

中国版画

第八届全国版画展作品选
一九八一——一九八三

中国美术家协会 编
四川美术出版社



中國版畫

第八屆全國版畫展作品選

主編：李 桦 王 琦

中國版畫家協會 編

四川美術出版社

封面题字：李 桦
责任编辑：杜 琦
装帧设计

中国版画

(第八届全国版画展作品选一九八一—一九八三)

四川美术出版社出版
四川省新华书店发行
河南省郑州市印刷厂印刷

一九八六年七月第一版
一九八六年七月第一次印刷

书号：8373·334

定价：11.60元

卷首的话

在古今中外的文化史上，文艺运动的每一步发展，莫不留下它的足迹。鲁迅在一九三一年倡导中国新兴版画运动后，于一九三四年编印了一本《木刻纪程》，就是用以纪录这门革命美术在中国新文化史上踏出第一步的足迹。在今天看来，这是一件具有深远意义的事。

鲁迅在这本集子的《小引》中写道：“本集即做一个木刻的路程碑。……使本集一程一程的向前走，那就会知道上文所说实在不仅是一种奢望的了。”这里所说的上文，指的是：“仗着作者的努力和作品的日见优良，现在不但已得中国读者的同情，并且也渐渐的到了跨出世界上去的的第一步。”经过了五十年，随着中国革命的发展，新兴版画今天的确已经实现了导师的宿愿，历史已证明这“不仅是一种奢望的了”。

一九八一年，我们举办了“第七届全国版画展览会”，纪念鲁迅诞生一百周年和新兴版画运动五十年，以告慰于导师之灵。今天，我们的版画运动踏上了它的发展里程的第二个五十年，这就应以今年举办的“第八届全国版画展览会”作为新的路程碑。所以，我们继承了鲁迅编印《木刻纪程》的精神，编印了这本选集。

“第八届全国版画展览会”是建国以来规模最大的一次全国版画展览会，它展出了一九八一年以来的作品共468件，入选作品的作者468人，由全国二十九个省、市、自治区及部队征集来的优秀作品，不论在数量和质量上都达到了新的水平。这体现了中国新兴版画发展史上的新的开端，呈现出崭新的面貌，是十分可喜的。

我们的版画创作坚持了鲁迅指引我们走过来的革命现实主义的道路上，由于版画家们都是从生活出发，生动地反映了人民群众的生活和斗争，表达了作者的亲身感受，作品的题材范围广阔，思想性也达到一定深度。老一代革命家、青年先进人物以及献身四化的知识分子，都在版画创作中作为歌颂的对象；工、农、牧、渔的生产景象，日新月异的城市建设，兄弟民族的新生活以及各地风土人情，都在版画家的刻刀下得到真实、生动的表现。而抒写祖国锦绣河山的大好风景，则渗透了作者的爱国主义思想和高尚情操，使观众获得美的享受。举凡这些内容丰富多采的生活画图，作者都是运用巧妙的艺术构思，熟练的技巧，创造了耐人寻味的意境。在题材的开拓、主题的深化、人物形象的塑造上，比之以往的版画创作

都向前跨进了一步。至于表现形式、手法的多样，艺术风格的新颖，也有一定程度的突破。在构图、设色、黑白处理、刀法运用方面取得的新成就，固不必多说，即使是版画的品种，除了木刻以外，还有铜版画、石版画、丝网版画、石刻版画、纸版画、石膏版画、砖刻等，而印刷方法则有水印套色、油印套色、拓印、拱花、拼贴、综合套印等技术，是一次版画制作技术的大展览。这次全国版画展览，从内容到形式，可说是百花竞艳，美不胜收。

特别应该指出的是，我们的版画队伍日益壮大，入选作品的作者中，业余版画家们占的比重大有增加；而他们分布的地区，则遍及边疆各省、市、自治区。更由于业余作者大都生活在各条战线的第一线，有取之不尽的生活矿藏，有丰富的实际感受，所以，许多真实感人之作都出自他们之手。群众艺术的蓬勃发展，是社会主义艺术的显著特点之一，也是版画艺术发展的良好趋势。

中国新兴版画是与中国现代革命运动紧密结合的。革命思想哺育着它，革命斗争锻炼着它，革命人民支持着它。五十年来中国新兴版画的成长和壮大，就在于它始终植根于人民生活的土壤，吸收了革命的阳光和雨露，才获得强大的生命。这个革命传统，我们应该十分珍惜和重视。在今天文艺界出现精神污染以及资产阶级自由化和商品化现象的时候，版画继承并发扬这种革命传统，更显得有特殊的意义。我们看到在这届展览会中，版画家们高举社会主义革命艺术的旗帜，认真贯彻党的“二为”和“二百”方针，在四化建设中，为广大人民提供有益的精神食粮，这是应该给以热情支持和高度评价的。所以，出版这本画集，不只是为了纪录革命版画运动在时代长河中留下的足迹而已。鲁迅当年编印《木刻纪程》时，提出了“一程一程的向前走”这样的愿望，我们今天编印“第八届全国版画展作品选集”也应着眼于未来。因此，我们打算在今后各届全国版画展览举行后，陆续选出优秀作品出版选集。希望得到各方面的帮助与支持。

编者 一九八三年十月 北京

图 版 目 录

1. 新 春 (水套木刻) 59×54公分 王晓林
2. 湖 边 (水套木刻) 35×36公分 力 群
3. 迎渔讯 (水套木刻) 55×50公分 王晶猷
4. 加 座 (油套木刻) 37×58公分 邓朝金
5. 凉山春 (水套木刻) 65×45公分 史济鸿
6. 侗家纺织图 (黑白木刻) 53×48公分 龙开朗
7. 新 圈 (油套木刻) 57×33公分 田宏图
8. 刺 儿 (水套木刻) 48×60公分 刘 宝
9. 花 地 (水套木刻) 68×38公分 刘向荣
10. 乡间的晨雾 (水套木刻) 60×39公分 朱 葵
11. 考试之后 (水套木刻) 57×49公分 朱连生
12. 姑娘们 (水套木刻) 44×42公分 关小蕾
13. 风 尘 (水套木刻) 75×45公分 李 健
14. 侗乡元宵乐 (油套木刻) 64×49公分 吴崇基
15. 竹锁青峰 (黑白木刻) 42×62公分 吴家华
16. 海风、阳光 (油套木刻) 88×41公分 陈克平
17. 迎 春 (水套木刻) 52×50公分 陈天然
18. 我的家在东北松花江上 (油套木刻) 65×36公分 陈玉平
19. 幼 林 (水套木刻) 72×71公分 张喜良
20. 富春山居 (水套木刻) 61×47公分 张新予

21. 新居 (油套木刻) 54 × 70公分·····张春喜
22. 三月 (水套木刻) 42 × 50公分·····阿 鸽
23. 正月里来 (油套木刻) 53 × 46公分·····官厚生
24. 晒鱼干 (黑白木刻) 52 × 57公分·····罗远潜
25. 云端 (油套木刻) 63 × 46公分·····罗伦张
26. 水中天 (水套木刻) 41 × 47公分·····金明华
27. 秋林曲 (油套木刻) 48 × 35公分·····郑 震
28. 市郊之晨 (油套木刻) 57 × 46公分·····林之耀
29. 杏花春雨江南 (水套木刻) 67 × 55公分·····周炳辰
30. 长明不熄 (油套木刻) 68 × 50公分·····赵锦刚
31. 驭手、你早 (水套木刻) 59 × 41公分·····赵 勇
32. 行 (丝网版画) 27 × 42公分·····赵经寰
33. 水乡的女儿 (水套木刻) 39 × 36公分·····杨明义
34. 农家 (水套木刻) 28 × 30公分·····杨春华
35. 家乡 (水套木刻) 56 × 39公分·····杨凯生
36. 春晨 (水套木刻) 43 × 42公分·····胡 抗
37. 侍女 (水套木刻) 42 × 44公分·····胡有章
38. 碓声咚咚 (油套木刻) 45 × 44公分·····郝 平
39. 边防线上 (水套木刻) 74 × 51公分·····郝伯义
40. 枣乡人家 (油套木刻) 42 × 51公分·····姚天沐

41. 丰年(油套木刻) 52×54公分·····郭常信
42. 谷满新仓(油套木刻) 60×39公分·····郭龄
43. 乡水吟(油套木刻) 60×40公分·····晁楣
44. 水乡《乡土寄情》(水套木刻之一) 7×7公分·····徐冰
45. 啊! 摇篮(油套木刻) 62×55公分·····常桂林
46. 不尽长江(铜版画) 51×43公分·····曹剑峰
47. 初尝温饱(油套木刻) 73×87公分·····傅琳
48. 农家(油套木刻) 37×30公分·····鄂圭俊
49. 小鸟(水套木刻) 42×75公分·····蒋谷峰
50. 秋熟时节(油套木刻) 43×36公分·····蔡世明
51. 天山的红花(油套木刻) 45×40公分·····韩惠民
52. 延边金秋(黑白木刻) 53×47公分·····于进海
53. 海滨之夏(黑白木刻) 39×28公分·····王琦
54. 芳草地(黑白木刻) 86×69公分·····牛文
55. 春风送暖(黑白木刻) 54×36公分·····古元
56. 冬猎(黑白木刻) 44×50公分·····刘旷
57. 训犬图(黑白木刻) 73×50公分·····邢安夫
58. 战友(黑白木刻) 61×47公分·····纪清和
59. 江岸(黑白木刻) 45×30公分·····江碧波
60. 送牛粪(石版画) 80×46公分·····吴长江

61. 春(石版画) 56×45公分·····邵常毅
62. 家(黑白木刻) 44×49公分·····李晓林 姜成楠
63. 苗寨今朝(黑白木刻) 76×53公分·····何正元
64. 金谷飘香(黑白木刻) 50×39公分·····周新如
65. 张海迪(黑白木刻) 55×50公分·····武尚功
66. 茶山春(黑白木刻) 50×50公分·····张旺清
67. 舞(黑白木刻) 46×39公分·····彦 涵
68. 捻线乐(黑白木刻) 67×41公分·····胡有全
69. 懒汉的收获(黑白木刻) 52×36公分·····买买提阿尤夫
70. 金孔雀的故乡(黑白木刻) 125×38公分·····彭 晓
71. 乡 俗(黑白木刻) 54×44公分·····杨格平 刘 辉
72. 我们的生活充满阳光(黑白木刻) 60×45公分·····泉 水
73. 思 想(黑白木刻) 46×36公分·····聂昌硕
74. 草原之春(黑白木刻) 61×44公分·····梁守义
75. 赶 场(黑白木刻) 66×31公分·····满维录



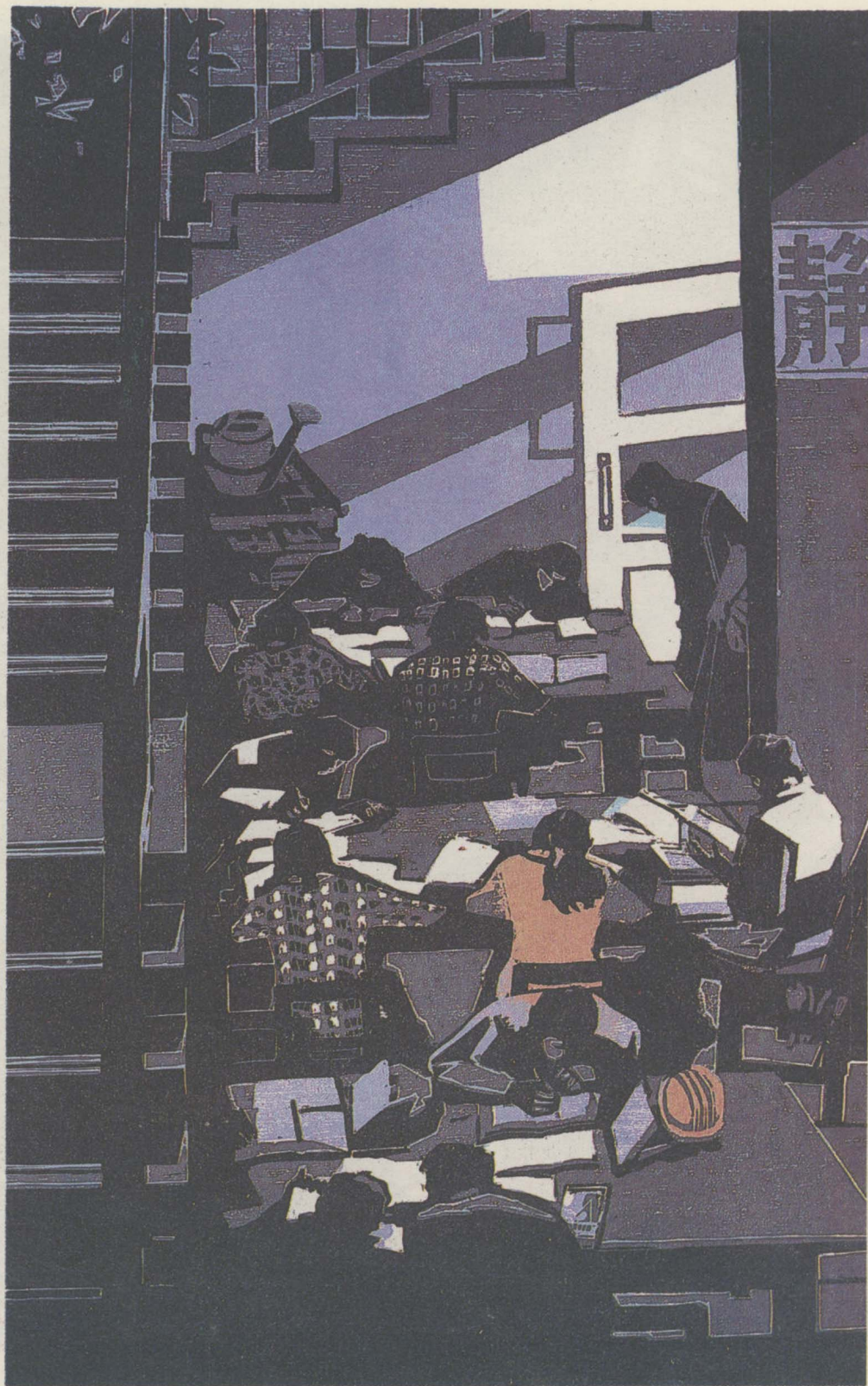
1 新春 (水套木刻) 59×54公分 王晓林



2. 湖 边 (水套木刻) 35×36公分 力 群

3. 迎渔讯 (水套木刻) 55×50公分 王晶猷







4. 加座 (油套木刻) 37×58公分 邓朝金

5. 凉山春 (水套木刻) 65×45公分 史济鸿





6. 侗家纺织图(黑白木刻) 53×48公分 龙开朗

7. 新 圈(油套木刻) 57×33公分 田宏图

