

中国当代书画

中国当代书画

华文出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国当代书画 / 张志国主编. — 北京: 华文出版社,
2003.3

ISBN 7-5075-1466-8

I. 中... II. 张... III. ①汉字—书法—作品集—
中国—现代②中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 009431 号

华文出版社出版

(邮编 100800 北京西城区府右街 135 号)

网址: <http://www.hwcbs.com>

电子信箱: webmaster@hwcbs.com

电话: (010) 83086663 (010) 83086853

新华书店经销

印刷: 北京市京津彩印有限公司

开本: 889 × 1194 1/16 6.25 印张 9 千字

2003 年 3 月第 1 版 2003 年 3 月第 1 次印刷

印数: 0001—2000 册

定价: 68.00 元

目 录

前 言	1
黄 河	2
张世简	6
夏湘平	10
吴 休	14
邵华泽	18
宋维良	22
杨延文	26
王培东	30
李德亮	34
吴海舟	38
孙 晔	42
胡 弘	46
王明明	50
刘 平	54
纪清远	58
胡抗美	62
卢 平	66
张北云	70
谢永增	74
张志国	78
包红波	82
沉 浮	86
刘 波	90
江尚鸿	94

前 言

新的千年，新的世纪，会有更多的当代书画新人，以崭新的面貌，饱满的精神，全新的气息，展现出更多的新的飞跃，走向新的起点，走向新的高度。在相互鼓舞，相互激励中，共创新的辉煌。

告别旧世纪，迎来新世纪，是我们这一代人的骄傲，然而更值得骄傲的，是我们这些跨入新世纪为繁荣祖国文化奔忙的人。如果人人都能以历史为己任则无愧于前贤，更无愧于我们这个伟大的民族。在这激动人心的美好时刻，我们向您献上这本《中国当代书画》，希望能够得到广大书画界同仁的批评指正，能使我们今后的工作更加完善，也是我们的衷心企盼！

張志國

黄河



黄河 字静之，1923年出生，河北霸州市人。1937年“七七事变”暴发，辍学离京参加抗日战争，后赴延安抗日军政大学学习。毕业后转战华北敌后，多年从事文化艺术工作。历任野战军、兵团、军区及空军文工团团长、文化部长等职。曾任中国文联第四届委员、中国音乐家协会常务理事，中国书法家协会会员、中国炎黄文化协会理事、北京中国书画收藏家协会副会长等。多年从事音乐、词曲创作。擅书法，幼受庭训，先学柳公权，后习“二王”兼临孙过庭。其作品曾参加1985年第二届中日书法交流展，并获大奖。先后两次赴澳大利亚进行书法讲学活动，并受聘澳洲中国书画学院客座教授，作品被澳洲新南威尔士艺术博物馆收藏。

寂寞空山人百且喜身
 名主眼底雪烟过在
 时正是消魂处花底
 春重残一任风和雨信
 足知重来看再来座
 有来如故

朱德卜算子咏梅
 韵 丙子晚秋 书



朱德诗《卜算子·咏梅》

新
 城
 色
 南
 枝
 将
 有
 花
 来
 沙
 水
 震
 落
 金
 人
 东

道源詩

景

行



道源
诗

星漢琳琅始末
 乾坤輝耀筆
 舞琅玕秋風
 無限崑山意
 落滿湘簾月
 清人王時敏句
 黃



清·王时敏 句

张世简



张世简 1926 年生于浙江省浦江礼张村，这是一个有画家之乡美称的村子。叔父张振铎先生(1908—1989)是中国著名的水墨画家和美术教育家；堂兄张书旗教授(1900—1957)是中国当代著名花鸟画大师。在大学求学时，又得到潘天寿、傅抱石、黄宾虹、黄君璧诸大师的指导。

1979 年，在中央工艺美术学院从事教育工作，同时编写出版了《写意花鸟画技法》、《写意花鸟构图浅说》、《荷花画谱》、《国画辅导》、《花鸟画法》、《中国当代艺术家画库之——张世简先生画集》等十多种画集。



池塘清晨



纵横大野 顾盼非常

This is a traditional Chinese ink and wash painting, likely a detail from a larger work. It depicts a gnarled, light-colored pine branch that curves diagonally across the frame. The branch is heavily textured with dark ink strokes, suggesting bark and knots. From the branch, dense, dark, spiky foliage, possibly pine needles or small leaves, extends outwards. The background is a light, misty wash of grey and white, creating a sense of depth and atmosphere. The overall style is characteristic of classical Chinese landscape painting, emphasizing naturalistic detail and expressive brushwork.

夏湘平



夏湘平 字迪善，湖南湘潭人。1930年11月生。长期从事书画艺术创作，曾任中国美术家协会常务理事。连续三届担任中国书法家协会常务理事、创作评审委员、书法培训中心教授等职。

泉

石

激

韻

林

結

響

雲

霞

雕

色

草

賁

花

名師



泉石激韻林結响 云霞雕色草賁花

俯拾即是取諸鄰之道
云適若年春水逢花開
如瞻歲新真此不奪時
易貧出人意中而過采頻
得言情懷悠然天籟
此言詩之不論年春濃淡總以自然為
貴如春水逢花開之句不復思慮因已而得

雲 山 本 吟
護 開 雨 氣
屏 畫 催 入

云护屏山开画本 雨催花气入吟笺