

西藏佛教密宗艺术



李冀诚 顾绶康 编著

西藏佛教密宗艺术

西藏佛教

李冀诚 顾绶康 编著



J19/1

0188877

密宗艺术

外文出版社出版

图书在版编目(CIP)数据

西藏佛教密宗艺术/李冀诚,顾绶康编著. —北京:外文出版社,1999.1

ISBN 7-119-01409-9

I.西… II.①李… ②顾… III.密宗-宗教艺术-中国-图集 IV.J19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 38357 号

外文出版社网址:

<http://www.flp.com.cn>

外文出版社电子信箱:

info@flp.com.cn

sales@flp.com.cn

西藏佛教密宗艺术

编 著 李冀诚 顾绶康

摄 影 顾绶康 康 松

责任编辑 肖师铃 安春阳

出版发行 外文出版社

社 址 中国北京百万庄大街 24 号 邮政编码 100037

电 话 (010)68320579(总编室)
(010)68329514/68327211(推广发行部)

印 刷 外文印刷厂

经 销 新华书店/外文书店

开 本 16 开(187×258 毫米) 字 数 50 千字

印 数 0001-1000 册 印 张 14

版 次 1999 年 1 月第 1 版第 2 次印刷

装 别 精

书 号 ISBN 7-119-01409-9/J·1032(外)

定 价 128.00 元

版权所有 侵权必究

出版说明

密宗起源于古代印度,自从传入中国西藏以后,在特定的社会历史条件下,已发展成为具有西藏地方特点的密宗,故称之为“藏密”或“西密”。西藏佛教属大乘佛教,包括显密二宗完整的修习次第。密宗为最高修习阶段,其中尤重无上瑜伽密。密宗在西藏有久远的历史,它深刻地影响着西藏的社会、历史和人们的生活。同时,西藏佛教界视密宗为“圣教之精髓”。因此,对藏密的研究是藏传佛教研究中的一个重要组成部分,不了解藏密则不能完整而深入地了解西藏佛教的全貌。要真正了解藏密,除研究其经籍外,还需要研究其艺术。从各种不同表现形式的艺术实物中,获取直观的、感性的认识。

本书简要地介绍藏密的源流、经籍、修习和艺术诸方面,尤其着重介绍其艺术。全书共收入图片 159 幅。这些图片反映出藏

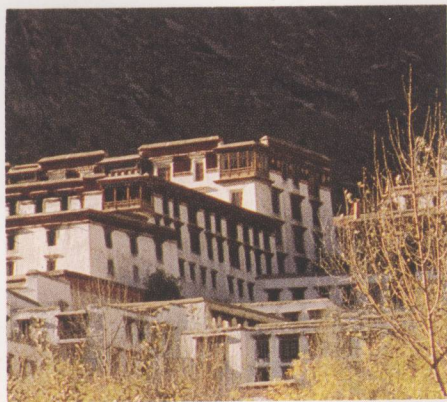
密艺术的传统风格,而所摄实物不少是历史文物和艺术珍品。所以本书对西藏佛教研究工作者、教学工作者和艺术工作者,都有参考价值。

本书文字由中国社会科学院世界宗教研究所副研究员、北京西藏佛教研究会理事和副秘书长李冀诚撰写,图片由顾绶康、康松拍摄。顾绶康是中国资深的名记者,康松是藏族摄影记者。李冀诚、顾绶康曾在西藏研究藏密多年,对藏密有深刻的了解。

为照顾一般读者,俾增加对密宗义理和艺术的认识,特邀请香港金刚乘学会副会长谈锡永先生撰写《唐噶部分图片总说》一文。

在摄影和编写本书的过程中,承蒙西藏有关部门和寺庙,以及藏学专家王辅仁先生的支持、帮助和指教,在此谨致谢意。

目录



出版说明	5
西藏佛教密宗概述	9
藏密源流	13
藏密典籍及义理	29
藏密的修习组织、制度和次第	39
藏密艺术	49
图版	57
铜质圆雕	59
唐噶	89
壁画	149
泥质浮雕	169

木雕和木板画

177

石雕

185

法器

201



211

附录

一、唐噶部分图片总说

212

二、主要名词汉藏对照表

216

三、西藏佛教主要寺庙


219

四、名词索引

221







西藏佛教密宗概述

西藏佛教密宗 概述

西藏佛教有一千多年历史。它包括显宗和密宗，密宗较显宗兴盛。西藏佛教习惯上视密宗为精髓，提倡显密共修，先显后密(注一)。藏语称密宗为“桑俄”意为“秘密真言”。西藏佛教密宗虽渊源于印度，但有其本身的传承，在所重经典、修习次第、仪轨和制度等方面有其独具的特点。因此，传统上把西藏佛教密宗称为“藏密”或“西密”，以区别于汉族地区佛教密宗及日本的“东密”(注二)

注一：密宗自称受“法身佛”大日如来深奥秘密的教旨传授，为真实言教，故称密宗。而称佛教其他派别的教义系“应身佛”释迦牟尼公开宣说(“显”)，故称显宗。西藏佛教认为“密宗乃圣教精髓”，是最高最难的修习阶段。

注二：东密即日本东寺密教，又称真言宗或真言乘，为弘法大师(公元774—835年)所创。

1. 布达拉宫全貌

位于拉萨市中心的红山上，占地十三万平方米，建于公元7世纪。

布达拉宫曾遭破坏，公元17世纪重建及扩建。历代曾有九位藏王、十位达赖喇嘛在此居住。全部建筑分红宫和白宫两大部分。宫内陈设豪华，有大量壁画、唐噶、佛雕、古玩和珍宝，堪称西藏佛教文化的博物馆。







2. 布达拉宫之德阳夏殿

殿前有坪台,可供表演宗教舞蹈。达赖喇嘛常坐在殿的窗口内观看。

藏密源流

藏密源流

古代藏族人民崇信一种名为“本波”的原始宗教，俗称本教。本教的基本理论是“万物有灵”，在古代藏族社会中传播很广。公元七世纪初，松赞干布（公元？—650年）统一青藏高原诸部，建立了奴隶制的吐蕃王朝。他在政治、经济、文化等方面实行开放政策，为佛教的传入创造了有利条件。他先同尼泊尔王鸯输伐摩的女儿墀尊公主结婚，后又同唐太宗的养宗室女文成公主联姻。墀尊公主带去了“不动佛像”，即释迦牟尼八岁等身像。而文成公主带到拉萨的是“觉卧佛像”，即释迦牟尼十二岁等身像，以及三百六十卷经典。王室发现佛教所主张的偶像崇拜和神权至上有利于新生的吐蕃政权的巩固，于是大力倡导兴佛，为佛教的传播和发展起了相当重要的推动作用。

随着佛教的传入，密宗开始在西藏出现。据传，松赞干布曾从印度等地请来弧萨惹、婆罗门香迦惹、斯罗曼殊三位密宗大师，翻译密宗经典《宝云经》、《宝篋经》等。还在拉萨修建大昭寺、小昭寺等寺庙，寺庙的佛殿上已出现度母、佛母、妙音天女、甘露明王等密宗神像。由此可见，密宗开始影响藏族社会。

松赞干布去世后的两代藏王芒松芒赞（公元650—676年）、都松芒布结（公元676—704年在位）因忙于内部平乱和对外征战，无力顾及发展佛教。公元八世纪初，藏王赤德祖赞（公元

704—755年）即位。他虽有建寺、迎僧、译经等活动，但崇信本教的权臣贵族借一次蔓延天花之机，宣传这是“鬼神对外来僧人的愤怒”，遂驱逐僧人，封闭寺庙，致使佛教的发展受到破坏。这种崇佛与反佛的斗争延续了一个多世纪，出现过多次反复。但因藏王的支持，崇佛势力越来越大，密宗的影响也随之加深。公元755年，年幼的吐蕃第五代王赤松德赞（公元742—797年）即位。当他成年掌握实权后，即联合崇佛的大臣打击崇本的外戚，翦除其代表人物，规定臣民必须信佛，并派员往尼泊尔迎请印度佛教显宗知名人物静命大师入藏。静命入藏后，在桑耶等地与藏王晤谈，并为其讲法。藏王此举遭到本教势力的反对，他们又借出现雷击、洪水和瘟疫等自然灾害，掀起更为强烈的反佛风潮。静命大师无力对付本教势力的挑战，只好退回尼泊尔。临行前，他表示要请印度的莲花生大师进藏，运用密宗教法降服

3. 哲蚌寺全貌

位于拉萨西北部，距市区十五公里，占地二十五万平方米，建于公元1416年。

哲蚌寺曾是西藏的最大寺庙。二世、三世和四世达赖喇嘛曾在此坐床。

4. 哲蚌寺局部

寺顶和墙壁上装饰着金顶和金属浮雕。





