

高职高专规划教材

# 景观设计

史喜珍 主编

庄子曰：『筌者所以在鱼，得鱼而忘筌，蹄者所以在兔，得兔而忘蹄，言者所以在意，得意而忘言。』  
物象是达『意』的工具和手段，  
景观设计的内涵不在物象，而在营造『意』的氛围。

J  
I  
N  
G  
G  
U  
A  
N  
S  
H  
E  
J  
I



化学工业出版社

高职高专规划教材

# 景观设计

史喜珍 主编



中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第075123号

景观设计 / 史喜珍主编. — 北京: 化学工业出版社, 2010.6

ISBN 978-7-122-02368-2

I. ①景… II. 史… III. 景观-园林设计-高等学校-教材 IV. TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第075123号

景观设计 / 史喜珍

责任编辑: 李旭华 李旭华 李旭华 李旭华

化学工业出版社 北京市东城区景泰里中街28号 邮编: 100011

2010年8月北京第1版第1次印刷 787mm×1092mm 1/16 印张: 18.5 字数: 450千字

定价: 48.00元 零售: 48.00元 电话: 010-64518899

http://www.cip.com.cn 网上订购: 010-64518899

版权所有 侵权必究



化学工业出版社

· 北京 ·

定价: 48.00元

全书共七章，包括认识景观设计、景观空间设计、景观的构成要素及其设计、景观设计的程序、景观设计的表现、城市广场设计、居住区景观设计等。内容翔实，案例丰富，可操作性强。本书以高职教育人才培养目标的要求为出发点，注重学生职业能力和专业技能的培养，以大量的案例和实景图片结合文字组织内容，使得教材内容直观、生动、形象，有利于激发学生学习兴趣。

本书为高职高专环境艺术设计、园林设计等专业的教学用书，也可作为成人教育相关专业的教材，还可供从事相关专业的工作人员参考使用。

#### 图书在版编目 (CIP) 数据

景观设计 / 史喜珍主编. —北京: 化学工业出版社,  
2010. 6  
高职高专规划教材  
ISBN 978-7-122-08368-5

I. 景… II. 史… III. 景观-园林设计-高等学校: 技术学院-教材 IV. TU986. 2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第075123号

---

责任编辑: 卓丽 李仙华 王文峡  
责任校对: 边涛

装帧设计: 尹琳琳

---

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)  
印装: 化学工业出版社印刷厂  
787mm×1092mm 1/16 印张11 字数295千字 2010年8月北京第1版第1次印刷

---

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899  
网 址: <http://www.cip.com.cn>  
凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

---

定 价: 45.00元

版权所有 违者必究

# 高职高专土建教材编审委员会

主任委员 陈安生 毛桂平

副主任委员 汪 绯 蒋红焰 陈东佐 李 达 金 文

委 员 (按姓名汉语拼音排序)

蔡红新	常保光	陈安生	陈东佐	窦嘉纲
冯 斌	冯秀军	龚小兰	顾期斌	何慧荣
洪军明	胡建琴	胡世云	黄海波	黄利涛
黄敏敏	蒋 芳	蒋红焰	蒋晓娇	金 文
李春燕	李 达	李掠京	李 伟	李 霞
李小敏	李白林	刘昌云	刘冬梅	刘国华
刘兴宇	刘玉清	刘志红	毛桂平	孟胜国
欧阳黎	潘炳玉	邵英秀	石云志	史 华
史喜珍	宋小壮	汤玉文	唐 新	汪 绯
汪 葵	汪 洋	王 波	王 刚	王 鹏
王庆春	王锁荣	吴继锋	夏占国	肖凯成
谢延友	徐广舒	徐秀香	杨国立	杨建华
余 斌	曾学礼	张苏俊	张宪江	张小平
张宜松	张轶群	赵建军	赵 磊	赵中极
郑惠虹	郑建华	钟汉华		

# 前言

景观规划设计面向户外环境建设,是一个集科学、艺术、工程技术于一体的应用型学科。它的兴起和发展随着经济社会高速发展而带来的能源危机、生态失衡、人口膨胀等问题而日益受到重视。生态环境的破坏,空气、噪声、垃圾、水污染等环境问题已严重威胁到人类的健康。因此,维护生态平衡、改善人类生态环境成为景观规划设计迫切需要解决的问题。与此同时,人类物质生活条件的不断提高,使得人们对精神生活提出更高的要求,创造健康、生态、安全、舒适、优美的环境成为景观设计师的使命和责任。现代景观规划设计强调对土地与土地上的物体和空间进行全面的协调和完善,以使人、建筑、环境以及自然中其他生命种群得以和谐共存;强调以人为本,尊重自然,因地制宜对环境进行规划设计,为人们创造出功能完善、形式多样、满足各种活动需要的室外空间环境。

近十年来,景观规划设计在我国快速发展,城市生态环境得到明显改善,人们的生活方式发生了巨大变化,景观设计师这个新兴职业也逐渐得到社会认可,高等院校景观设计专业的设置越来越普及。本教材的编写旨在为景观设计学习者提供帮助。本教材中每一个教学单元的开始都设置了知识目标和能力目标,使学生明确学习目的,有利于对重点内容的把握。单元结尾都安排了相应的思考练习和课题设计实训,帮助学生巩固和加深理解所学知识,提高职业能力和实际操作技能。本教材适合高职高专环境艺术设计、园林设计等专业学生使用,也可为有关景观设计方面的工作人员提供参考。

本教材由山西工程职业技术学院史喜珍主编,湖北第二师范学院蒋芳、辽宁建筑职业技术学院刘兴宇和山西工程职业技术学院蔡红新担任副主编。本书编写人员及分工为:史喜珍负责第1章第1~4节,第2章及第3章第5节的编写,参加这部分内容编写的还有蔡红新、李霞;蒋芳负责第5、7章内容的编写,参加这部分内容编写的还有欧阳黎、蒋晓娇和王鹏;刘兴宇负责第3章第1~4节、6章内容的编写;太原大学黄海波编写了第4章和第1章第5节部分内容。全书由史喜珍统稿、定稿,并为全书提供了大量图片。

在教材编写过程中得到山西工程职业技术学院王治宪副院长等领导和老师的大力支持和帮助,在此一并表示诚挚的谢意!

由于编者水平的局限,书中难免有不妥之处,敬请专家和读者批评指正。

编者  
2010年7月

# 目 录

## 1 绪论

1

- 1.1 景观设计内涵 /1
    - 1.1.1 什么是景观设计 /1
    - 1.1.2 景观设计的观念 /2
    - 1.1.3 景观设计的特征 /3
  - 1.2 景观设计的原则和基本要求 /4
    - 1.2.1 景观设计的原则 /4
    - 1.2.2 景观设计的基本要求 /5
  - 1.3 景观设计的特点和范畴 /6
    - 1.3.1 景观设计的特点 /6
    - 1.3.2 景观设计的范畴 /7
  - 1.4 景观的构成要素 /7
    - 1.4.1 自然要素 /7
    - 1.4.2 人工要素 /8
    - 1.4.3 形态要素 /8
    - 1.4.4 形式要素 /13
  - 1.5 中外景观设计的发展 /15
    - 1.5.1 中国景观设计发展概况 /15
    - 1.5.2 国外景观设计发展概况 /16
    - 1.5.3 现代景观的形成 /21
- 单元小结 /22  
思考练习 /22  
课题设计实训 /22

## 2 景观空间设计

23

- 2.1 景观空间的概念和特点 /23
    - 2.1.1 景观空间概念 /23
    - 2.1.2 景观空间特点 /23
  - 2.2 景观空间的构成形式 /24
    - 2.2.1 容积空间 /24
    - 2.2.2 辐射空间 /25
    - 2.2.3 立体复合空间 /25
  - 2.3 景观空间的类型 /25
    - 2.3.1 按构成形式分类 /25
    - 2.3.2 按活动性质分类 /26
    - 2.3.3 按人际关系分类 /29
    - 2.3.4 按景观空间的形态分类 /30
  - 2.4 景观空间的设计原则 /32
    - 2.4.1 视觉设计原则 /32
    - 2.4.2 空间层次设计原则 /33
  - 2.5 景观空间的设计 /36
    - 2.5.1 水平方向空间设计 /36
    - 2.5.2 垂直方向空间设计 /37
    - 2.5.3 景观空间的组织 /37
    - 2.5.4 景观空间的艺术设计手法 /37
- 单元小结 /39  
思考练习 /39  
课题设计实训 /39

## 3 景观的构成要素及其设计

40

- 3.1 地形 /40
  - 3.1.1 平地景观 /40
  - 3.1.2 坡地景观 /40
  - 3.1.3 山地景观 /42

- 3.1.4 地形设计改造 /42
- 3.1.5 地面铺装 /44
- 3.2 植物 /48
  - 3.2.1 植物在景观设计中的作用 /48
  - 3.2.2 植物的种类及特点 /51
  - 3.2.3 植物布置要点 /52
- 3.3 水景 /54
  - 3.3.1 水体在景观设计中的地位与作用 /54
  - 3.3.2 水景的种类 /57
  - 3.3.3 水景设计要点 /58
- 3.4 公共设施 /61
  - 3.4.1 休息设施 /61
  - 3.4.2 服务设施 /62
  - 3.4.3 卫生设施 /62
  - 3.4.4 交通设施 /63
  - 3.4.5 信息类设施 /64
  - 3.4.6 娱乐、健身设施 /65
  - 3.4.7 照明设施 /65
  - 3.4.8 建筑小品 /66
- 3.5 公共艺术品 /67
  - 3.5.1 雕塑设计 /67
  - 3.5.2 纪念性综合艺术体 /73
- 单元小结 /74
- 思考练习 /75
- 课题设计实训 /75

## 4 景观设计的程序

76

- 4.1 设计准备阶段 /76
  - 4.1.1 接受任务, 明确要求 /76
  - 4.1.2 环境调研 /76
  - 4.1.3 实地考察、勘测 /77
  - 4.1.4 制定计划, 确定设计内容、进度、费用预算 /77
- 4.2 方案构思阶段 /77
  - 4.2.1 主要设计图纸内容 /77
  - 4.2.2 总体设计说明书 /78
  - 4.2.3 工程总概算 /78
- 4.3 施工设计阶段 /78
  - 4.3.1 施工设计图 /78
  - 4.3.2 编制预算 /79
  - 4.3.3 施工设计说明书 /79
- 4.4 完成验收阶段 /79
- 思考练习 /79
- 课题设计实训 /79

## 5 景观设计的表现

80

- 5.1 平面图的绘制 /81
  - 5.1.1 总体规划平面图 /81
  - 5.1.2 总平面放线图 /84
  - 5.1.3 竖向设计平面图 /85
  - 5.1.4 造园要素的平面绘制与表现 /88
- 5.2 立面图、剖面图的绘制 /101
  - 5.2.1 景观立面图绘制 /101
  - 5.2.2 景观剖面图的绘制 /101
  - 5.2.3 竖向设计图的剖面图 /101
  - 5.2.4 种植设计的立、剖面图 /101
  - 5.2.5 景观建筑立、剖面图 /103
  - 5.2.6 园路的剖面绘制 /103
  - 5.2.7 园桥的立、剖面绘制 /105
  - 5.2.8 景墙的立面表现 /106
  - 5.2.9 水景的剖面绘制与表现 /107
  - 5.2.10 小品立、剖面的绘制与表现 /108
- 5.3 透视效果图表现 /110
  - 5.3.1 透视图对景观设计的用途 /110
  - 5.3.2 透视图的形式 /110
  - 5.3.3 景观透视图的表现 /111
- 单元小结 /116
- 思考练习 /116
- 课题设计实训 /116

## 6 城市广场设计

117

- 6.1 广场的含义 /117
- 6.2 城市广场的分类 /118
  - 6.2.1 按表现形式分类 /118
  - 6.2.2 按空间形态分类 /119

- 6.2.3 按城市广场的功能分类 /119
- 6.3 城市广场设计 /124
  - 6.3.1 设计内容 /124
  - 6.3.2 广场设计要点 /127
  - 6.3.3 广场设计的原则和要求 /127
  - 6.3.4 广场空间设计 /129
- 6.4 城市广场设计案例 /131
  - 6.4.1 项目概况 /131

- 6.4.2 规划设计背景 /132
- 6.4.3 设计指导思想与原则 /132
- 6.4.4 总体构思 /132
- 6.4.5 总体布局 /132
- 单元小结 /139
- 思考练习 /139
- 课题设计实训 /139

## 7 居住区景观设计

140

- 7.1 居住区景观设计的作用 /140
  - 7.1.1 营造绿色生态的居住空间 /140
  - 7.1.2 创造交往交流的居住空间 /140
  - 7.1.3 塑造优美的景观形象 /141
- 7.2 居住区景观设计的特点 /141
  - 7.2.1 满足居住区功能的需要 /141
  - 7.2.2 满足景观设计需要 /141
- 7.3 居住区环境分析与设计 /141
  - 7.3.1 居住区用地分类 /141
  - 7.3.2 居住区道路系统分析与设计 /142
  - 7.3.3 居住区绿化系统分析与绿化设计 /145
  - 7.3.4 居住区水体设计 /148
  - 7.3.5 居住区公共设施设计 /152
- 7.4 居住区景观设计的原则、要求以及方法 /155
  - 7.4.1 居住区景观设计的原则 /155

- 7.4.2 居住区景观设计的要求 /155
- 7.4.3 居住区景观设计的方法 /155
- 7.5 庭院景观设计 /156
  - 7.5.1 庭院的类型 /156
  - 7.5.2 庭院设计形式 /157
  - 7.5.3 庭院的设计风格 /157
  - 7.5.4 庭院组景手法 /158
  - 7.5.5 庭院设计方法和过程 /158
  - 7.5.6 庭院设计学生作业鉴赏 /159
- 7.6 小区景观设计案例分析 /161
  - 7.6.1 ××万科城市花园景观设计 /161
  - 7.6.2 ××保利花园景观设计 /164
- 单元小结 /167
- 思考练习 /167
- 课题设计实训 /167

## 参考文献

168



# 1 绪论

## 知识目标

- 理解景观设计的实质内涵
- 了解景观设计的观念、特点和主要内容
- 把握景观设计的原则和要求
- 了解中外景观发展概况以及现代景观的形成和发展趋势

## 能力目标

- 掌握景观设计的构成要素
- 掌握景观设计的形式美法则

## 1.1 景观设计内涵

### 1.1.1 什么是景观设计

景观,泛指可供观赏的景物,景观设计主要是指对建筑外部空间或者特定区域内环境的自然要素和人工要素进行综合考虑,为人们创造出舒适、方便、美观且多样化的活动空间,其核心是协调人与自然的关系。景观设计强调对土地与土地上的物体和空间进行全面的协调和完善,以使人、建筑、环境以及自然中其他生命种群得以和谐共存。具体来讲,景观设计是指在某一区域内创造一个具有形态、形式因素构成的较为独立的、具有一定社会文化内涵及审美价值的景物,其重点是关注人类聚居与活动的外部场所、活动的中心以及与人类生活、工作具有最密切、最直接关系的环境空间。景观设计建立在广泛的自然科学和人文艺术科学基础之上,它涉及建筑、城市规划、园林、环境、生态、社会、艺术等多学科领域,是人类寻找人与自然相互平衡的有效手段,是提高人类物质、精神、生理等多方面生存需求的良好途径。(图1-1、图1-2)



图1-1 太原晋祠宾馆公园为游客和周边居民提供了一个休闲、活动、聚会的优美环境,同时美化城市环境,改善区域小气候。



图1-2 厦门市路边人行道广场为路人和附近居民提供了一个休息、闲谈和活动的场地，同时美化了城市环境。

### 1.1.2 景观设计的观念



图1-3 在鲜花盛开、绿树成荫、设施完备的环境中晨练，让人感受到舒适惬意、心旷神怡。



图1-4 昔日的汾河乱石滩经设计改造，成为今日美丽的滨水带绿化公园，大大改善了城区生态环境，成为太原市民休闲散步的好去处。

#### 1.1.2.1 “以人为本”设计观

人对环境的需求包含两个层面：一是物质需求，即环境舒适、设备齐全，满足一定使用功能；二是审美需求，满足人心理愉悦的需求，这是景观功能的高层次需求。景观设计的目的就是要创造出能够满足人们各种活动的舒适性和审美性需求的良好环境，提高人们的生活质量，这正是以人为本思想的体现。

#### 1.1.2.2 “生态意识”设计观

生态设计是一种与自然相作用和相协调的方式，是人类对其整体生态系统中各景观元素的主动设计和协调过程，景观设计师有责任保护现有的完好的自然生态系统，也肩负着改造和恢复那些受到人类活动干扰和破坏的自然生态系统的职责。

#### 1.1.2.3 “文脉延续”设计观

在历史发展的长河中，不同地区不同民族由于其所处地理位置的不同，居住形式、民风习俗各有特色，形成了自己独特的文化。而历史、文化是一个民族的精神支柱，民族的凝聚力是以大众对历史与文化的认同为基础的。因此，在景观设计时既不能脱离前人和原有的人文环境去凭空构建，也不能简单地重复过去，应该在尊重历史、延续文脉的过程中与现代设计有机地结合起来，传承并不断延续着历史的优秀文化，因地制宜地设

计与区域文化、周边环境相适应的景观，体现独特的地域特色。

城市景观是城市文化、城市历史的象征，景观设计受制于特定的人文环境与空间环境，承袭并不断延续着历史的优秀文化。城市景观以各种形态与城市建筑一起作为历史的延续，二者相辅相成，只要增补适当，尊重历史，将会形成独特的、有延续性的景观文脉。

### 1.1.3 景观设计的特征

#### 1.1.3.1 景观设计强调精神文化

现代室外景观设计不仅关注景观的使用功能，更强调人类的精神文化，解决人类精神享受的问题、意义的问题、文化的问题。

#### 1.1.3.2 景观设计面向大众群体

作为开放空间，它是公有的，任何人都可以进入景观去欣赏、游玩，表现出公众的一种参与性。



图1-5 双塔寺是太原历史的见证和标志，也是太原著名的旅游胜地。



图1-6 公园回廊的名人字碑增加了环境的文化气息，使游人在观赏美景的同时得到精神上的享受。

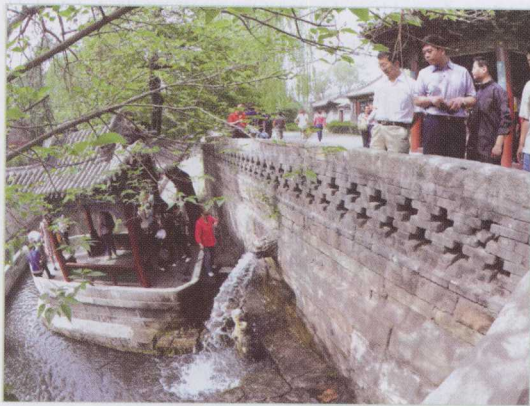


图1-7 晋祠一绝“难老泉”总是吸引着络绎不绝的游人驻足观赏。

#### 1.1.3.3 景观设计——城市规划的重要组成部分

现代景观规划与城市规划有着紧密联系，对于城市的总体环境建设起着举足轻重的作用，景观设计中要考虑一个个单体建筑在空间的布局，而整个空间的组织主要是由贯穿于整个城市开敞空间的景观来控制的。



图1-8 太原龙潭公园俯瞰

### 1.1.3.4 景观规划设计面向风景旅游区的保护开发

旅游度假区和风景名胜区的规划设计也属于景观规划设计的一部分，它们比城市规划考虑的因素相对少一些，但与城市规划侧重点不同，它对山体、水面、植物、交通等方面考虑较多，同时也要考虑环境、生态、社会、文化、历史、经济等因素。

### 1.1.3.5 景观规划设计面向资源和环保

现代景观规划设计中的另一大领域，已经超脱于设计本身，它不是具体的景观规划，而是把景观当作一种资源加以保护、开发。通过将景观资源进行定点、定位、定性，使人还未进入景区前，就能感受到景观所带来的魅力。

## 1.2 景观设计的原则和基本要求

### 1.2.1 景观设计的原则

#### 1.2.1.1 满足使用功能

景观设计是为人们提供适宜户外活动、方便交流与使用的各种公共场所，功能是景观设计首先要考虑的问题，缺乏对景观功能的研究，就会出现种种不协调现象，进而影响人的活动和心情。如广场既要设置供人活动的空间，也应设置休息座椅和可以遮阳挡雨的树木或凉亭以及其他服务设施，为人们较长时间停留提供便利，否则，人们只能在烈日下行色匆匆，广场也就失去了它应有的作用。



图1-9 公园树林中设置了座椅，在绿化环境的同时增加了使用功能。

#### 1.2.1.2 具有审美功能

爱美是人的天性，美的事物、美的环境能陶冶情操，使人心情舒畅，给人带来美的享受。置身于优美的环境中可以使人放松心情，减缓疲劳，消除紧张工作的压力。审美功能的体现是景观设计的核心内容之一。

#### 1.2.1.3 保护功能

对生态的保护，体现在对环境小气候的改善，通过绿化、水体的设置，调节环境的温湿度，减少灰尘、降低噪声污染；对环境中的人的保护，即对人的行为的保护，如景观设计中设置防护栏，警示牌等，防止自然可能带来的伤害和事故的发生，地面要考虑防滑，设施要稳固安全，结构合理，防止人在活动时受伤等。

#### 1.2.1.4 具有综合功能，满足多种活动需求

景观是一个公共空间，它服务于不同的人，必须满足社会的功能，符合自然规律。其功能的体现不是单一的，而是集几项或多项功能于一体。如广场要满足人们集会、休闲、娱乐、交谈等活动，广场水景不仅供人观赏，还可以嬉戏玩耍，增加空气湿度，改善微气候。



图1-10 公园绿化以优美的曲线和不同色彩构成一幅优美的风景画。



图1-11 湖水与岸边的大面积绿化使得环境清新、湿润，有效地减少环境污染。



图1-12 水上小桥的护栏既起到保护游人安全的作用又是环境中的一道风景。

### 1.2.1.5 艺术与科学结合，重视新技术、新材料的运用

环境的优劣，最直接地体现一个城市或地区的文明程度，善于将艺术与现代科学技术以及新材料运用到景观之中，对城市环境的改善和城市形象的树立无疑会发挥巨大作用。



图1-13 街头不锈钢休闲座具



图1-14 以不锈钢抽象平面图案构成的树池篦子具有强烈的现代美感。

### 1.2.1.6 经济意识

景观设计中新技术新材料的运用，并不是高档材料的随意堆积和浪费，而是综合考虑环境的多方面因素，以最恰当的形式和最低的成本，创造出舒适、美观、实用、经济的高品质环境。

### 1.2.2 景观设计的基本要求

当代景观设计的内容非常广泛，主要体现在三个层面，即环境景观的形象、环境的生态绿化以及大众行为心理，这三方面对于一个优良景观环境的塑造至关重要，因此，鲜明的空间形象、良好的绿化环境、足够而



图1-15 用水泥经表面饰涂建造的仿木花架既经济又美观且与环境相协调。

合理的活动场地是一个好的景观规划的基本要求。

## 1.3 景观设计的特点和范畴

### 1.3.1 景观设计的特点

#### 1.3.1.1 开放性

(1) 形式的开放 在整体规划、景观造型上都应具有现代人认同的时代特征和时代精神。

(2) 空间的开放 能产生多视野的观察角度，使人在行进和观察中留下美好的视觉印象。见图1-16。



图1-16 置身于这样开阔、美丽的环境中会让人敞开心怀，一切烦恼和不快都会烟消云散。

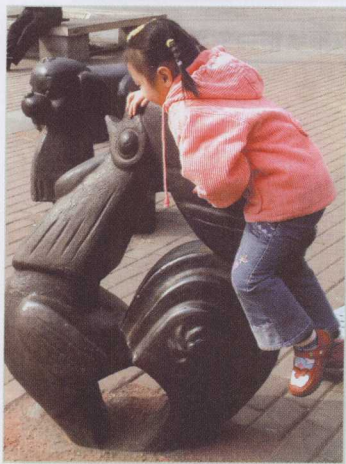


图1-17 儿童公园中的12生肖铸铁雕塑是孩子们最亲近的伙伴，也是公园一个趣味盎然的景观。

#### 1.3.1.2 大众性

景观设计作为公共环境中的景物，应具有与公众产生交流的特性，能让人观赏与玩乐，触摸嬉戏，它是一种生活的艺术体现，强调满足公众使用与审美要求的通俗性倾向，强调亲和性与公共性，又给城市增添了生机与活力。（见图1-17～图1-19）。

#### 1.3.1.3 独特性

满足人们对健康生活与鲜明个性的追求，增添环境独特的地域风貌（见图1-20、图1-21）。

#### 1.3.1.4 综合性

景观设计将城市、广场、街道、园林、雕塑小品、公共设施等看成是一个多层次、多元化的有机结合体，设计时要综合考虑人文题材、地域特色、民俗民风、设施的使用功能、材料、环保等，涉及人文科学、艺术学、社会学、视觉心理学、民俗学、材料学等学科，设计的综合性将对人的心理、行为以及社会产生深远的影响。

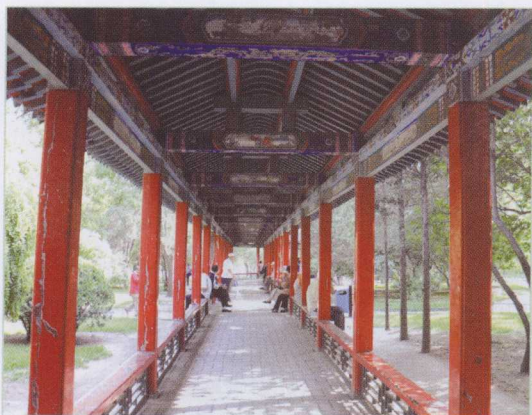


图1-18 具有民族特色的公园长廊既是公园一大景观，更是游人休息纳凉的理想场所。



图1-19 膜结构造型成为公园一个景观，吸引了附近居民到此晨练。

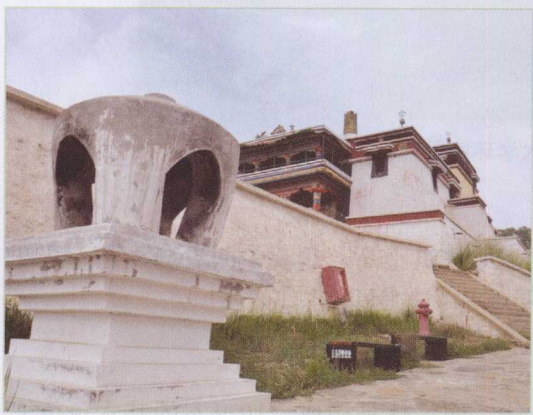


图1-20 五当召是中国著名的道教圣地，其建筑群特色鲜明整体统一，体现了独特的风貌。

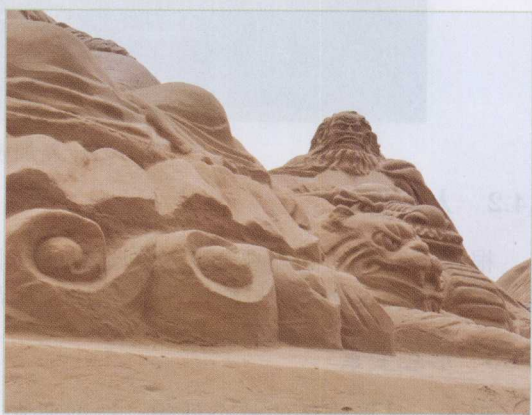


图1-21 位于内蒙古高原的响沙湾是一个著名的旅游胜地，其沙雕艺术体现了高原的独特魅力。

### 1.3.2 景观设计的范畴

景观规划设计主要体现在宏观、中观和微观三个层面。宏观景观设计主要侧重于对区域环境资源的评价和对区域开发的统筹规划；中观景观设计主要是针对区域和城镇中的场地进行景观规划设计，重点对该范围内的环境进行系统化的综合设计，如城市广场设计、城市绿地规划设计、居住区景观设计、城市街道及滨水带等景观系统设计；微观景观设计是宏观景观和中观景观设计的基础，也是景观形态的基本表现手段，它以景观各构成要素设计为主，涉及景观空间和形态的多方因素，如建筑、地形、植被、水体、设施、公共艺术品等。

## 1.4 景观的构成要素

### 1.4.1 自然要素

自然要素指非人力所为或人为因素较少的客观因素，如动植物、自然、地貌、天象时令等。在进行景观设计时，要在不破坏自然生态平衡的基础上，因地制宜，对自然环境加以优化改造，既美化了环境又节约成本。见图1-22。



图1-22 新加坡某大学环境景观

### 1.4.2 人工要素

根据不同活动的需要而人为创造的人工因素，如建筑小品，景观中的设施，艺术雕塑等，人工要素的设计要与整体环境氛围相协调。如图1-23、图1-24所示。

### 1.4.3 形态要素

形态，是指物体的整个外貌。造型要素点、线、面、体是构成一切形态的基本单位要素，它们可以构成任何形态，同时，任何形态也都可以还原为点、线、面、体。形态具有一定的形状、大小、色彩和质感。

#### 1.4.3.1 景观设计中的“点”

点，是构成一切形态的基础，它相对小而集中，视觉效果活泼多变，主要起到点缀、装饰、划分空间的作用，并有较强的视觉导向作用。运用点的聚散、秩序排列等不同组合可以创造出丰富多彩的景观形象。见图1-25～图1-28。



图1-23 植物围栏与行路灯灯的设计既美观又与环境相协调。



图1-24 亲水汀步设计



图1-25 点的排列起到划分和装饰空间的作用。





图1-26 点状铺地构成的路径



图1-27 住区广场中的“点”起着装饰空间的作用。



图1-28 荷花池中的亲水汀步、池中片片荷叶以及岸上遮阳伞都以一个个点的形式起到美化环境、服务游人的作用。

#### 1.4.3.2 景观设计中的“线”

线是点运动的轨迹，与点强调位置与聚散不同，它更强调方向，线具有极强的表现力，各种线型以其不同方式的组合可以构成千变万化的空间形态，是环境设计中使用最多的元素。见图1-29～图1-33。