

现代创意设计丛书 / 主编 李中扬

创意源



网页创意

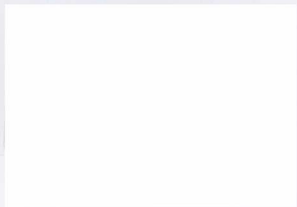
曹金明

王骏

编著

湖北美术出版社

现代创意设计丛书 / 主编 李中扬



曹金明 王骏 编著



创意源[®]

网页创意

图书在版编目 (CIP) 数据

网页创意/曹金明, 王骏编著.

—武汉: 湖北美术出版社, 2004.6

(现代创意设计丛书. 创意源)

ISBN 7-5394-1551-7

I.网…

II.①曹…②王…

III.主页制作

IV.TP393.092

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第049228号

责任编辑 / 王 乔

装帧设计 / 汪尚麟 王 乔

版式设计 / 曹金明 王 骏

督 印 / 程业友

创意源 © 网页创意 ©曹金明 王骏 编著

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市雄楚大街268号

湖北出版文化城C座

电 话: (027)87679520 87679521 87679522

传 真: (027)87679523

邮政编码: 430070

印 刷: 武汉精一印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 5.75

印 数: 4000册

版 次: 2004年6月第1版

2004年6月第1次印刷

ISBN 7-5394-1551-7/J·1290

定 价: 30.00元

■ 全面认知广阔的世界，不断关注独特和有穿透力的想法和创意，执着于对创造的追求。——福田繁雄

■ 作品传达的意思不是「知道什么」，而是「发现新事物的喜悦」。——Ysuo Kamon

■ 一种逆于常理的理念给单调乏味的生活注入活力与激情。真正好的作品不是特别提升了复杂性，而是提升了简单性，看似简单却富有创意。——Kunio Yanagida

■ 只有当你尝试了每一种可能的表达方式，探索了每一处地方时，你才应该停下来。——Bruno Munari

说 明 与 鸣 谢

本书在编撰过程中，由于时间紧，工作量大，无法及时与部分作者取得联系，在此深表歉意，并欢迎作者与我们联系，我们将按国家稿酬标准付酬。

—— 编 者

Content

目 录

一、版面空间设计

视觉诱导空间	02
空间的方向性	04
空间的秩序	06
空间的诗意	08
空间的张力	10

二、网页版式设计

网页的设计元素	16
网页的结构	18
网页结构的性格特征	20
网页版面的图与文	22
网页版面的样式	24
网页的视觉流程	26
网页版面的视觉均衡	28
网页版面的组合	30
网页版面的分割	32
网页版面的疏与密	34
网页版面的虚与实	36
网页版面的动与静	38
网页版面的动势	40
网页版面的重心	42

三、网页的色彩

网页色彩的标准	46
色彩的性格	48
色彩的整体性	50
色彩的意蕴	52
色彩的对比	54
色彩变化要则	56
色彩的基调	58

四、为读者的需求而设计

读者的视觉响应	62
视觉效果与记忆效应	64
网站的目录结构	66
导航	70
网站的链接形式	72
搜索引擎	76

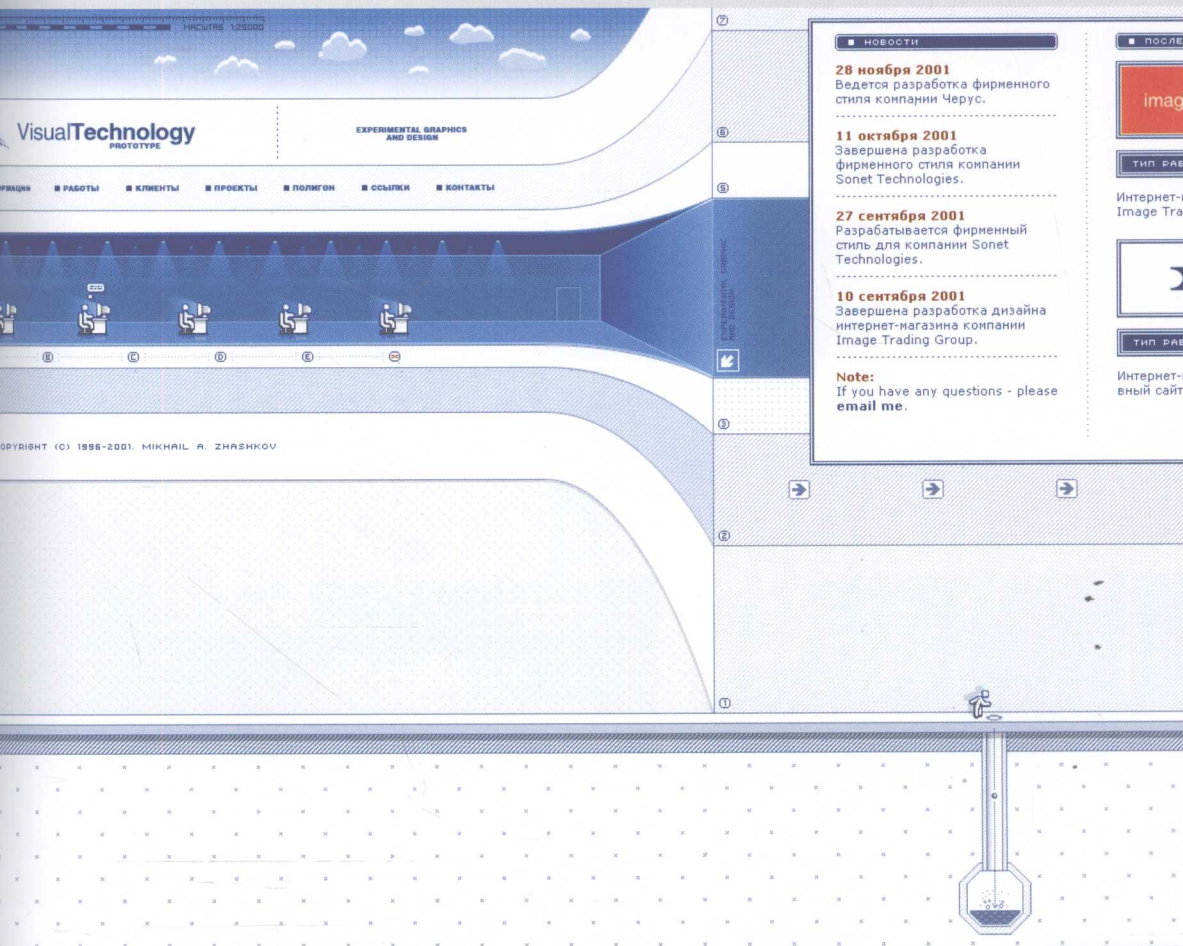
五、网页设计的发展趋势

网页创意	80
网页的图形	82
个性化网页	84

第一章 版面空间设计

版面空间的意境指的是通过对物理空间的艺术编排处理后而形成的诗意感。用不同的视觉元素（点、线、面、图、文、色彩等）在版面中构成一种具有一定意味的空间样式，给人产生一种有别于自然空间给我们带来的种种心理感受。

在网页的版面中，意境对表达网站的类别、格调具有十分重要的作用。为此，在网页设计工作中，思考用什么版面样式传达主要信息只是创意的初步，怎样利用版面空间创造意境才是网页设计的主要任务。



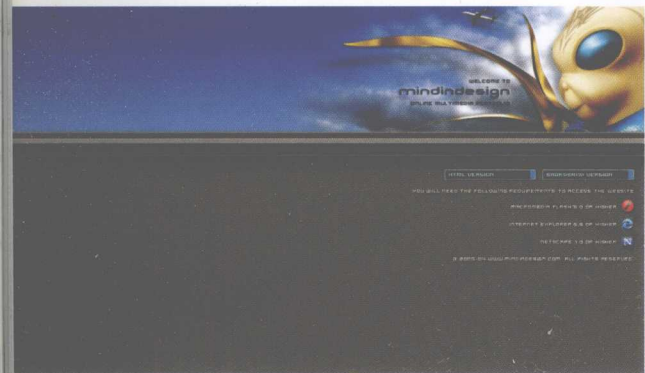
1. 视觉诱导空间

视觉的诱导空间又可称为空白空间。在设计网页版面时，特别是较重要的内容时，应该充分考虑视觉的诱导空间作用。

为什么文本中每一段落的第一个字前要空两个字符？无论是汉语或英语都有这种格式要求。这一要求反映出视觉的某种规律：事物的起始处总是被视觉优先注意到，起始处是视觉的入口处，入口处愈宽敞就愈容易诱导视觉进入。

视觉是一种过程，在视觉过程中浏览信息有先后秩序，就文字信息而言，被优先注意到的是那些四周有空白的文字，视觉在面临众多的信息时，视觉总是优先寻找浏览信息的入口，即从段落的空白处开始。

“先入为主”的现象值得我们思考，如何让读者“先入”更值得我们探索。国际版面运动对此作了很多有益的开拓。例如，许多设计师通过不可见的网格在版面中设计大块的空白作为视觉的诱导空间，将版面中的信息分为组群，每一组群的开端处留有大块的空白作为视觉的诱导空间，让人们优先注意到入口处的内容。视觉的诱导空间的设计对准确传达网站的主要思想内容、准确传达网站的情感具有十分重要的作用。





port.folio

THE COLLECTIVE WORKS OF
DREW EUROPEO

REQUIREMENTS:
FLASH 8 PLAYER, IE 5+, NS 6+,
AT LEAST 1024X768

ENTERO



AN OCCURRENCE REPRESENTATION OF THE DEVELOPMENT OF ORGANIC FORM
EFFLOESCE.MACHINA.01



no concept, no future
remics sec. URAHARA.com
Creative



renewal, reconstruct,
and restart myself

diary gallery bbs profile links contact

Information

11/17/03
10/18/03
REMIC'S (NETSC SPECIAL
EXETION) VOL.9 网络新视觉展
下
该展以网络等新兴媒体为载体
展览
内容包含网络艺术展览丁
网络媒体网络艺术展览丁
展览内容网络艺术展览

REMIC'S (NETSC SPECIAL

2. 空间的方向性

空间具有方向性，方向的改变可使整个式样产生重大变化。经过旋转、偏离、移位、扩张等方式改变一个本身有着稳定构架式样，将产生一种全新的视觉冲击力。

在网页版面的整体布局中，各种元素会在相互连接、相互分离中形成有机整体。而这个整体也会在按照一定的方向、秩序组合后，使人产生不同的空间感觉。

| info@unurbandesign.com

UNDERCONSTRUCTION



- SEAN JOHN
- BERT SPANGEMACHER
- PLOT DEVELOPERS
- LOON MUSIC
- MAGIC ONLINE
- ICETEK WATCHES
- PERSAUD BROTHERS
- BAD BOY RECORDS
- PIL HAIRSTUDIO
- DAVE HOLLISTER
- PASTIMATER
- AAA E-LEARNING
- MR CHEEKS
- STOPE NADE
- SPLIT GRAPHIC
- RED RADAR FILMS
- CHERISH AUDIO
- THOMAS KOHNLE
- VISUAL PAIN
- BLUE FLAME
- 702 AUDIO
- 702 WORLDO
- DREAM
- FURGLA TEAM

SEAN JOHN COLLECTION

Worked as a freelance designers in pLot

Web site for one of the most popular fashion designer today. Sean John also known as P. Diddy. We won FWA ONE award for this website wich is one of the best web awards on the net.

LAUNCH WEBSITE

- Company
- Home
- Print
- Recognition
- Merchandise
- Contact

temporary version!

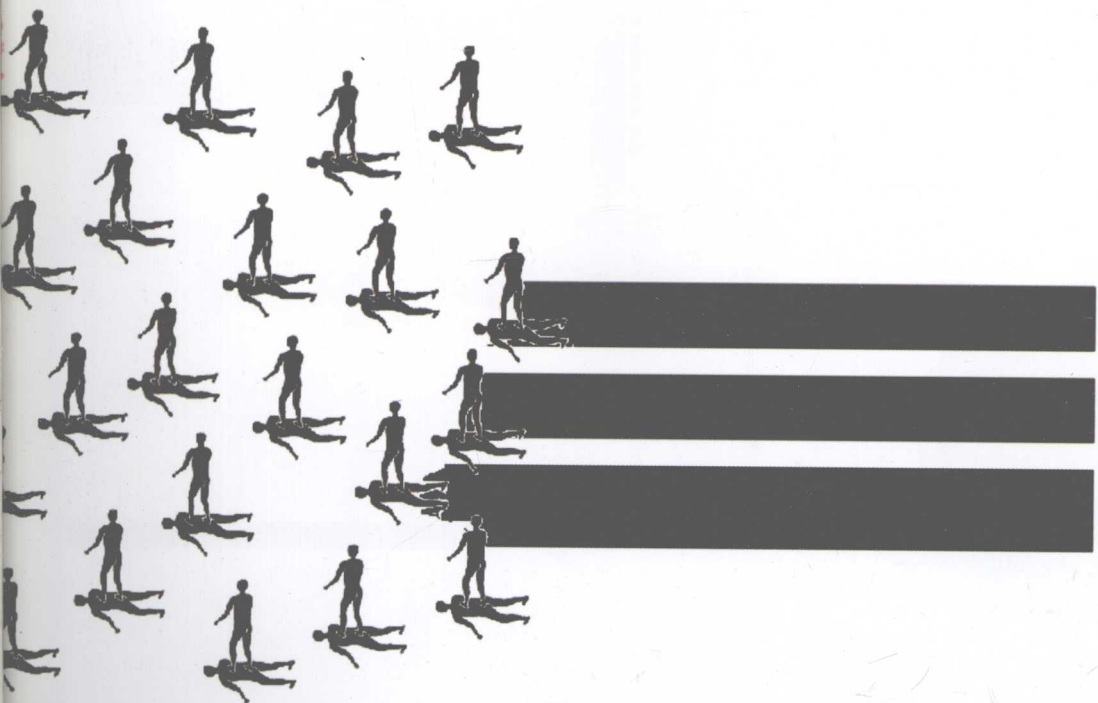
ONLINE PORTFOLIO by **ERSIN KOÇ**

- DESIGN
- GALLERY
- INFO&CONTACT

3. 空间的秩序

在视觉语言中，可以通过不同含义的视觉元素根据信息传递的需要来构成有机的空间联系，从而得以在丰富的空间关系中寻求版面整体空间的内在和谐。这种空间关系包括平衡、节奏、韵律、旋律。在设计过程中应强调空间的条理性和序列化，同时要兼顾各种差异性、多变性和个性特征。

视觉语言形式的某几种要素和性质的变化可以是秩序上的，诸如大小、形式、方向、位置秩序等。秩序变化在某一主要视觉形式上要保持紧密的联系，使其具有统一与和谐的视觉效果。



WORLDWIDE DESIGNERS 2007
EDITED BY OUR CORRESPONDENTS FROM 70 COUNTRIES AND 500 DESIGNERS

FRANCAIS ENGLISH LIGHT
ENHANCED VERSIONS | MULTILINGUAL VERSION

GET macromedia FLASH PLAYER BUY THE BOOK

Acta Divina

neopen* EDITION POPULAIRE.COM arts

...this is a law website

...this could get any longer

...CONTACT

...tune in for more

...LAUNCH WEBSITE

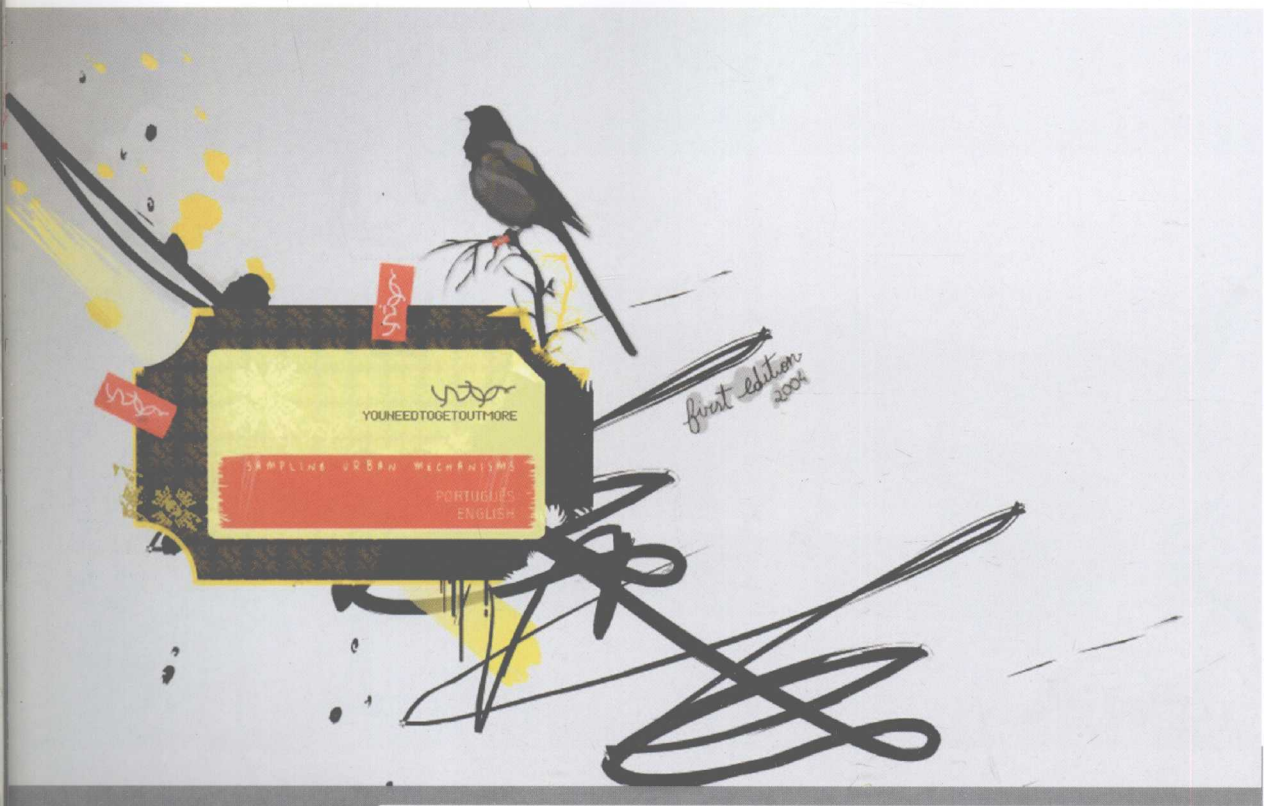
inexplicable species

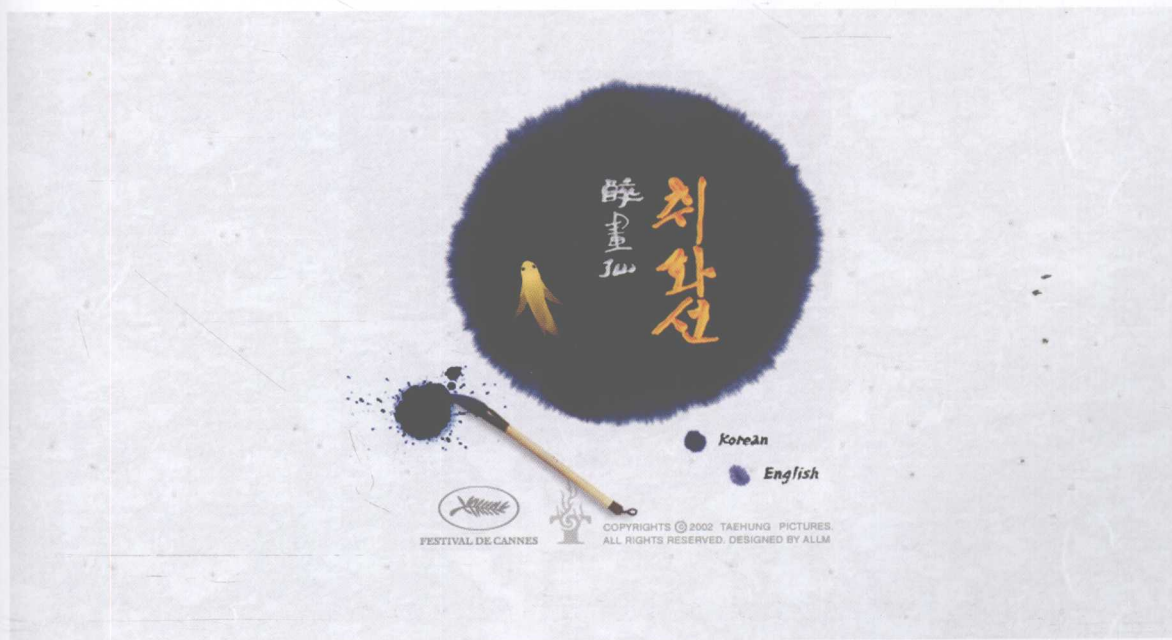
www.inexplicable-species.com

4. 空间的诗意

诗意的空间是情感与想像的发源地，幻想和现实在此产生冲突或交融。追求诗意的空间是网页设计的重要目标。画是一种视觉语言，形象则是最活跃的诗。诗意的空间能引发不同的想像，唤起迥异的情感。

网页创意能将内容转化为一定的视觉形象，所以应该运用大胆的想像、奇特的夸张及空间营造的手法，创造一种充满浪漫的情调、具有抒情特征的画面，以唤起观众的兴趣与共鸣。





5. 空间的张力

在网页的版面设计中，版面四周不留出边框，使画面向外扩张。应在规则与反规则、规范与不规范、秩序与反秩序，这几对矛盾的设计组合上追求动态和张力。版面空间的张力被解释为“静态的动势”。通常这种张力不是物理上的，而是观者的经验注入后的一种心理感受。

