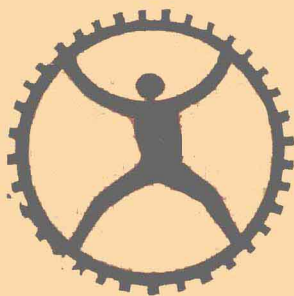


雜 技



西北戰地服務團叢書

丁玲主編

生活書店總經理

張可史輪醒知合著

西北戰地服務團叢書之三

技 雜

張可史輪醒知

合 著

中華民國二十七年七月

西北戰地服務團叢書之三

雜

技

著者

主編者

總經售

實價國幣 叁角五分

史 醒

丁

生活書店

可 輪 知

玲

版權所有 不准翻印

中華民國二十七年七月版 (漢)

代序之一

我們的雜要

戈 矛

利用舊形式灌輸新內容，到現在又成了一句時新的口號了。以前曾經有人否認過它的作用和可能，但現在證明它不僅可能而且還有很大的作用在。

我們認為舊瓶，可以灌進新酒的，但却並非毫無選擇，而是批判地接受。在抗日的現階段，無論那種形式，只要能够增進一分抗日的力量，毫無疑問地我們就要採取它，利用它。

因此，我們除了一般戲劇宣傳外，還夾雜了一些雜耍在內。在雜耍裏包括了下面的許多東西：「大鼓」，「快板」，「相聲」，「合作」，「活報」，「雙簧」，「四簧」，「評詞」，「新化子拾金」，「打倒日本昇平舞」等；這些東西全最爲民衆所歡迎的。原因這些雜耍用的形式，完全是舊的形式。它簡單，活潑，詼諧，通俗。民衆最歡喜，也最容易懂，最容易接受。

關於「大鼓」我們純是自編自唱，「快板」，「評詞」亦然。「大鼓」有：「勸國民抗戰」，「抗日救國十大綱領」，「大戰平型關」，「擁護蔣委員長」等；另外還有梅花大鼓，樂亭大鼓，這些是編給女同志唱的。我們每到一處都要唱「大鼓」給民衆們聽，每次都得到他們熱烈的掌聲和采聲；同樣「快板」「人民的力量到底有多大」，「到底有錢沒有錢」

，「大家起來幹」，每到一處也都得到了羣衆的熱烈的歡迎。「相聲」中最有趣的是催眠的拉洋片，「合作」是最易逗引觀衆發笑的一種小玩意。還有一種以前在「紅軍」的部隊中的劇團裏最流行的「活報」，也是很好的一種宣傳方式。「活報」本來最初時行於蘇聯，後來中國的「紅軍」把它學來，成了一種最新的宣傳方式了。「活報」多是兒童扮演，它以簡單的動作，靈活的隊列方式，短短的含有韻節的話語，或以巧妙誘人的燈彩，靈敏的跳舞姿態，告訴觀衆以最動人的事實和故事，除蘇聯中國而外，這是其他國家所沒有一種新穎的東西。

「打倒日本昇平舞」，是民間最流行的「秧歌舞」之一種，也即是我們通常所說的「土風舞」。這種舞在東北以及冀魯豫三省最風行。通常在秋忙後或舊歷年關正月間，農民閒暇無事時，大家作爲聚樂的一種遊戲。

現在我們叫它做「打倒日本昇平舞」，簡單的穿插起一段情節，化裝成各色各樣的滑稽人物，它的動作很簡單，只是一種連續的扭動，或是隊形的簡單變化，一男一女的有趣的戲弄，邊扭邊唱，頗饒風趣。這種舞在舞台上扮演固可，在廣場上羣衆繞起圈子，鑼鼓齊鳴，尤爲有趣。

我們常常在演劇之前，化裝起來，敲打着鑼鼓，在街道上，小巷中，廣場裏，扭一陣「打倒日本昇平舞」，然後把觀衆逗引到劇場中來，每次都收到很大的成效，而且還得到異樣地的彩聲和掌聲。

當然，在原則上我們是主張能夠創造出一些新的東西出來，不能盡迎合一般文化落後的，愛好低級趣味的羣衆，但這不是一下便可成功的，這要逐漸把大衆的藝術水準慢慢提高以後，新的東西才能被他們接受。因此，在抗日的現階段，我的希望，還是先洗一洗舊瓶，把新酒灌進去吧，不

要潑在地上太可惜了！

三月十四日。

代序之二

提倡街頭藝術

史 輪

兒時的故鄉於「春冬兩閒」，常常說大鼓，打落子或唱街頭小戲的。起初約定唱十天或半月，但一經大家聽得入了迷，就要續了，一次，兩次……終於就到了「年根底下」或播種的前夜。在新年照例扮彩船，玩彩車，駕竹馬，彩高橋，在有什麼慶賀的時機也這樣做。

在艱辛、儉樸的農村裏唱大戲是太不容易了，而乾燥的，單調的，寂寞的農民的心又實在太需要一種正常的娛樂了。那又何怪乎這些街頭藝術

——尤其是大鼓、落子一類，這般受歡迎因而流行起來呢？——譬如

偶而有一二個借着打落子，說書，唱小戲行乞的來到村中，往往就給村人圍上去並跟着沿街去觀賞，又往往把他們留了下來。于是在月光照耀的空場上，在油燈巍巍的廟台上圍滿了赤腳，袒背的人們。

鼓板一響起來，他們再想不到睡眠，再想不到明天清早還要去「拉鋤溝」的事了。這樣一直到鷄叫幾遍了，他們還苦苦地要求唱的人：「再饒一回！」有的人就狠狠的罵着不識時務的鷄。

在都市裏，茶樓上，鬧市裏就更普遍着專設的說書場，落子館……。

在這里誠然沒有舞台上那種眩人耳目的鑼、鼓、笙、笛、槍、刀、劍、戟，以及奇裝異服……：但他們或她們的一條喉嚨，一付手勢裏就什麼都應有盡有了。像老殘遊記裏白、紐樣的人才，實在是到處都有。

而這裏面也實在有驚人的技巧，有穿插巧妙的故事，像山東大鼓中的黑驢段，對於那「佳人」的頭髮之描繪，那種豐富的想像，細膩的描寫真能引人入勝。京調中的單刀赴會只要你聽到他江上的景緻你就會預感到那種要來的凜凜殺氣。他如在文藝中的叫人期待的效果，比喻陪襯的方法：……在這里都是充分具備着的。

悲劇勾出聽者的眼淚，喜劇把人飄蕩上晴和的天空，忠臣義士叫人們替他提心吊胆，奸黨，賊官叫人們咬牙切齒。

街頭藝術有着這樣的威力！

西北戰地服務團深深體會到這一層，所以在抗戰起來之後，爲了鼓動民衆，教育民衆去幫忙抗戰，參加抗戰，就毅然決然成立了雜技組，就說起快板唱起大鼓來。

我們知道朗誦詩，羣衆朗誦劇一類新的高級藝術的形式，我們知道應該向這些努力前進：但我們也不輕視這些爲大衆的，唱慣了的熟耳東西。

在抗戰的期間，在文化落後的中國，我們需要這些民族的，通俗的藝術形式。

只要填上新的內容，這種民衆自己底形式是會更快更大的收到效果的，因此我們製作了不少的街頭玩藝。

在過去由實踐中我們更認識了它的效力，譬如剛唱完了一個，馬上「再來一個」的呼聲，伴着掌聲從台下沸騰一般地喊起來。

除了在舞台上出演之外，它們更成了我們行軍中最合適的宣傳品；因爲在路過的村子裏休息的時候，戲就受了時間的限制，那麼大鼓，快板，歌詠便湊成一場很好的露天公演。在與我們軍隊的聯歡會上，或慰問難以

行動的傷殘將士的時候，它們也扮着重要的角色。

這真是最簡便不過的：一付竹板，袋裏一裝：三弦，鼓子，肩上一背，腴下一夾，隨處都是場子，而噪子更是隨身帶着的，只要不啞，就可把軍民的民族意識提高起來，把抗日情緒點燃起來。在火線上，牠更是惟一的可能上演的東西。

不過談着容易，若真唱起來——把唱作爲職業一般唱起來，倒不是一件很寫意的事。譬如就我個人說吧，以前在學習期間，僅僅一個開頭的鼓點，就足足化了五個天唱。唱了一次，噪子却啞了三天。此外如手勢，調門都需要着很好的素養。總而言之，要拿出藝術的良心去從事才能成功。然而爲了我們的民族自衛戰爭的勝利却是值得拿出戰士的精神去學習的。

末了我高呼一聲：

提倡我們大衆的，通俗的、在火線上也能出演的街頭藝術！

目次

我們的雜耍（代序之一）	戈矛（一）
提倡街頭藝術（代序之二）	史輪（一）
快板	（一）
津浦線	（一）
人民力量有多大	（一九）
東塔鎮	（三〇）
慰勞傷兵	（四〇）
大鼓	（四九）

戰士還家（鉄片大鼓）	（四九）
擁護蔣委員長（京音大鼓）	（六二）
大戰平型關（同上）	（六五）
大戰台兒莊（同上）	（七二）
難民（同上）	（七八）
勸國民抗戰（同上）	（八三）
新化子拾金	（八七）
抗日十字段	（一〇八）
相聲	（一一三）

津浦線

醒史
知輪

——快板——

諸位靜坐莫開言，

聽我說說津浦線，

日本自從佔了泰安，

那股子驕傲氣像冲破了天。

他們說：「六個鐘頭下過天津衛，四個小時攻下濟南，何況奪取小小的台兒莊，還不是伸手抓雞蛋。」

不言日本軍閥多末驕傲，