

湖湘

王国宇 主编 郭钦 副主编

湖南女杰传略

湖湘文库编辑出版委员会 湖南人民出版社

文库

清風集

清風集

文庫

K828.5  
111

王国宇 主编 郭钦 副主编

# 湖南女杰传略

湖湘文库编辑出版委员会  
湖南人民出版社

湖湘文库

乙编

图书在版编目(CIP)数据

湖南女杰传略 / 王国宇主编. —长沙: 湖南人民出版社, 2009.11

ISBN 978-7-5438-6095-7

I. 湖… II. 王… III. 女性-名人-列传-湖南省  
IV. K828.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第208697号



湖湘文库(乙编)

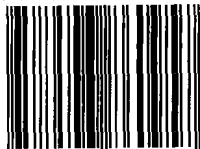
湖湘文库编辑出版委员会

## 湖南女杰传略

|       |                                                         |
|-------|---------------------------------------------------------|
| 主 编   | 王国宇                                                     |
| 责任编辑  | 郭平                                                      |
| 整体设计  | 郭天民                                                     |
| 出版发行  | 湖南人民出版社                                                 |
| 网 址   | <a href="http://www.hnppp.com">http://www.hnppp.com</a> |
| 地 址   | 长沙市营盘东路3号                                               |
| 邮 编   | 410005                                                  |
| 营销部电话 | 0731-82226732                                           |
| 经 销   | 湖南省新华书店                                                 |
| 印 刷   | 长沙化勘印刷有限公司                                              |
| 版 次   | 2009年12月第1版第1次印刷                                        |
| 开 本   | 960×640 1/16                                            |
| 印 张   | 32                                                      |
| 字 数   | 366000                                                  |
| 书 号   | ISBN 978-7-5438-6095-7                                  |
| 定 价   | 96.00元                                                  |

如有印装质量问题, 请与承印厂调换  
厂址: 长沙市青园路4号 邮编: 410004

ISBN 978-7-5438-6095-7



9 787543 860957 >

# 出版说明

湖湘文化源远流长，博大精深，是中华文化中独具地域特色的重要一脉。特别是近代以来，一批又一批三湘英杰，以其文韬武略，叱咤风云，谱写了辉煌灿烂的历史篇章，使湖湘文化更为绚丽多彩，影响深远。为弘扬湖湘文化、砥砺湖湘后人，中共湖南省委、湖南省人民政府决定编纂出版《湖湘文库》大型丛书。

《湖湘文库》编辑出版以“整理、传承、研究、创新”为基本方针，分甲、乙两编，其内容涵盖古今，编纂工作繁难复杂，兹将有关事宜略述如次：

一、甲编为湖湘文献，系前人著述。主要为湘籍人士著作和湖南地区的出土文献，同时酌收历代寓湘人物在湘作品，以及晚清至民国时期的部分报刊。

二、乙编为湖湘研究，系今人撰编。包括研究、介绍湖湘人物、历史、风物的学术著作和资料汇编等。

三、乙编中的通史、专题史，下限断至1949年。

四、甲编文献以点校后排印或据原本影印两种方式出版。

五、除少数图书以外，一律采用简体汉字横排。

六、每种图书均由今人撰写前言一篇。甲编图书前言，主要简述原作者生平、该书主要内容、学术文化价值及版本源流、所用底本、参校本等。乙编图书前言，则重在阐释该研究课题的研究视角和主要学术观点等。

七、对文献的整理，只据底本与参校本、参校资料等进行校勘标点，对底本文字的讹、夺、衍、倒作正、补、删、乙，有需要说明的问题，则作出校记，一般不作注释。

八、甲编民国文献中的用语、数字、标点等，除特殊情况外，一般不作改动。乙编图书中的标点、数字用法、参考文献著录规则等均按现行出版有关规定使用和处理。

《湖湘文库》卷帙浩繁，难免出现缺失疏漏，热望社会各界批评指正。

《湖湘文库》编辑出版委员会

# 前言

在湖南这块古老而神奇的土地上，产生过无数杰出的女性，对她们的事迹进行系统的梳理、研究，使之传之于世，启迪后人，对于我们加深对湖南历史文化的理解，弘扬湖湘文化的优良传统，促进新一代湖南女性的成长，不无积极的意义。

## 一

湖南历史悠久，但开发较晚。唐宋以前，经济文化相对落后于开发较早的中原。在秦汉时代，更被视为蛮荒之地，因而湖南留驻史册的人才极少，有关杰出女性人物的记载更是凤毛麟角。某些史籍中语焉不详的是一些贞女、孝妇与烈妇，而不像中原曾经诞生过某些影响过中国历史进程的皇后与妃嫔。及至清代中晚期，随着湖湘地区军政人才群体的勃兴，这种局面才逐渐得以改变。此间湖南产生了有史以来的女性诗人群体，尽管她们的作品缺乏抨击现实、讴歌未来的思想深度，但她们对亲情、乡情、爱情的缠绵眷恋，对田园风光的无限赞美，以及对人情世态的深情感叹，凸显了湖湘女性丰富的情感与杰出的文学才能，其众多诗词，至今仍闪烁着艺术的光芒。

时至清末民初，湖南风气渐开，女学随之兴起。众多湘女冲破种种世俗的偏见而跻身社会，追求人格的独立与自主，她们不仅以自己的实际行动向数千年来男尊女卑的传统观念发起了挑战，

同时在民主思想的感召下毅然投身革命洪流，向腐朽的满清政府发起了正面的进攻，从而产生了湖南历史上一代真正的女杰。

进入民国社会以后，随着数千年的封建专制制度的坚冰被打破，一批又一批的湖南优秀女性冲破旧思想、旧道德的锁链，投身社会激流，并在政治、思想、文化、教育乃至经济、军事领域取得了令世人瞩目的成就。她们中的众多人物，成长为著名的女社会活动家、女文学家、女演艺家、女工艺家、女学者以及女革命家。她们以自己杰出的才华与成就，以自己的抗争与奋斗精神，在改变了自己人生命运的同时，也书写了湖南女性历史的新篇章。

## 二

湖南女性历史文化的内容极为丰厚，其中经受历史的陶冶和筛选之后所留下的优秀文化遗产是湖南人民的宝贵财富。它能激发当代湖南人民尤其是广大妇女强烈的进取精神与开拓意识，增强爱国、爱乡的思想情感。因此，湖南省社会科学院历史研究所的同志们，应《湖湘文库》编辑出版委员会之邀，在查阅众多典籍的基础上，几经艰辛，编著了这本《湖南女杰传略》，旨在相对全面、系统地展示历代湖南女杰的生活画面，以及她们在不同历史阶段所表现出来的智慧和魅力，使读者充分领略到在湖湘文化熏陶下成长起来的湖湘女性的独特精神风貌和杰出成就，从而在更深的层次、更广的视阈、更高的境界体味湖湘文化丰富的内涵。

## 三

在编著本书的过程中，我们涉及如何界定“女杰”这一重要

概念的问题。由于这一概念具有某种不确定性，它在不同历史时期具有不同的标准。在数千年的封建社会，那些著名的贞节烈女被人们视为女性楷模，她们甚至得到皇帝御批下旨褒扬。而自近代启蒙运动以来，当自由、平等的理性之光逐渐驱散了封建道德的阴霾时，这些节烈之妇则只能被视为旧礼教的殉葬品。只有那些为民族的解放、为人民的福祉而奔走呼号的卓越女性才称得上是女杰。因此，为了使问题简单化，我们对历代湖南女杰的选定也是相对的。但凡历史上具有一定影响或在某一领域某一方面取得了较突出成就的湖南女性，均可收录在目。由于该书上溯远古，下迄民国，时间跨度大，无数优秀女性的事迹早已被历史所湮没，留下来的能写成传记的只是其中极少的一部分，尤其是在如火如荼的新民主主义革命时期，湖南为国为民牺牲的优秀女性难以数计，我们只是选取了其中少数的女英烈为代表进行编写。因此，尽管我们力求全面，但实际上收录的仍十分有限，在这种意义上说，我们的工作只是初步的，但愿能起到拓荒者的作用。

## 四

当然，湖南历代女杰与所有历史人物一样，具有某种复杂性，往往具有双重甚至多重的文化属性。她们一方面闪烁着经受历史陶冶之后所留下的优秀文化的光芒，另一面又黏附着某些封建思想与行为的糟粕，对此，我们必须有清醒的认识。如古代某些女杰有着传统美德的一面，同时又有着愚昧的封建贞节观的一面，以致在丈夫死后或自杀殉情或郁郁寡居而终，成为旧礼教的牺牲品。民国某些女杰的作品有追求个性解放与人间真、善、美的一面，同时又有悲观厌世甚至看破红尘消极的一面。对此，我们都

必须从当时的时代背景出发进行具体的分析，不能一概而论。在统一了这一认识的基础上，为求严谨，我们在编写过程中一般对传主不作评论，力求较客观地叙述其生平事迹，以示对传主和历史的尊重。

## 五

本书作为首部系统地反映湖南女性人物生平事迹的传记类书籍，在人物的选择上，力求全方位、多角度地选取有史以来至新中国成立以前在政治、经济、文化、教育、军事等领域有影响的湘籍杰出女性，对客籍湖南的女名人，如对湖南历史文化未能产生重大影响，均未收录。由于本书选编的时限为1949年10月以前，因此，对于时跨新中国的杰出女性，编写时主要阐述其在1949年10月以前的事迹，新中国成立后的经历只做简要叙述。对于那些具有一定影响，但其事迹又难以写成完整传记的女杰，我们将之编成附录，供人们查阅。

本书人物的编写顺序，从古代至民国按历史时期的时间段编写，同一历史时期的人物，大体按卒年先后顺序编排。民国以前的纪年以帝王纪年表述，括注公元纪年，民国纪年一律使用公元纪年。

本书是一项集体合作的成果，在全书的立意、传主的选定、体例的确定，以及书稿的修改过程中，《湖湘文库》编委会的同志提出了许多宝贵的意见，在此表示诚挚的感谢！本书的作者，根据从古代至民国的时间顺序大致依次为：张衢、毛健、张江洪、周亚平、李斌、郭钦、黄虎、王国宇。概述为王国宇所撰，附录主要为毛健、郭钦所编。周亚平为本书提纲提供了初稿，王国宇

进行了最后统稿工作。彭慧为书稿的打印付出了艰辛的劳动。我们在撰写过程中参阅了前人相关的研究成果，同时，因作者众多，水平有限，难免存在某些不足，敬请读者教正！

朱有志

2009年4月19日

于长沙德雅村

## 概述

在湖南绵长的历史过程中，广大湖湘女性曾起过重要作用。她们不仅为繁衍后代默默无闻地奉献，而且以其独特的灵气与才艺，智慧与胆魄书写着历史。

在漫长的传统宗法社会，广大妇女不仅被剥夺了为官从政的权利，即使正常的社会活动亦受到严格限制，她们的人格被歪曲，她们的才能被埋没。征诸历史，有关正史除了妃嫔宫女之类的记载外，有关普通女性的文字甚少。秦汉以来，有关封建史书留下湖湘女性的蛛丝马迹，亦只有寥寥数语的某些贞女、烈女、节妇与孝妇。当然，以封建的宗法道德观念来审视，这些贞烈女就是时人倡导的楷模，就是天下女子都应该效法的女杰。但自近代思想启蒙运动以来，当吃人的礼教逐渐被自由、平等的人类理智所替代后，那些数千年来被人们视为女杰的节烈贞女，则只能看做是封建礼教制度下的殉葬品。因此，我们以民主、科学的眼光来审视湖南 1949 年以前的历史，在湖湘大地上涌现出的杰出女性大致可以划分为四大群体：即古体女诗人群体、女社会活动家女新闻记者群体、女文艺家群体与女英烈群体。

### 一

清代以前，湖南有史记载的女才人、女诗人甚少，南宋巴陵（今岳阳）人韩希孟、徐君宝妻是目前我们已知的有作品传世的两

位最早的女诗人。德祐元年（1275），元军攻下岳州，这两位才貌出众的女子均被元军所执，面对国破家亡的现实，她俩把自己对爱情的忠贞之情与赤热的爱国之心呵成绝命诗，然后投水而死。“宁当血刃死，不做衽席完。汉上有王猛，江南无谢安。长号赴洪流，激烈摧心肝。”即为韩氏死后人们在其裙带中发现的绝句。而徐君宝妻在投池之前留下的“汉上繁华，江南人物，尚遗宣政风流。绿窗朱户，十里烂银钩。一旦刀兵齐举，旌旗拥，百万貔貅。长驱入，歌楼舞榭，风卷落花愁”一词，对南宋权贵在大敌当前时仍过着醉生梦死的腐朽生活发出千古哀叹，爱国之情，溢于字里行间。

明代时，湖南沅水流域黔阳，产生了杨世忠妻冯氏、杨戴锦以及沅陵的杜湘娥等有名的女诗人。“几度停针独怆神，新诗寄与宦游人。虽然不及回文锦<sup>①</sup>，也是回肠泪满巾。”冯氏所作的这首诗，缠绵悱恻，堪称黔阳古代文学之精品。杨戴锦的“一碧银河天上流，云端月朗洗新秋。神仙自要争离别，闲杀人间有莫愁”一诗，以其活泼、明快而流传于世。

古代黔阳虽属五溪蛮地，但至明代已基本汉化，中原传统的伦理道德在此得到了流传，所以女性一般不出家门，所谓“黔阳女儿无妖娆，闭门不敢露纤腰。耕桑安稳度良宵，朝春暮杵其乐陶”。沅陵女诗人杜湘娥在顺治年间为清军所掳，以舟载至武昌，杜湘娥写绝命诗十首，投大江而死。诗中有“宁葬江鱼波底没，不留青冢到单于”之名句。

时至清代，湖南女性文学前所未有地繁荣。女诗人辈出，她

们吟诵不止，给后人留下了一笔丰厚的文学遗产。

嘉庆、道光年间湖南首先出现了“湘潭郭氏闺秀”诗歌创作群体，郭步韞堪称其权舆，郭友兰、郭佩兰诸侄女从之，皆有诗名。郭漱玉、郭润玉随姑母郭友兰学诗吟咏，远近闻名。这一群体的出现，带动了周边地区女性文学的创作，湖南古代女性文学形成了鼎盛局面。在湘潭、长沙、宁乡等地因才女频出而佳作屡现。湘潭女诗人张九滋之诗隽永、深刻，格调自然，留有“笔墨纵能齐咏絮，功名原不到钗裙”之佳句。同县女诗人王璚、罗貽淑、周诒挈、周诒端、周诒繁、王继藻、夏继芳等，均才思华赡，为时所称。而在同时期的长沙地区，则出现了毛国姬、罗金淑、吴家楣、何慧生、文先谧、龙井心、黄琬璫、陈梅仙等一批女诗人。在湖湘其他地区的女诗人虽不及湘潭、长沙地区之盛，但也不乏其人。如益阳有郭纯贞、邹代理妻陈氏；新化有邹湘；黔阳有向莲珍、向小兰；沅陵有李筠仙；澧州有雷玉映；酃县（今炎陵县）有朱梅秀；醴陵有张汉英……

这些女诗人中，许多人均多才多艺。如女诗人罗金淑、葛远、何慧生能诗善画。宁乡女诗人黄琬璫不仅诗词闻名于世，而且书法娴秀，善弹琴；同县的女诗人李桂仙寓兴成韵，且善画花卉竹石。宁乡历史学家黄本骥之妻女诗人陈梅仙，精书法，通历史，尤善小篆，喜治秦汉印学，书艺精湛，声名远播。保靖女诗人谢鉴亦工诗能画。黔阳女诗人向莲珍赋诗联句，弈棋抚曲，多才多艺。沅陵女诗人李筠仙诗书齐名，书法长于篆隶，尤善篆刻，刀法苍劲，有古意。

纵观清代湖南女诗人大多与家世有关。或以父辈著名而蔽荫，或以夫君出名而成名，或以子侄而享誉，或以守节名，或以纯孝名，或以才艺名。在清代乃至数千年的湖南历史上的才女中，缺

少嫔妃、宫女、妓女、侍女等类作品的流传，而孝女、贞女、节妇之作品倒有不少。根据这些女诗人的生活经历，我们大致可以把她们区分为以下几类。

一是父亲或丈夫为官，随赴任所，得以饱读诗书，学习诗词。湘潭女诗人周诒挈，长沙女诗人吴家楣，新化女诗人邹湘，澧州女诗人雷玉映皆属此类。因饱读诗书，见多识广，视野开阔，经历复杂，其诗词往往纵论古今，时露风骨，具有艺术与思想的双重高度。“江涛浩浩乱风秋，吊古来从野鹤游。霸业三分余旧垒，英雄千载付东流。豚儿自合嗤刘表，虎子还应笑仲谋”，“中原百战见雄才，虎视徒闻霸业开，漫谓当途能代汉，空余片土尚名台”等诗句，便出自吴家楣之手，具有大丈夫般的豪情和忧时伤世的深沉思索；而她在《晚泊》中“晚树寒烟合，新凉暑气收。夜深篙橹静，清咏兴悠悠”之诗句，清新婉转，意境深远。这类女诗人因随夫在任所，心情愉悦，家事、国事、天下事都凝聚在她们的笔端，因而其作品取材十分广泛，诗作时而深沉，时而活泼，时而含蓄，夫妻之间的情趣亦不时流露于诗句之中。

二是丈夫早逝，或未嫁而夫亡，以守节知名于世。此类女诗人之作品多凄婉哀怨，缠绵悱恻，或情韵幽深，性格孤洁。保靖女诗人谢鉴的“万里风光卷画帘，桃花含雨柳含烟。无端最是愁难遣，独立东风听杜鹃”，益阳陈氏的“深秋白露下三更，枕上遥闻一雁声；旧侣不知何处觅，可怜清夜独哀鸣”等诗作，便是这种诗风的体现。酃县女诗人朱梅秀、长沙女诗人毛国姬、宁乡女诗人龙井心、湘潭女诗人郭步韞都属此类。这些女诗人青年守寡，备尝人生痛苦，历经世间磨难，凄凉悲切，孤苦贫寒，郁积于心，不能不发之于外。“凭栏细念浮生事，离合悲欢一梦身”，“可怜零落不成春，满目繁华都是梦”，“未死命如蝉翼薄，已枯心似蜡灰

余”，“阿谁一掬伤心泪，染得长亭满树红”，“我自年年怀别恨，何时得照泪痕干”等感伤悲楚的诗句，均出自这类女诗人之手。但这些寡居女诗人贞节观念特强，宁死不改嫁。善化（今长沙）女诗人周寿龄的《咏松雪》“如花似絮雪漫漫，飞入苍松玉作团，坚节不辞寒到骨，要分青白与人看”，即以雪松言志，以表其守节的意志。因此，这类女诗人的诗，如秋天别鹤，长空哀鸣；又如雪山腊梅，寒香激烈，读者感其诗而悲其志。

三是丈夫早逝，遂削发出家，于晨钟暮鼓中吟诗填词，作品多有空灵意趣。益阳女诗人郭纯贞即属此列。她出家后结庐桃江浮邱山下，名为卓庵，卒于80余岁，赋《闺怨》诗10首，竞传于时。但这类女诗人不多见，且作品流传于世的甚少。

5

清代湖南的女诗人群体是一个特殊的才女群体，她们多为书香门第或官宦人家的大家闺秀，优越的家庭条件使她们的才学得到某种程度的释放，但由于受妇女的社会地位和社会环境的制约，她们的社会交往和生活空间受到很大限制，因此，她们的诗歌以花鸟虫鱼、烟雨月夜、四季时令之类为题材的居多，内容多是儿女柔情、观花赏月之类，表达的多是女性的多愁善感之情。同时，她们作为深受封建礼教熏陶出来的才女，其作品虽然不乏艺术的感染力，但却缺乏深刻的社会批判力。当然，这并不能否定她们在湖南文学史上的独特地位，也不能否认她们对湖湘文化所作出的贡献。她们给湖南人民所留下的文学遗产，至今仍然闪烁着艺术的光芒。

## 二

清末以后，随着西方民主思想在中华大地的传播，湖南闭塞

的风气渐开，一批湖南女子在民主思潮的感召下，冲破封建礼教的樊篱，大胆走出家门，在中国社会的转型期，或疾呼男女平等，或高举民主主义的大旗，对封建专制主义予以激烈的抨击。她们是一群才能出众的女报人、女权运动者，其中一些人同时也是杰出的革命者。她们以强烈的社会责任感与使命感投身社会改造运动，不仅显示了湖南女性独特的精神风貌，同时代表了那个时代中国整整一代女性追求进步与解放的共同心声。陈撷芳、唐群英、秋瑾、张昭汉、张汉英即为这一群体的代表性人物。

6 籍贯为衡山的“楚南女子”陈撷芳，1898年，16岁的她在父亲的资助下，在上海创办了国内第一份面向女性的报纸——《女学报》。她以主笔兼记者的身份，经常撰写内容新颖、文字大胆的“论说”、“演说”，力倡女学、女权，鼓吹男女平等。她的《女报与文学》、《男尊女卑与贤母良妻》、《婚姻自由记》等一系列文章，文笔优美，观点鲜明，逻辑严密，风格泼辣，将“还女性以权”，以及平等、自由、独立之思想融入其中，当时具有启蒙之时代意义，冯自由称她“开吾国革命教育宣传事业之先河”。

1907年因反清牺牲的秋瑾，1896年嫁给湖南人王廷钧，在湖南生活过一段时间。她不仅是一个伟大的革命者，同时也是女界先驱、报人楷模。1904年她在日本留学时便参与创办《白话报》，并任主编，她在报上以渗着血泪的文字讲述妇女缠足、包办婚姻的耻辱与痛苦，力倡妇女自强、自立以求解放，其极具革命色彩的文字引起女界强烈共鸣。她从日本归国后又创办了《中国女报》，以“结二万万大团结于一致，通全国女界声息于朝夕”。尽管《中国女报》仅出版了两期便被迫停刊，但该报所鼓吹的激烈的革命言论，所倡导的彻底的妇女解放思想，均成为后来的宝贵精神财富。作为集革命者与报人于一身的秋瑾，不仅是妇女思想