

邮发代号：

 中学生学习报社

试题与研究编辑部

权威奉献

教材精讲精练

丛书总主编：马五胜

试 题 与 研 究

基础与提升

高中语文·必修 ①

配合人教版教材使用

 云南出版集团公司

 云南教育出版社

 中学生学习报社

试题与研究编辑部

权威奉献

教材 精讲 精练

试题与研究

丛书总主编:马五胜



基础与提升

高中语文·必修①

配合人教版教材使用

 云南出版集团公司

 云南教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

试题与研究·基础与提升:人教版.高中语文.1:必修/
中学生学习报社编著. —昆明:云南教育出版社,2009.8
ISBN 978-7-5415-3915-2

I. 试… II. 中… III. 语文课—高中—教学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 140270 号

试题与研究·基础与提升

教材精讲精练 高中语文人教版必修1

出 版:云南出版集团公司 云南教育出版社
发 行:云南教育出版社
地 址:昆明市环城西路 609 号 邮编:650034
网 址:<http://www.yneph.com>
排 版:中学生学习报社印刷厂
印 刷:中国人民解放军测绘学院印刷厂

版 次:2009 年 8 月第 1 版
印 次:2009 年 8 月第 1 次印刷
开 本:890×1240 16 开
印 张:44.5
字 数:1264 千
书 号:ISBN 978-7-5415-3915-2
定 价:64.00 元(共 5 册)

foreword

前言

由中学生学习报社倾力打造的《试题与研究》是专门研究试题、服务考生的品牌期刊。教育部考试中心命题专家和各省中高考命题人员为各科顾问和特约撰稿人,权威实用,导向正确,针对性强。但随着教育的发展,新课程的实施,教材的变化以及考试模式的改革,其他非毕业班学生特别期望有配合学习进度、注重基础、提升能力的辅导读物。为此,中学生学习报社《试题与研究》编辑部与多次荣获全国先进出版社称号的云南教育出版社联合策划,组织编写了《试题与研究·基础与提升》教材精读精练系列丛书,孜孜以求,量身定做,以满足非毕业班学生的需要,从而形成了《试题与研究》期刊集群,更全面地为广大中学生服务。

《试题与研究·基础与提升》教材精讲精练丛书遍邀名师,精心编写。秉承新课标教学理念,梳理知识要点,夯实学习基础,通过教材文本的精读和循序渐进的精练,达到提升学习备考的能力。

对教材进行精讲精练是这套丛书的最大特点,具体来讲有三点:



一、精讲部分,紧扣教材,与教学同步。

与课时同步,理清教学内容,对每课重点、难点进行精细讲解。做到对课本知识的有效梳理,由巩固基础到提升能力,步步推进,最终达到对知识的有效积累和及时巩固。



二、精练部分,与精讲结合,互助提升。

重点、难点的精讲使学生从纷繁复杂的教学内容中理出头绪,抓住中心。分课时、分单元的习题训练让学生在实践中理解、巩固所学知识,增强分析和解决实际问题的能力。用理论知识指导实践,在实践中提升认知能力,最终达到以学助练,以练促学的效果。



三、讲练结合,体例精当,质量上乘。

讲练结合的编写模式,将课堂短短的45分钟向外延展,使同学们足不出户,便可领略具有丰富教学经验的名师精细透彻的讲解。习题设置按照循序渐进的学习规律,题量适中,难易适度,让学生在不知不觉中提升学习成绩。

同学们,九层之台,始于垒土。《试题与研究·基础与提升》教材精讲精练的同步精讲将使你稳扎稳打,巩固基础;配套精练,将使你举一反三,提升能力。这是本套丛书编写者的最大愿望,也希冀通过你的阅读使用实现它。

编者

目 录

第一单元

单元概说	(1)
第1课 沁园春 长沙	
学习提要	(1)
资料链接	(1)
课文详解	(2)
文本探究	(3)
课后习题详解	(3)
提升阅读	(4)
写作平台	(4)
第2课 诗两首	
学习提要	(5)
资料链接	(5)
课文详解	(5)
文本探究	(8)
课后习题详解	(8)
提升阅读	(9)
写作平台	(10)
第3课 大堰河——我的保姆	
学习提要	(11)
资料链接	(11)
课文详解	(11)
文本探究	(14)
课后习题详解	(15)
提升阅读	(16)
写作平台	(17)
第一单元测试卷	(18)
链接高考	(21)

第二单元

单元概说	(23)
第4课 烛之武退秦师	
学习提要	(23)
资料链接	(23)
课文详解	(24)

文本探究	(25)
课后习题详解	(25)
提升阅读	(26)
写作平台	(27)
第5课 荆轲刺秦王	
学习提要	(28)
资料链接	(28)
课文详解	(29)
文本探究	(31)
课后习题详解	(32)
提升阅读	(32)
写作平台	(33)
第6课 鸿门宴	
学习提要	(34)
资料链接	(34)
课文详解	(35)
文本探究	(38)
课后习题详解	(38)
提升阅读	(39)
写作平台	(40)
第二单元测试卷	(41)
链接高考	(45)

第三单元

单元概说	(47)
第7课 纪念刘和珍君	
学习提要	(47)
资料链接	(47)
课文详解	(48)
文本探究	(51)
课后习题详解	(52)
提升阅读	(53)
写作平台	(53)
第8课 小狗包弟	
学习提要	(54)
资料链接	(54)

课文详解	(54)
文本探究	(57)
课后习题详解	(58)
提升阅读	(59)
写作平台	(59)

第9课 记梁任公先生的一次演讲

学习提要	(60)
资料链接	(60)
课文详解	(60)
文本探究	(62)
课后习题详解	(62)
提升阅读	(63)
写作平台	(64)

第三单元测试卷

链接高考

第四单元

单元概说

第10课 短新闻两篇

学习提要	(71)
资料链接	(71)
课文详解	(72)
文本探究	(75)
课后习题详解	(75)
提升阅读	(76)
写作平台	(77)

第11课 包身工

学习提要	(78)
资料链接	(78)
课文详解	(78)
文本探究	(85)
课后习题详解	(85)
提升阅读	(87)
写作平台	(88)

第12课 飞向太空的航程

学习提要	(89)
资料链接	(89)
课文详解	(89)
文本探究	(92)
课后习题详解	(92)

提升阅读

写作平台

第四单元测试卷

链接高考

(1)	要要区学
(1)	对对排资
(2)	制制文果
(2)	衣衣本文
(8)	制制区区制制
(1)	制制代果
(1)	合合排区
(2)	要要区学
(2)	对对排资
(2)	制制文果
(3)	衣衣本文
(8)	制制区区制制
(2)	制制代果
(10)	合合排区
(11)	要要区学
(11)	对对排资
(11)	制制文果
(11)	衣衣本文
(12)	制制区区制制
(12)	制制代果
(12)	合合排区
(12)	要要区学
(12)	对对排资
(12)	制制文果



第一单元

单元概说

诗是人类的母文化,直接来源于生活。词古称诗余,是由诗歌演变而成的长短句。晋代文论家陆机说:“诗缘情。”意为诗是因情而产生的,它确定了诗的文学功能是抒发情感。杜甫说“东阁官梅动诗兴”,情感多是作者在外界物象触发下产生的。诗人通过对物象的描写,创造出极具审美价值的意象,并借此抒发情感。

《沁园春 长沙》通过对秋景秋色的描写,抒发了作者的革命豪情;《雨巷》通过对雨中小巷的描写,表达了诗人陷入人生苦闷时,对未来渺茫的憧憬;《再别康桥》通过对母校风景的赞美,表达了与母校行将别离的眷恋之情;《大堰河——我的保姆》通过深切的回忆,表达了对这位勤劳而又贫困的“母亲”的赤子之情。

四首诗词都属名作。语言或精练形象,或清丽优美,或音韵铿锵、旋律和谐,颇具美感。好诗在读,要在理解的基础上多读并能背诵,认真体会诗中的意境。

第1课 沁园春 长沙

毛泽东

学习提要

1. 了解毛泽东以天下为己任的革命情怀和献身革命的崇高精神,了解词的写作背景,涵盖的丰富历史内容,激发为民族振兴发愤图强的壮志。
2. 熟悉词的知识,领悟词中的意境和情感,品味词的语言,培养学习诗词的兴趣。
3. 理解作者豪迈阔大的浪漫主义风格,生动地描摹自然、尽情抒发胸襟、创造性运用语言的才情,提高自己的文学素养。

资料链接

1. 作者

毛泽东(1893—1976),字润之,湖南湘潭韶山冲人。18岁到长沙读书,与同学组织新民学会,创办《湘江评论》,建立共产主义小组,积极从事革命活动。1921年7月,到上海出席中国共产党成立大会。“四·一二”反革命政变后,积极主张武装斗争,组织发动“秋收起义”,建立了第一支工农红军。1935年1月遵义会议上被选为中共中央和中央军委负责人,确立了在党内和军内的领导地位。1943年当选为中央委员会主席和中央政治局主席,胜利地领导了抗日战争和解放战争。新中国建立后,又领导全党和全国人民进行社会主义革命和社会主义建设。在半个多世纪的革命生涯中,把马克思主义的基本原理同中国革命的具体实践密切结合,多次从危急中挽

救了中国的革命,创造了伟大的毛泽东思想,他是二十世纪最杰出的人物之一。

在和人民一道创造历史的进程中,毛泽东也创造了只能属于他的诗词。他一生虽然只留下数十篇作品,却以高超的艺术表现力和深邃的思想概括力记录了中国的革命历程,使典雅高贵的旧体诗词和中国革命的历史风云紧紧地融合在了一起。

作为政治家,毛泽东是诗人政治家;作为诗人,毛泽东是政治家诗人。

2. 背景

这首词写于1925年,当时国共两党已实现了第一次合作,全国出现革命高潮。这年春节,他带着妻儿回到家乡养病,并趁此机会领导农民运动,先后建起二十多个雪耻会。他的行动被湖南军阀政府侦知,省长赵恒惕派兵捉拿,毛泽东扮成医生逃出,在长沙作短暂停留。这里是旧游之地,回想十多年前读书时的情景,看眼前湘江秋色,想全国激荡的革命风云,毛泽东豪情倍增,诗兴大发,写下这首词作。作者告别湘江回到广州后,即出任中央宣传部代理部长,担负起更加重大的使命。

3. 解说

“沁园春”,词牌名,又名“寿星月明”“洞庭春色”等。双调,共114字,上片13句,四平韵,下片12句,五或六平韵。“长沙”,题目,当时为湖南省省会,作者工作和求学之地。



4. 评说

经纶外,诗词余事,泰山北斗。

——郭沫若《满江红·读毛主席诗词》

才华信美多娇,看千古词人共折腰。

——柳亚子《次韵和毛泽东咏雪之作》

毛泽东诗词以其前无古人的崇高优美的革命感情、道劲伟美的创造力量、超越奇美的艺术思想、豪华精美的韵调辞采,形成了中国悠久的诗史上风格绝殊的新形态的诗美,这种瑰奇的诗美熔铸了毛泽东的思想和实践、人格和个性。在漫长的岁月里,可

以毫不夸张地说,几乎是风靡了整个革命诗坛,吸引并熏陶了几代中国人,而且传唱到了国外。

——贺敬之

独具个性的胸怀和想象,给毛泽东的思绪和诗情添上了翅膀,使他能够在平凡的世界中感觉到非凡的意味,使他习惯于从各种神话传说中汲取超迈的灵感,在上天入地的想象中,舒展自己高古飘逸、卓尔不群的思维,熔铸文采绮丽、浪漫奇特的华章。

——《独领风骚——诗人毛泽东》



课文详解

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。^①

独立:独自站立。含义有二:一是作者当时正在逃避军阀政府追捕,不可能邀同学或友人同游;二是在军阀统治下,人人自危,民不聊生,无人游览风景。

寒秋:深秋,秋深天气变凉,又称暮秋、晚秋,树叶变黄变红,已无绿意。陆游有“暮秋木叶已微丹”(《秋雨》)的诗句。

橘子洲:又名水陆洲,在长沙西面的湘江中,因遍种橘树得名。

头:物体的顶端或前端,李白有“眼前有景道不得,崔颢题诗在上头”(《唐才子传》)句。

看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。^②

看:极目远望,视野开阔。

万山:指湘江两岸岳麓山及诸多山峰。万,极言其多。

红遍:山上树林经霜后全部变为红色。树叶深秋叶绿素减少,胡萝卜素和类胡萝卜素占主导地位,故呈红色。

层林尽染:山上一层层树林像用红色颜料染过一样。

漫江:满江。

碧:青绿色。透:透彻、清澈。

百舸争流:许多船只争相行驶。百,极言多。舸,大船。流,行驶。

击:搏击,形容鹰飞得矫健有力。

长空:辽阔广远的天空。

翔:本指鸟盘旋飞翔,这里形容鱼游得轻快自由。

万类:自然界的万物。

竞:争相。

自由:(过)自由的生活。

怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?^③

怅:原意是失意,这里用来表达由深思而引发的激昂慷慨的心绪。

寥廓:指宇宙的广阔。

问:探问,发问。

苍茫:旷远迷茫。

主:主宰。

沉浮:同“升沉”意思相近,这里指盛衰。

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。^④

携:牵、挽,手拉着手。

百侣:很多的伴侣。侣,这里指同学。

峥嵘岁月稠:不寻常的日子是很多的。峥嵘,原形容山势高峻,这里是突出,不寻常的意思。

①“独立”二字从天而降,诗人挺拔伟岸、卓然而立的形象似乎突兀在面前,确立了在词中的主体地位。开篇三句点明词的写作时间、地点和特定环境,句意为:深秋季节,我独自站在橘子洲头,凝神望着湘水向北奔流。刻画出一幅静穆深沉的寒秋独立图。

临秋促人思索,山水引人参悟哲理,为写景抒情铺垫。

②“看”字是上阕关键,一是引领下文,展开画面;二是表现出词人驾驭自然的气概。“尽”写出红色之多之深;“漫”写出江水充溢之状;“争”写出千帆竞发之势;“击”写尽苍鹰的勇猛矫健,比“飞”传神百倍;“翔”尽绘鱼儿轻快自由的美姿,如用“游”则太俗。

31个字勾勒出一幅绚丽曼妙的湘江秋色图。远看,树叶如火如荼,漫山遍野的树林就像涂上一层浓重的红色;近看,江水清澈见底,无数船只,扬帆竞渡。看天空,雄鹰展翅奋飞;看水中,鱼儿欢快畅游。画面色彩艳丽,动静结合。作者由眼前景物不由慨叹在无限秋色里追求生存自由的世间万物。景中有思考,有哲理。

③“怅”描摹出词人深沉思索状。“问”表现出词人的人格主体,在复杂的自然和社会面前,不是被动而是积极主动。“谁主沉浮”貌似由秋色引发的感慨,实则是早就有改造社会,重整乾坤,主宰未来的雄心壮志。

由自然想到社会,面对眼前气象万千、生机勃勃的大自然,不禁想起黑暗沉沉的社会现实,向皇天后土发出谁来主宰你的命运,决定你的盛衰的疑问。

④来湘江是旧地重游,浏览风景后作者自然想起许多往事,“携来百侣曾游”平静中蕴涵着波澜,上下两阕由此自然过渡。“忆”字为下阕关键,引起对往昔革命生涯的回想。“峥嵘”将上阕群山的高峻美转化为人生斗争的崇高美。





恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。^⑤

恰:正好,正值。

风华正茂:风采、才华正盛。

书生意气:读书人(同学们)意气风发。

挥斥:奔放。

遒:强劲有力。

指点:指画,这里是评论的意思。

江山:江山社稷,指国家大事。

激扬:激浊扬清,抨击恶浊的,褒扬善良的。

文字:指文章。

粪土当年万户侯:把军阀、官僚看得如同粪土一样。粪土,名词作动词,视……如粪土。万户侯:食邑万户的侯爵。万户,指侯爵封地内的人口数,他们要向受封者交租税,服劳役。万户侯,这里指大军阀、大官僚。

曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?^⑥

曾:还。

中流:江心水深流急的地方。

击水:游泳。

遏:阻止。

⑤“恰”字既承上文“忆”字,又总领以下七句。“风华正茂”写出青年学子仪表俊美,才华横溢的形象。“书生意气”写出青年们坚持进步、崇尚自由、勇于奋斗的精神风貌。“挥斥方遒”指同学们英勇奋发、斗争果敢坚决。“指点”表现出气概不凡。“江山”既由上文“看”到的山、林、江引起,又泛指国家大事。

回忆由抽象到具体,写同学们面对黑暗政治,大胆评说,写出一篇篇抨击专制、弘扬民主的文章,把军阀权贵们看得如粪土一般。

⑥生动地勾画出一幅壮观的峥嵘岁月图。末句虽是问句,其实正是对“谁主沉浮”的回答:救中国者,正是中流击水者!

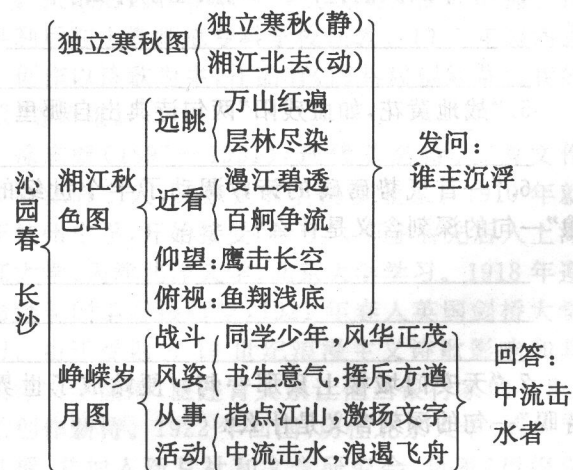
全词三幅画都生机勃勃,意境奔放开阔,既独立成幅,又密切相连,成为一幅壮观的长卷巨制,读了激荡人心,催人向上。

1925年



文本探究

1. 文章结构



2. 写作特点

以情选景,借景抒情

在作家眼中,万物都是可供写作的素材,至于写什么,怎样写,全由作家的情感决定。同样一个景物,在不同作家笔下,会出现不同的色彩和形象,作家往往以情选景,进而借景抒情。深秋天寒,既有红叶,又有落叶;既有“层林尽染”,又有白茅衰草;既有“漫江碧透”,又有残堤漏船;既有“鹰击长空”,又有鸟雀乱飞……作者经过精心选择,将红叶、清流、雄鹰等摄入画面,完全是由他对生活的热爱和对革命的憧憬所决定的。借助这些景物,作者又进一步抒发了“万类霜天竞自由”的钦慕之情,倾吐了为自由奋斗的革命之情。

3. 揣摩感悟

乐观豪迈,秋无悲色

秋风肃杀,万木凋零。自古文人咏秋之作大多感伤哀叹,抒发忧怀悲绪。同样面对秋山、秋水、秋树,杜甫结成的诗句是“玉露凋伤枫树林,巫山巫峡气萧森,江间波浪兼天涌,塞上风云接地阴。”(《秋兴》)壮丽的秋景成了感时伤怀的寄托。就连有着帝王胸襟的曹丕笔下,秋天的景色也是“秋风萧瑟天气凉,草木摇落露为霜。”(《燕歌行》),毫无生气可言。毛泽东则不同,他赋予笔下的秋江、秋树、秋山以及秋天的鸟和鱼以新的生命活力,既同春光一样生机勃勃,又多了几分成熟的魅力。“万类霜天竞自由”,反映的是一派欣欣向荣的景象,几乎使古人写秋的所有诗句都失去颜色。至于他由秋景引发的“问苍茫大地,谁主沉浮”的疑问,更是前无古人,后罕来者。古人说:“气大者声必宏,志高者意必远。”这和作者博大的胸襟、崇高的理想、以天下为己任的雄心壮志有关。尽管此时形势艰难,自己又处在被追捕的危险之中,却依然对革命前景充满了信心。



课后习题详解

1. 第一题提示

朗读,尤其是对名篇,对名篇中意境隽永、言辞优美的诗词的朗读,是学好语文的重要步骤。词,又叫歌词;词牌,又叫词调。词最早是供演唱的,今天很少用作唱词,而多用来朗读。

这首词虽属文学创作,但由于作者既是擅长长短句的词家,又是胸襟开阔、目光远大、乐观豪迈的





革命家,所以他创作的词既技法纯熟,音韵铿锵,又内容丰富,激情昂扬。朗读时要体会作者曲折的斗争经历和饱满的革命热情,读出秋景的壮美、热烈、生机勃勃;读出作者回忆革命生涯时的深沉、自豪、激情澎湃;还要注意节奏、重音、停顿、韵脚,把握词的情感基调,读出词中蕴涵的意境。

2. 第二题提示

意象是文学作品中客观景物和主观情思融合在一起形成的艺术境界,客观景物很多,究竟哪些能进入作品,完全靠作者的主观情思取舍。本词上片通过寒江、霜天、火红的万山、尽染的层林、碧透的湘江、争流的百舸和空中展翅飞翔的雄鹰、水中自由的游鱼等意象来表现大自然的蓬勃生机和诗人豪迈的革命情感。下片写了青年时期同学们个个神采风流、才华横溢、英勇奋发,用激扬文字评论国家大事,到江中游泳,浪遏飞舟,抒发了少年才俊们以天下为己任,立志打碎旧世界,建立新中国的豪情壮志。

回答“意象”不能只罗列秋天景色,还要点明作者通过秋景表达的情感。

3. 第三题提示

毛泽东是划时代的杰出人物,他把领袖、诗人、书法家等很难兼备的角色完美地融为一体,把政治家的豪情、诗人的激情和书法家的狂放高度统一为艺术奇葩。他的书法在吸纳前代书法家的优点后独成一体,潇洒奔放,道劲大气,不仅有纯熟的技巧,而且有伟大壮阔的气魄。更为可喜的是,他的诗词大部分都亲自抄录,有书法作品传世,欣赏品味,从诗品、书品、人品各方面都会受益良多。



提升阅读

一、阅读下面的词,完成1~3题。

苏幕遮

范仲淹

碧云天,黄叶地,秋色连波,波上寒烟翠^①。山映斜阳^②天接水,芳草无情,更在斜阳外。^③

黯乡魂^④,追旅思^⑤,夜夜除非,好梦留人睡。明月楼高休独倚。酒入愁肠,化作相思泪。

【注释】①寒烟翠:水面上笼罩着深绿色的雾气。②山映斜阳:斜阳映照群山。③芳草无情,更在斜阳外:芳草漫无边际,延伸到斜阳外的天涯。④黯乡魂:思念家乡,黯然销魂。⑤追旅思:即旅思追,旅途的愁思缠绕不休。追,追随,纠缠。

1. 这首词同毛泽东的《沁园春 长沙》在内容上的相似之处是什么?

2. 这首词同毛泽东的《沁园春 长沙》的不同之处是什么?



3. 这首词是怎样用曲折的手法表达思乡之情的?

二、阅读下面的诗,完成4~7题。

诗人毛泽东

你用平平仄仄的枪声/写诗,/二万五千里是最长的一行。

常于马背构思,/便具有了战略家的目光,/战地黄花,如血残阳/成了最美的意象。

有时潇洒地抽烟,/抬头望断南飞雁,/宽阔的脑际却有大江流淌。

雪天更善畅想,/神思飞扬起来,/飘成梅花漫天的北国风光。

相信你是最严肃的诗人,/屈指数算,/一首气势磅礴的诗,/调动了半个世纪的酝酿。

轻易不朗诵,/天安门城楼上只那一句,/便站成了世界的诗眼,/嘹亮了东方。

4. “平平仄仄的枪声”一句象征了什么?

5. “战地黄花,如血残阳”两句诗典出自哪里?

6. “一首气势磅礴的诗,/调动了半个世纪的酝酿”一句的深刻含义是什么?

7. “天安门城楼上只那一句,/便站成了世界的诗眼”一句的深刻含义是什么?



写作平台

书生意气 豪迈情怀

古诗词既有固定的形式,又讲究对偶、押韵和平仄,所以毛泽东一向不主张在青年人中提倡,但这首词中用积极的浪漫主义情怀,将秋景秋色写得热烈奔放,生机勃勃;对学生时代的回忆更充满了改造旧中国、建立新中国的豪情壮志。

学习词中积极昂扬的情思,写一篇观赏自然景物、抒发人生感悟的散文。不少于800字。



第2课 诗两首



学习提要

1. 了解戴望舒、徐志摩的生平和创作特点,了解两位诗人所属的诗歌流派和创作主张。
2. 体会这两首诗的音韵美、节律美和首尾回环的艺术结构,以及创造空灵飘逸意境的写法,提高对新诗的审美情趣。
3. 理解诗歌的内容,学习诗人对美好事物的追求和对母校深厚的情感。



资料链接

1. 作者

戴望舒(1905—1950),现代诗人,原名戴梦鸥,笔名江思等。浙江杭县人。1923年入上海大学中国文学系读书,加入共青团。1925年又转入震旦大学学习法文。与同学中的同好一起创办刊物,从事新文学运动。1928年与冯雪峰、丁玲、沈从文等创办书店,出版新书。1930年3月参加左联,1932年赴法留学。抗战后因在香港从事抗战文艺活动被捕。抗战胜利后在上海师范专科学校任教。1950年因病去世。创作以诗歌为主,作品有《雨巷》《望舒草》《我的记忆》等诗集。

徐志摩(1897—1931),现代著名诗人、散文作家。浙江海宁人,父亲是有名的实业家。1910年就读于杭州中学,开始接受“新学”,毕业后先后入上海沪江大学、天津北洋大学、北京大学学习。1918年遵父命赴美国学习银行学,1921年春入英国剑桥大学学习。由于受西方19世纪浪漫主义诗歌影响和其他西洋文学熏陶,便违背父亲让他当银行家的意愿,开始创作新诗。1922年回国,历任北京大学、清华大学教授,并加入新月社和文学研究会,负责《晨报副刊》编辑工作。1931年由上海赴北京,因飞机失事遇难。创作以诗歌为主,有诗集《志摩的诗》《翡冷翠的一夜》《猛虎集》等。

2. 背景

《雨巷》创作于1927年“四一二”反革命政变后,此前,诗人一直参加进步活动,因此,他不得不离开大屠杀的中心上海,避居于好友施蛰存的家乡松江。



课文详解

雨巷

撑着油纸伞,独自
彷徨在悠长、悠长
又寂寥的雨巷,^①

①细雨蒙蒙,小巷深幽,纸伞下一青年独自彷徨,这是何等执著而又痴情的追求者!

政治风云的激荡使他内心产生苦闷彷徨,他用《雨巷》这首诗记录了自己的心境。过了将近一年,发表在由叶圣陶任编辑的《小说月报》上,这位独具慧眼的编辑盛赞这首诗“替新诗的音节开了一个新的纪元”。诗一面世,便得到全社会认可,诗人因此获得“雨巷诗人”的美誉。

《再别康桥》写于1928年11月6日。这年6月,作者到英、美、法等国游历,在英期间,只身探访离开了6年的母校剑桥大学,这里是他走向文学道路的开端,也是他最热爱的一所学校,一草一木都激起他无限的爱意,于是写下这首诗。

3. 题目

《雨巷》顾名思义是雨中的小巷,给人以烟雨朦胧,小巷深幽的感觉。这正是作者避居的松江古镇雨中深巷的写照,也是作者在大革命失败后,幻灭与痛苦,迷茫与希望交错出现的写照。

《再别康桥》的“再别”是指诗人于1922年在剑桥大学毕业后,先后于1925年、1928年又两次利用出游机会造访母校。康桥是剑桥大学的所在地,也是剑桥的又一种中文译名,仍指剑桥大学。

4. 评说

戴望舒

我心里永远保持着《雨巷》中的诗句给我的遐想。当年在家乡时,每逢雨天,在深巷里行着,雨水滴在撑着的伞上,滴答滴答,我便想起了《雨巷》里的韵节。

——冯亦代

戴望舒的诗歌语言“在亲切的日常生活调子里舒卷自如,敏锐,精确,而又不失它的风姿,有节制的潇洒和有功力的淳朴。”

——卞之琳

徐志摩

言语是诗,举动是诗,毕生行径都是诗,诗的意味渗透了,随遇自有乐土;乘船可死,驱车可死,斗室坐卧也可死,死于飞机偶然者,不必视为畏途。

——蔡元培挽联

志摩是中国文坛上杰出的代表者,志摩以后的继起者未见有能并驾齐驱,我称他为“末代的诗人”,就是指这一点而说的。

——茅盾





基础与提升

我希望逢着
一个丁香一样的
结着愁怨的姑娘。^②

写青年在深巷中等待心仪的姑娘。

她是有

丁香一样的颜色，^③

丁香一样的芬芳，^④

丁香一样的忧愁，^⑤

在雨中哀怨，

哀怨又彷徨；^⑥

写期盼中的姑娘出现，其清纯美丽，不同凡俗。

她彷徨在这寂寥的雨巷，

撑着油纸伞

像我一样，^⑦

像我一样地

默默彳亍着，

冷漠，凄清，又惆怅。^⑧

写二人的相似之处，预示着会有美好的结果。

她静默地走近

走近，又投出

太息一般的眼光，^⑨

她飘过

像梦一般的，

像梦一般的凄婉迷茫。^⑩

写姑娘飘然而来，又飘然而去，寻觅落空。

像梦中飘过

一枝丁香的，

我身旁飘过这女郎；^⑪

她静默地远了，远了，

到了颓圮的篱墙，

走尽这雨巷。^⑫

写美丽的姑娘飘然远逝，与“我”失之交臂。

在雨的哀曲里，

消了她的颜色，

散了她的芬芳，^⑬

消散了，甚至她的

太息般的眼光，

丁香般的惆怅。^⑭

感叹姑娘的消失，期待落空。

撑着油纸伞，独自

彷徨在悠长，悠长

又寂寥的雨巷，^⑮

我希望飘过

一个丁香一样的

②丁香清丽典雅，幽香飘远，但又凄清哀怨，这样的姑娘当然值得等待，更应该向往与追求。

③外形淡雅。

④品质清雅。

⑤气质高雅。

⑥“哀怨”，似有心思，似有追求，更增添韵味和风致。

⑦外部形象同“我”多么相似！

⑧内心世界同“我”又多么接近！这应该是一对天造地设的情侣。

⑨守望的目标步步走近，然而，眼光过多的哀愁使人对她望而却步。尽管两颗心距离很近，但“芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁”，“我”也无能为力。

⑩期盼已久的姑娘虽然来了，又飘然而去，令人感伤，更令人迷茫。

⑪追求的目标从身旁遽然离去，犹如梦境，难以相信是真切的现实。

⑫目送着她的背影，心中会产生无限的疑问与惆怅：是追求的目标太高，还是自己的勇气不够？

⑬美人难求，擦肩而过，芳颜消失，可叹！

⑭眼光虽然忧郁，神情尽管惆怅，却又是一种美。可惜一切都从眼前飘逝，只有叹惋。

⑮姑娘远去，幽巷细雨中又剩下守望者独自一人，难免寂寥与空虚。





结着愁怨的姑娘。^④

再别康桥

轻轻的我走了，

正如我轻轻的来；^①

我轻轻的招手，

作别西天的云彩。^②

总述来去匆匆，重访康桥的情况。

那河畔的金柳，^③

是夕阳中的新娘；^④

波光里的艳影，

在我的心头荡漾。^⑤

写康河岸边的柳影波光。

软泥上的青荇，

油油的在水底招摇；^⑥

在康河的柔波里，

我甘心做一条水草！^⑦

赞美河水之美。

那榆阴下的一潭，^⑧

不是清泉，是天上虹；^⑨

揉碎在浮藻间，

沉淀着彩虹似的梦。^⑩

赞美拜伦潭水之美。

寻梦？撑一支长篙，

向青草更青处漫溯；^⑪

满载一船星辉，

在星辉斑斓里放歌。^⑫

对母校的迷恋达到高潮。

但我不能放歌，

悄悄是别离的笙箫；^⑬

夏虫也为我沉默，

沉默是今晚的康桥！^⑭

诗人思绪由幻想回到现实。

悄悄的我走了，

正如我悄悄的来；^⑮

我挥一挥衣袖，

不带走一片云彩。^⑯

照应开头，挥手告别母校。

十一月六日，中国海上

⑭追求的目标尽管消失，但仍没有放弃追求的愿望，丁香一样的姑娘依然在“我”心中，守望还要继续。

①未说来先说走，显然是走后的追忆。“轻轻”写出飘逸，写出静谧，写出潇洒，更写出小心。

②又是“轻轻”，似有唯恐惊动母校之意。告别的不是人，而是云，更添飘逸潇洒，依依离别之情也油然而生。

③“金柳”既写出柳树的多姿，又写出夕阳的和煦灿烂。

④以新娘喻金柳，想象奇特。不仅传递出柳的秀美，还传递出诗人的眷恋之情。

⑤情随景生，情景交融。

⑥河水清澈，水草飘摆，动荡中衬出平静，水中景色依然秀美可爱。

⑦对母校爱之甚深，愿做一棵小草，永远留在这里。

⑧此潭为拜伦潭，英国著名诗人拜伦曾在潭边游玩。剑桥名人辈出，似乎每一风物都与名人有关，都蕴涵着一段动人的历史。

⑨清泉映照彩虹，色彩斑斓，如诗如画。

⑩水波兴起，彩虹散碎，如梦如幻。

⑪“寻梦”展开思绪，神情飞驰。此处撑篙荡舟，在康河中游弋是一种想象，是迷恋母校情感达到高潮的表现。

⑫尽管是想象，景色依然美丽；因为是想象，景色更加美丽。

⑬放飞的思绪刚刚升起，立即想到即将离别的现实，为了不惊扰母校，还是悄悄离别为好。

⑭恢复平静后，一切归于静寂，“沉默”是对康桥这个世界文化的摇篮、举世敬仰的学府最好的告别，因为她需要安静。

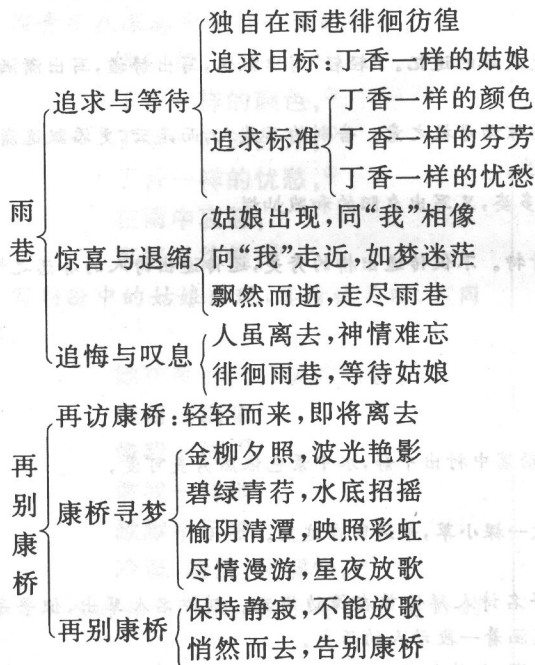
⑮“轻轻”改为“悄悄”，更为静寂无声。

⑯离别与眷恋，思念与洒脱，痴情与敬仰，都融合在这句意味深长的诗句中。



文本探究

1. 文章结构



2. 写作特点

《雨巷》

(1)朦胧恍惚,回味无穷。这首诗似实又虚,如梦如幻,笼罩在朦胧恍惚的意境之中,“我”的烦忧,“我”的期待,似有若无,说不出也讲不明。“她”的容貌,“她”的出现,“她”的消失,也都那样神秘,那样迅速。正是朦胧意境给读者留下许多想象的空间,人们可以从不同的角度揣摩作者的创作意图和诗歌的主旨。

(2)重叠反复,强化节奏。诗中多次运用重叠和反复的手法,如“在雨中哀怨,/哀怨又彷徨”“像我一样,/像我一样地/默默彳亍着”等。这样构成了声音和感情的回环往复,增强了节奏感和抒情色彩。

(3)一韵到底,音律动人。新诗一韵到底的较少,一般作者往往运用多变的韵脚扩大抒情范围,增强诗歌的音乐美。而这首诗却一韵到底,读起来音韵铿锵,颇有美感。作者主要采用了押韵位置错综变化和奇特的字句组合,似断实连的分节跨行来增加音韵美和节律美。

《再别康桥》

(1)形式既整齐又错落,具有建筑美。全诗七节,每节四行,每行字数虽不相等,却大体相近,结构严谨,前后回环呼应,具有建筑学上的整齐美和错落美。

(2)语言节奏感强,韵脚多变,具有音乐美。诗歌音节错落有致,和谐舒缓,读起来轻松流畅。韵脚几乎一节一变,七节六韵,这些都增添了音乐的节奏美与和谐美。

(3)意象丰富,色彩斑斓,勾勒多幅美景,具有绘画美。全诗描绘出金柳、夕阳、彩虹、星辉等多种颇具审美价值的意象。描绘意象的语言也绚丽多姿,所以,使得每一节诗都是一幅可以用彩笔绘出的画面。

3. 揣摩感悟

《雨巷》:对于这首诗主题的认识,人们分歧较多。有人认为这是一首爱情诗,写的是“我”对丁香一样纯洁、清雅的姑娘的挚爱与追求。有人认为这首诗重暗示,重象征,写的是大革命失败后作者找不到革命出路表现出的彷徨与苦闷,以及对美好理想的憧憬与追求。但对美好理想的认识朦胧而又迷茫。

《再别康桥》:剑桥大学是徐志摩一生最挚爱的学校。尽管他在这里以特别生的身份只学习了两年,但学校优美的环境与丰厚的人文精神给了他深刻的印象。他在《我所知道的康桥》中说:“……在星光下听水声,听近村晚钟声,听河畔倦牛刍草声,是我康桥经验中最神秘的一种:大自然的优美、宁静,调谐在这星光与波光的默契中,不期然地淹入了你的性灵。”这首诗表达了他重返母校后产生的微波轻烟似的爱恋,以及淡淡的离情别绪,由于有很高的审美情趣,半个多世纪以来一直不衰。



课后习题详解

1. 第一题提示

如《雨巷》:

像/梦中/飘过
一枝/丁香的,
我身旁/飘过/这女郎;
她/静默地/远了,/远了,
到了/颓圮的/篱墙,
走尽/这雨巷。

再如《再别康桥》:

那/河畔的/金柳,
是/夕阳中的/新娘;
波光里的/艳影,
在/我的心头/荡漾。

其实《雨巷》选段中,“像梦中飘过/一枝丁香的”虽然分行,却是一句,那么,押韵的是2、4、5句。本诗为人称道的地方不少,音节的优美就是其一。全诗从头至尾没有换韵,大约每节押韵二至三次,有些同样的字在韵脚中多次出现,如“巷”“娘”“芳”“光”,有意使一个音节在人们的听觉中反复,这样就造成了一种回荡的旋律和流畅的节奏。五四以后,有的新诗不讲韵律,可谓完全“自由”,许多人接受不了。而戴望舒一方面冲破了中国古典诗歌在外在形式上的禁锢,又抓住了诗的韵律的本质,让韵律在字里行





间时时回荡,悠远而绵长。

《再别康桥》选段中押韵的是2、4句。音乐美,是对音节而言的,朗朗上口、错落有致,都是音乐美的表现。主要表现在:①押韵,韵脚为:来、彩、娘、漾、摇、草、虹、梦、溯、歌、箫、桥、来、彩。②音节和谐,节奏感强。③回环往复。首节和尾节,语意相似,节奏相同,构成回环呼应的结构形式。作为新月派的代表诗人,徐志摩非常同意闻一多关于新诗的“三美”主张。而在诗的音乐美上,他又有自己的独创。除了节奏整齐,押韵和谐之外,他又强调音节的波动性,注意完整的音乐旋律。《再别康桥》音节抑扬合度,声调回环反复,全诗构成一阕完整的乐曲,在艺术上达到了很高的境地。

2. 第二题提示

“姑娘”当然是有象征意义的。那么“姑娘”象征什么呢?“姑娘”的形象可以指诗人的理想。他的彷徨求索,就是为了寻找“姑娘”——理想。他追求到“姑娘”——理想了吗?“姑娘”可望而不可即,追求虽执著但“道阻且长”,“姑娘”永远“宛在水中央”。这就给抒情主人公的追求涂上了一层悲剧色彩。如果诗中的“我”是一位沉醉于爱情中的青年,这位“姑娘”不正是他要追求的“寤寐思服”的佳人吗?或许她的家就在巷子的尽头,或许她只是从这巷子经过,谁知道呢?读者尽可以展开想象。有时候,抒情诗中的主人公往往就是诗人自己,诗中的形象往往就是抒情主人公的形象或形象的补充。从这一角度说,诗人和“姑娘”是二位一体的也不是没有道理。即“我”是实实在在的我,而“姑娘”是理想的“我”,未来的“我”,或另一层面的“我”。

3. 第三题提示

一般说来,一首诗能否给人留下美好的印象,首先在于它外在的韵律,继而透过文辞感知其优美的意境。徐志摩的诗,字句清新,韵律和谐,比喻新奇,想象丰富,意境优美,神思飘逸,富于变化,具有鲜明的个性。这是初读就能把握的。结构形式上,这首诗的音乐美、绘画美和建筑美向来为人所称道。优美的音乐般的节奏像涟漪般荡漾开来,有一种独特的审美快感。绘画美,是指诗的语言多选用有色彩的词语。诗中用了“云彩”“金柳”“夕阳”“波光”“艳影”“青荇”“彩虹”“青草”“斑斓”等词语,给读者以视觉上的色彩想象,同时也表达了作者对康桥的一片深情。建筑美,指的是诗节的匀称和句式的整齐。《再别康桥》共七节,每节两句,单行和双行错开一格排列,无论从排列上,还是从字数上看,也都整齐划一,给人以美感。

第一节和最后一节语意相似,都表达一种与母校告别的依依不舍、缠绵悱恻的感情。但相似中又有不同,首节的两个“轻轻”在末节改成了两个“悄悄”,首节是“招手”作别西天的“云彩”,末节是挥

“袖”不带走“云彩”,末节表达的依依惜别之情比首节又进了一层,让人惆怅不已。

这首诗回环往复的结构形式表达了诗人真挚的感情,创造了深邃的意境。诗人很懂得主观情绪和客观景物和谐融合。他笔下的康桥是有生命、有灵性的,带有诗人柔和飘逸的风度,与诗人的感情融为一体。而诗人的情怀又不是直白显露的,而是热烈而有分寸的;淡淡起头,又淡淡结尾,却包含了多少复杂情绪,使读者产生丰富的联想和回味。当然,在一唱三叹、反复回旋中,强化了对母校恋恋不舍的感情,一种挥之不去的惆怅伤感情绪始终萦绕在心头。

4. 第四题提示

李商隐的《代赠》用“丁香结”也就是丁香的花蕾来象征诗中女子的愁心,诗人用春风反衬丁香的愁;李璟把“丁香”与雨中的惆怅连在一起,用雨中的丁香作为人的愁心的象征,诗人用迷离的细雨衬丁香的愁;王十朋把丁香人格化,用拟人的手法写出了丁香的淡雅、隐忍以及愁绪。总之,虽然写法不同,但在古典诗词中,丁香与愁结下了不解之缘。

《雨巷》的成功,除了上面提到的声律方面的原因外,另一个就是化用古典诗歌的意境,选用古典诗歌常用的、已为广大读者接受的丁香这一意象来抒写诗人的愁绪。但诗人不是一味被古典诗歌中的丁香意象所拘束,他在继承的基础上有所创新。



提升阅读

一、阅读徐志摩的《为要寻一颗明星》,完成1~3题。

我骑著一匹拐腿的瞎马,
向著黑夜里加鞭;——
向著黑夜里加鞭,
我跨著一匹拐腿的瞎马。

我冲入这黑绵绵的昏夜,
为要寻一颗明星;——
为要寻一颗明星,
我冲入这黑茫茫的荒野。

累坏了,累坏了我胯下的牲口,
那明星还不出现;——
那明星还不出现,
累坏了,累坏了马鞍上的身手。

这回天上透出了水晶似的光明,
荒野里倒著一只牲口,
黑夜里倒著一具尸首。
这回天上透出了水晶似的光明!

1924年12月

1. 花花草石、日月星辰这些意象在诗中都有特定的内涵,作者追寻的明星在这首诗中象征_____。





是

3. 作者为什么以明星将要出现时寻觅者已在黑暗中倒下作结?

二、阅读戴望舒的《狱中题壁》，完成4~6题。

在你们的心上。

你们应该永远地记忆。

把他的灵魂高高扬起。

这曾是他唯一的美梦。

4. 对这首诗主题的分析,正确的一项是 ()

A. 控訴了日本侵略者用監獄扼制中國人民反抗的罪行。

B. 表明了作者视死如归、大义凛然的民族精神。

C. 渴望民族解放斗争的胜利而又不回避个人牺牲的可能。

D. 蔑视日本侵略者,认为抗战必定胜利。

5. 分析“在那黯黑潮湿的土牢,这曾是他唯一的美梦”一句的含义。

2. 这种方法的语言有什么特色?

9. 这首词的语言有什么特色:

1. 阳关曲 王维 渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

写作平台

描绘画面 创造意境

《再别康桥》一个重要的写作技巧是作者用生花

妙笔给我们描绘出一幅美丽动人的图画,不管是夕阳下河边的金柳,还是清澈的河水中招摇不定的青荇,抑或是榆阴下的拜伦潭,读了都让人难以忘怀。文章的重要功能是创造美,表现美,用美愉悦读者。

学习这种写作方法,观察校园、家乡等自然和人文环境,写一篇习作,描绘出几幅画面。

[illegible]

描绘画面 创造意境

《再别康桥》一个重要的写作技巧是作者用生花





第3课 大堰河——我的保姆

艾青



学习提要

1. 了解作者生平、写作此诗的特殊经历,以及作者的阶级出身、阶级意识同创作这首诗存在的必然联系。

2. 把握诗中塑造的人物形象和诗人的情感变化,认识大堰河勤劳善良的性格和虽然贫穷却慈爱、坚强的美德。引导学生正确认识贫困和在贫困中奋起的信心和勇气。

3. 体会这首诗奔放的热情、和谐的韵律,借鉴大量运用排比句和重叠反复的手法。



资料链接

1. 作者

艾青(1910—1996),现代著名诗人,原名蒋正涵,学名海澄,笔名莪伽、林壁等,浙江金华人。1929年赴法国巴黎学习绘画,却接触了欧洲现代派诗歌,因此对诗歌创作产生浓厚兴趣。1932年回国,在上海参加“左翼美术家联盟”,在一次活动中被捕,被判处六年徒刑。1935年10月经保释出狱。抗战爆发后积极投入文化界的抗敌救亡运动。1941年在重庆因受国民党特务监视,奔赴延安。第二年参加延安文艺座谈会,主编《诗刊》。解放后担任《人民文学》副主编。1957年被错划为右派,先后到黑龙江农垦农场和新疆石河子垦区劳动。1979年才彻底平反,创作中断了二十年之久。平反后继续从事创作,并担任中国作家协会副主席,中国笔会中心副会长。全国人大常委会委员等职。作品收入《艾青全集》。

2. 背景

1932年7月,艾青因参加“左翼美术家联盟”活动,和其他几名青年文艺工作者被捕,国民党政府以“颠覆政府”罪将其关押。这年冬天雪下得特别大,看着漫天雪花,他想起了将他抚养成人的保姆落满雪花的坟头,不觉神思飞越,写下了这首赞颂劳动人民,诅咒眼前黑暗的诗篇——《大堰河——我的保姆》。



课文详解

大堰河,是我的保姆。^①

她的名字就是生她的村庄的名字,

她是童养媳,^②

大堰河,是我的保姆。^③

3. 题目

作者出生时母亲难产,一位算命先生说他是克父母的命,因此被送给一位贫困的农妇抚养。这位农妇没有名字,因她的娘家在浙江省金华县大叶荷村,所以别人都叫她大叶荷。大叶荷像对待亲生儿子一样照料他,养到五岁该上学时,亲生父母才将作者接回。虽然回到自己家中,作者依然受到冷遇,亲生父母怕他克犯自己,不准他喊爸妈,只能喊叔婶。所以他越发怀念与自己情同骨肉的保姆“大堰河”。“大堰河”是“大叶荷”的谐音,作者是写诗,所以对人名作了艺术化处理。而“我的保姆”则完全是实写,表明了作者对保姆难以抑制的热烈情感。从题目可看出这是一首篇幅较长的叙事抒情诗。

4. 评说

艾青也是敢于走向世界的中国新诗人之一,他的《大堰河——我的保姆》发表不久即被译为日文,在日本进步青年中产生了强烈反响。在以后的几十年间,一直在世界范围内广泛流传,至今已传遍美、法、德、西班牙、日、俄、罗、波、捷、匈、保等十多个国家。

——钱理群等《中国现代文学三十年》

艾青意象的苦难意识的表现是很明显的。如在白描型意象中有典型代表意义的《大堰河——我的保姆》,人的生存的苦难显而易见,但艾青作为直接出现的抒情主人公对那“不公正社会”的诅咒也是直言不讳的。

——谢应光《艾青研究》

没有华丽的修辞雕琢,诗人直白地诉说、虔诚地忏悔,用一颗赤诚的心去拥抱碰撞另一颗素朴无私的心,把深沉的挚爱和怀恋给予了一个与自己家庭出身迥异的平凡普通妇女。……“大堰河”不仅是人们通常说的中国农村劳动妇女的典型形象,而且是孕育万物哺育人类的母性神像。

——阮忆《走向生命拯救的世界——艾青早期诗歌的意象释义》

①直接告知诗中主人公的身份。

②介绍保姆的身世:她很普通,连自己的姓名都没有;她很贫穷,从小就成了人家的童养媳。

③第二次介绍保姆的身份,近于深情地呼唤。

