANHAOHAO



拾玉镯 中国画 120cm×120cm 2005年

丛书策划：徐协桥 璇 风

丛书主编：张墨菊 崔培华

责任编辑：韦 冰

封面设计：顾 蓓

图书在版编目(CIP)数据

中国当代画家画丛·严好好/张墨菊、崔培华主编。
武汉：湖北美术出版社，2006.11

ISBN 7-5394-1917-2

I. 中... II. ①张... ②崔... III. ①绘画-作品综
合集-中国-现代 ②中国画-作品集-中国-现代
IV. ①J221.2J222.7

中国版本图书馆CIP数据数字(2006)第137020号

ISBN 7-5394-1917-2



9 787539 419176 >

中国当代画家画丛·严好好

出版发行：湖北美术出版社

地 址：武汉市洪山区雄楚大街268号

电 话：(027) 87679522 87679523

邮政编码：430070

制 作：武汉孔艺设计制作有限公司

印 刷：武汉美盈风谷印刷有限公司

开 本：889mm×1194mm 1/16

印 张：0.5

版 次：2006年11月第1版

2006年11月第1次印刷

书 号：ISBN 7-5394-1917-2/G·1502

全套定价：520.00元



作者简介

1979年生于武汉，自幼随父习画

2002年毕业于广州美术学院中国画系壁画专业，现为武汉画院专业画家、武汉美术家协会三·八画会会员

2003年8月，作品《生旦净丑》获第二届全国中国画大展金奖

2003年9月，入选北京首届国际双年展

2004年7月，作品《穆桂英挂帅》入选湖北地区第十届美术作品展

2004年9月，作品《京剧脸谱》（四幅）参加首届美术文献展外围展

2004年10月，小品京剧写意作品参加武汉市庆祝中华人民共和国成立55周年作品展，并被晴川阁收藏

2004年10月，作品《穆桂英挂帅》参加《黄鹤情》国际女画家作品联展

2005年5月，作品《戏曲人物·1》参加“江韵楚风”2005中国·武汉书画名家作品邀请展

2005年5月，作品《戏曲人物·2》参加05'武汉中国画作品展

2005年7月，作品《贵妃醉酒》参加百名中国青年艺术家系列作品展（北京中华世纪坛）

2005年8月，作品《战争泥潭》参加纪念中国人民抗日战争胜利60周年暨中华当代艺术家作品展

2006年4月，作品多幅参加武汉工笔重彩二十二人联展

无墨求染 平画求长

严好好

我的重彩写意画《生旦净丑》在2003年第二届全国中国画大展中荣获金奖，真是令人喜出望外。因为1993年第一届全国中国画大展金奖空缺，评选时，我想我的画能入选就阿弥陀佛了，想不到却撞了个头彩。这不是因为我的绘画水平有多高。我2002年才从广州美术学院国画系毕业，在艺术上，肯定有很多不成熟和欠缺的地方。初出茅庐，能在高手云集、精英荟萃的中国画大展中获此殊荣，表明了中国美术家协会评委的大度和宽容，对后来者的期望与关怀，也是对青年人探索精神的支持和表彰；也表明了中国美术家协会在中国画怎么继承和发展上的深沉思考和推陈出新的决心。

1994年我考入广州美术学院附中，从附中到学院，八年的学习中，我们每年都要出去写生采风。从海边到内蒙、新疆、湘西、甘肃、陕西等地，在行万里路的过程中，老师带着我们参观了敦煌壁画及新疆克孜尔壁画。在毕业论文上，我就写过一篇《克孜尔与敦煌壁画的比较》，对中国壁画的传统精神和表现手法作过一些比较、探讨和思考。平时，老师也教我们尝试用稻草、麻和泥，

灰沙作简单的墙壁绘画。毕业创作时，恰好是留学日本的陈文光老师带我们，陈老师将日本学回的矿物质颜料的表现技法教给我们。这实际上是中国久违了的传统绘画。我们在理解传统壁画的表现技法中，又吸收了新的日本式的矿物质颜料的表现技法，同学们通过各自的理解和融合，开始了我们不知天高地厚的毕业创作。每个人都有自己的想法，每个人都放开了胆子搞自己的试验。

宋代刘道醇说：“无墨求染，平面求长。”我在创作中，力求作到使画既是重彩，又有水墨的韵味和挥洒；戏剧人物画体裁，看似平常，一定要表现它的内涵，即有嚼头，意味长，这是我所把创作定位在“重彩写意画”的初衷。过去只有“重彩工笔画”。敦煌、克孜尔的壁画表现方法因为矿物质颜料及其制作上的关系，到宋代后，逐渐被认为“工匠气”太重而被排斥。我想，我就是要发挥这种被淡忘了的传统，注入水墨画的挥洒写意，摒弃容易误入的工匠气，使其矿物质重彩达到写意的目的。“艺无止境”，希望在今后的道路上，能够得到更多的批评、帮助、理解和扶持。

专家评论

刘国辉

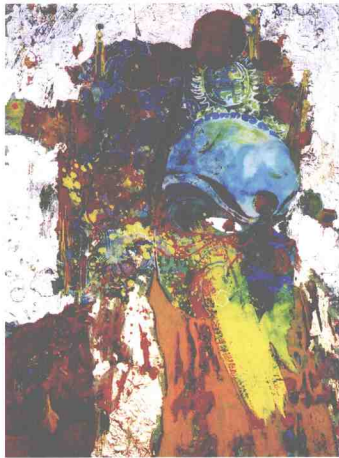
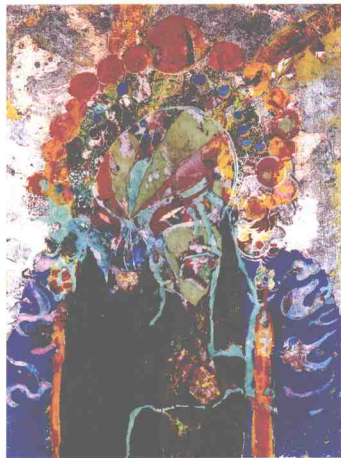
从壁画演变过来的，从民间艺术演变过来的，所以

那幅金奖作品《生旦净丑》是中国画，但不是那种传统概念的中国画。明明画的是中国人，画的是中国的东西，为什么不是中国画？这个“中国画”含盖很多，包括我投给它的票。首先我感觉到，作者选择京剧这样一个题材进行彩绘，以金箔为底组合成一个画面，而且用传统的屏风形式，给我一种极强的视觉冲击，既单纯又响亮。正是这种符合民族审美习惯、审美要求的心理过程，使作品和观者的距离很快缩短了，使观者感到既新颖又亲切。京剧是国粹，与中国画融在一起，既传统又很现代。金箔的搭配也是中国式的，画中的人物扇面的平行排列看似不经意，实质颇有匠心。在这一切的构筑组合之间，我们可以细细品出作者的深邃角心。它不是笔墨的，但它是中国的，在周围那些老气横秋的作品映衬下尤显得光彩夺目，动人心弦。所以吸引了很多评委。尽管可能有些评委当时一下子还没回过神来为什么喜欢它，但很多人凭一种感觉还是投了它的票。那么我说，理由就是它体现了民族的精神，体现了民族的审美习惯和爱好。我想，评委们是有眼光的，是能够接受新事物的，是有责任感的。





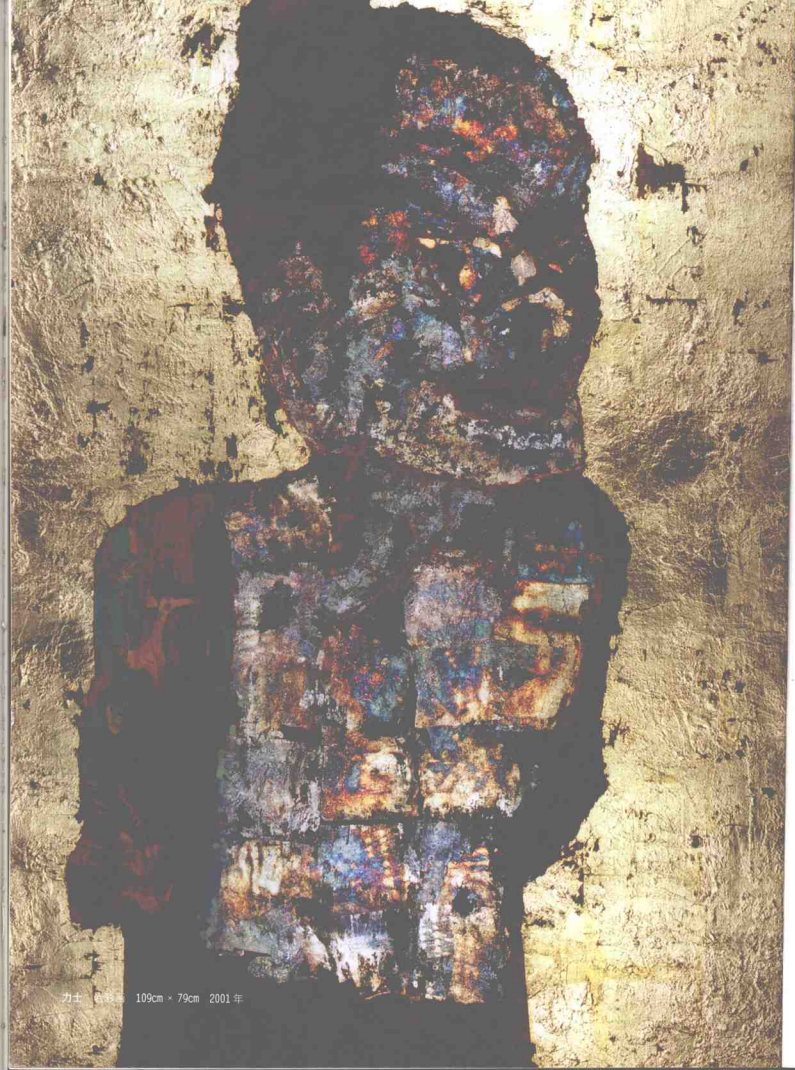
生旦净丑 中国画 200cm × 60cm 2002 年



京剧脸谱 中国画 20cm × 30cm × 4 2003 年



齐天大圣 中国画 120cm × 120cm 2003 年

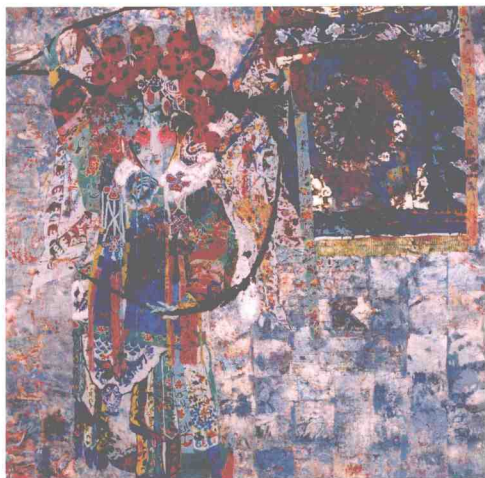


力士 古村 洋 109cm × 79cm 2001 年

02246761



霸王别姬 中国画 60cm × 60cm 2003年



徐佳兴 中国画 120cm × 120cm 2004 年



徐佳兴 中国画 120cm × 120cm 2005 年



霸王别姬 中国画 120cm×120cm 2005年