

徐志摩 文集

下

XUZHIM

XUZHIMOWENJI

长城出版社

徐志摩文集

下卷·小说书信日记

长城出版社

目 录

※	轮盘小说集
3	《轮盘》自序
5	春痕
17	两姊妹
23	老李
31	一个清清的早上
35	船上
39	肉艳的巴黎
47	“浓得化不开”(星加坡)
53	“浓得化不开”之二(香港)
57	“死城”(北京的一晚)
67	家德
73	轮盘
※	集外小说集
83	吹胰子泡
85	童话一则
89	小赌婆儿的大话

- 94 香水
98 瑯女士
112 园会
131 毒药
138 巴克妈妈的行状
147 一杯茶
157 夜深时
165 幸福
180 一个理想的家庭
188 刮风
194 亲爱的
201 半天玩儿



书信集

致陆小曼信六十五通

- 222 致陆小曼(1925年3月3日)
225 致陆小曼(1925年3月4日)
227 致陆小曼(1925年3月10日)
230 致陆小曼(1925年3月11日)
232 致陆小曼(1925年3月12日)
234 致陆小曼(1925年3月14日)
236 致陆小曼(1925年3月18日)
240 致陆小曼(1925年3月26日)
242 致陆小曼(1925年4月10日)
245 致陆小曼(1925年5月26日)

247	致陆小曼(1925年6月25日)
250	致陆小曼(1925年6月26日)
253	致陆小曼(1926年2月6日)
255	致陆小曼(1926年2月7日)
256	致陆小曼(1926年2月17日)
258	致陆小曼(1926年2月18日)
260	致陆小曼(1926年2月19日)
261	致陆小曼(1926年2月20日)
263	致陆小曼(1926年2月21日)
265	致陆小曼(1926年2月23日)
267	致陆小曼(1926年2月24日)
269	致陆小曼(1926年2月25日)
271	致陆小曼(1926年2月26日)
272	致陆小曼(1926年2月26日)
274	致陆小曼(1926年2月27日)
276	致陆小曼(1926年7月9日)
277	致陆小曼(1926年7月17日)
279	致陆小曼(1926年7月18日)
281	致陆小曼(1926年7月21日)
283	致陆小曼(1926年11月27日)
284	致陆小曼(1928年5月9日)
286	致陆小曼(1928年6月17日)
290	致陆小曼(1928年6月18日)
292	致陆小曼(1928年6月24日)

- 294 致陆小曼(1928年6月25日)
297 致陆小曼(1928年7月2日)
300 致陆小曼(1928年7月5日)
302 致陆小曼(1928年10月4日)
304 致陆小曼(1928年12月13日)
307 致陆小曼(1928年12月23日)
309 致陆小曼(1931年2月24日)
311 致陆小曼(1931年2月26日)
313 致陆小曼(1931年3月4日)
315 致陆小曼(1931年3月7日)
317 致陆小曼(1931年3月16日)
318 致陆小曼(1931年3月19日)
322 致陆小曼(1931年3月22日)
324 致陆小曼(1931年4月1日)
325 致陆小曼(1931年4月1日)
326 致陆小曼(1931年4月27日)
329 致陆小曼(1931年5月12日)
331 致陆小曼(1931年5月16日)
332 致陆小曼(1931年5月25日)
333 致陆小曼(1931年5月29日)
334 致陆小曼(1931年6月14日)
337 致陆小曼(1931年6月16日)
338 致陆小曼(1931年5月25日)
341 致陆小曼(1931年7月4日)

- 343 致陆小曼(1931年7月8日)
345 致陆小曼(1931年10月1日)
348 致陆小曼(1931年10月10日)
350 致陆小曼(1931年10月22日)
351 致陆小曼(1931年10月22日)
352 致陆小曼(1931年10月23日)
353 致陆小曼(1931年10月29日)
355 致父母亲
357 致张幼仪(片断)
358 致张幼仪(片断)
359 致蒋慰堂
360 致蒋慰堂
361 致梁启超(片断)
362 致梁启超(片断)
363 致梁启超(片断)
364 致梁启超(片断)
365 致梁启超(片断)
366 致胡适
368 致胡适
371 致周作人
373 致周作人
374 致凌叔华
376 致刘海粟
377 致王统照

379	致罗素
381	致泰戈尔
※	日记集
	西湖记
386	九月七日
387	九月二十九日
391	十月一日
393	十月四日
394	十月五日
395	十月九日
396	十月十一日
398	十月十二日
399	十月十三日
400	十月十五日 回国周年纪念
402	十月十六日
403	十月十七日
404	十月二十一日
407	十月二十三日
408	十月二十八日 下午八时
	爱眉小札
410	八月九日起日记
412	八月十日
413	八月十一日

415	八月十二日
416	八月十四日
420	八月十六日
422	八月十八日
426	八月十九日
428	八月二十日
429	八月二十一日
431	八月二十二日
433	八月二十三日
435	八月二十四日
437	八月二十五日
438	八月二十七日
440	八月二十八日
441	八月二十九日
441	八月三十一日
442	九月五日 上海
444	九月八日
446	九月九日
448	九月十日
449	九月十一日
450	九月十三日
452	九月十六日
454	九月十七日

458	眉轩琐语
460	八月
461	九月十日
463	九月十九日
464	十一月二十七日
465	十二月二十八日
466	一九二七年一月一日
468	一月六日
469	二月八日
470	三月十七日
472	三月十八日
473	四月十四日
	四月二十日



附录:徐志摩年表简编

轮盘小说集



《轮盘》自序

在这集子里,《春痕》,原名《一个不很重要的回想》,是登载在1923年的《努力周报》的,故事里的主人翁是在辽东惨死的林宗孟先生。《一个清清的早上》和《船上》,曾载《现代评论》;《两姊妹》,《老李的惨史》,见《小说月报》。《肉艳的巴黎》,即《巴黎的鳞爪》的一则,见《晨报副刊》。《轮盘》不曾发表过。其余的几篇都登过《新月》月刊。

我实在不会写小说,虽则我很想学写。我这路笔,也不知怎么的,就会直着写,没有曲折,也少有变化。恐怕我一辈子也写不成一篇如愿的小说,我说如愿因为我常常想一篇完全的,像一首完全的抒情诗,有它特具的生动的气韵,精密的结构,灵异的闪光。我念过佛洛贝尔,我佩服。我念过康赖特,我觉得兴奋。我念过契诃甫,曼殊斐儿,我神往。我念过胡尔弗夫人,我拜倒。我也有同样眼光念司得德策奢(Lytton Strachey),梅耐夫人(Mrs. Alice Meynell),由潭野衲(George Santayana),乔治马(George Moore),赫孙(W. H. Hudson)等的散文,我没有得话说。看,这些大家的作品,我自己对自己说:“这才是文章。文章是要这样写的:完美的字句表达完美的意境。高抑列奇界说诗是 Best words in best order。但那样的散文何尝不是 Best words in best order。他们把散文做成一种独立的艺术。他们是魔术师。在他们的笔下,没有一个字不是活的。他们能使古典的字变成新鲜,粗

俗的雅训,生硬的灵动,这是什么秘密?除非你也同他们似的能从文字里创造有生命的艺术,趁早别多造孽。”

但孽是造定了!明知是糟蹋文字,明知写下的几乎全部都是Still——born,还得厚脸来献丑。我只有一句自解的话,除了天赋的限度是事实无可勉强,我敢说我确定是有心愿想把文章当文章写的一个人。至于怎样写才能合时宜,才能博得读者的欢心的一类念头,我从不曾想到过。这也许是我的限度一宗。在这一点上,我期望我自己能永远倔强:

“我不知道风/是在哪一个方向吹”……

这册小书我敬献给我的好友通伯和叔华。

志摩 十八年五月

春 痕

— 瑞香花——春

逸清早起来，已经洗过澡，站在白漆的镜台前，整理他的领结。窗纱里漏进来的曦，正落在他梳栉齐整漆黑的发上，像一流灵活的乌金。他清癯的颊上，轻沾着春晓初起的嫩红，他一双睫绒密绣的细长妙目，依然含漾着朝来梦里的无限春意，益发激动了他 Narcissus 自怜的惯习，痴痴地尽向着镜里端详。他圆小锐敏的眼珠，也同他头发一般的漆黑光芒，在一泻清利之中，泄漏着几分忧郁凝滞，泄漏着精神的饥渴，像清翠的秋山轻罩着几痕雾紫。

他今年二十三岁，他来日本方满三月，他迁入这省花家，方只三日。

他凭着他天赋的才调生活风姿，从幼年便想肩上长出一对洁白娇嫩的羽翮，望着精焰斑斓的晚霞里，望着出岫倦展的春云里，望着层晶叠翠的秋天里，插翅飞去，飞上云端，飞出天外，去听云雀的欢歌，听天河的水乐，看群星的联舞，看宇宙的奇光，从此加入神仙班籍，凭着九天的白的玉栏干，于天朗气清的晨夕，俯看下界的烦恼尘俗，微笑地生怜，怜悯地微笑。那是他的幻想，也是多数未经生命严酷教训的少年们的幻想。但现实粗狠的大槌，早已把他理想的晶球击破，现实卑琐的尘埃，早已将他洁白

的希望掩染。他的头还不曾从云外收回，他的脚早已在污泥里泞住。

他走到窗前，把窗子打开，只觉得一层浓而且劲的香气，直刺及灵府深处；楼下院子里满地都是盛开的瑞香花，那些紫衣白发的小娘子们，受了清露的涵濡，春阳的温慰，便不能放声曼歌，也把她们襟底怀中脑边蕴积着的清香，迎着缓拂的和风，欣欣摇曳，深深吐泄，只是满院的芬芳，只勾引无数的小蜂，迷醉地环舞。

三里外的桑抱群峰也只在和暖的朝阳里欣然沉浸。

逸独立在窗前，估量这些春情春意，双手插在裤袋里，微曲着左膝，紧啮住浅绛的下唇，呼出一声幽喟，旋转身掩面低吟道：可怜这：万种风情无地着！

紧跟着他的吟声，只听得竹篱上的门铃，喧然大震，接着邮差迟重的嗓音唤道：“邮便！”

一时篱上各色的藤花藤叶，轻波似颤动，白果树上的新燕呢喃也被这铃声喝住。

省花夫人手拿着一张美丽的邮片笑吟吟走上楼来对逸说道：“好福气的先生，你天天有这样美丽的礼物到手。”说着把信递入他手。

果然是件美丽的礼物；这张比昨天的更觉精雅，上面写的字句也更妩媚，逸看到她别致的签名，像燕尾的瘦，梅花的疏，立刻想起她亭亭的影像，悦耳的清音，接着一阵复凑起的感想，不禁四肢的神经里，进出一味酸情，进出一些凉意。他想出了神，无意地把手里的香迹，送向唇边，只觉得兰馨满口，也不知香在片上，也不知香在字里，——他神魂迷荡了。

一条不甚宽广但很整洁的乡村道上，两旁种着各式的树木，

地上青草里，夹缀着点点金色、银色的钱花。这道上在这初夏的清晨除了牛奶车、菜担以外，行人极少。但此时铃声响处，从桑抱山那方向转出一辆新式的自行车，上面坐着一个西装的少女，二十岁光景。她黯黄的发，临风蓬松着，用一条浅蓝色丝带络住，她穿着一身白纱花边的夏服，鞋袜也一体白色；她丰满的肌肉，健康的颜色，捷灵的肢体，愉快的表情，恰好与初夏自然的蓬勃气象和合一致。

她在这清静平坦的道上，在榆柳浓馥的荫下，像飞燕穿帘似的，疾扫而过；有时俯俛在前枢上，有时撒开手试她新发明的姿态，恰不时用手去理整她的外裳，因为孟浪的风尖常常挑翻她的裙序，像荷叶反卷似的，泄露内衬的秘密。一路的草香花味，树色水声，云光鸟语，都在她原来欣快的心境里，更增加了不少欢畅的景色——她如山中的梅花小鹿，一般的美，一般的活泼。

自行车到藤花杂生的篱门前停了，她把车倚在篱旁，扑去了身上的尘埃，掠齐了鬓发，将门铃轻轻一按，把门推开，站在门口低声唤道：“省花夫人，逸先生在家吗？”

说着心头跳个不住，颊上也是点点桃花，染入冰肌深浅。

那时房东太太不在家，但逸在楼上闲着临帖，早听见了，就探首窗外，一见是她，也似感了电流一般，立刻想飞奔下去。但她接着喊道；她也看见了：“逸先生，早安，请恕我打扰，你不必下楼。我也不打算进来，今天因为天时好，我一早就出来骑车，顺道到你们这里，你不是看我说话还喘不过气来，你今天好吗？啊，乘便，今天可以提早一些，你饭后就能来吗？”

她话不曾说完，忽然觉得她的鞋带散了，就俯身下去收拾，阳光正从她背后照过来，将她描成一个长圆的黑影，两支腰带，被风动着，也只在影里摇颤，恰像一个大蜗牛，放出他的触须侦