

文地理学辞典 自然地理学辞
 邮政学辞典 公路工程辞典 管道
 辞典 航空运输辞典 水路运输辞
 铁路工程辞典 生态学辞典 生物
 辞典 微生物学辞典 古生物学辞
 生物化学辞典 生物技术辞典 化
 辞典 无机化学辞典 物理化学辞
 有机化学辞典 分析化学元素辞典
 设计辞典 植物学辞典 外国
 艺术辞典 美术辞典 雕塑艺术辞典

XUESHENG SHIYONG GONGJU SHU

CIDIAN

XUESHENG SHIYONG GONGJU SHU

学生实用工具书

唐涛 吴晓 主编

- 一套学生必备的书!
- 一套教师必用的书!!
- 一套图书馆必藏的书!!!
- 一套让您受益无穷的书!!!!
- 一套让您从此真正减负的书!!!!!

美术辞典



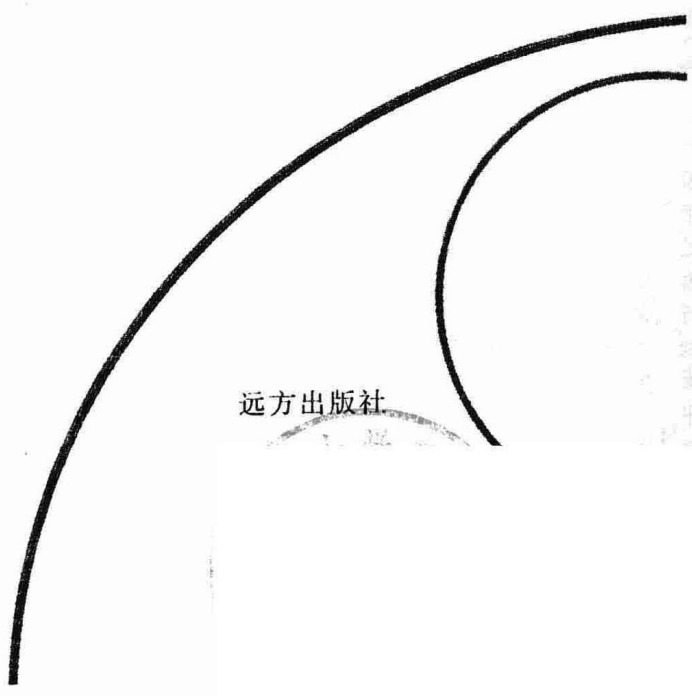
美术辞典 绘画艺术辞典 建筑艺
 典 体育史辞典 球类运动辞典
 运动辞典 体育组织辞典 田径运
 典 大众体育运动辞典 水上、冰
 运动辞典 明代历史辞典 宋代历史
 先秦历史辞典 元代历史辞典
 历史辞典 清代历史辞典 隋唐五
 史辞典 三国两晋南北朝历史辞典

■ 远方出版社

学生实用工具书

美术辞典

唐涛 吴晓 主编



远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

美术辞典/唐涛,吴晓主编. 呼和浩特:远方出版社,2002(2006.8重印)

(学生实用工具书)

ISBN 7-80595-982-X

I. 美... II. ①唐...②吴... III. 美术 鉴赏—世界—青少年读物
IV. J051-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第087282号

学生实用工具书 美术辞典

主 编	唐涛 吴晓
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路666号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	北京市朝教印刷厂
开 本	850×1168 1/32
印 张	500
字 数	6000千
版 次	2006年9月第2版
印 次	2006年9月第1次印刷
印 数	2000
标准书号	ISBN 7-80595-982-X/G·343
总 定 价	1286.00元(共50册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前 言

当今社会已经进入迅猛发展的阶段,而社会发展是否进入高级阶段的一个重要标志就是教育在国家所占的比重。在我国,教育一直占据着举足轻重的地位;从 20 世纪末提出素质教育这一概念到今天,我国的教育事业取得了举世瞩目的成就。然而随着社会不断地发展,不进步就意味着退步,所以教育在不断地进行改革,例如学生的知识体系如何构建、教学理念如何创新以及素质教育的深入研究等方面。还有提高学生的全面素质,建立知识和谐型社会,这些全民普遍关注的问题在很大程度上引起人们的思索。

教育是提高国民素质和培养新世纪人才的重要手段。为全面提高教育质量,向广大学生提供高品位、高质量的精神食粮,为他们的成长和发展打下坚实的基础。同时,为了更好的贯彻“十一五”精神,更好地面对目前我们探讨的一系列问题,我们特推出此套《学生实用工具书》,包括历史、体育、建筑、艺术、生物、地理、化学、戏剧、交通等多个学科和领域。本丛书以实用为标准,进行科学的分类,力争将各个学科的知识进行归纳、整理,提炼出知识点、重点、难点。

本套丛书知识覆盖面广,而且深入浅出,通俗易懂并兼具知识性与实用性,是学生学习各种知识过程中不可或缺的一套实用工具书手册。

在本套丛书的编写过程中,我们得到了许多专家及学者的指导和帮助,在此表示衷心的感谢。在组稿过程中,我们对一些业已发表的稿件进行了采编,有部分未能联系到原作者。望作者见书后与我们联系,以方便寄付稿酬。

编 者



目

录

世界美术历史	1
史前美术	1
文艺复兴时期的美术	4
十七、十八世纪的美术	10
十九世纪的美术	11
世界近代美术	15
蒙古人民共和国美术	19
建 筑	19
雕 塑	20
油 画	21
版画及其他	25
民间美术	27
蒙古美术家协会	28
印度尼西亚美术	30
史前美术	30
爪哇美术	32



苏门答腊美术	34
巴厘美术	35
染织工艺	37
尼泊尔美术	41
印度美术	44
史前时代美术	46
笈多美术	56
中世纪时代	68
伊斯兰时代美术	73
德里诸王朝美术	74
地方诸王国美术	74
莫卧儿王朝美术	75
印度工艺美术	77
印度河文明时期美术	82
印度岩画	89
耆那教美术	95
印度教美术	99
建 筑	100
雕 刻	101
绘 画	104
犍陀罗美术	105
马图拉雕刻	112



朝鲜美术	116
新石器时代至乐浪时代	116
乐浪时代中期到二战前	118
日本统治时期	132
战后美术	133
日本美术	135
原始时代文化	136
弥生时代文化	137
古坟时代文化	138
飞鸟和白凤时代美术	139
奈良时代美术	144
平安时代美术	147
镰仓时代美术	151
室町时代美术	155
桃山时代美术	158
江户时代美术	161
明治、大正、昭和前期美术	164
战后的美术	174
日本美术作品及美术团体	182
美索不达米亚美术	210
苏美尔美术	212
阿卡德美术	213





古地亚美术	214
乌尔第三王朝美术	215
巴比伦美术	216
赫梯美术	217
亚述美术	218
新巴比伦美术	219
波斯美术	220
非洲美术	222
撒哈拉岩画	222
南部非洲岩画	227
瑞典美术	230
史前及蛮族文化时期	230
中世纪	231
宗教改革时期	233
18—19 世纪	236
20 世纪	240
俄国美术	242
10—17 世纪	242
18 世纪	246
19 世纪	252
苏联美术	264
1917—1941 年	264



1941—1959 年	270
1960 年以后	274
德国美术	282
中世纪	283
文艺复兴	288
17—18 世纪	292
19 世纪—1945 年	299
德意志民主共和国美术	304
德意志联邦共和国美术	308
战后 10 年	308
20 世纪 50 年代中叶至 60 年代	310
20 世纪 70—80 年代	311
奥地利美术	314
罗马式美术	315
哥特式美术	316
文艺复兴美术	317
巴洛克美术	318
19 世纪美术	320
20 世纪美术	322
瑞士美术	324
史前时代	324
罗马时代(公元 1—4 世纪)	325



学生实用工具书

中世纪(公元 5—15 世纪).....	325
文艺复兴时代.....	327
巴洛克时代.....	329
19—20 世纪	329
荷兰美术	332
比利时美术	341
古 代.....	341
中世纪.....	342
文艺复兴时代.....	344
17 世纪至 19 世纪初	346
19 世纪下半叶以来	348
英国美术	350
原始社会—15 世纪	350
16—19 世纪	352
20 世纪	367
法国美术	369
原始与古代美术.....	370
中世纪美术.....	373
哥特式美术.....	374
文艺复兴美术.....	379
17 世纪美术	381
18 世纪美术	386



19 世纪美术	390
20 世纪美术	400
西班牙美术	405
史前和古代	406
中世纪	407
文艺复兴时代	409
17 世纪	412
18 世纪	413
19 世纪	414
20 世纪	415
罗马美术	418
意大利美术	435
中世纪	436
14—15 世纪	440
16 世纪	450
17—18 世纪	454
20 世纪	464



世界美术历史

史前美术

19 世纪后期,西班牙工程师在位于西班牙北部的坎塔布连山区收集化石时,偶然发现了阿尔塔米拉洞穴岩画。这是迄今发现的世界最早的洞穴岩画。该洞长约 270 米,岩画集中在入口处长约 18 米、宽 9 米的地方。画的主要是各种动物,包括 15 头野牛、3 只野猪、3 只鹿、2 匹马和 1 只狼等。其中“受伤的野牛”更是举世闻名。它位于主洞的顶部,是以先勾线后涂色的手法制作的,色彩以赭红与黑色为主。都是天然矿物颜料。这些颜料可能是用动物的脂肪和血调和,所用的“画笔”可能是苔鲜类植物,或者是兽毛。这幅作品距今有两万年以上的历史,属于史前美术。



历史上将文字产生以前的历史，称作史前时期。这时期的美术是艺术功用性的最有力体现，是人类祖先征服生存压力的愿望。

古埃及的狮身人面像也是史前美术的代表。同金字塔一样，狮身人面像也是古埃及最有代表性的遗迹，位于埃及首都开罗西萨市南郊 8 公里的利比亚沙漠之中，哈夫拉金字塔的前方。雕像的面部据说是按照法老哈佛拉的形象雕刻的，身体则雕凿成狮子状。由于它状似希腊神话中的人面怪物斯芬克斯，因此也被称作“斯芬克斯”。在古埃及狮子是力量的象征，狮身人面像实际上是法老力量的写照，它是统治者为了制造人们对他的崇拜的产物。从造型上看，狮身人面像浑圆的头颅和躯体，同它附近的方锥形的金字塔，形成了一种强烈的对比，使吉萨地区由三座主要金字塔所组成的庞大建筑群更富有变化。

原来的狮身人面像头戴皇冠，额套圣蛇浮雕，颊留长须，脖围项圈。但由于它本身的石料是质地松软的石灰石，且长年累月的经历日晒雨淋及埃及西部强劲的沙暴袭击，现在早已千疮百孔，皇冠、项圈不见了踪影，胡须脱落四分五裂，鼻部缺损了一大块，颈部、胸部腐蚀的尤其



厉害。雕像坐西向东,像一名忠诚的卫士,日夜守护着哈夫拉的金字塔,见证着埃及的辉煌与失落。

帕提农神庙原是供奉古希腊雅典城的保护神雅典娜的。在古希腊语中“帕提农”即是“雅典娜处女庙”的意思。帕提农神庙建于公元前 447~公元前 432 年,是古希腊多立克式建筑的最高成就,它处于卫城最高点,采用希腊神庙中最典型的长方形平面的列柱围廊结构。东西两端各有 8 根多立克式柱,两侧另有 17 根柱,立于三级无柱础台基上。东端为主要入口,经前廊入神殿。殿内供奉雅典娜立像,环像三面沿墙建有两层多立克式回廊。整个神庙的造型是建立在严格的比例关系上的,尺度合宜,饱满挺拔,各部分比例匀称,风格开朗,并有大量的精美雕刻相衬托,显得庄重和谐。

而帕提农神庙是为了纪念雅典战胜波斯侵略者的伟大胜利而建的,它最令人赞叹的是,当时参与建筑的人中竟然有 3/4 是自由民众。相较与我国万里长城的修建,我们不免要对公元前 400 多年前的希腊产生敬畏。



文艺复兴时期的美术

新的经济体制的产生,必然伴随着与之相适应的新的意识形态,引起思想和文化体系的变革。中世纪晚期,资本主义开始在欧洲萌芽,当时新兴资产阶级还没有建立自己的政权,但他们已经在思想文化领域进行了变革,制造舆论,以摆脱封建专制的精神枷锁。这就形成了一个气势磅礴的革新运动——文艺复兴。

文艺复兴的指导思想是人文主义,提倡世俗的“人”为中心,肯定“人”是现实生活的创造者和享受者。他们提倡“人性”来反对教会的“神性”,提倡“人权”来反对中世纪的“神权”,用“人道”来反对替封建制度辩护的“神道”。在这种思潮的指导下,美术创作发生了巨大的变化,它不再是宗教神学的奴仆,转而开始描绘世俗的人和人的现实生活;在表现手法上,这时期的美术提倡面向自然,以造化为师,对自然以理性的解释,引进科学的成就塑造艺术形象,透视学和解剖学成了文艺复兴美术造型的两大支柱,在这一时期的美术家往往是集工匠、科学



家、建筑家、画家、雕刻家于一身。文艺复兴是一个产生巨人的时代,优秀的美术家宛如灿烂群星出现在欧洲的上空,给人们带来了无比丰富的精神财富。

意大利位于地中海区域中央,在中古时期是世界上最大贸易区的核心。当时的佛罗伦萨、米兰和威尼斯都是水陆交通枢纽和贸易的集散地,在那里最早出现工商业、萌芽资本主义,因此文艺复兴运动也首先在此发起。意大利文艺复兴的成就主要表现在绘画、雕刻、建筑方面,可分为初期、盛期和晚期三个阶段。初期以佛罗伦萨为中心,自乔托始到波提切利止;盛期主要以达·芬奇,米开朗基罗和拉斐尔的艺术成就为标志;晚期则以提香为代表的威尼斯画派著称。

《维纳斯的诞生》是由意大利现实主义绘画的先驱者波提切利创作的。画面表现了爱与美的女神诞生时的情景:风神吹着和煦的微风缓缓的把她送到了岸边;春神又从右边急忙迎来,正欲给她披上用天空的星星织成的锦衣;粉红、白色的玫瑰花在她身边飘落,碧绿平静的海洋,蔚蓝辽阔的天空渲染了这美好、祥和的气氛,而维纳斯忧郁地站在象征她诞生之源的贝壳上,显得娇柔无力,对迎