

认 识 空 间 创 造 空 间

恒艺

深 入 空 间 领 悟 空 间

空间

山东美术出版社

任 强 空 间 设 计 感 悟

设 计 空 间 生 活 空 间

把 握 空 间 服 务 空 间

恒艺

空间

任 强 空 间 设 计 感 悟

山东美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

恒艺空间 / 任强著. — 济南: 山东美术出版社,
2004.1

ISBN 7-5330-1721-8

I. 恒... II. 任... III. ①室内装饰—建筑设计
②建筑设计: 环境设计 IV. ①TU238②TU-856

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第001835号

出 版: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号(邮编: 250001)

发 行: 山东美术出版社发行部

济南市顺河商业街1号楼(邮编: 250001)

制版印刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 889 × 1194 毫米 大16开 8印张

版 次: 2004年6月第1版 2004年6月第1次印刷

定 价: 72.00 元

序

朱 铭

意大利设计界的宿将、孟菲斯设计集团的主帅索特萨斯曾经说过：“设计，不是设计某件产品，而是设计一种新的生活方式。”回想一下我们身边的发生的情形，改革开放以来，衣、食、住、行，乃至语言，和“文革”前相比，发生了多么巨大的变化呀。在中国九百六十万平方公里土地上，高楼大厦、西服革履、汽车飞机、高速公路、手机电脑、汉堡包、方便面、迪斯科、六合彩、股票、刷卡、变性、克隆……走到城乡每一个角落，都听得见这些词从普通老百姓的嘴里脱口而出。而在50年前，这是想也不敢想的事情。科学家、设计家、文学家、艺术家们为这种变革作出了巨大的贡献。是他们用自己的智慧，设计了当今时代的全新生活，也设计了我们这一代人的、全新的生活方式。

即以环境而论，伟大的芝加哥学派建筑家苏利文说：“建筑是一定时期人类生活和文化的集中反映。”它为人类提供了生产、生活、工作、学习的基本空间和物质条件。为了完成特定的劳动，人们要求建筑所提供的环境，不但要安全、宽大、明亮、通风，而且要舒适、美观、方便，使居住者心情舒畅，精神焕发，从而使生活质量更好，工作效率更高。它甚至影响着人类生活习惯的变化，使整个社会，更加文明，更加进步。文明创造了环境，环境也创造了文明。所以，作为一位环境艺术设计家，是十分光荣，也十分重要的。

任强是从事于环境艺术设计的年轻的设计师，在上个世纪的90年代，毕业于山东工艺美术学院，在校学习时就注重参加社会实践面向社会，来检验和运用自己学得的知识。任强在三年级就创办工作室，四年级时有了自己的公司，毕业后，组建山东恒艺建筑装饰工程公司，任总经理、总设计师。完成了济南、青岛和全国许多城市的许多建筑装修工程，并多次在全国的评比中获奖。

根据自己的设计体验，他对设计工作提出了室内设计的综合性、统一性、合理性、多样性、市场性、环保性等很有见地的原则。并且把自己多年来设计和实施的工程图纸，包括效果图、三维图、施工图，选择精品，集为一册，印刷出版，以供交流和鉴赏。他请我作序，所以我得以有先睹为快的幸运，在这里谈几点观感，供读者参考。

第一，“环境”一词，泛指以人为中心，所涉及的周围空间。日本建筑学家芦原义信说，二人同行，打开一把雨伞，就有了属于他们的私密空间；走到野外，在草地上铺一块毯子，对坐野餐，这里又成了他们的私有空间。所以，就社会生活的范畴而言，一切环境都是以人为中心产生的。环境设计的中心课题，是研究人，或者

任
强
空
间
恒
艺
空
间
设
计
感
悟

说，是研究的特定个体（或群体）、特定活动、特定取向、特定心态所要求的特定空间。人是从事环境设计的出发点，人是从头到尾贯穿设计的全过程的一根主线。

第二，就工程业务的范围而言，“环境设计”，可以大致为“室内环境设计”和“室外环境设计”两类。一般情况下，业主比较注重室内环境设计，因为其主要活动大多在室内进行。但是，室外的环境不但决定着室内的环境质量，而且对于外来者，会产生十分重要的观赏效果，留下美好的印象。所以，应该树立总体的、大环境的观念，对室内和室外给予同等的重视。尤其是在现代城市规划已经进入法制化的情况下，室外环境就是整个城市规划的有机的局部，必须服从规划的要求。

第三，个性化的设计思想，近年来成为适应“后现代文化”的流动语言。其出发点，我以为还是“人本位”思想的体现，只要做到尊重人、尊重人的个性特点，就能够产生个性化的设计。一方面，设计师要尊重业主，尊重业主的个性和喜爱，尊重业务提出的合理要求，将它体现到设计中去；另一方面，业主也要尊重设计师，尊重设计师的劳动，尊重设计师的追求，尊重设计师的智慧和创新精神，在相互理解的基础上审察设计师的方案。唯其如此，我们的设计艺术，才能赶上先进水平，才能做到推陈出新，才能建立起有齐鲁文化特色的、我们自己的城市风格。

著名建筑大师艾列尔·沙里宁说：“城市是一本打开的书”。它敞开着，让每一个过往的人自由阅读。感谢我们的建筑师、规划师和设计师，他们用自己的劳动和智慧，使这本书变得越来越好看，越来越有趣，越来越引人入胜。当然，随着人们生活水平的提高和审美眼光的变化，城市这本书，还会翻开新的一页，届时，我们还将有新的生活方式和新的艺术惊喜。

在德国汉诺威举行的最近一届世界博览会的口号是：

“未来不靠想象，而靠创造”！

我愿意把这句话赠给这本书的作者。

2003.6 济南。

前言

曾 坚

翻开任强所著《恒艺空间》一书，看到他近年来的设计作品。这些作品门类很多，既有住宅、公寓，又有公共建筑；既有室内，又有建筑外观；既有大堂、客房，又有广场、庭园。作者对作品都经过精心设计，在各个项目中倾注了各自的个性和特点。作品的设计风格比较高雅，与市场上有些设计作品相比，不论在造型设计、色彩设计、陈设设计或家具设计上都略高一筹，使人对他的作品有超凡脱俗之感。

这里所说作品的特点，还仅限于从他作品中所能看到的。任强的作品可贵之处，还在于作品后面的立意，也可以说在物质境界后面的精神境界。我曾和他谈论过有关他的设计观点，也看到他写的设计立意一些认识的笔记。我发现他的设计观点，也有高人一筹之处。他把完成手头设计和探索设计道路联系在一起。因此每完成了一个设计，也就在探索设计道路上前进了一步。事实上，每个设计人设计生涯的一生，也正是在不断探索设计道路的一生，不过并不是每个人都能意识到而已。

就我个人体会，有以下几个，他正在不断探索的道路。

一、建筑之路，他认为：“建筑的室内室外是一个完整的整体。室内设计应该是建筑设计的延伸。”所谓“建筑之路”有两层意思：一是室内设计应该理解和符合建筑设计和建筑师的意图，不应该脱离了建筑另搞一套。二是室内设计应该是形式与功能完美的结合，不能脱离了功能在形式上狠下功夫，把室内设计变成与建筑功能无关的一张美术作品。

二、创新之路，在任强设计作品中，有较强的创新意识，以致在他的每个作品中都有新意。室内设计的持续发展，象生命现象一样靠的是新陈代谢，不断立意创新，才能使室内设计持续发展，并不断攀登新的高峰。他在设计中坚持“创新之路”反对重复自己的设计，反对重复过去的设计，更反对重复别人的设计，使设计新意辈出。

三、简约之路，从任强的作品笔记看，他比较重视设计中的简约观点。所谓“简约之路”，有两层意思：一是用最简单的创意设计手法，达到最本质的建筑艺术效果。因此在室内设计中应该摒弃不必要的装饰，体现简约之美。二是摒弃干扰主体的东西，以突出主体，避免在自己设计中的各个元素起来“百花争艳”，反而使主体暗淡无光。这两层意思在他作品中都有体现，因而他的一些室内设计作品都比较简洁、明快。

四、中国特色之路，在任强的作品中，很注意探索“中国特色”，

所谓“中国特色之路”，就是要探索，既体现传统、又不是复古；既体现现代，又不搞“国际化”、“同一化”的路子。

从任强的作品和他的“笔记”，可以看到他塑造自己的严格规划。据我分析，共有三个层次，第一层次是设计，第二层次是立意，第三层次是事业。

在第一层次中，作品集可作为一种体现，他规划今后还会有更进一步的作品集，这是他认识过程中，实践、理论的实践部分。

在第二层次中，就是经过实践提高到理论的理论部分，就是他的立意，也是他在探索的道路。

但他的更大的规划还在第三层次——事业。也就是说他不满足于完成某些设计作品或有何种探索的成就。他的更大的理想是事业的成就。从“笔记”中，可以看到在第三层次，把事业向前推进要做到四点：一是设计能手，培养自己的设计能力、创意能力和表达能力。二是现场统帅，培养自己现场解决问题的能力。三是装饰行家，兼能做到硬装修、软装饰都是行家。四是一专多能，做到掌握、设计、施工外，对管理、业务、市场、工程及相关知识。

任强有很好的规划，很远的理想，还有比较前卫的设计观点，但从作品来看，他的设计观点的认识，还远未在他的作品中体现出来，从这个观点看，任强是一个具有很大潜力、又有很大希望的设计人。

2003.5.北京



目 录

序	1
前言	1
接待空间	1
会议空间	9
走廊空间	17
客房空间	25
娱乐空间	33
办公空间	41
餐厅空间	51
外观空间	65
大堂空间	79
家装空间	95
后记	117

任
强
空
间
恒
艺
空
间
设
计
感
悟

任 强 空 间 设 计 感 悟

接 待
空 间

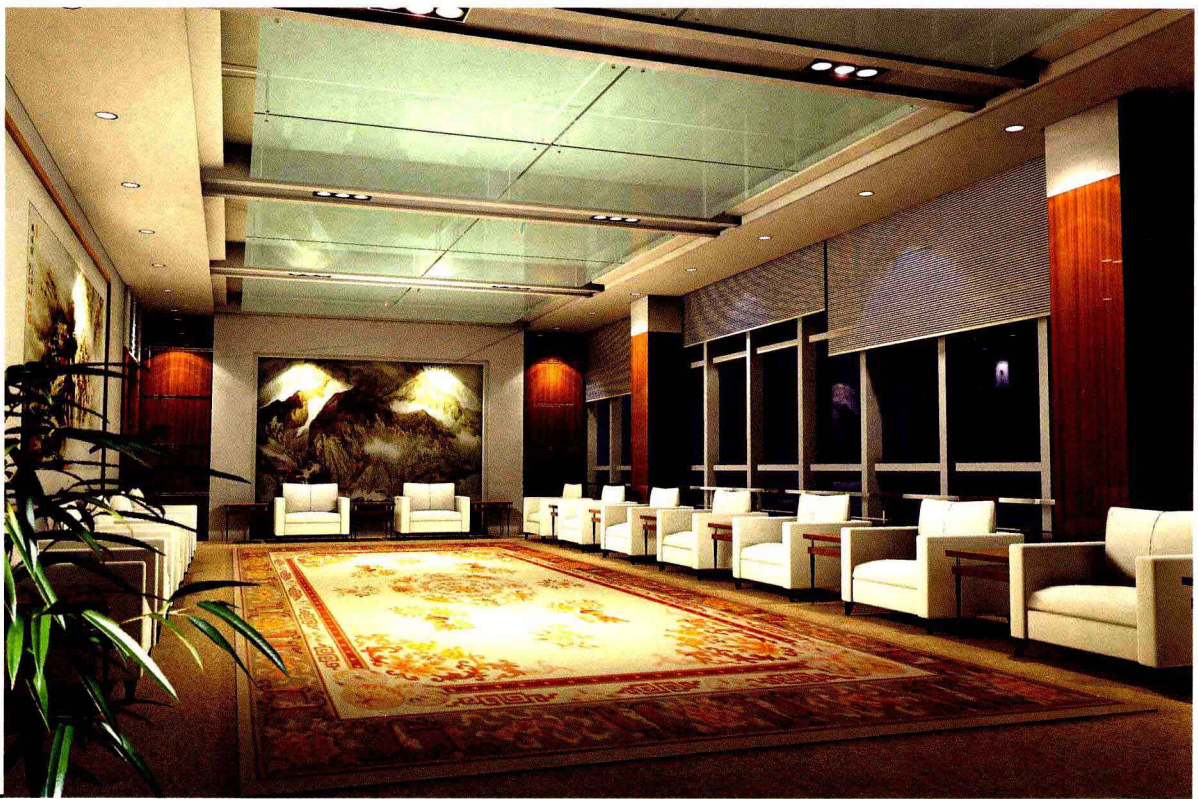
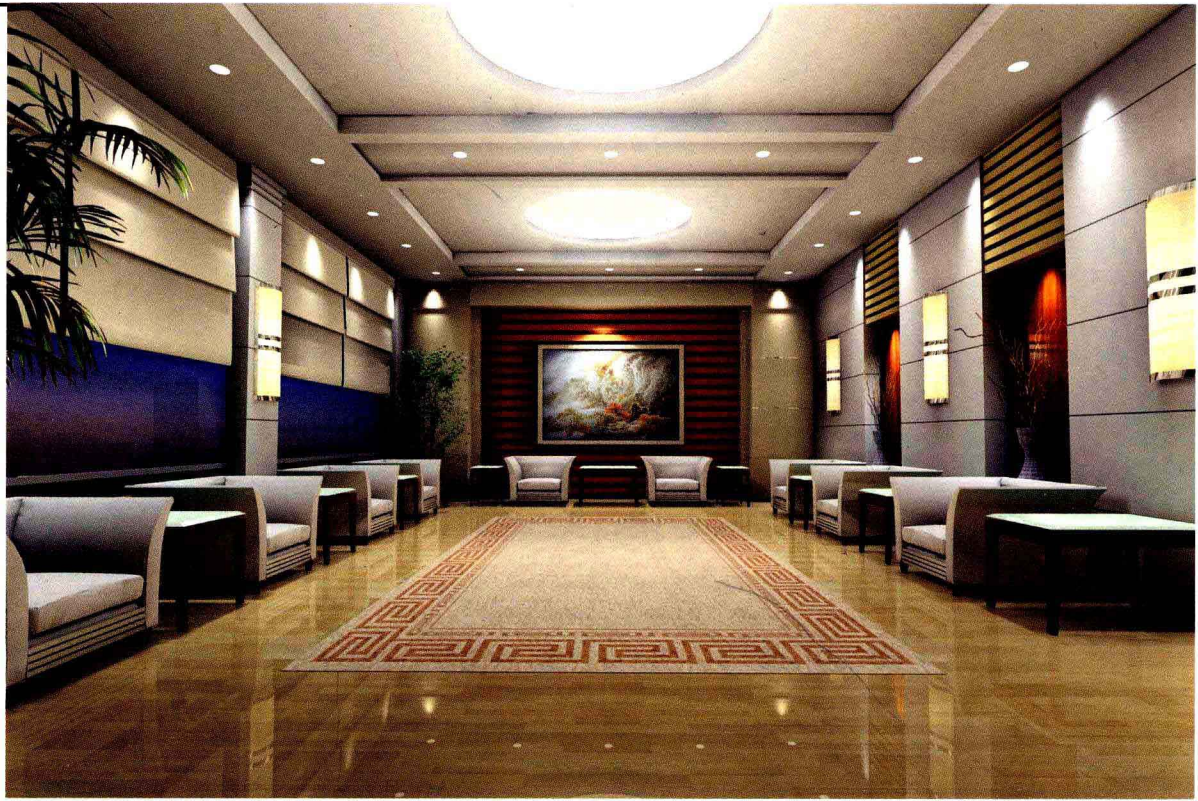




2









任
强
空

间
恒艺
空间
设

计
感
悟



6





任
强
空
间
恒
艺
空
间
设
计
感
悟

7





8

