

drum

黄中山 编著

爵士鼓演奏技巧训练

JAZZ DRUM PERFORMANCE SKILLS TRAINING

湖南文艺出版社

drum



drum

爵士鼓演奏技巧训练



JAZZ DRUM PERFORMANCE SKILLS TRAINING

drum

Ward

湖南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

爵士鼓演奏技巧训练 / 黄中山编著. ——长沙: 湖南文艺出版社, 2010. 3

ISBN 978-7-5404-4540-9

I. ①爵… II. ①黄… III. ①爵士鼓—奏法 IV. ①J625.96

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 047640 号

爵士鼓演奏技巧训练

黄中山 编著

出版人: 刘清华

责任编辑: 刘建辉

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014)

网 址: www.hnwy.net

湖南省新华书店经销 长沙广播电视大学印刷厂印刷

*

2010 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 880×1230mm 1/16 印 张: 8.5

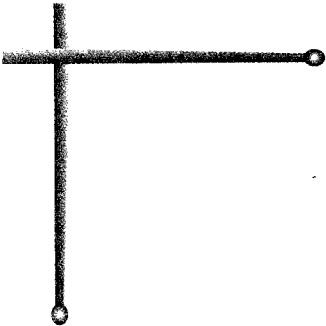
印 数: 1-5,000

ISBN 978-7-5404-4540-9

定 价: 26.00 元

本社邮购电话: 0731-85983015

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换。



前言

Preface

爵士鼓源于美国黑人鼓手爵士，是他将军乐队里的大小鼓和钹由三人演奏的乐器改造为由一人演奏，因此，人们将这种演奏形式称为爵士鼓演奏。

爵士鼓二十世纪三十年代在美国问世，仅限于小舞厅和歌厅乐队使用。四十年代进入轻音乐中。六十年代美国“滚石乐”兴起，把爵士音乐推向了广场。爵士鼓随之被人们逐步了解 and 接受。二十世纪七十年代摇滚乐逐步代替了滚石乐，并风靡世界，随后进入中国。

摇滚乐吸引了爵士乐、流行音乐、里人音乐、乡村音乐，总之用极滚石乐等的特点，而摒弃了以往自娱自乐的情调。以一种毫无束缚的豪放和狂野，表现自我，追求精神的自我解放。在强烈的音响和重金属低音中，摇滚乐更具有强烈的时代感和时代精神。摇滚乐的特点是以大鼓的节奏为主，然而小鼓始终在本拍的第二、四拍上打一个四分音符的特征。

八十年代开始摇滚乐为了演出效果，由一套爵士鼓发展为用两套鼓同时演奏，并将各种有影响而有特色的打击乐器（如牛铃、木鱼、小钢管拍钟、不同音色的吊钹、摇铃、木柳等等）均纳入了爵士鼓的演奏中。为爵士鼓的演奏效果增添了丰富的音响色彩，为演奏提供了更多选择。

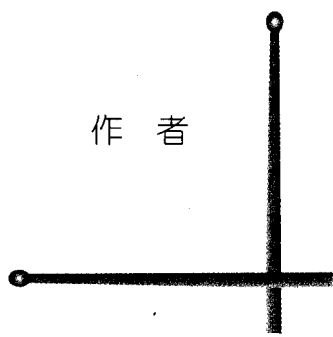
然而，如何将如此多的打击乐器分门别类标记在鼓谱上成为了一大难题，当然，详尽地将各种打击乐器都标记在乐谱上是不现实的。要知道，爵士鼓本身就是一件灵活多变的乐器。关键在于演奏者。在于演奏者对每一件打击乐器的性能和功能作用的了解和掌握，在于演奏者应变自如灵活运用的发挥。虽然乐器增多了，但演奏手法并没有改变。

爵士鼓独奏手法即演奏手法。演奏手法是独奏和伴奏的基础。本书已将爵士鼓各种演奏手法详细而系统地罗列出来。有些是教学书中所没有的，也可以说是我从事打击乐器和爵士鼓教学几十年的点滴体验。写作这本《爵士鼓独奏手法练习》一书，只是我的一种尝试和美好愿望，真切地希望对爵士鼓学习者有所帮助和启发。

《爵士鼓独奏手法练习》的出炉只是抛砖引玉，只是在荒芜之地走出了一条小径，但愿有更多的人去走，使之越走越宽，越走越长。

书中如有不当之处，真诚地希望爵士鼓老师和鼓手多多批评指正。

作者





CONTENTS

(一) 音符·休止符·····	(004)
(二) 小鼓基本音符的演奏·····	(005)
(三) 关于“四等分”节奏·····	(005)
(四) 休止符、延音连线音、延长音的奏法·····	(007)
(五) “四等分”节奏基本奏法·····	(008)
(六) 五种节奏的四种结构对照·····	(008)
(七) 五种节奏系列奏法·····	(009)
(八) 十六分音符的各种奏法·····	(010)
(九) 十六分音符的重音变化(重音移位)·····	(010)
(十) 三连音的各种奏法·····	(012)
(十一) 三连音的重音变化(重音移位)·····	(013)
(十二) 两拍的节奏两种记谱及奏法·····	(015)
(十三) 倚音的奏法·····	(016)
(十四) 带倚音的五种节奏·····	(018)
(十五) 带倚音的三连音·····	(024)
(十六) 并拍节奏及其变化·····	(026)
(十七) 四个鼓的演奏(小鼓及高、中、低音桶鼓)·····	(030)
(十八) 带倚音的奏法·····	(044)
(十九) 倚音在各种节奏中的运用·····	(045)
(二十) $\frac{6}{8}$ 拍节奏·····	(048)
(二十一) $\frac{6}{8}$ 原型节奏及其变化节奏·····	(050)
(二十二) $\frac{6}{8}$ 节奏带倚音的奏法·····	(052)
(二十三) 倚音在并拍节奏中·····	(053)
(二十四) 五连音、七连音·····	(056)
(二十五) 滚奏·····	(057)

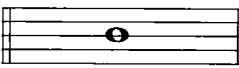
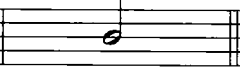
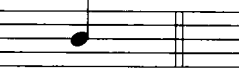
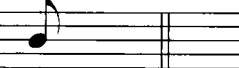
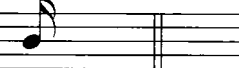
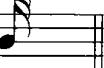
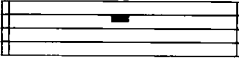
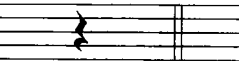
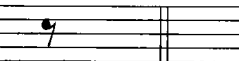
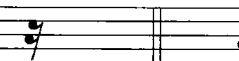
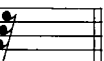
(二十六) 小滚奏在节奏中的运用	(061)
(二十七) 左右手重叠奏法	(065)
(二十八) 节拍重音的变换奏法	(067)
(二十九) 节奏型的奏法	(068)
(三十) 摇滚节奏	(069)
(三十一) 摇滚节奏手钹三种基本奏法	(070)
(三十二) 低音大鼓的节奏变化	(072)
(三十三) 摇滚节奏(型)系列	(073)
(三十四) 小鼓插入节奏与大鼓节奏结合	(076)
(三十五) 小鼓插入节奏与大鼓节奏系列奏法	(078)
(三十六) 单挑节奏	(080)
(三十七) 拉丁摇滚节奏	(084)
(三十八) 拉丁摇滚小鼓插入节奏系列	(085)
(三十九) $\frac{6}{8}$ 拍节奏型系列(慢摇滚)	(090)
(四十) 摇滚节奏(型)伸长与缩短手法	(093)
(四十一) 大小鼓复合拍叠置奏法(混合奏法)	(094)
(四十二) $\frac{3}{4}$ 与 $\frac{2}{4}$ 拍混合奏法	(098)
(四十三) $\frac{5}{4}$ 节拍奏法	(101)
(四十四) $\frac{5}{8}$ 拍节奏型	(102)
(四十五) $\frac{7}{8}$ 拍节奏型系列	(111)
(四十六) 散板的演奏手法	(114)
(四十七) 散板式背景音乐演奏手法	(115)
(四十八) 小鼓槌按压滑奏法	(119)
(四十九) 名词解释与演奏手法	(120)
(五十) 爵士鼓独奏结构(段落)	(123)
(五十一) “四等分”节奏分析法	(125)

附 录

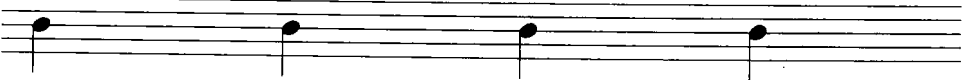
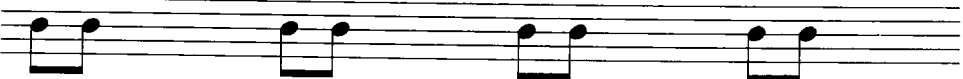
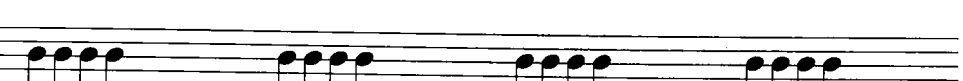
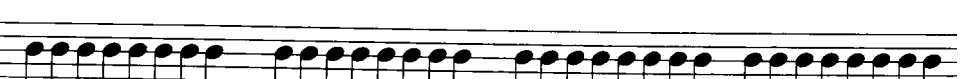
一、爵士鼓各件乐器的功能作用(五件套)	(126)
二、爵士鼓独奏与传播	(127)
三、爵士鼓记谱说明	(128)

（一）音符・休止符

1. 音符与休止符

全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符	三十二分音符
					
全休止符	二分休止符	四分休止符	八分休止符	十六分休止符	三十二分休止符
					

2. 音符时值、对照表

时值 音符	1	2	3	4	节拍数
					
					
					
					
					
					

（二）小鼓基本音符的演奏

音符基本演奏：先右手打，后左手打。

1 2 3 4 1 2 3 4

R L

R L R L R L R L

R L R L R L R L

R L R L R L R L

R L R L R L R L

R L R L R L R L

R L R L R L R L

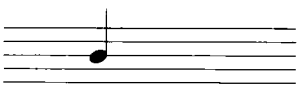
（三）关于“四等分”节奏

为了让爵士乐及打击乐学习者更好、更快地学习和掌握节奏的演奏，本书将把一拍内的节奏结构（除三连音、五连音、七连音等外）均归类划分为“四等分”节奏。这样有利于学习者掌握节奏分析节奏。

所谓“四等分”节奏即凡由一拍四音中演变（演化）的节奏均称为“四等分”节奏，并将音乐界内俗称的“前紧后松”前十六后八节奏“”，“前松后紧”前八后十六节奏“”及“后符点”节奏“”正式冠名。

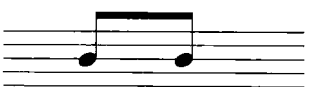
以四分音符为一拍的节奏关系：

一个四分音符

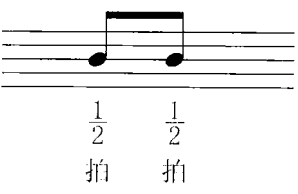


=

两个八分音符



两个八分音符

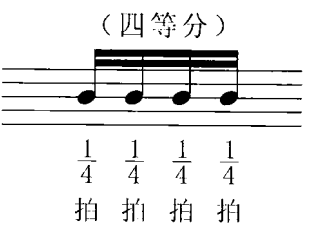


$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
拍 拍

=

四个十六分音符

(四等分)



$\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$
拍 拍 拍 拍

以四分音符为一拍的节奏及其变化，都来源于四个十六分音符的结构。是在“四等分”的基础上发展出来的结果。（参看“四等分”结构图）

“四等分”结构图

12345678

四等分：

原型节奏：

原型变化节奏：

带连接线的原型节奏：



名称：

四分音符八分音符十六分音符前十六后八前八后十六切分节奏前附点节奏后附点节奏



（四）休止符、延音连线音、延长音的奏法

1. 休止符的奏法

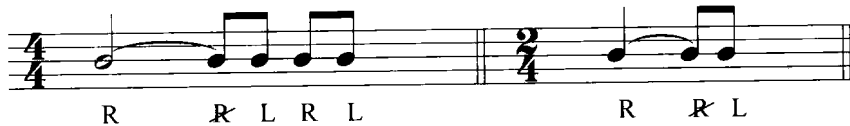
凡由右手演奏的音符被休止符代替时，用虚打一下的“假动作”代替音符的演奏。

R——右手虚打一下的动作



2. 延音连线音的奏法

凡前后两个相同高度的音被连接时，被连的音用虚打一下的假动作代替音符的演奏。



3. 延长音的奏法

凡打击乐器（除大锣外）都没有可持续的延时音。因此，当用鼓槌单击“全音符”、“二分音符”以及“切分音符”、附点切分音符的延长音时，其实际效果如下：

	全音符	二分音符	附点节奏	切分节奏	切分附点节奏
音符					
实际演奏					

（五）“四等分”节奏基本奏法

四分音符 八分音符 十六分音符 前紧后松节奏 前松后紧节奏 切分节奏 前附点节奏 后附点节奏

原型节奏

原型变化节奏
(带休止的)

带连线的
原型节奏

（六）五种节奏的四种结构对照

1. 前紧后松节奏:

四拍的 两拍的 一拍的 并拍节奏

R L R R L R R L R R L R R L R

2. 前松后紧节奏:

R L R L R R L R R L R R L R R L

3. 切分节奏:

R L L R L L R L L R R L R R L

4. 前附点节奏:

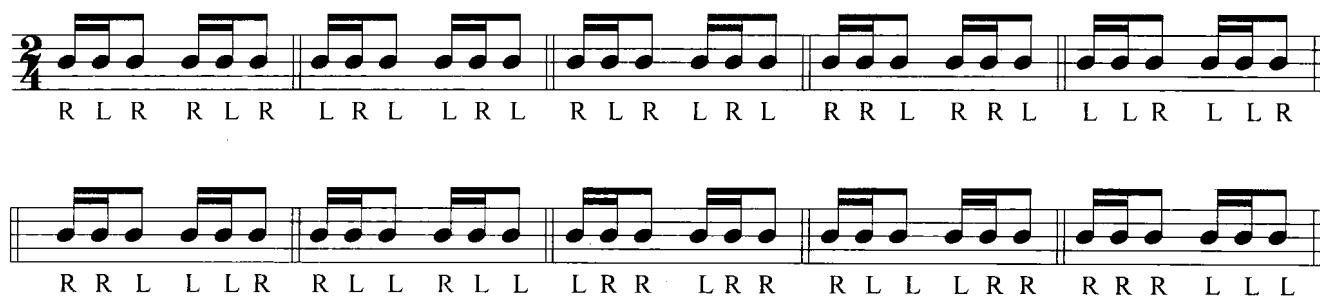
R L R L R L R L R L

5. 后附点节奏:

R L R L R L R L R L

(七) 五种节奏系列奏法

1. 前紧后松节奏:



2. 前松后紧节奏:



3. 切分节奏:



4. 前附点节奏:



5. 后附点节奏:



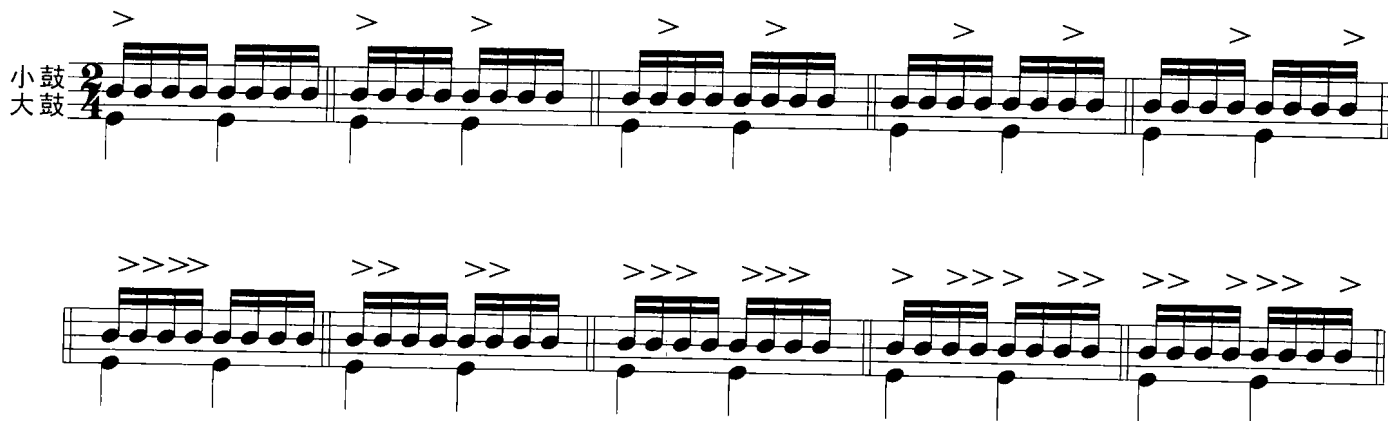
(八) 十六分音符的各种奏法

十六分音符系列奏法：



(九) 十六分音符的重音变化 (重音移位)

- (1) 十六分音符重音变化 (重音移位) 是一种特殊奏法，是爵士鼓和打击乐独奏手法之一。
- (2) 开始练习时，用大鼓踩节拍，熟练后大小鼓同时演奏重音位置。
- (3) 运用十六分音符各种奏法练习“重音变化”。



Handwritten musical notation on a page with eight staves. Each staff contains a series of rhythmic patterns, primarily consisting of eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. Above the notes are various accent marks, including single greater-than signs (>) and double greater-than signs (>>), indicating emphasis on specific notes or groups of notes. The notation is written in a fluid, handwritten style on a white background.



三连音源于 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 拍，在以四分音符为一拍的节拍中，由三个八分音符构成一拍。在音符之上标明 $\text{—}^3\text{—}$ 。

$\frac{3}{8}$ 与 $\frac{2}{4}$ 节拍的节奏对照

基本奏法：



(十一) 三连音的重音变化 (重音移位)

练习要求：①大鼓每小节踩两拍。②左右手熟练后，大鼓踩重音位置配合小鼓演奏。③用三连音各种奏法练习重音移位。

基本奏法：

