

Collection

天下收藏
TianXia ShouCang

中国

书法

「拍卖与收藏」

书法是中国传统艺术之一。『书』，指字体，『法』，指标准、规范。
笔墨、气势、意境、格调。



东方出版社

F724.787
98
:1

中国书法 拍卖与收藏

上卷

董洪全 编著



東方出版社

策划编辑 贺 畅
装帧设计 三石工作室
版式设计 贾玉杰

图书在版编目 (CIP)数据

中国书法拍卖与收藏 / 董洪全 编 著. 北京: 东方出版
社, 2008.11

ISBN 978-7-5060-3141-7

I. 中... II. 董... III. ①汉字-书法-拍卖-价格-中国 ②汉字-
书法-收藏-中国 IV. F724.787; G894

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第053643号

书 名 中国书法拍卖与收藏
ZHONGGUO SHUFA PAIMAI YU SHOUCAI

主 编 董洪全

出版发行 东方出版社

社 址 100706 北京朝阳门内大街166号

网 址 <http://www.peoplepress.net>

印 刷 北京楠萍印刷有限公司 全国新华书店总经销

开 本 889毫米×1194毫米 1 / 16 印张: 37 字数: 350千字

版 次 2008年11月第1版 2008年11月第1次印刷 彩插8页

书 号 ISBN 978-7-5060-3141-7

定 价 380.00元 (全二卷)

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街166号 人民东方图书销售中心

邮购电话 010-65250042 65289539

中国书法拍卖与收藏

魏鍾繇書



臣繇言臣自遭遇先帝，到腹心爰自建安之初，王師破賊，關東時年，歲數貴郡縣，破賊三軍，餽臨朝，不及先帝神略奇計，安任得人，深山窮谷，臣獻米豆道

蕭衍《古今書人優劣評》稱鍾繇的書法：如云鵲游天，群鴻戏海，行間茂密，實亦難過。

張懷瓘《書斷》稱鍾繇的書法：真書絕世，剛柔各焉。點畫之間，多有異趣。可謂幽深无际，古雅有余，秦漢以來一人而已。

臣繇言臣自遭遇先帝，到腹心爰自建安之初，王師破賊，關東時年，歲數貴郡縣，破賊三軍，餽臨朝，不及先帝神略奇計，安任得人，深山窮谷，臣獻米豆道

義之於世，使雪時晴佳想
安善果為結力不次
義之於世

山陰張侯



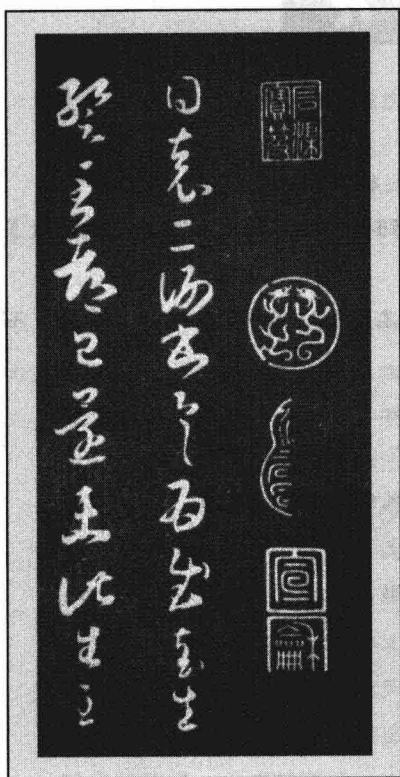
欧阳修书学渊源，虽然黄庭坚对他的评价不高，但他的《灼艾帖》、《家谱序》、《自书诗》等书法作品，一直是后学者常常用来摹写的范本。

所惠書其為感慰
勝言因得仰詞
起居喜承
宴宴優閑
履況清福春候暄和更

依詠之極謹奉
謝不之 哀如
杜君長官之下
貴客有法安
永平三曾於通中

七行高孝歸王氏采順
一懸一屬文能草書解
解老南秋年七十興寧
三年歲在乙丑二月八日

七行高孝歸王氏采順
一懸一屬文能草書解
解老南秋年七十興寧
三年歲在乙丑二月八日



编 | 委 | 会

总 策 划：李 梅

主 编：董洪全

副 主 编：李 梅

编 委：张明林 王培霞

刘 佳 兰苏晶

高 斐 刘彩红

版式设计：北京泽尔文化

电脑制作：王雪芹 贾玉杰 米翠竹

中 · 国 · 书 · 法 · 拍 · 卖 · 与 · 收 · 藏



书法是中国传统艺术之一。

“书”，指字体，“法”，指标准，规范。

书法就是字体行次、结构、笔画的艺术，讲究笔墨、气势、意境、格调。

中国书法艺术源远流长，从夏、商、周三代青铜器上的“金文”到秦代的石鼓文和简牍，就创造了中国书法艺术的第一批瑰宝。

“金文”是大篆，又称籀文（因著录于《史籀（zhòu）》篇而得名。字体多重迭，流行于秦国，石鼓文即这种字体的代表）。

秦汉书法以小篆、隶书为主。

汉代有一种从隶书变化而来的小草，即初期的草书，俗称“章草”。

书法艺术在东晋时出现了革旧布新的局面，这完全是历史发展的必然结果。

严格意义上说，魏晋南北朝应该我国书法艺术的首次成熟期。

成熟的标志之一是：书体发生大规模的变化，从篆隶章草中蜕变出了真行今草。

成熟的标志之二是：涌现出了一大批书艺超群的书法大家。

如：

开创隶书向真楷转变的关键人物钟繇（yáo）。

世称“书圣”，工篆、隶、章草的皇象。

钟繇的女弟子卫夫人。

大胆革新章草，颠覆“蚕头凤尾、银钩蚕尾”的陆机。

备精诸体、自成一家、千变万化的王羲之及其子、书法雅逸的王献之。

“宽可跑马、密不通风”，善于布局、结构的王珣等。

隋代书法承上启下，上承南朝、下激唐风，既有北朝的深沉雄迈，也有南朝的幽曲灵秀。

经过隋代的铺垫，唐代迎来了又一个书法艺术的黄金时期。

唐代各体书法均有长足进步，尤其是行、草两体，几乎达到了登峰造极的高度。

唐初四家（欧阳洵、虞世南、褚遂良、薛稷），或筋骨外露，或内含刚柔，或字里生金，或美丽优雅。但他们有一个共同特点，就是对王羲之的突破。

而颜正卿和柳公权，则身体力行、变革真书，“颜筋柳骨”成了美誉度极高的书法佳话。

张旭、怀素是盛唐草书艺术的旗帜，世有“张肥、素瘦”之称。

宋代由于商业繁荣，流通加速，城市人口大幅度增加，因交往的需要，行书出现空前的成熟。

以“苏、黄、米、蔡”为代表的宋代四家行书，一变唐代的精谨，破二王（王羲之、王献之），越颜柳（颜正卿、柳公权），以意为书，纵横中见洒落，道劲中出姿媚，迎来了中国书法艺术的第三个高潮。

元代书法以继承为主，以恢复晋唐传统法度为主。

元代书法艺术的代表人物为赵孟頫，他是元代书坛上“托古改制”的主要倡导者和身体力行者。

除了赵孟頫外，还有工于楷书、行书的鲜于枢、以章草闻名的邓文原，精于行草的康里巎巎等，都是坚定的“复古”派。

明代书法，不拘一格。

明代继承宋元以来的帖学传统，五体都有发展。但以时间分，前期侧重楷书，兼顾草书。代表人物为宋克、宋广、宋璘、沈度、沈粦。这时期的楷书宗法晋唐，圆润平正，中规中矩，俗称“台阁体”。

宣德到成化期间盛行草书，苍莽奔放，徜徉肆志。

成化到嘉靖期间，行书受到高度重视，出现了祝允明、文徵明这些“出入魏晋”的行书巨擘。

明代晚期，各类书体均有突破，特别是吸纳百家之长的董其昌的行书，出神入化，炉火纯青。

邢侗的草书则纵笔浩放，一泻千里。

赵宦光工篆书、张瑞图长行草、黄道周、倪元璐钟情于似草非草，似隶非隶的境遇之中。

清代书法经历过帖学和碑学之争。在争论之中激励了“书道中兴”。

顺治、康熙年间，帖学一统天下。

乾隆、嘉庆年间，碑学开始盛行。

碑学的提倡，为书法艺术注入了新的元素。

清代书界的代表人物有：

宁拙毋巧，宁丑毋媚的傅山。

宗法晋唐的朱奎。

力矫积习、独标气骨的王铎。

天骨开张、气魄深厚的张照。

吞古为胎的翁方纲。

取各家之长，融各家之奇的何绍基。

“颜底魏面”的赵之谦。

富有金石之气的吴昌硕。

还有扬州八怪、桂馥、伊秉绶、吴大澂、康有为、梁启超等一大批杰出的书法大家。

本书还编录了部分古代帝王的书法作品，目的是给读者一个较为完整的中国书法艺术的历史全貌。

中 · 国 · 书 · 法 · 拍 · 卖 · 与 · 收 · 藏

目

录

魏晋南北朝时代的书法艺术

钟繇书	2
陆机书	6
王羲之书	9
王献之书	20
王珣书	32
写经书法	35

隋唐五代的书法艺术

史孝山书	42
写经书法	43
欧阳洵书	45
颜师古书	48
褚遂良书	53
冯承素书	57
颜真卿书	62
怀素书	69
柳公权书	91
孙过庭书	97
贺知章书	98
杜牧书	102
唐临黄庭经书	103
唐民间书	109
五代杨凝式书	115

两宋时代的书法艺术

范仲淹书	118
富弼书	123

文彦博书	124
欧阳修书	126
苏洵书	128
蔡襄书	129
钱颢书	134
薛绍彭书	135
王昇、王洸书	136
苏轼书	137
苏辙书	157
孙甫、蒲宗孟、王觐书	158
林希、沈辽书	159
黄庭坚书	160
蔡京书	169
米芾书	171
周邦彦、张舜民书	195
蔡卞书	196
张浚、王之望、翟汝文书	197
苏迈书	198
苏过书	199
李纲书	200
米友仁书	201
韩世忠书	202
陆游书	203
范成大书	219
王份、蒋灿、叶梦得、张孝祥书	223
吴说书	224
吴琚书	225

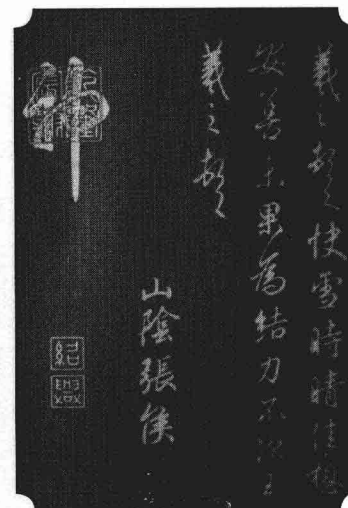
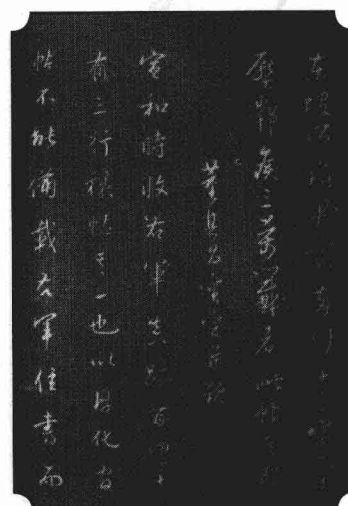
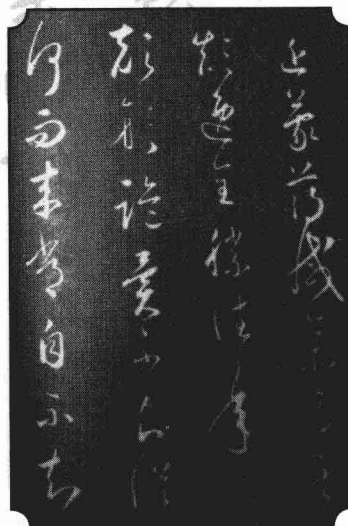
朱熹书	229
张栻书	231
赵孟坚书	232
文天祥书	235
刘汉弼、黄伯思、李处益、孙大年书	236
王庭筠书	238

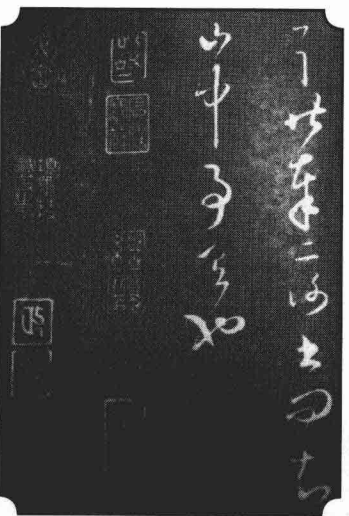
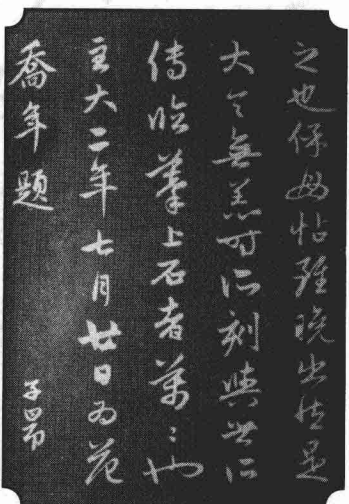
元代的书法艺术

赵孟頫书	240
鲜于枢书	277
管道昇书	283
朱德润书	284
康里巎巎书	285
倪瓒书	288
王蒙书	291

明代的书法艺术

宋克书	294
宋广书	295
沈度书	296
沈粦书	297
解缙书	299
沈周书	301
吴宽书	304
祝允明书	305
文徵明书	307
唐寅书	341
王宠书	342
文彭书	345
涂渭书	351
董其昌书	353
陈继儒书	385
黄道周书	389
倪元璐书	391
程南云书	392
金堡、米万钟、邢侗书	393
张瑞图书	394





史可法书.....396

清代的书法艺术

王时敏书.....	402
王铎书.....	404
傅山书.....	416
郑簠书.....	418
笪重光书.....	419
沈荃书.....	421
朱耷书.....	422
万经、查昇书.....	425
汪士鋐书.....	426
何焯书.....	427
王澐书.....	429
金农书.....	438
张照书.....	447
郑燮书.....	448
刘墉书.....	452
梁同书书.....	468
王文治书.....	474
翁方纲书.....	477
桂馥书.....	481
邓石如书.....	483
伊秉绶书.....	485
陈鸿寿书.....	497
冯承辉书.....	500
何绍基书.....	501
吴熙载书.....	506
赵之谦书.....	507
翁同龢书.....	514
吴昌硕书.....	515
钱澐书.....	520
莫友芝、钱坫、包世臣、冯桂芬书.....	525
杨沂孙、吴大澂书.....	527
法若真、俞樾书.....	528
张廷济、沙神芝、姚鼎、和坤书.....	529
宋犖、陈奕禧书.....	532

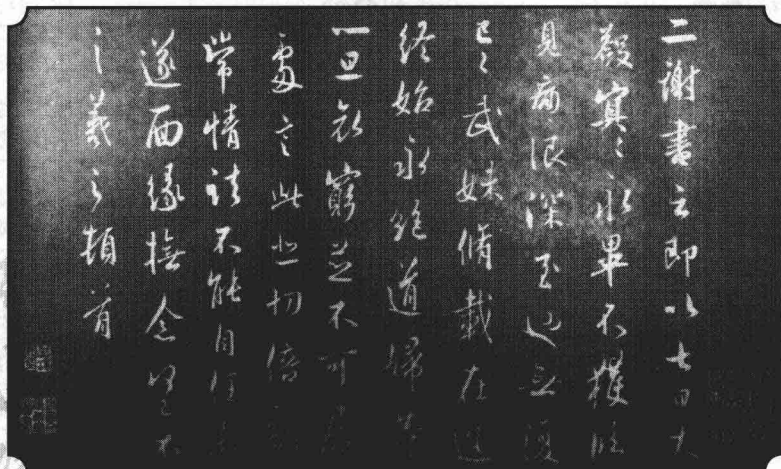
吴荣光书	533
钟义、邓传密、吴青书	534
丁敬、袁枚、叶天锡、郑孝胥书	536
周亮工、康有为书	537
曾国藩、梁启超、罗振玉书	538

历代帝王的书法艺术

梁武帝书	540
宋太宗书	540
宋高宗书	541
宋徽宗书	549
宋孝宗书	550
明宣宗书	554
清康熙书	555
清乾隆书	556
清成亲王·嘉庆书	557
清道光·咸丰书	553

各类书体例举

篆书	560
隶书	563
草书	567
楷书	570
行书·行楷·行草	571
编后	578



魏晋南北朝时代

的书法艺术

萬殊靜
寄所託
放浪
不諸懷
抱悟
之夫人
之相

钟繇书

钟繇字元常（151~230），三国魏颍川长社（今河南长葛人，“笔势传”作许昌人），封定陵侯，迁太傅。

据说钟繇同胡昭学书十六年，很少走出房门。早期书学曹喜（曹喜字仲则，东汉扶风人，“篆、隶之工名天下。”所作垂露篆“垂枝浓直若韭叶”。）后学蔡邕，专攻正隶、行书。

他曾在朋友韦诞家中见过蔡邕真迹，苦求无得，竟伤心至槌胸呕血的地步，幸亏曹操用五灵丹救之，才得以保全性命。

韦诞死后，钟繇干起了盗墓的勾当，从韦诞墓里盗走了这幅墨宝。

钟繇墨迹早在梁代就难以寻觅，传世作品均为拓本或后人摹写本。

据《宣和书谱》等记载，钟繇的代表作有《贺捷表》、《力命表》、《还示帖》、《宣示帖》、《荐季直表》等。

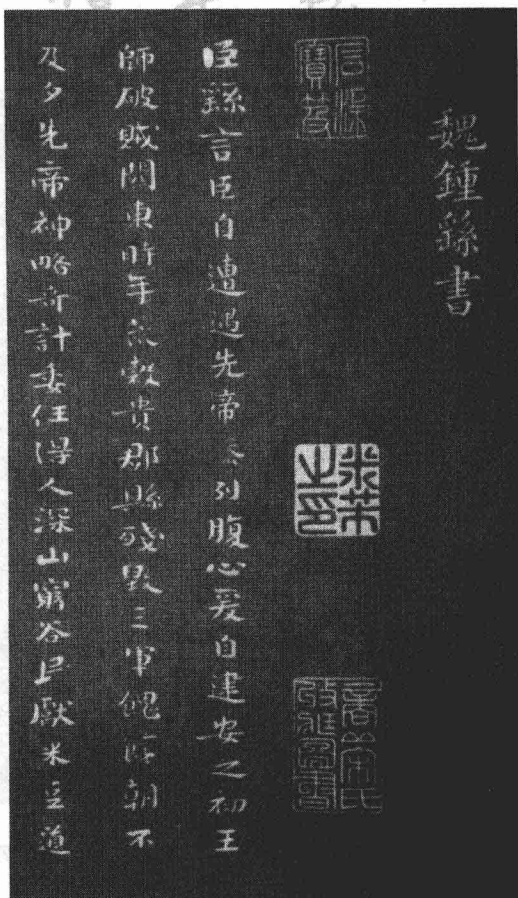


昔者臨父嗟悼不能喻之
 存後因知一死生為君誕密
 主為不妄作後之視今亦由
 之有世夫故列於時人
 之世歸事矣所
 之世歸事矣所



萧衍《古今书人优劣评》称钟繇的书法：“如云鹄游天，群鸿戏海，行间茂密，实亦难过。”

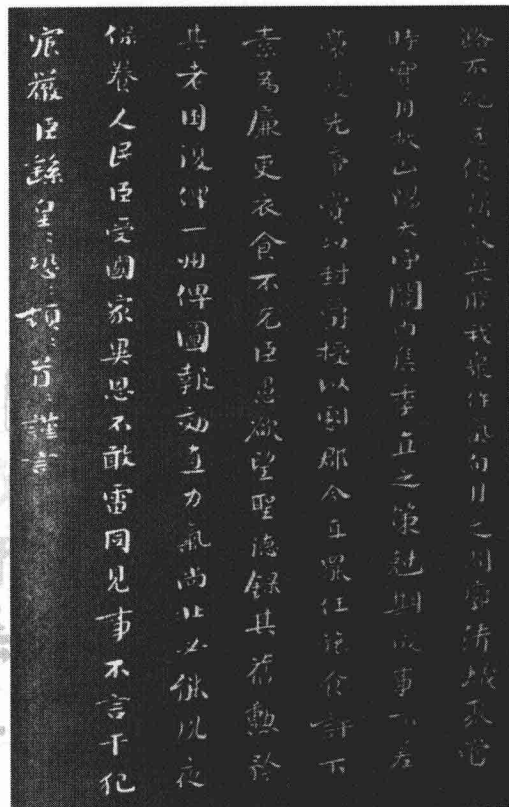
张怀瓘《书断》称钟繇的书法：“真书绝世，刚柔备焉。点画之间，多有异趣。可谓幽深无际，古雅有余，秦汉以来一人而已。”

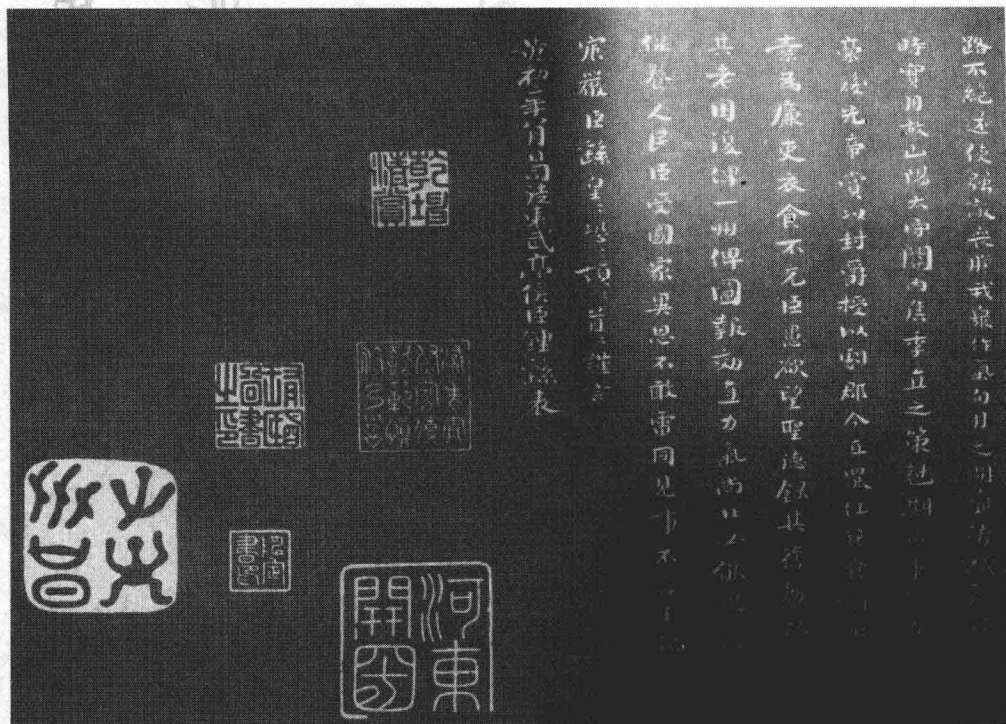


魏 钟繇《荐季直表》

钟繇书法有三体：“一曰铭石之书（谓正书）最妙者也。二曰章程书（谓八分书），传秘书教小学者也。三曰行狎书（谓行书），相闻者也。三法皆世人所善。”

黄初三年（222）由王朗文、梁鹄书、钟繇刻石的《受禅表》，被后人称之为文、书、刻“三绝”。





魏 钟繇《荐季直表》

明末清初鉴藏家顾复（明末遗民，善鉴赏书画，康熙三十一年（1692）编成《平生壮观》一书），对钟繇书法，有一段较为公允的评语：

“汉魏之交，分隶初变真行。钟元常苦攻笔法，至于呕血不顾，为古今书人第一。距今千六百年，其墨迹见闻于世者，惟《季直》一表耳。碑刻颇多，窃经其用笔各不相类……《力命帖》瘦劲而长；《墓田丙舍帖》行书流丽；《贺捷表》欹则太甚……《季直表》开卷时，一望而识太羹玄酒意味，徐而察之，垂必缩，往必收，八法精劲而转折顿挫有气，绝无诸碑刻油滑气。比《季直表》唐摹本之最精者。如纸乃唐之白麻纸，民字之讳笔也，非彰明较著者乎？”

陆行值评钟繇（陆行值字季衡，明代吴江人，洪武中以人才授翰林典籍，善书）：

“钟繇荐季直表真迹，高古纯朴，超妙入神，无晋唐插花美女之态……余于至元甲午（1294）以厚资购得于方外，友存此山，后因飘泊散失，经十六年不知所存，忽于至正九年（1349）六月一日复得之，恍然如隔世事，以得失岁月考之，历五十六载。嗟人生之几何遇合有如此者！后之子孙宜保藏之。”

吴宽评钟繇（吴宽字原博，明代苏州人。善行书、楷书，宗法苏轼，用笔厚朴）：“史载钟太傅事魏殊有伟绩，此荐焦季直表观其为国不蔽贤之美。其书平生所见特石刻耳。”

乾隆评钟繇：“钟太傅书流传者有戎路、力命诸帖，而荐季直表尤高古淳泊，盖钟书全以隶法行之，非规规楷画也，二王书法千古称最，悉瓣香于此，洵为稀世之宝，经今千数百年之久，纸墨尚完好不渝，岂真有神物呵护耶！”