



妃嬪 浮华录

杨楠楠◎主编

36位皇后的爱恨情仇
那些情、那些爱、那些怨、那些恨都已经历史中沉淀。
再次翻开，我们却能看到更多「血」的教训、「泪」的警醒。



金城出版社
GOLD WALL PRESS



如嬪 浮华录

杨楠楠 主编



金城出版社
GOLD WALL PRESS

图书在版编目(CIP)数据

妃嫔浮华录:36 位皇后的爱恨情仇/杨楠楠主编. —北京:
金城出版社,2010.1

(国学人文系列)

ISBN 978-7-80251-328-0

I. ①妃… II. ①杨… III. ①皇后—生平事迹—中国—通俗读物
IV. ①K827=2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 239150 号

妃嫔浮华录——36 位皇后的爱恨情仇

主 编 杨楠楠

责任编辑 苏 雷

文字编辑 陈珊珊

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张 16.5

字 数 220 千字

版 次 2010 年 4 月第 1 版 2010 年 4 月第 1 次印刷

印 刷 北京德富泰印务有限公司

书 号 ISBN 978-7-80251-328-0

定 价 36.00 元

出版发行 **金城出版社** 北京市朝阳区和平街 11 区 37 号楼
邮编 100013

发 行 部 (010)84254364

编 辑 部 (010)84250838

总 编 室 (010)64228516

网 址 <http://www.jccb.com.cn>

电子邮箱 jinchengchuban@163.com

法律顾问 陈鹰律师事务所 (010)64970501

前言

皇宫到底是个什么地方？

那是男人的终极渴望，也貌似是女人们最“崇高”的理想。推开那道深重的宫门，荣华富贵、权势名利，似乎都唾手可得。然而，这份看似光辉无匹的“荣耀”，却掩藏着无数的心酸和血泪。

在皇宫的中心，坐着这个金丝牢笼里唯一的男人。于是，走进深宫里的女人，一生的“使命”就是争抢他的注意、他的喜爱、他的“宠幸”。围绕这个男人，皇宫里的女人，用一生的年华深刻地走进了一个个传神生动的故事。当然，在今天的人看来，那些只是故事。可在当时，那就是她们真实、残酷、“辉煌”的生活。

她们是皇帝的女人，陪伴的是“天子”，天下的主人。而他坐在高高的王座上，像个神话一样生活在众人的仰视之中。残酷的政治、江山、责任，已经让他习惯了冷漠、威严甚至无情。就算面对心爱的女人，他眼里也不时涌动着让人心寒的冷静。他的女人，是幸运的，也是不幸的。生活在峰顶，跟着他一起坐拥天下、俯瞰江河。而他，却不属于任何一个女人，因为他是属于天下人的！因此，对她们来讲，“爱”这个东西，是很沉重的。

在高高宫墙里，这些高贵的女人，几乎是伴随着朝霞散开的第一时间，就收起了作为一个女人该有的奢侈情绪，以一个皇后、皇妃的身份醒来。穿上华贵的宫装，扫蛾眉、点朱唇、拢秀发，行礼、等待、忍





耐、争夺、算计，直到夜深人静，才任由柔软的枕巾静静吸收心酸的泪水。唉，这就是她们貌似尊贵的生活。闲来无事，“争宠”而已。

因为，在那样一个时代里，即便是被传为佳话的帝后间的真情故事里，依然避不开“别的女人”的影子。皇帝无所谓忠诚，就是这样。他能一边对着一个女人深情款款，另一边又对另一个女人表示出持久的关注。这一切，在当时没有任何不妥。女人的“不嫉妒”，是一种美德。只为那时候是男人的绝对天下，主导游戏规则的都是男人，连最圣明的皇帝也不例外。

但是，在 21 世纪，在新思想中成长起来的女性，可能根本无法想象那个时代女人对丈夫“不忠”的宽容。因为 21 世纪的感情世界是绝对自私的、排他性的，女人的衣服、鞋子什么的都可以与他人分享，唯一不能与人分享的就是感情。她们认为：能够成为自己所深爱的男人的最后一个女人，而且他能像自己深爱他那样爱自己，是最大的幸福！

然而，也许正是这种新思想使现代的女性在生活中遇到了诸多瓶颈！想想也挺有意思，从前的大龄男女，都是相貌或家庭条件不怎么好的，现在的情形却正好相反，落单的都是一些白领、骨干、精英。其实也不难理解，这些人受过良好教育、重视自由、张扬个性，很难适应婚姻生活所必备的包容与隐忍，又因为她们拥有较高的经济基础，就更不愿意委屈与牺牲了。但是，两个人朝夕相处，总有彼此不喜欢的地方需要互相包容和忍耐。而包容别人就意味着委屈自己，忍耐对方就只好怠慢自己，在这样一个崇尚个性与自由的时代，谁愿意委屈、怠慢自己呢？所以，只好各过各的生活！

但是，无论身处何时何代，谁不希望与别人分享自己的人生经历？谁又想孤孤单单走完一生，尤其是上了年纪以后？所以，在不同时空中的女人们总能找到一些共鸣！也许沉淀在历史中的那些情、那些



爱、那些怨、那些恨，如今的我们再次翻开，能看到更多“血”的教训、“泪”的警醒！

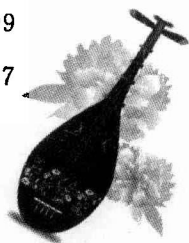
祝我们幸福！

下面，就一起来进入回忆的隧道吧！



目 录

前 言	1
第一章 一代贤后	1
第一节 黄帝元妃嫫祖	5
第二节 巾帼王后妇好	11
第三节 丑皇后无盐	15
第四节 好妻子阴丽华	21
第五节 一夫一妻制的拥护者独孤皇后	27
第六节 完美的长孙皇后	34
第七节 大脚马皇后	41
第八节 贤良徐皇后	47
第二章 误国妖妃	57
第一节 第一个王朝的“终结者”	60
第二节 狐狸精的“鼻祖”苏妲己	64
第三节 一笑倾国的褒姒	71
第四节 “万人迷”夏姬	76
第五节 乱世桃花息妫	82
第六节 祸国妖后文姜	88
第七节 大汉飞燕	95
第八节 泼悍丑皇后贾南风	99
第九节 “男人杀手”小怜	107





第十节 心狠手辣韦皇后	113
第三章 真情皇妃	121
第一节 才子皇帝的大、小周后	123
第二节 女皇帝武则天的爱情	132
第三节 玄宗皇帝的最爱杨玉环	138
第四节 明宪宗的专宠万贵妃	144
第五节 让顺治生死相随的董鄂妃	151
第六节 千古一帝的至爱赫舍里	157
第七节 风流天子的孝贤皇后	163
第八节 得不到祝福的珍妃	172
第四章 薄命红颜	179
第一节 高祖宠妃戚夫人	182
第二节 贞洁皇后张嫣	188
第三节 金屋藏娇陈皇后	192
第四节 善始不善终的卫子夫	197
第五节 才女皇妃班婕妤	203
第六节 “洛神”甄后	208
第七节 两国皇后羊献容	214
第八节 “巾幗首相”上官婉儿	224
第九节 品性高洁的梅妃	229
第十节 “花蕊夫人”费贵妃	236
附 录	245





第一章 一代贤后



她们曾是天下最尊贵的女人。

在那个王权决定一切的时代，她们站在皇帝身边，目光慈悲、表情威严、神态高贵地接受着臣民的膜拜。像一个母亲、像一个神话，她们有一个责任，叫“母仪天下”。

她们做到了！

既要为天下之母，恩慈黎民、母仪天下，维护江山、稳定社稷。同时，还要是个优秀的妻子、称职的母亲、天下妇女的表率。

要做到这些，是何等的艰难啊！

皇后，是一国的“母亲”。她要传达一种精神、力量、仪态，她要高贵、大度、善良、坚强。从她戴上凤冠、捧起皇后印绶的那一刻起，就必须活成一个榜样。

作为一个女人，她要跟无数个女人分享自己的丈夫。不能嫉妒、不能争抢，在必要的时候还要提供“帮助”；

作为一个母亲，她要教育好孩子（包括别的女人生的孩子，都要视如己出），培养他们做子女的觉悟、做臣子的本分；

作为一个媳妇，她要恭顺谦逊，以孝道贤淑垂范天下；

她要处理好纷繁冗杂的后宫事务，在不同派系的妃嫔中保持公正的形象；

她要辅助、提醒、帮衬皇帝做个贤明的君主，还不能过度干预政务、影响国家体制；

她要在王公命妇中搞好“交际”，替皇帝表示感激、犒赏、震慑；

她要先考虑别人的得失，既富有又贫穷。

抛开当时的社会制度所限，这些贤明的皇后无异于是位优秀的政治家、心理学家、领袖、母亲、妻子。有灵活的处事手腕、豁达的心胸、开阔的思维、平和的心态、高贵的心灵。如果她们生活在当下，无疑也



是闪光的。

这些女人值得我们尊敬。

在中国古代宫廷里，皇帝拥有后宫三千佳丽，在众多妻妾中，皇帝的正妻称为“皇后”。为什么称皇帝之妻为“后”呢？

“后”原为君主之意。在《诗经》上载：“商之先后，受命不殆，在武丁孙子。”如大禹的儿子启称为“夏后氏”，还有传说中射日的后羿。

而在周朝以前，天子之妻皆称为“妃”，周朝开始则称为“后”。如《礼记·曲礼下》：“天子之妃曰后。”到了秦始皇统一六国之后，改天子为皇帝，并订定皇帝的正妻为皇后的后妃制度。不过较完备的后妃制度和等级划分直到汉朝才实际执行。《汉书·高帝纪下》：“尊王后曰皇后，太子曰皇太子。”还有《三国志·魏书·后妃传》中有：“太祖建国，始命王后，其下五等：有夫人，有昭仪，有婕妤，有容华，有美人。”

在甲骨文里，“后”，“人”左下方是一“口”字，右上方是一拢起的“手”。但自金文将字型成镜像般翻转，拢起的手移到左上方，便一直沿用至今。《说文解字》上载：“后，继体君也，像人之形，施以告四方，发号者，君后也。”因为在上古氏族部落中，一般发号施令者为女性的权威，所以“后”的意思为有权威的女性长辈。在甲骨文的卜辞中，“后”还经常被用来代指氏族中的女性首领。所以，也因而引申为帝王的正妻等涵义。

皇后在后宫的地位就如同天子，是众妃子之主。如《周礼·天官内宰》曰：“王后帅六宫之人。”

少数民族建立的王朝中，出现有多位皇后并立的现象。

皇后有很多别称：

椒房——汉朝皇后的宫殿多以椒涂壁，用以取暖避邪，也有“多子”之意，因此椒房可别称皇后或用以代称皇后寝宫。汉朝哀帝宠爱





美男子董贤，将董贤之妹册封为董昭仪，并将之称为次皇后。又在宫中赐董昭仪宫室名为椒风舍，和皇后所居之椒房相似。

中宫、正宫——古代皇后所居的寝宫多位于后宫正中央，因此皇后寝宫可称为正宫或中宫。

元后、元嫡——皇帝的元配后可称元后，方便和继位皇后（继后）有所区别。

梓童——皇帝对皇后的称呼，如现今的老婆。

慈壶、慈闱——对皇后或皇帝生母（多为皇太后）的尊称，或是用以代称这两者的寝宫。

天下母、天地母——对皇后的敬称。

坤极——皇后的别称。



第一节 黄帝元妃嫫祖

历史反光镜

她叫嫫祖，一生辅弼黄帝，选贤用能，协和百族。

嫫祖，一作“累祖”，是黄帝的元妃。她生了玄囂、昌意二子。玄囂之子蟠极之孙为五帝之一的帝喾；昌意娶蜀山氏女为妻，生高阳，继承天下，就是五帝之一的“颡顼”。

典籍载嫫祖确有其事，5000多年前诞生于四川省盐亭县金鸡镇嫫村山。明代文学家涂道在《历代神仙通鉴·仙真行派》说：“（黄）帝初闻西陵氏女嫫祖，聪明温顺，聘娶为妃。常来游河滨，见树上都有白团，似鸟卵，而欲辨视，中有虫女指，询之土人，云龙与马交，遗精所化，嫫祖取置于器，越日出蛾，雌雄相配，自辰亥始解，生子无数。嫫祖藏之来春，皆生小虫，采桑嫩叶饲之。桑叶渐老，其虫亦大而能食。见其攒簇，名之曰‘蚕’（又曰‘天虫’）。自身白有光，即不食。嫫祖以草布蚕于上，自然吐丝、作团，名之曰‘茧’。摘而擗沸汤缦之，绎而为丝。”自周代起就被天子庶民尊奉为“先蚕”，民间尊称为“蚕神”，又被尊为“行神”，爱称为“嫫姑”、“丝姑”、“蚕姑娘”，受到各族人民的无限崇拜。

关于嫫祖养蚕，还有一个有趣的传说。

相传远古时候，有一位善良的姑娘，出生在西陵（今四川省盐亭县境内）嫫村山一户人家。姑娘长大后每天都要外出采集野果来奉养体弱多病的二老。她不怕苦和累，近处的野果采集完了，便跋山涉水到远处去采集，每天很晚才回家。不久，远处的野果也采完了，拿啥来奉





养二老呢？生活的艰难使姑娘靠在一棵桑树下伤心地哭了起来，哭声是那样哀婉、凄凉，使远近的飞禽走兽都感动地流下了泪水。这哭声震动了天庭。玉皇大帝拨开云雾向下一看，见一个十四五岁的孝女哭得死去活来，便发了善心，把罪仙“马头娘”打下凡间，变成吃桑叶吐丝的天虫。马头娘看见姑娘悲伤的样子，便将桑果落在她的嘴边，姑娘舔舔嘴边又酸又甜，便吃了一点儿，觉得没什么异样，就采了许多带回家给二老吃，老人吃后精神一天比一天好。

一个阳光明媚的夏天，姑娘发现树上的天虫不断地吐着丝做茧子，在阳光下产生的七彩光反射得非常漂亮。出于好奇，姑娘采了一粒放在嘴里，用手把丝拉出来，发现这丝很有韧性。她索性像天虫那样，编成一块块小绸子，连成一大块给父母披在身上，夏天凉爽、冬天温暖，于是为天虫取名为蚕，捉回家喂养。经过长期的经验积累，姑娘完全掌握了蚕的生产规律和缫丝、织绸技艺，并将这些毫无保留地教给当地的人们。从此人们结束了“茹毛饮血，衣其羽毛”的原始衣着，进入了锦衣绣服的文明社会。

姑娘发明养蚕、缫丝、织绸的消息很快传遍西陵部落，西陵王非常高兴，收姑娘为干女儿，赐名“嫫祖”。嫫祖的创举很快传遍了神州大地，部落首领们纷纷到西陵向她求婚，都遭到嫫祖的婉拒。这时英俊非凡的中原部落首领黄帝轩辕，征战来到西陵，两人一见倾心，很快嫫祖被选作黄帝的元妃。嫫祖辅助黄帝战胜了南方的蚩尤和西方的炎帝，协调好各部落的关系，完成了统一中华的大业。同时奏请黄帝诏令天下，把栽桑养蚕织锦的技术推广到全国。嫫祖死后，黄帝把她葬于嫫村山，后世尊称其为“先蚕娘娘”。

还有另外一个“版本”。

黄帝战胜蚩尤后，正踌躇满志地在大殿中央的宝座上听乐观舞。



正在这时，蚕神——一个美丽的姑娘，手里捧着她自己吐出的两缕丝，一缕黄的像金子，一缕白的像白银，从天空冉冉下降，赶来献给黄帝。这蚕仙住在北方的荒野，在那三棵高百丈、并排生长的桑树旁，半跪在另一棵大树上，不分昼夜地吐丝，人们叫那里为“呕丝之野”。这姑娘身上披一件马皮，如果她把马皮两边的边沿拉拢一点，包裹住自己的身体，那她马上就会化生为一条长着马头的蚕。黄帝见了这些美丽而稀罕的东西，连声称赞：“好啊，这下我天下庶民又多了一种宝贝！”蚕神见黄帝如此关怀天下人民，感动地拉拢马皮，变成一只蚕，口里吐出两根无休无尽的细长的丝来，一根金黄、一根银白。黄帝很受感动，立即命人把蚕送给正宫嫫祖。

嫫祖亲自把化生出来的蚕放到桑树上，手拿着竹竿，每天精心地看管，蚕儿越生越多，吐出的丝和蚕神献来的丝一样好看。她就用木棍做支架，用丝做线，以骨针为梭，经纬相织，织出了又轻又软、行云流水一样的绢子，比起以前的苧麻织的布不知好到哪里去了。这天，嫫祖和黄帝在一块，开玩笑说：“你造的衣冠不结实又粗糙，还不如我养蚕取丝，织出的绢又坚固又好看。”黄帝自己也对嫫祖用蚕丝织成丝绸非常佩服。

嫫祖不但自己养蚕，还热心地把技术传授给庶民百姓。她经常和姐妹们在一线泉旁养蚕纺织、煮茧抽丝。抽出的丝越来越长，飘到山下，泉水顺丝流下，就形成了一条瀑布……到了夏天，黄帝还穿着那件虎皮围腰。嫫祖看后心里想：“轩辕戊巳之日所生，当时黄星呈祥，我们居住的黄土高原也是黄色，如果能给黄帝织一件黄色的衣服，该有多好！”她就专门挑出许多黄色的蚕茧，缫成黄丝，为黄帝缝制黄色的缙衣。制成后，黄帝穿上人世间第一件黄色的缙衣，在阳光下闪着耀眼的金光，显得十分神圣和庄严。





当然,传说总免不了穿凿附会的成分存在。但我们作为世界上最早制造丝绸的国家却是不争的事实。传世文献对中国丝绸的最早记载见于《尚书·禹贡》,种类有丝、织文(有花纹的丝织品)、玄纁(纤细的黑白缙和白缙)、玄纁机组(黑色和浅红色的丝织品)等。而《禹贡》的记载进一步表明,早在中国文明兴起的初期,中国丝织品已经形成了许多种类多样化的发展格局。显然,中国丝绸的起源时代,还远在《禹贡》的成书年代之前。《易·系辞下》记载:“黄帝、尧、舜垂衣裳而无下治。”孔颖达《疏》云:“垂衣裳者,以前衣皮,其制短小,今衣丝麻布帛,所作衣裳,其制长大,故云垂衣裳也。”这表明,中国丝绸的起源是在黄帝时代,而《淮南子》所引的《蚕经》,对蚕桑丝绸起源于黄帝时代也有明确的记载。其文曰:“黄帝元妃西陵氏始蚕”、“黄帝制衣裳因此始也”。

西方国家认识中国是从认识丝绸开始的,因而最早称中国为“赛里斯”,即丝绸之国。中国的丝绸制造曾让罗马人叹为观止。令他们困惑的是:“中国人居然能从树叶上采下非常幼细的‘羊毛’!”

公元前1世纪,罗马丝绸的价格曾经达到12两黄金一磅,但仍然阻挡不了贵族们对丝绸的渴求。罗马帝国进口丝绸,流失了大量的黄金。哲学家们把丝绸当成是罗马帝国腐败的象征。他们都知道,丝绸产自遥远的国家——Seres,意思是丝国。而这个丝国就是中国。公元6世纪,一位景教徒把蚕虫放入竹桶中间传入欧洲。在12世纪再从君士坦丁堡输入西西里岛,15世纪时输入英国。



女人也要有能力

唐代著名韬略家、《长短经》作者、大诗人李白的老师赵蕤所题的《嫫祖圣地》碑文称：“嫫祖首创种桑养蚕之法，抽丝编绢之术，谏诤黄帝，旨定农桑，法制衣裳，兴嫁娶，尚礼仪，架宫室，奠国基，统一中原，弼政之功，歿世不忘。”

嫫祖并不漂亮。不用以色事人，还能赢得普遍的尊重，在一个男人占绝对话语权的世界里杀出一方天地，不服真不行。史家对她的评价并不止于“黄帝元妃”的身份，后人对嫫祖的记忆更超越了“炎黄始祖的妻子”，历代的皇帝、诗人也都对嫫祖多有赞誉。历史再次证明，靠个人魅力取胜绝对是硬道理。

一个能自己搞发明创造、无私心私欲的女人，怎么可能没有市场？

在这个强调个性的时代，一群胆大心活的小姑娘们整天顶着一张化妆得奇形怪状的脸，以一种她们自认为很新潮的性格造型，出没于男人的视线里。迥异于传统的感觉，让人很是招架不住，目眩神迷之余竟也有了飞蛾扑火的冲动。

旧的都是不好的，或者旧的都是好的，这两种论调纠缠了好多年，一直到现在都死掐着不放。好，还是不好，并没有定论，但可以肯定的是，女人必须有一种本事才能让人喜欢，包括男人。在《潜伏》里，余则成和翠平的故事也隐含着这么些意思。

在故事的前半部分，余则成心里的女人只是左蓝一个。而翠平喜欢余则成，可是喜欢的有些卑微、弱势，痛苦的人也只能是她自己。那场感情，像是发生在一个没有回音的山谷里，呼唤得声竭力嘶却得不到响应。直到翠平接受刺杀陆桥山的任务，一切发生了柳暗花明的变化。

