

历代名碑帖临写与鉴赏（第一辑）

华山碑

汉（隶）

主编 钟明善 编者 孙琪

- ◎ 为你开启书法艺术之门
- ◎ 帮你打下学习书法的坚实基础
- ◎ 给你解读书法艺术的妙谛
- ◎ 带你步入中国书法艺术的殿堂
- ◎ 与你共同守望中华文化优秀传统
- ◎ 盼你成为中国书坛的精英
- ◎ 与你共同创造中华文明今日的辉煌

历代名碑帖临写与鉴赏（第一辑）

华山碑

汉（隶）

主编 钟明善 编者 孙琪

- ◎ 为你开启书法艺术之门
- ◎ 帮你打下学习书法的坚实基础
- ◎ 给你解读书法艺术的妙谛
- ◎ 带你步入中国书法艺术的殿堂
- ◎ 与你共同守望中华文化优秀传统
- ◎ 盼你成为中国书坛的精英
- ◎ 与你共同创造中华文明今日的辉煌

---

图书在版编目(CIP)数据

华山碑/钟明善主编. —西安:西安交通大学出版社,2010.5  
(历代名碑帖临写与鉴赏.第一辑)  
ISBN 978-7-5605-3550-0

I. ①华… II. ①钟… III. ①隶书-碑帖-中国-东汉时代 IV. ①J292.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 081711 号

---

书 名 历代名碑帖临写与鉴赏(第一辑)——华山碑  
主 编 钟明善  
责任编辑 侯 军

---

出版发行 西安交通大学出版社  
(西安市兴庆南路 10 号 邮政编码 710049)  
网 址 <http://www.xjtupress.com>  
电 话 (029)82668357 82667874(发行中心)  
(029)82668315 82669096(总编办)  
传 真 (029)82668280  
印 刷 陕西江源印刷科技有限公司

---

开 本 880mm×1230mm 1/16 印张 5.125 字数 87 千字  
版次印次 2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5605-3550-0/J·65  
定 价 24.60 元

---

读者购书、书店添货、如发现印装质量问题,请与本社发行中心联系、调换。

订购热线:(029)82665248 (029)82665249

投稿热线:(029)82668133 (029)82664840

读者信箱:xj\_rwjg@126.com

版权所有 侵权必究

## 编者心语

为你开启书法艺术之门

帮你打下学习书法的坚实基础

给你解读书法艺术的妙谛

带你步入中国书法艺术的殿堂

与你共同守望中华文化优秀传统文化

盼你成为中国书坛的精英

与你共同创造中华文明今日的辉煌

# 目录



总序 (钟明善) .....	(1)
一、隶书概述与《华山碑》 .....	(4)
二、《汉西岳华山庙碑》(2007年重刻) .....	(14)
三、《华山碑》华阴本拓片选页 .....	(16)
四、基本笔画写法 .....	(22)
(一)点 .....	(23)
(二)横 .....	(26)
(三)竖 .....	(28)
(四)波挑 .....	(29)
(五)波磔 .....	(31)
(六)折与转 .....	(32)
(七)钩 .....	(33)
五、《华山碑》偏旁示例 .....	(35)
六、《华山碑》用笔举例 .....	(38)
七、间架结构 .....	(41)
(一)独体字 .....	(44)
(二)合体字 .....	(47)
1. 上下结构 .....	(47)
2. 上中下结构 .....	(48)

3. 左右结构·····	(49)
4. 左中右结构·····	(52)
5. 包围结构·····	(53)
6. 其他·····	(55)
八、《华山碑》集句对联·····	(58)
九、《华山碑》影格·····	(65)

## 总序



在人类社会发展的历史进程中，人们稍加留心就会发现这样一个文化现象：在物质文明高度发达的时期，向传统文化回归，是一种必然的趋势。从传统文化艺术中汲取蕴含民族精神元素的艺术，打造赋予时代精神的艺术，构建新的精神文明家园，是当代众多艺术家共同的艺术追求。

在世界各民族中，把应用文字的书写演化为独立观赏艺术的，首先是我们中华民族。今天，这一独特的艺术早已冲破汉字文化圈而走向世界。这一艺术，以应用汉字作为它唯一的载体；这一艺术，有着实用与观赏两重属性。这一艺术与中国画、音乐、舞蹈、雕刻、文学等姊妹艺术并列，独立存在，自成体系，成了中华民族值得骄傲的有最广泛群众基础的艺术门类。

书法艺术是以中国人特制的毛锥形毛笔书写汉字的艺术。它以点画、字形、章法为可视形象，表达着无限丰富的意蕴。清代大艺术评论家刘熙载在《艺概》中说：“圣人作易，立象以尽意。意，先天，书之本也；象，后天，书之用也。”“意象”，是中国书法艺术的本质特征，也是中国书法最深邃而又最简易的内涵。

人们常说汉字是象形字。在“近取诸身，远取诸物”的汉字萌芽、发展阶段，绝大部分汉字的确如此。虽然这种形象不是具象，而是以部分代全体，以简笔轮廓勾画去表示字义词义的意象图画，但它毕竟有形示象，我们仍然可以称这类汉字为象形字。这类字就是从远古到秦代所应用的古文、大篆、小篆。但到了秦汉之际，汉字发生了革命性变化——“隶变”之后，成了几千年来广泛应用的方块汉字，这时的汉字连最后在小篆中残留的一点点“随体诘曲”的象形意味也消失了。汉字成了“不象形的象形字”。纯符号化的汉字——隶书、楷书、行书、草书，在实用的同时，它的审美意义究竟何在呢？它又遵循着一种什么样的规律在发展呢？它的形式美又是受什么样的观念在支配呢？它又为什么能伴随中华民族从昨天走向今天呢？它是那样古老，六千年前我们的先民已创造并应用着它。新石器时代西安半坡人、山东大汶口人的符号就是实证。它又是那样年轻，今日中外书坛各种文化层次的人们都还在如痴如醉地“求工于一笔之内”，寄情于点画之间，研究它、学习它，寻找自己时代的书法风貌，也寻找书法中的自我。

在科技、文化各个领域，我们中华民族的思维方式、宇宙观、世界观、方法论

最突出的特点是宏观、总体、系统地把握事物本质,是将这种思维方式贯穿于各门学科的具体分析之中。对东方神秘文化的代表之一中国书法也只能这样分析才能说得清。中华文化思想就其实际、本质而论是以道易思想为核心,同时融汇儒家、道家、佛家等诸子百家思想精髓的兼容的文化思想。“阴阳对立统一”和“易变”是这种思想的核心。其审美观念的要害就是儒家董仲舒所明确提出来的“中和”。“中和为美”的观念始终支配着中国人的审美过程和美的创造过程。不断打破旧中和,不断创造新中和,是中国艺术史的发展历程。书法,在各个艺术门类中是最能体现传统中华文化思想的艺术。西方有识之士以为不了解中国书法就不理解东方意识,这样的认识应该说是十分恰当的。中国书法有三个基本要素——用笔、结字、章法;一个灵魂——抒情性。讲用笔,中国历代书法主张“方圆兼备”,“藏露互见”,“纵收得体”,“中锋用笔”,“侧笔取势”,“沉着痛快”,“力透纸背”,“藏头护尾,力在字中”;结字讲“平正为骨,变化为辅”,“既知平正,务追险绝;既能险绝,复归平正”,“密处不犯,疏处不离”,“计白当黑”,“围绕中心,穿插避就”;章法上讲究“统视连行,相承起复”,“字里金生,行间玉润”,“上下连带,左右呼应”,“密不通风,疏可走马”等等。凡此种种,都是阴阳调合、刚柔相济、中和为美的审美观念支配之下清晰而神秘的意蕴。它曲折地反映着中华文化思想,也折射出书家的秉赋、学养、性格、追求、理想、情操、瞬间感情波变。“笔墨当随时代”、“书为心画”也就是从这个意义上讲的。实用功能与观赏价值须臾不离,中国书法就这样伴随着中国人的生命历程。

中国书法艺术以其独具的魅力,使古往今来许多书法艺术家、文化人为之倾倒。这一独特的艺术也成全了历代灿若群星、成千上万的书法艺术家。这些艺术家又以自己的生命、激情创造了浩若烟海的无数书法艺术珍品,为中华文明,也为人类文明留下了无比丰富具有永恒魅力的瑰宝。钟繇、王羲之、虞世南、欧阳询、褚遂良、颜真卿、柳公权、张旭、怀素、蔡襄、苏轼、黄山谷、米芾、赵佶、赵孟頫、鲜于枢、董其昌、米万钟、邢侗、张瑞图、文徵明、唐寅、倪元璐、黄道周、傅山、王铎、郑板桥、何绍基、邓石如、翁同龢、刘墉、王文治、于右任、沈尹默等历代留下姓名和没有留下姓名的大书法家更为后世炎黄子孙所崇敬。他们所创造的书法艺术珍品,是我们学习、欣赏、研究的楷模。弘扬中华民族传统文化,继承书法艺术遗产,更是缔造现代精神文明建设的重要内容之一。把这份珍贵的文化遗产接过来,传下去,就是今日我们炎黄子孙的责任了。

中国书法艺术,是全中华民族的艺术,它有着最广泛的群众基础。在寰宇之内,这一特殊的艺术连接着我们每一个炎黄子孙的心,也寄寓着每一个炎黄子孙的情。

为了弘扬中华书艺,为丰富现代人类精神文明,也为净化我们自己的心灵,



我们编辑出版《历代名碑帖鉴赏与临写》丛书。旨在研究中国书法文化的各个层面和深邃的内涵,介绍历代书法名家名作,揭示中国书法美的艺术特性,分析中国书法艺术的技巧与规律。我们希望它成为欣赏的导引、临写的范本、研究的资料、学习的指南。为此,我们在编辑中注意了这样几点:

1. 对书家、碑帖论述、评价力求学术性强、准确性高。在资料翔实、吸收历代研究成果的基础上力求将书家、书作放在中国文化史、书法史的高度给予尽可能公允的评价。

2. 对书法技巧分析力求具体细致。每册书中对所选碑帖从笔法、笔势、结字、字势、章法都做了比较详尽具体的分析,使初学者、爱好者有法可循,使欣赏者能仔细领略历代书法精品的美之所在。中国书法,起于用笔,基于结字,成于章法,美于气韵。在技巧上,用笔和结字最能体现书家、书作的个性特点,为此,从分析、编排的比重上我们对这两项用了最大的篇幅。章法则从略。

3. 选帖时博撷约取。在中国古代大量名碑名帖中选择最精美的作品。大名家的作品也有成长期与成熟期的差异。我们只能严选其成熟期的精品。

4. 陆续推出历代未能面世的书法精萃。近代人学楷书,总是称“颜、柳、欧、赵”,这一提法实在是天大的误会。这四位的楷书是否皆成楷模姑且勿论,把楷书学习局限在这四位之中实在是荒唐得很。为此我们将陆续推出魏晋、南北朝、隋、唐许多楷书大家的作品。对历来没有全文、原文介绍过的古代书法佳作将用一定的力量推广、介绍。

5. 全面推介历代典范书法佳作。中国书法有篆书、隶书、楷书、行书、草书五种书体。我们计划每辑丛书出十册,每辑中五种书体均有一定比例,以满足广大书法爱好者多层次的需求。

6. 对近代名家、名作的关照。“江山代有才人出,各领风骚数百年。”中国书法史有古代也有现代。谨慎地选择近现代书家堪称典范的佳作进行分析介绍,是我们想做的一点尝试。由现代追溯古代,由刻石追溯墨迹,是研究、学习书法的途径之一。我们愿和广大书法爱好者一起探索、前进。

这辑丛书分别由西安交通大学中国书法系师生与校外长期从事书法教育的朋友共同编著,不足之处,敬请专家、学者、书家、书法爱好者不吝赐教。

鍾明善



2009年9月于西安交大艺术博物馆

# 一、隶书概述与《华山碑》

隶书也叫“史书”、“佐书”、“隶字”，是在篆书的基础上发展变化而成的一种特殊书体。隶书起源于战国，本来是一种民间流行的“以赴急速”的书体，后在秦代逐渐发展应用，于西汉定型并大量使用，到了东汉，隶书进入全盛时期，由民间走向官方，成为标准通用字体，从而为后世留下了丰富精湛的隶书碑版遗迹。

秦代，是隶书书写方式渐变的初期。晋卫恒《四体书势》说：“秦既用篆，奏事繁多，篆字难成，即令隶人佐书。”又传程邈造字说，事实上“隶出自古，非始于秦”。程邈所做应是搜集、整理、推广民间散在的隶书，使之成为小篆的辅助书体。所以应该说，在人们的书写实践中，隶书产生了——即笔画由篆书圆转线条变为平直方折，结构较篆书更为简练的一种亦古亦新书体。这一时期有些字还包含浓厚的篆书成分，以《云梦睡虎地秦简》为代表（图1）。到了西汉，字形结构进一步简化，出现波势笔画，篆书意味减少，隶书意味渐多，以《马王堆帛书》（图2）为代表。这两个时期的隶书称之为古隶，是篆隶过渡时期的字。

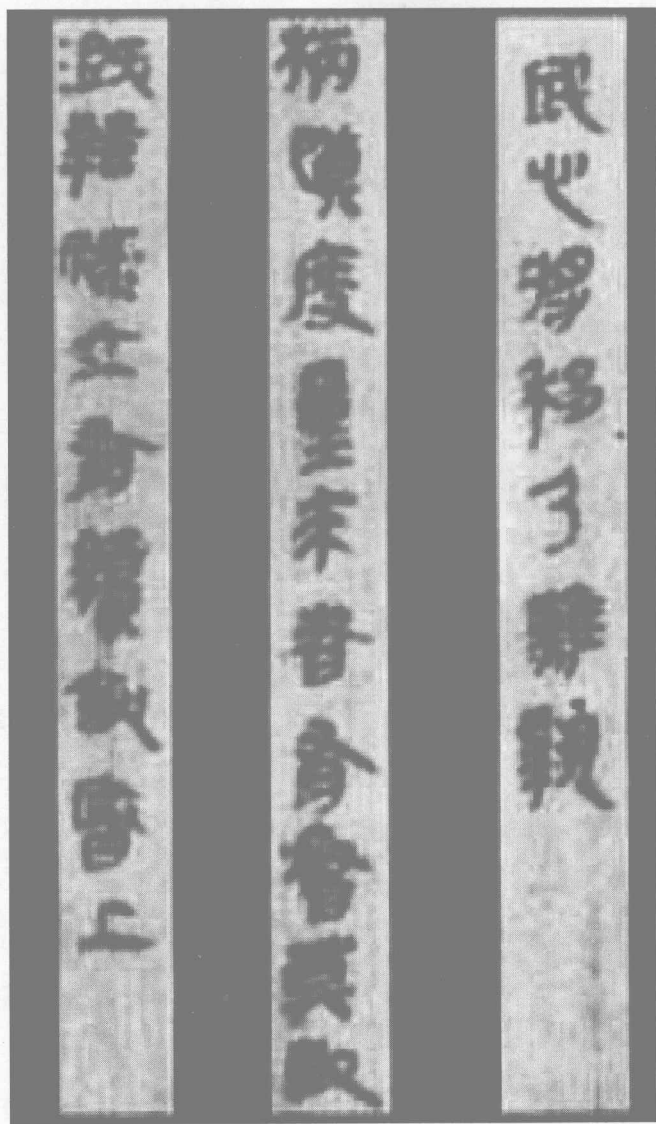


图1 云梦睡虎地秦简

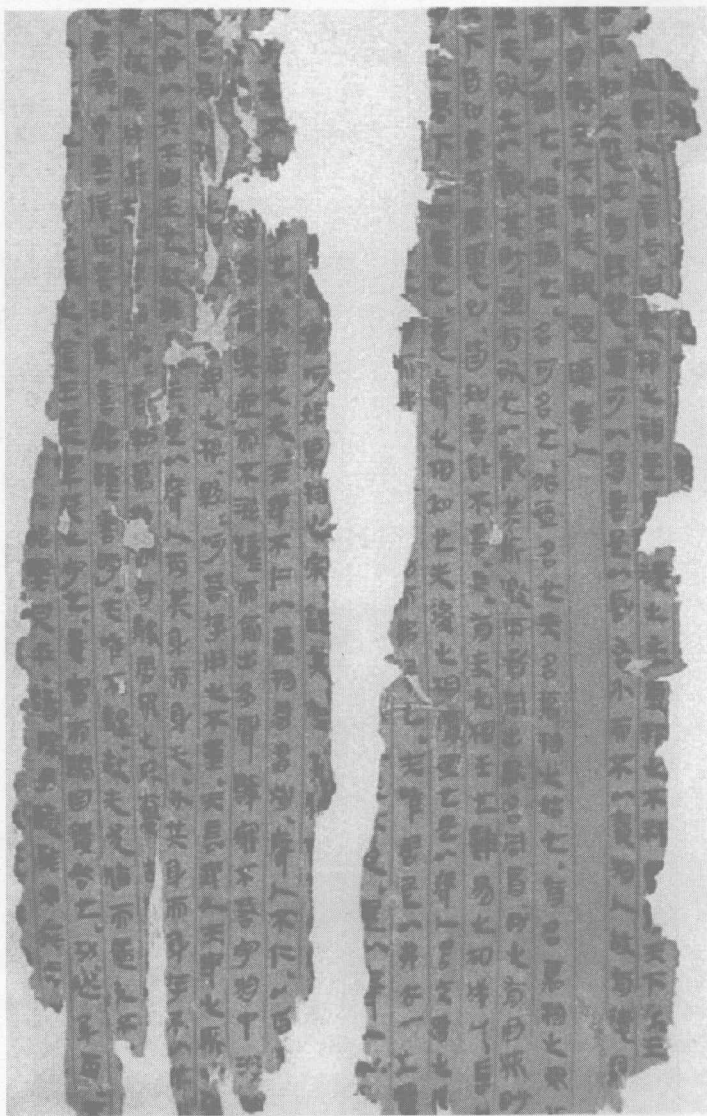


图2 马王堆帛书

到了西汉中晚期,在文字求易、求简的应用过程中,人们也受“理性精神”、“中和为美”的思想支配,不断追求书写上的规范化、程式化,古隶随着时代的发展也发生演变,成为带波挑、波磔、结体呈横势扁方的今隶。以河北定县出土的西汉竹简和《居延汉简》为代表(图3)。

东汉之时,刻碑之风极盛,民间书手大量涌现,碑碣纷呈,美不胜收。隶书碑版千姿百态,蔚为大观,令人叹绝。清代书法家王澐评东汉碑版:“隶法以汉为极,每碑各出一奇,莫有同者。”这一时期是隶书最鼎盛辉煌的时期,书风或茂密雄强,浑穆厚重;或方整劲挺,斩截爽利;或左规右矩,法度森严;或舒展峭拔,烂漫多姿,标志着隶书的成熟。其用笔一丝不苟,字形端正持重,典雅雍容,是隶书学习的楷模。

到了唐代,隶书曾出现过短暂的繁荣。在唐代崛起的隶书家群体中,以唐隶四家:韩择木、蔡有邻、李潮、史惟则为代表,但与汉隶相比程式化较强,面貌单一,严整有余,变化不足。稍有个性的韩择木在当时享有盛名。《续书断》对韩择木隶书给予了很高评价,“观其迹,虽不及汉、

魏之奇伟，要之庄重有古法，而首唱于天宝之间，宜真妙品。又如山东老儒，虽姿宇不至俊茂，而严正可畏矣”。韩择木是唐隶书家中的代表人物，在当时影响很大，对于恢复隶书传统，推进唐代隶书的繁荣确实做出了突出贡献。然而如果将其放在历史长河中看，他的隶书仍以继承为主，没有新的突破。

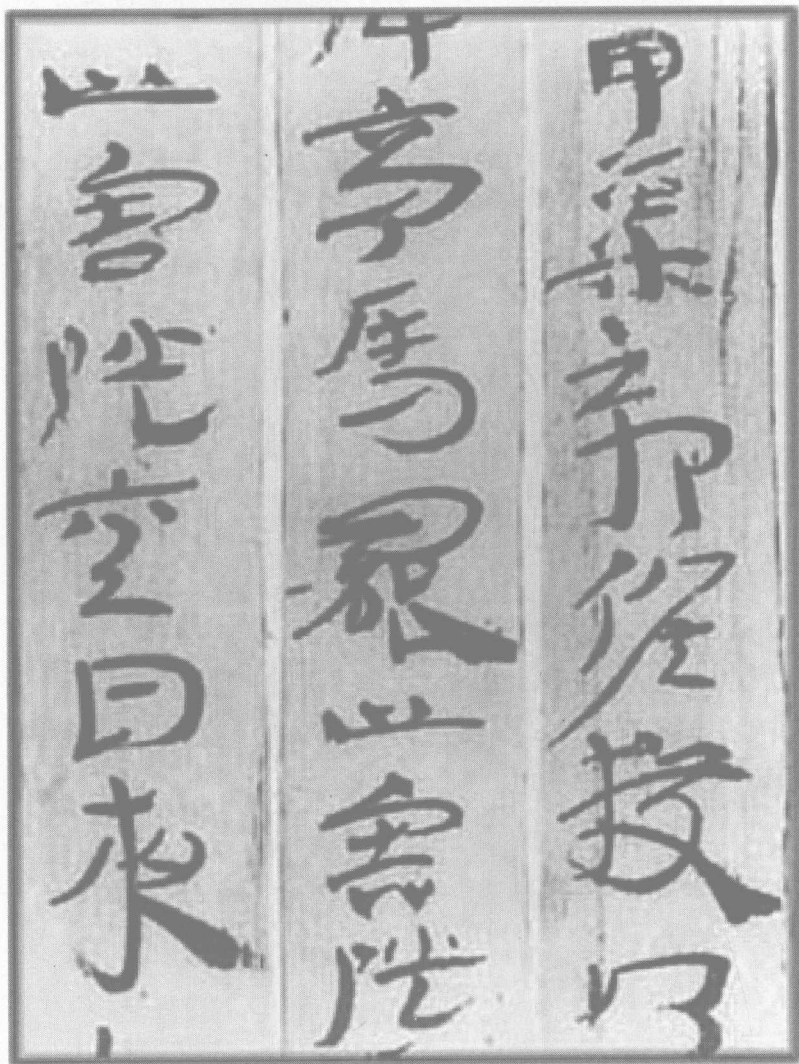


图3 居延汉简

清代，隶书中兴，流派纷呈，名家辈出。秦汉吉金乐石的不断发现，清代书家广撷博取，形成了内质古而面貌新、具有强烈时代气息的隶书风貌。据文献统计，清代擅长隶书的名家有五百余人，杨守敬对清代隶书给予了很高评价。“国朝行草不及明代，而篆分则超越前代，直接汉人。”又云：“桂未谷（馥）、伊墨卿（秉绶）、陈曼生（鸿寿）、黄小松（易）四家之分书，皆根底汉人，或变或不变，巧不伤雅，自足超越唐宋。”因此，清代也是隶书发展的集大成和总结期（见图4，图5，图6）。

纵观隶书发展脉络，正是在其不断演变的历程中，逐渐形成了极其鲜明的书体特点并定型化，成为了书法线条中美的典范——在笔划上具有波挑波磔(zhé)之美。所谓波挑，是向左挑

出的一笔，后楷书中变化为撇。所谓波磔，是向右伸展的一笔，用以显示隶书“八分”舒展的特点，后楷书变为捺。写长横时，起笔逆锋切入如“蚕头”，中间行笔有波势俯仰，收笔有磔尾。点如木楔；竖如柱；折如折剑。左右对称之竖，下无横画封口者，竖在左为平弯、在右无勾挑；下边封口者，二竖之间多取斜势，或上宽下窄，或上窄下宽。这样，在用笔上，方、圆、藏、露诸法俱备，笔势飞动，姿态优美。在体势上，隶书由小篆的纵势长方，初变为正方，再变为横势扁方，由圆转而方折，具有雄阔严整而又舒展灵动的气度。结构上，中宫紧收，笔划向左右开展，呈左右对称的“八字形”，故有汉隶“八分”的说法。此外，隶书的波挑讲究一字中不重出；章法上字距宽、行距窄也是一大特点。因而从用笔到结体，形成了一整套完整的规矩，既庄重严整，又劲挺若动，具变化之妙，且上承篆书、古隶，下启楷书，用笔通行于行、草，所以有人主张学书必先学隶。

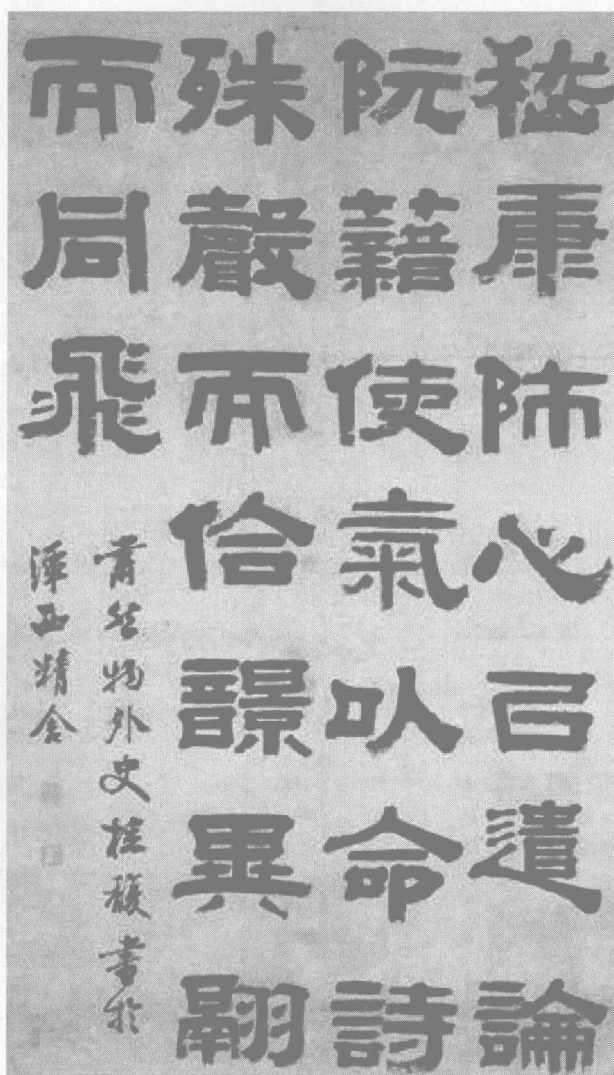


图4 桂未谷

从学习隶书角度来看，汉碑是学习隶书的基础。“学隶须从汉碑入手，取法高古”，学隶书者，随取一家，潜心临习，皆可成功。这是自清代以来，许多隶书名家的经验之谈。由此基础再

临习或借鉴秦隶、汉简、清人隶书。



图5 伊秉绶

隶书的产生对汉字的发展也具有深远的意义，使汉字由“随体诘屈”的古文字阶段进入符号化的今文字阶段。将篆书的象形意味彻底打破，改变了汉字的书写方式，简化了字形结构，适应了社会发展。汉隶定型化了迄今为止的方块字的基本形态，同时，隶书的产生也为今文字的产生奠定了基础。两汉时期，在隶书定型化的同时也产生着真、行、草书，这些书体的出现均与隶书的字型结构和书写方式有联系。在汉字的五种书体的此消彼长发展演变过程当中，篆书以其拟物象形为基础，形成原始粗旷、神秘古朴的大篆和圆融流动、法度森严的小篆。楷书继承了隶变之后定型了的字型结构，将隶书简省易写的成分集中起来，以横、捺取代了蚕头磔尾，变化为形体方正、笔画平直、规矩整齐的书体形象。行书发端于古隶时期，追求气韵生动，

血脉相连之美。草书中的章草源自篆隶，具有隶书的笔势、笔形，继承简古质直的魏晋风韵，是在笔画线条中蕴含了无限生机和精神意向的书体。综而论之，隶书在五种书体中，具有很高的使用价值和审美价值。它在形成之后开辟了独特的书法审美领域，以其丰富的线条、多样的笔法、独特的章法布局和鲜明书法艺术风貌构成了中国书法史上一个丰富的美的世界。

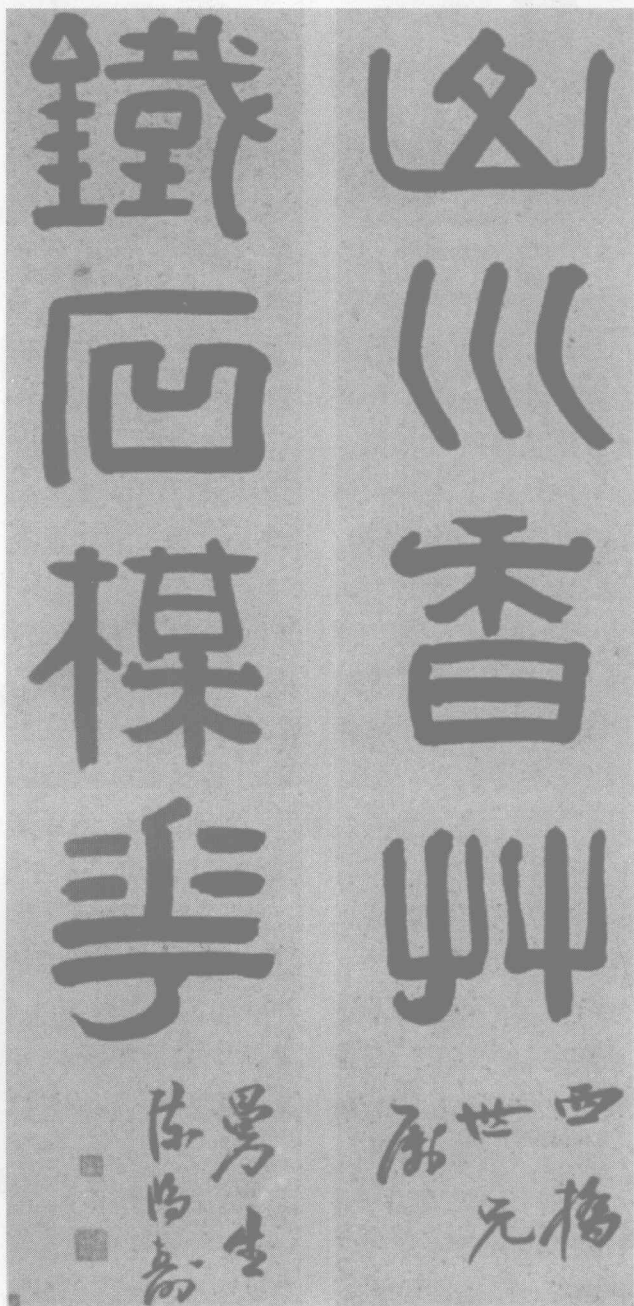


图6 陈鸿寿

《华山碑》全称《汉西岳华山庙碑》，东汉延熹六年（公元163年）立于陕西华阴县西岳庙中。华岳庙是历代帝王巡视陕西的驻蹕(bì)之地，也是封建帝王祭谒华岳的神庙。因而，碑文记述了帝王修封禅，祭天地之事，为著名汉碑之一。明嘉靖三十四年（1555）原碑毁于地震，以后该碑为所存者重刻。解放后不久，在灊灵殿东北侧房舍的墙基处发现一块清雍正元年，江苏如皋



人姜任修以华阴本摹勒的碑石，此翻刻西岳华山庙碑亦成残石，其最长处0.34米，最宽处0.49米，上刻隶书9行，共50字。

《金石萃编》载：《华山碑》高七尺七寸，宽三尺六寸，字共二十二行，满行三十八字。额篆书阴文题“西岳华山庙碑”六字，碑末有“郭香察书”四字，有称书者为郭氏，唐徐浩《古迹记》以为蔡邕所书。

此碑在唐代已被重视，碑左右有唐代李商隐、张嗣庆、崔知百、李德裕等题名，当有其拓本，但未流传下来。传世原石旧拓本有四个版本，即“长垣本”、“华阴本”、“四明本”、“顺德本”。“长垣本”为明代河北长垣王文荪旧藏，后归商丘宋莘，又称“商丘本”，为宋拓早本，后归日本中村不折氏。“华阴本”系明代陕西东云驹藏，后归华阴王宏撰，今藏北京故宫博物院。“华阴本”又称“关中本”，从第1行至17行，其损泐百字，它虽比长垣本晚，但拓得较精，比“四明本”多二十余字，“四明本”为四明丰道生所藏，又归宁波天一阁范氏，现亦藏故宫博物院。以上三本又曾均归清末金石学家端方，后散佚。“玲珑山馆本”为清初马曰璐玲珑山馆所藏，后归李文田，现此拓本藏香港中文大学。

该碑在历史上地位极高，历代大儒和文化名士以能目睹该碑或碑之拓本为生平幸事。因此，在碑或拓本上题名、观款、题跋的人士就有300余人，是历代题刻最多的碑石，无碑能出其右。各种拓本的收藏在历史的长河中也辗转迁移，跌荡起伏，充满了传奇色彩。

为了重现此碑的历史风采和独特的文化艺术神韵，西岳庙文物管理处于2007年邀请陕西省内十多位著名专家，通过多次论证在西岳庙重新刻立西岳华山庙碑。此次翻刻是以“四明本”的字间布局为基础，文物出版社所出版的四种版本的剪贴本为内容，选择字形、字口最好的字，以原大粘贴而刻成，最大、最全地尽现了此碑的历史风貌。

《华山碑》被誉为汉隶之典范，其书端雅庄重，冲和道密，字、行距齐整，波磔秀美，有庙堂之气。其线条精整中见活泼，凝重中见流动，字形方正匀齐，主笔突出，处处体现出成熟隶书精严的法度。清代朱彝尊于《金石文字跋尾》中评此碑说：“汉隶凡三种，一种方整，一种流丽，一种奇古。惟延熹《华岳碑》正变乖合，靡所不有，兼三者之长，当为汉隶第一品。”

清代刘熙载在《艺概》一文中也说：“汉碑萧散如韩敕、孔宙，严密如衡方、张迁，皆隶之盛也，若华山庙碑，磅礴郁积，流漓顿挫，意味尤不可穷极。”

明清人评华碑，举要如下：

郭宗昌天启元年跋：“其结体运意乃是汉隶之状伟者，割篆未会时或肉胜，一古一今，遂为隋唐作俑。”

翁方纲乾隆三十九年跋：“此碑上通篆下通楷，藉以观前后变割治所以然，则于书道源流最易见也。”

道光元年汪道孙跋：“是碑在汉人八分书最为先进，以开魏碑之先河。”

明清士人对华山碑的评价，涉及“倡明汉隶”、“汉隶三种”、“唐人所祖”几方面，尤见此碑之重。