

珍藏宝典

保值玺印

从寿山绵延不绝的矿脉系中，爱石者应该可以得出一个结论，矿脉比邻而居的，石质应该接近……除非你是「石农」，可以很明确地指出石头的出处，否则真很难论断石中。

李苑 / 著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

李菀 ● 著

保值玺印



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

保值玺印/李苑著. —天津: 百花文艺出版社,
2010.4

ISBN 978-7-5306-5587-0

I. ①保… II. ①李… III. ①古印 (考古) —鉴赏—
中国②古印 (考古) —收藏—中国 IV. ①K877.6
②G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 057813 号

本书中文简体字版由台湾先智出版事业股份有
限公司授权出版发行
天津市版权局著作权合同登记号:
图字 02-2009-96

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路 35 号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27695043

全国新华书店经销

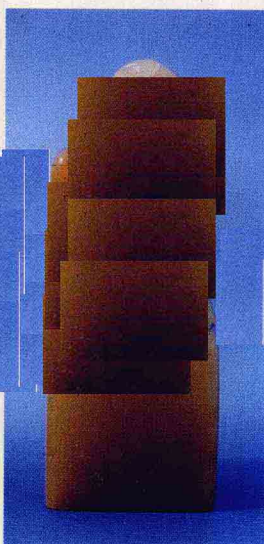
河北省三河市宏达印刷有限公司印刷

※

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 7.5

2010 年 4 月第 1 版 2010 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—5000 册 定价: 32.00 元



目 录

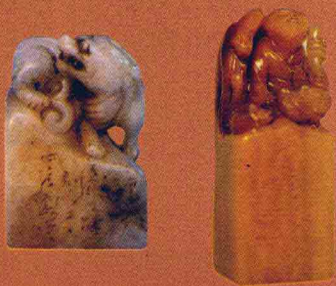
保 · 值 · 玺 · 印

001 ... **导论**
窥探中国五大印材

015 ... **【第一章】**

美石印材

- 016 ... 第一节 福建寿山石
019 ... 水坑冻石
021 ... 田黄石
023 ... 高山石
024 ... 都成坑、鹿目、月尾
027 ... 芙蓉石
035 ... 旗降石
035 ... 第二节 浙江青田石
038 ... 第三节 浙江昌化石
040 ... 第四节 吉林长白石
041 ... 第五节 内蒙古巴林石
048 ... 第六节 其他石印材
050 ... 第七节 玉印
053 ... 第八节 水晶与玛瑙



057 ... **【第二章】**
金属类印材

061 ... **【第三章】**
植物类印材

067 ... **【第四章】**
动物类印材

071 ... **【第五章】**
泥陶类印材

075 ... **【第六章】**
古今名人
藏书章

079 ... 【第七章】

印石欣赏

082 ... 石的欣赏

084 ... 纽的欣赏

086 ... 造型欣赏

087 ... 【第八章】

**印石的收藏
与养护**

090 ... 新石的养护

091 ... 旧石的养护

093 ... 【第九章】

品石六法



099 ... 【第十章】

辨石·石辨六法门

103 ... 【第十一章】

藏印窍门

107 ... 【附录一】

寿山石品种分类表

112 ... 【附录二】

**明清篆刻名家
简表**

114 ... 【附录三】

**寿山叶蜡石各坑
位置图**

【导论】
窥探中国五大
印材





保 · 值 · 玺 · 印

002



巧色老岭



大山

一 寿山诗情梦

女娲是以石头补天的。

坚实的石头，如何以软软之姿补贴上苍流荡的缺口，我不明白，直到看见晶莹剔透的寿山冻石，才恍然大悟，原来坚硬的石头，也有温柔的一面。

钟情于寿山石已有多年的历史了，石头价格一直是我心中的痛，一个鬻稿为生的作家，没有太多额外收入，或者只有薪水的公教人员，又凭什么成为石的收藏家，于是我以这样的文人情单挑现代的商人梦。

我不相信一粒芙蓉石需要三万元才能成交，我不相信鸡血石有着高耸的天价，于是我改痴情为喜欢，让坚持成随缘，用设计家的方式，将自己的所得等量分成几等份，买石的那一份就只有那么



多,谁也无法从我的身上赚取更多的“横财”。

省下的钱够我随性地玩,随缘地看,几年来的经验,甚至让我发现,去一趟北京、上海、苏州、吴县、常州的所有花费,加上购买古物的钱,也抵得过在台北被商人赚去的银两,这些年来我早已养成这种习惯,在台北多看少买,到大陆随缘采购。

对于商人所说的寿山石名,我一直以怀疑的态度看待,想破除其中的密法,最好亲临造访。

寿山,位于福州北郊约四十公里的崇山峻岭间,山花烂漫,翠竹成荫,是理想的旅游点。寿山、芙蓉、九峰三座主峰对峙其间,南宋时代的诗人黄干游过寿山之后,曾有这样的诗文:“大溪章溪溪水清,上寮下寮山路平,三山屹立相犄角,百里连亘如长城,仰干云霄不盈尺,俯视天高浮寸碧,闲云吞吐溢涧谷,飞泉喷洒下石壁。”

寿山与芙蓉峰对峙,仅有数里之遥,小径迂回,峭壁绵延,攀登颇费劲。著名的广应寺就在寿山村附近,唐朝光启年间开山辟寺,第一代掌山僧人为妙觉,该寺明朝洪武年间毁于大火,万历初重建,崇祯年间又毁。广应寺中的僧人长期雅好晶莹的寿山石,或制佛珠,或刻小品,广应寺烧毁之后,这些美石全部埋入土中,后代的人在这个地方采集到美石,一律唤它为“寺坪石”。

深藏在寿山境内的美石极为丰富,山脉大致可以分成三支:一支由寿山南境纵身向西北横行,有旗山、旗降山、黄巢山、猴柴碑、柳岭山等等,所产的石头呈不透明状,最常见到的有绿与黄两色;另一支从西南向东北,在都成坑附近转向西北,坑头、都成、高山、栲栳、狮头等山脉都在这儿,就连价值连城的“田黄”,价格日渐攀升的“鱼脑冻”,通灵的“都成冻”,也都产在此地;最后一支从高山分出东南行,至月洋山再转折向东北,有芙蓉、峨眉、加良等,石质润凝。



保 · 值 · 玺 · 印

004



松绿石

芙蓉山距九峰有数公里,山势有如出水芙蓉,秀然卓立。山中有座著名的寺院“芙蓉寺”,唐朝大和七年名僧灵训所建造的,是寿山一带最古老的禅寺,咸通八年御赐“延庆禅院”,宋朝太平兴国年间更名为“兴国禅院”。明朝的时候寺毁于大火,清康熙四十二年曾重修,现已基存寺毁。离寺不远地方有一座天然岩洞,名叫“芙蓉洞”,洞内相传是义存祖师的开山堂,可容纳百人听道。

九峰山势更峭,峰头九出,因而得名。峰下的“九峰院”创于大唐大中二年,咸通二年号“镇国禅院”,大顺元年御赐慈惠禅师紫衣。

从寿山绵延不绝的矿脉系中,爱石者应该可以得出一个结论,



矿脉比邻而居的，石质应该接近。比方说“中心矿系”的栲栳山与狮头石；“南面矿系”的小高山与太极头矿脉相差不到二公里，寿山石中的珍稀品种几乎集中于此；“东南矿系”的都成坑与月尾山由于与“南面矿系”接近，石质也非常相似，而“东南矿系”本身的矿脉分布



松绿石

比较散，石质又各具特色；“东北矿系”主要出产有柳坪石、黄洞岗石，属“北面矿系”的有旗降山、柳岭、黄巢山、猴柴磳等等。

除非你是“石农”，可以很明确地指出石头的出处，否则真很难论断石种，以目前商人的分法，多少有些荒谬。

从这样的分析，你就不难理解，为什么鹿目会与坑头的质地相近，或者善伯与月尾较难区分的个中原委了。

二 内蒙古巴林寻梦园

塞北重镇赤峰市以北一百九十余公里的巴林右旗，地处大兴安岭支脉西段的乌兰南麓。赤峰市可以算是巴林石的集散中心。一九七八年巴林才正式列入中国的三大彩石产地之一。

巴林的大板镇离矿区还有五十公里，这一趟巴林彩石行，如果你的体力不算太好，最好别尝试。到矿区只有一条简易的公路，沿途峰峰相连，但坡度低缓，相对高度应不会超过二百公尺，风化严重，气候干燥，地下水源缺乏。

这样的地理环境，一个懂石的人该可以猜得出来，“冻石”将显得格外珍稀，尤其那种温润如玉的水坑冻石更是巴林之宝，如果你有幸碰到一粒晶莹“通透”黄冻、牛角冻、天蓝冻或水晶冻，最好别放弃。



保 · 值 · 玺 · 印

006



红芙蓉



导论 窥探中国五大印材

007



溪管独石



保 · 值 · 玺 · 印

008



坑头晶



煨黑

巴林石的开采比起寿山石来说,晚了许多年,但是实际上使用巴林石的时间,可远溯到八百年前的元朝,那时候已有文字记载用巴林石制作碗、盘等器皿,相传成吉思汗就使用过巴林石制成的石碗,并盛赞那是“天赐之石”。

清朝的康熙大帝对巴林石也曾赞不绝口,之后巴林石甚至成了进贡的圣品。

巴林石产在雅玛吐山,此处是由东西走向的两山包组合而成,矿区以外一片塞外风光,蓝天、白云、黄沙、绿草,一群群牛羊点缀其间,游人旅行其间格外心旷神怡。

矿区的主要地质原石,是由火山喷发的中性、酸性火山熔岩、火山角砾岩、凝灰岩、泥页岩组合而成的。

巴林石的种类繁多,优劣之间差异很大,一般来说,上品的巴林石,质地尤胜过中上级的寿山石多多,当昌化鸡血石渐渐枯竭之



后,商人已有意大力进场炒作巴林鸡血石,质地好的巴林鸡血价格并不便宜。

商人说,“刘关张”的鸡血石难得,是巴林鸡血石中的极品,黄冻鸡血石是鸡油黄色里子上布满了鲜艳的鸡血,极其醒目,是难得的美石,羊脂冻鸡血也很难得,价格高,但请先问问自己的趣味为何?

巴林冻石中的高档石,每一吨大约一万元人民币。朋友是位巴林石的大盘商,以他的经验而言,一粒优质的巴林石,成本价大约三百台币,到了一般的石商手中,一粒应该是九百台币的成本,至于商人要赚你多少钱就不得而知了。如果一粒巴林优质黄冻,卖你二万台币,你就得考虑要不要买了,如果你是个有钱人家,并不在



巴林鸡血石



乎这区区的十万、五万元,我也无话可说。

巴林石的质地温润坚实,容易下刀,线条挺立,能充分展现金石的古拙之味,是篆刻中难得的佳材,有不渗油、不变质、不伸缩、印文鲜明、经久耐用等等特点。

三 浙江昌化“鸡血”情

谈到鸡血石,第一个让人想起的就是昌化。

它是在昌化县以西约四十公里的上溪的深山里孕育的作品,早在明清两代,昌化鸡血石就已名扬天下了,或制刻,或摆件,或成印,都清雅有致,超凡脱俗,成了文人雅士之宝。

昌化石的化学成分,其实与巴林石极其相近,与巴林石难以区分。

昌化的石头中并不仅于“鸡血”而已,红、黄、绿、天蓝、豆青、白、紫都有。

由于昌化石开采得早,目前的昌化鸡血石已有愈来愈少的倾向。纯黄或者纯天蓝的作品,多为康熙至乾隆时出产,道光时的洁白昌化,目前已见不着。

根据蔡元培先生所校,商务印书馆出版的《中国美术》上记载,英国博物馆中有一对昌化鸡血,古朴奇雅,怀疑是明朝宗庙中的纪念物。

富人喜欢的昌化石叫“全红昌化”,我则特别钟爱豆青昌化石。你呢?

四 浙江青田有灵气

江南,除了历史课本所说的水乡泽国或者鱼米之乡外,也许由



于天灵人秀,就连石头也美不胜收。

浙江青田所出产的青田石在唐睿宗景云二年,公元七七一年,就有所记载,说青田有石,叶似竹,染为竹青。

元末王冕刻印所用的花乳石,已被证实是青田石。清乾隆时青田石才被大量使用,成为文人雅士书画刻石中的必备圣品。

篆刻家眼中的青田石,细润有致,软硬相宜,任意刻画,得尽笔意。

在以石为印的历史中,青田石是首开先例的佳石。

明朝嘉靖年间的印祖文彭,以他的高知名度,领军用青田治印,一时之间爱印的文人争相模仿,畅开风气。

青田石中曾出产过一名为“灯光冻”的石种,《香祖笔记》中曾这样记载着:“印章旧尚属青田,以灯光为贵。”石似玉,柔如栗,价重于金,真是妙品。可惜青田灯光冻的量并不多,早已绝产多时。

另外还有种罕见的“独石”,叫做“青田龙蛋冻”,一九八八年发现的极品美石,这种石头包围在深棕色的流纹岩与凝灰岩之中,有的似蛋,有的像瓜,青、黄、红、白诸色都有,产量非常稀少,台湾知道这类石头的藏石朋友也不多,如果你到青田一游有幸碰到它,别忘买来珍玩。

龙蛋冻石刻的印章,如果打上黄黄柔柔的美术灯,更是神韵非凡。

这类独石应该会 and 青田灯光冻的命运一样,在商贾任意的开采下快速绝种。



黄青田