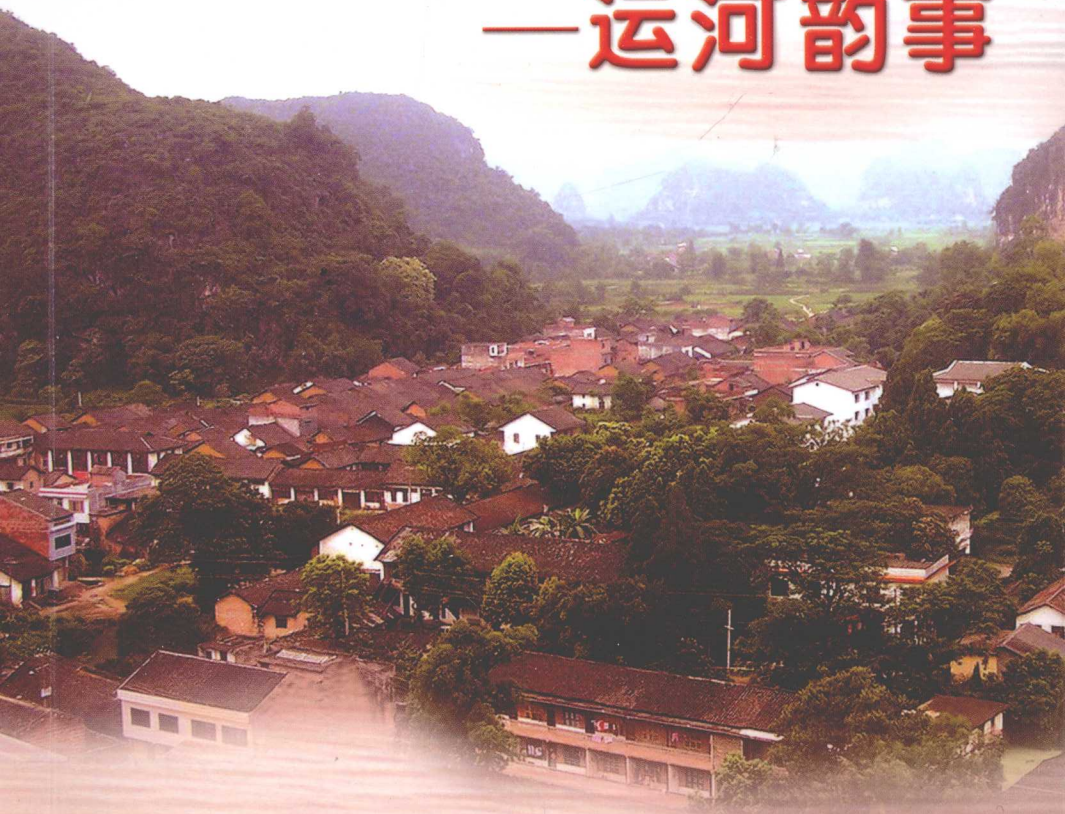


朱国成 著

阅读大运河

—运河韵事



新蕾出版社

閱讀大運河

运河韵事

朱国成 著

新蕾出版社

图书在版编目(CIP)数据

运河韵事 / 朱国成著. —天津:新蕾出版社, 2010.1
(阅读大运河)

ISBN 978-7-5307-4593-9

I. 运… II. 朱… III. 风俗习惯 - 简介 - 天津市 IV.
K892.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 214807 号

出版发行: 新蕾出版社

E-mail: newbuds@ public.tpt.tj.cn

http://www.newbuds.cn

地 址: 天津市和平区西康路 35 号(300051)

出 版 人: 纪秀荣

电 话: 总编办(022)23332422

传 真: (022)23332422

经 销: 全国新华书店

印 刷: 天津市汇鑫源印刷设计有限公司

开 本: 800mm × 1230mm 1/32

印 张: 60

字 数: 1670 千字

版 次: 2010 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 150 元(共五册)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究。

地址: 天津市和平区西康路 35 号

电话: (022)23332422 邮编: 300051

读河有记

冯景元

半年前，国成电话中讲结集文字，定名《阅读大运河》。

以为他要阅读的，是隋炀帝开凿的那条京杭运河。

就想告诉他，阅此运河的文字，包括经文史话、名胜、园林、古迹、土特产的，大有人在。后来始知，他的大运河，不是畅通六百年后淤堵的，元明清史上作漕运用的那条河，而是汇纳文思，传运至今的，人生大运之河。

他说，中国随大流人多，都跟形势走大江大河的从西向东奔，我另地开凿搞南北向的。

这位朱子，出楞。就像他说话办事一样，总有异想，玄机。不是说话没影子，办事没稿子，而是凿实，很快，厚厚的一叠古长城大砖似，摆到面前。

那天他来，给我看的这一卷民间故事，就是积年拾掇，在他的《老六月雪》店里，一一上网贴过的，足足有百篇之多。真个是内容琳琅，文字精到，趣味生津。令我展卷读来，许多过去的不知：《九头穗》、《母鸡传说》、《蚊子传说》，如今开悟了闻。先时匆匆过耳，记忆丢失的：《苏先生膏药》、《秃尾巴老李》、《蛇为什么叫小龙》，不但让他确凿下来，而且把诸多残篇断章，经典有记，文化精华了。

各地民间士人，道几段者，有，道几十段的，怕无；著名方家学者，道几十段的，有，道上百段的，更无。朱者国成，一介农医出道者，竟然

采珍到土，观雅至俗的成此大观，令我肃肃焉。

民间故事的最大特征，是口头相传，年代模糊，机智含蓄，意蕴普世情感，普世观念。能够到在我们这个声光电并存的年代，还能留下的段子，都是沾泥带土，具有无上生命力，与民众肌肤相贴，被几代人浇灌过的。在众口相传，“世事可以沉浮，人心却万万不能变坏”的朴素认知中，充满善良原旨，和正直、正义、正色、正为。

难得国成在长期搜集过程中，随直就弯，悉心打理，用现代眼光，做了集成点化。不但借《包公石棺装殓》（没用木棺，不能脱生再世），讲古今为官之道，或助纣为虐，聚敛民财；或除暴安良，扶助子民，非此无它；而且借《百鸟朝凤》，推凤为王，道人间王位权力的传承，一禅让，二继承，三抢夺，四篡位，五选举，六购买，七得民心（唯七众心所向）；用《长眉毛不长胡子》，讲为人不能脸皮太厚，厚得连胡子都钻不出来，不能眼皮太薄，薄得只见钱眼儿。

通卷文字，注重口语，文短意长，土味老味文味民味人味俱有。可谓：打《伏羲女娲传说》论世，行文不华，从《猫狗结怨》处看人，朴实且真。警策之语比比是：“人活的最大福，是有做人的尊严”；不能“肚子饱了，日子富了，良心坏了”，“人没了良心，就不会讲天理了”；“钱四脚，人两脚，宽容纵容邪恶，就是对善良的伤害”，“玉石被人当宝，就会变成祸水，大凡被人看上的东西，很难有好结果”，“人是克物的，许多时候是用着什么，克着什么”，等等，等等。

确信，故事在民间，因为道理在民间。且民间的道理，上无忌讳下不弯绕，管你元明清民，王皇道仙，什么年代都可以拿出来，径对天下讲。君不见冯梦龙的三言，二拍，鲁迅小说《故事新编》，刘宝瑞的单口相声，皆受此大补——打从民间故事来？

大运者在国成，大智者在民间。是为书序。

（冯景元，国家一级作家，天津作家协会理事。原《天津文学》杂志社副社长，《通俗小说报》主编。主要作品有：诗集《钢之歌》，散文集《甲子人语》、《随笔杂文自选集》。电视剧《天津卫》、《四号女监》等。）

目 录

包公真是在石棺中装殓的吗	(1)
有眉毛没胡子:是病	(4)
狗眼为什么看人低	(6)
从道德观的混乱看人造的真理	(9)
经验主义不可靠	(12)
我们乞福乞什么	(14)
为什么称姜子牙为姜太公	(16)
取名字	(18)
蜕皮	(20)
小村易名	(24)
金口玉言	(27)
何以称蛇为小龙	(30)
良心和天鲤	(32)
大师是这样炼成的	(35)
囍字的来历	(38)
九头穗	(41)
百鸟朝凤	(45)
下雪的来历	(48)
一文钱难倒英雄汉	(50)
有缘来相会	(52)
苏先生的膏药——找病	(56)
秃尾巴老李的传说	(60)

2 阅读大运河

马苋菜为嘛晒不死	(65)
黄鼠狼成精	(67)
孟姜女的传说	(70)
八哥和孔雀	(74)
杜鹃啼血	(78)
坐堂的来历	(82)
公平交易	(85)
海水为嘛咸	(88)
母鸡的传说	(92)
石龟的传说	(94)
蚊子的传说	(97)
猫狗结怨	(102)
天下第一家	(106)
女娲与伏羲的传说	(109)
敬老的由来	(118)
有点儿小本事别张狂	(121)
屠虎的故事	(124)
路神和财神	(128)
张忠桥	(131)
狗撒尿为嘛抬起一条腿	(134)
苦楝子为嘛苦	(137)
杏林之狮	(139)
金斧银斧和铁斧	(141)
神聊妻子	(144)
一个老汉,五个儿子	(147)
放羊的王小	(151)
谁当家	(154)
恶有恶报	(156)
善有善报	(160)
神射手不是天生的	(162)

三兄弟	(165)
黄蛤蟆	(170)
王小儿遇虎	(174)
傻老大	(177)
加倍报偿	(182)
掘风根儿	(184)
王秀才和乞丐	(187)
诸葛亮的传家宝	(189)
水泡的故事	(192)
审泥胎	(195)
王恩的水酒	(199)
三个短工	(202)
精哥哥和傻弟弟	(206)
两个乞丐	(210)
虎头岩	(212)
巧治艄公	(215)
选猴儿	(217)
天津的药王和药王庙	(219)
猪羊怨	(224)
让昨天帮助今天	(226)
布达拉宫:见证藏汉友好	(229)
从释迦牟尼的“正觉”说开去	(232)
何以称孔子学派为儒家	(235)
说猫论狗	(238)
稻草人	(241)
猪狗过生日	(243)
吹牛与吹猪	(245)
天津人很弱智	(248)
民俗有两张脸	(250)
春节的文化魅力	(253)

4 阅读大运河

盘点春节文化	(256)
春联溯源	(258)
年的传说	(261)
腊八节	(263)
灶王的传说	(267)
灶神与祭灶	(269)
二月二,龙抬头	(272)
二月二吃龙蛋	(275)
五月初五驱瘟避邪	(277)
插艾蒿的由来	(281)
五月端午采药草	(283)
七夕节	(286)
七月十五烧纸的传说	(290)
中秋节的传说	(292)
重阳节的传说	(294)
冬至吃饺子	(296)
关羽成了武财神	(298)
黄帝的妻儿佑护行人	(301)
保护百姓的官成了福神	(304)
门神为你守户	(307)
河神,人神化迹象开始出现	(321)
江神,基本被人神化	(324)
民间文学是民族文化的胎记	(327)
蚯蚓为什么有十八节	(329)
不是什么果子都可以拿来吃的	(331)
蝼蛄的腰为什么是细的	(334)
芦叶上为什么有掐痕	(339)
麻雀为什么不会迈步	(341)
千手千眼是表彰孝道	(344)
咬人的害虫从哪来的	(347)

为什么“十桑九空”	(349)
敬重字纸的来历	(352)
“千金”一词的由来	(354)
早年为什么没露水	(356)
为什么“打雷”时有闪电	(359)
猪为什么吃粗粮	(373)
后记	(375)

包公真是在石棺中装殓的吗？

我们这方人管“故意拧着劲儿”叫“要麻儿”。据说自从盘古开天以来，“要麻儿”要得最邪乎的，要数包公的儿子了。也许这是瞎说，可如今包公已去，谁还判得清，断得明？

相传，包公的儿子又憨又顽，说白了是个“拧种”。你指东，他奔西；你说南，他道北；处处跟人拧着劲，事事与人两样来。纵然是包公那盖世无双的齐天之才，也拿他没辙干瞪眼儿。

尽管包公一世英明，可也做了一件错事。（包公的这一错确实非同小可，给中华民族造成无法估量的损失）那是在他临死之前，他把儿子叫到身边叮嘱道：“孩子，我死以后给我做个石头棺材，不要木头的，可以吗？”

包氏逆子点了点头，应允了。

包公何以有此要求呢？当时，人们的头脑中有这样一种概念：人死以后如果装进木棺之内便可转世脱生，但若装入石头棺中，便永世不能再返阳间。因为包氏逆子一惯“正说反干”，所以包公才“正话反说”，目的是要个木棺材，因为世上还有许多不平事，牵着这位刚正不阿的清官的心。

正所谓神算子也有失算的时候，普天下竟没有一个人料到：包氏逆子忽然通了人性。父亲死后，他一把鼻涕一把泪，一边哭，一边想：父亲一世为人刚正廉洁，受万人拥护爱戴，可我却处处与他老人家拧着劲儿。今儿他去了，那临终的嘱咐我定然得依从，若不然就更对不起老人家了。



于是,他果真托人打造一副石棺,装殓了父亲。这就是说:刚直无私的包公再也不会转世脱生了。

人们痛恨这包氏逆子,就把这故事代代相传,尤其是在有冤无处诉的时候,让人们都知道并记住这逆子造下的孽。

粗看这故事充满迷信色彩且荒诞不经,但稍加品味便不难寻出这故事的弦外之音。民间故事的特征之一便是在民间以口相传。这故事的内涵底蕴其实反映出民众的一种怨艾,影射包公一般的清官自包公死后实在少得可怜。

包公的形象其实是民众塑造的,它反映出民众对为官者的希望。人们对包氏逆子的痛恨,其实是对为官者失望灰心的一种情感上的发泄和责骂。但这故事本身有很大的片面性,因为包公式的清官毕竟还



有很多。官也好，民也罢，这世上毕竟好人多，否则人们将无法生存。

说来这故事足以令为官者痛心寒心，但我以为不然。为官之道似乎有二：一是凭借手中之权，聚敛民财传子传孙；二是利用便利条件扶助子民，生则被人爱戴，死则名垂后世。

我以为那些不屑以财荣己荣后，而意以清名传世的为官者，当把此故事奉为座右铭，以作为官期间的自警。

这故事虽然偏激、片面，且说得狠了一点，但它的核心是善意的。自重自爱的人不会遭人轻贱。

有眉毛没胡子:是病

大智者在民间,这立论有诸多佐证。

单举民间故事的含蓄、深刻、机智、幽默等诸般,足可以一斑窥全豹。

传说,在很早以前,有一人生理奇特:胡子终生未出,眉毛浓密且长。虽算不上大毛病,但被人取笑终生。

其人死后去见阎王,大诉其苦后询问原因。

阎王说:“你脸皮太厚,故而胡子长不出。”

其人彻悟,遂又不解,问:“既如此眉毛何以疯长?”

阎王答:“那是你眼皮太薄了。”

其人满脸窘迫,羞愧地离去。

“脸皮太厚”是正经汉语,国人皆知其意为“不顾羞耻”,专指为达到某种目的,得到某种好处而置廉耻于不顾,信奉“不管贵法贱法好法坏法君子法小人法,达到目的就是正法”的哲学,这种人大多不为别人利益去憋脸皮厚。

“眼皮太薄”属方言土语,是对“势力眼”的客气称谓。这种人大多对当官的、有钱的、拳头硬的、能帮忙的人满脸堆笑,而对那些不能使他获得好处的人漠然视之,甚至嗤之以鼻,更甚至嘲讽攻击。

“脸皮太厚”和“眼皮太薄”是一对孪生兄弟,常常相伴共存,日出同作,日落同息。因为其核心其本质是同一的:专谋一己私利,常常不择手段。这在人格种种中虽算不上最坏的,但终属于等而下之的,在割除之列。

这种“有眉毛没胡子”的人在社会上很不少见。这种“有眉毛没胡子”的事,反映在方方面面,各个角落,不仅社会上,甚至在家庭里也有所反映。父母对于子女、子女对于父母,如果在处理关系时考虑到自身获益的多寡,那么难免不公正,导致亲情疏淡。家庭尚且如此,而况社会乎?“有眉毛没胡子”带来的危害不仅是他自己丢了人格,而且使被他厚脸缠住的、势利眼盯住的人也变得不值钱。可见这不是小毛病,得治。

狗眼为什么看人低

马身高体壮,却驯服于人,听任摆布,耕地拉车任劳任怨。

狗身小力弱,却冲人狂吠,甚至撕咬。

这其中原由据说在眼睛上。

民间有这样一种说法:马的眼睛竖着长,看什么东西都是高大的;狗的眼睛却是横着的,所以看什么都是矮小的,故而敢对人发凶。

看来眼睛是极有用的东西。

有句俗语叫“狗眼看人低”,说的就是这码事。人们常用这句话讥讽那些势力小人。

想来这比喻十分贴切。

人的眼里本也存在十二分的奥秘。

单说势力眼就五花八门。若分门别类细说起来会有许多人不快。这里单说一则以行头取人的事,而且是古人所为。想必不会有人疑心什么。

传说,在很早很早以前,有一个秀才,(十个秀才八个穷)春节刚过,米罐告急。没奈何,携袋到赵家告贷。

这赵家与秀才原是世交,怎知家业在秀才父亲手中衰落。家败无亲朋,从那便生疏了。秀才虽自鸣清高,可眼下为肚皮计也不得不舍脸了。

秀才来到赵家,冲赵财主躬身一礼道:“老伯,小侄无米下锅,特来讨扰。待稍有宽余定如数奉还。”

赵财主脸色阴沉,长叹一声道:“按说斗米升面我还拿得出,只是

去年欠收，租子收不齐，唉！莫看我里里外外富丽堂皇，但其实我也是捉襟见肘，徒有一副好看的躯壳……”

秀才遭到拒绝，自觉面子抹不开，木在那里。正欲返身告辞，见本村一商贾来见财主。但见那商人衣着阔绰，面色红润，冲赵财主叹一声道：“赵兄，小弟又来讨扰了。”

秀才经这一比，更觉自己破衣烂衫好窘好惨脸上好热心里好不自在，正欲退出，只听那商贾说：“小弟今年想大干一番，愁于银两不足，周转不开，想请赵兄搭把手。利息吗，好说。”

“我为什么大事，用钱用粮尽管说，你我谁跟谁呀，只要利息上……好说。”

秀才肚里窝火，脸上发热，回到家后越想越不是味。总觉这口气咽不下，吐不出。

转眼到了元宵灯节，秀才忽然心生一计，暗道一声：“给他添点彩儿。”

元宵灯节的晚上，村里到处晃动着各种各样的灯笼。

只见秀才提灯出门，在赵财主家门前穷遛。起初人们没在意，后来人们发现了秀才的灯挺各路：上面有字。

人们围上来瞧稀罕，把赵家的门口堵严了。

赵家的人得知后出来看端底。

只见秀才的灯笼上写着这样四句话：

头尖身细闪银光，秤上约约没分量；

眼睛长在屁股上，虽不认人认衣裳。

赵财主不看则矣，看后胀饱了肚皮。

他气咻咻地冲秀才道：“你小子别变着法地骂人，爷的钱粮愿借谁就借谁，争口气别求人不全结了？”

秀才一听，顿时火冒三丈，他指着赵财主的鼻子尖吼道：“你这人好没道理！我灯上这四句话说的尽管像你但并不是你，这是一个谜语，谜底是针，老娘们儿使唤的针。”