

抗战小說

秦光銀著



成都重慶開明書店·重慶新生命書局總

抗戰小調

秦光銀著

榮縣縣長曾德威題詞

間，
喚醒全民，一致抗敵！
此誠有裨於今日救亡圖存的，
文字，可以人手一編，作為暮鼓
晨鐘！

資陽曾德威題

王 序

國於天地，必有立焉。奚立乎？立於國之人心。心之所同，力之所萃，以之謀治則太平，以之戡亂則大定。我聞在昔，蓋未有戾人心而可以立國者。故曰：“得天下以仁，失天下以不仁”。仁者，心之所同，力之所萃也。猶國之人芸芸，心之不同，各如其面，必比而同之，道將何由乎？我總理垂訓曰：“喚起民衆，共同奮鬥”。夫喚起者，即同之謂。愛國而欲立國者，舍是末由！

慨自東隣啓釁，血戰鑒兵，於今年有奇矣。以吾國科學落伍，武器窳敗，而能膺懲蛇豕，遏厥凶鋒，奪倭奴之氣，新國際間之視聽者，非四萬萬人之同心協力不至此。夫敵之利在速戰速決，我惟長期抗戰，乃制其死命，一年來之事實，所昭告於吾人，而堅決最後勝利之信念者，亦已大白於天下矣。雖然，勝不可保而心懼其灰，則力將渙焉。有志之士，專心致力於喚醒民衆，汲汲皇皇，惟日之不足，誠知所先務也。

秦君光銀服務於吾隆防空支會，每藉文字以激發同仇敵愾之氣。近著“抗戰小調”一書，用意深刻，而字句淺近，即使婦孺聽之，亦將入耳會心，興時日曷喪之誓，尤佳在詞若歌謠，易於記誦，稍上口即永永不忘，喚起民衆之工作，必如是乃能普遍而深刻，不得以鄙俚嗤之也。使宣傳者羣知注意於此，則無不同之心與不萃之力，於抗戰建國，何難之有哉？余嘉秦君之用意，輒爲序之如此！

隆昌縣縣長王學淵撰

時在抗戰週年紀念日

隨說幾句

梅英

光銀君是我的“同路人”，也是我的“文字交”，他很努力寫作，尤其是通俗文章，我在渝城的“春雲”，成都的“星芒”，都曾見到，近來他又作一本抗戰小調，“我覺有趣！因這種小調，是最能深入羣衆的，如像山坡上的牧牛童，街頭的窮小孩，高興時都會哼他幾句，所以我們借這種普及性的架調，來裝進這些抗戰的思想，相信“轉瞬”功夫是很大的，不管現在有少數人反對：小調有小調軟性特徵，有那種，就會連想到那種情景，固然，這種話有幾分心理學的根據，不過現在一切都在加工趕造，人力是相當忙不過來，只要我們把第一步功夫做到火候，以後改進就不難了，你不看，現在還有多少自命上層的份子，在包而不辦嗎？唉！

廣西的軍訓情歌，收效很大，最近湖南也新製了一種抗戰小調，聽說效果也還不差，在四川關於抗戰小調的編製，據個人知道的，除了秦君這本，其他不知還有沒有？最近我想出一本，但內容稍有出入，我希望秦君這書，在四川濤起一度歌調的新潮。

還有“小調”不是“大調”的對立，是短小精幹的作品。如像一把小勃郎寧（手槍）：他能射穿厚的物體，射入每個人的心，中國最普及的歌，要算聶耳的義勇軍進行曲了，雖然豐子愷先生認為有點，那個，然而，甚至在敵人刑場上，慷慨就義的英雄，口頭都免不了哼他幾聲，但是，那還不夠，要動員農工羣衆，另外還要一種更低級的歌來鼓動精神，提高情緒，增強決心，這責任就該“抗戰小調”來負起了！

今天我在佛學研究院回家，見着秦君託作小序的信，塗潦草塗成，不覺好笑，但是前天秦君的令媛又病故了，這樣覺得缺少同情心，最好不笑，希望秦君把這冊子做他的紀念品吧。

一九三八，七，二七，揮汗草於漢安。

（3）

自序

“的確，音樂感動人的力量太大了！”

當我每一次聽到救亡歌曲，或者自己在哼着一個救亡調子的時候，心靈的深處，到便受最大的刺激，不禁感慨似地說出這句話。我始終迷信着的這句話。

在抗戰期中，大家有一共同的認識：必須喚醒廣大的民衆，共同負起抗戰建國的重責。可是，喚醒民衆就是一個非常艱巨的工作，你試檢討，我們現在究竟喚起了多少民衆？你試檢討，我們的宣傳是不是已深入了農村？不。這些都使我們失望。於是我們不得不懷疑宣傳的工具。於是有人主張“文學下鄉”形式求通俗，用舊瓶裝以新酒。於是有人金錢板，歌謠小調的多量創作。對的，這是最容易收到普遍效力的宣傳工具，無論任何階級的人都有可能去歌唱。尤其是小調，普通一般總人愛哼他幾句。

我很接近農村，我常常聽到農夫，工人牧童，士兵……愛唱東北風，學生歌，雙嘆妹，雞老克等淫蕩小調，他們唱起來都怪有勁。我想：假如把這些小調改變過內容，用抗戰小調來代替淫蕩小調，對抗戰宣傳，豈不是有極大的幫助嗎？於是我悄悄地幹着這樣的工作。

到現在能夠編爲這本“抗戰小調”未嘗不可說是我數月來努力於“舊瓶裝新酒”的常試收獲。這集子里的稿子有的是在春雲，民力，星芒，白虹上登載過的，有的是沒有發表過的。這次收集成冊，我卻有一個企圖，讓這些歌曲很普遍地流行在民間，在民間激起抗敵的怒潮。因此我希望大家做個傳播者。

末了本書承曾縣長王縣長題詞寫序，并補助我一部份印刷費，梅英爲本書寫序昌瑤兄爲我審底稿，叔堪兄在印刷上幫極大的忙，仲周老弟爲我作封面，這些，謹在這里以竭誠的心謝謝他們！

廿七年七月卅日於隆昌新運會

(一)謹以此書敬祝民族抗戰勝利！

(二)謹以此書獻給我的好友楊昌溪，陳志堅，裴石英，

梅英，陳秋萍，賴謹卿，羅可任，趙圩山，朱羣離

，潘白黎，路文祥，周愚溪，顏述尼，柳叔堪，陳

傑俠，于枋，仲周，昌瑤，李星熾，劉後晨，葉青

文，曾宇……………和我的妻子尊位。

(三)就以此書作爲我日前死去的才一歲零三月的小女——

——治華的紀念品吧！



本著者近影

抗戰小調目次

本書著者近影

曾縣長德威題詞……………(1)

王縣長學庸序……………(2)

隨說幾句……………梅英(3)

自序……………(4)

打游擊戰(採紅菱曲)……………(1)

哭小郎……………(6)

和尚從軍(和尚採花曲)……………(8)

逃難女告狀……………(10)

黃河水(打牙牌曲)……………(14)

手榴彈(小九連環)……………(16)

王銘章滕縣殉國(紫竹調)……………(20)

俏尼僧……………(22)

湘江郎……………(24)

姐送……………(27)

從軍姑娘(剪剪花)……………(30)

倭婦望郎(四季想思)……………(32)

逃難女子十嘆(俏尼僧)……………(39)

新孟姜女調……………(35)

潞滬花鼓……………(41)

附 錄

七七抗戰紀念歌……………(43)

當兵歌……………(44)

喚醒漢奸進行曲……………(46)

新運救國……………(47)

保衛太原……………(48)

抗戰小調

C 調

打游擊戰

$\frac{2}{4}$

(採紅菱曲)

(男唱) $\underline{6\ 6\ 6\ 6}$ | $\dot{5}\ \dot{1}$ | 6 — | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 1}$ |

姐在河邊 閒散心， 郎在對岸

6 . 5 | 2 — | $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ | 3 1 | 2 — |

挖戰坑； 勸姐休要貪風景，

$\underline{5\ 1\ 6\ 5}$ | 3 5 | 2 — |

幫郎挖坑 打戰爭！

(女唱) $\underline{6\ 6\ 6\ 6}$ | $\dot{5}\ \dot{1}$ | 6 — | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 1}$ |

情哥說話不細心， 要姐挖坑

6 5 | 2 — | $\underline{1\ 2\ 3}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ 3 | 1 2 |

打戰爭， 姐本是裙釵怎打戰？

2 $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ \dot{1}\ 6}$ | 5 5 | 2 — |

送上戰場枉自喪殘生！

(男唱) $\underline{6\ 6\ 6\ 6}$ | $\dot{5}\ \dot{1}$ | 6 — | $\underline{5\ 5\ 5\ 5}$ |

姐姐說話太粗心， 中國自古

$\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | 2 2 | 2 $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 1\ 2\ 3\ 5}$ | 3 1 |

就有女兒軍 花木蘭替父軍營

抗 戰 小 調

2 — | 5 5 5 5 | 1̣ 6 5 | 2 2 | 2 0 |

進， 秦氏良玉 也是女 子 兵。

(女唱) 6 6 6 6 | 5 1̣ | 6 — | 5 5 5 5 |

多謝情哥 太 多 情， 幾句良言

1̣ 6 5 | 2 2 | 2 1 2 | 3 1235 | 3 1̣ |

勸醒夢 中 人， 你的 姐 雖是 女 兒

2 — | 555 5 5 | 5 5 1̣ 6 | 5 5 | 2 — |

命， 也願效木蘭 良玉二女 戰 場 行！

(男唱) 6 6 6 6 | 5 1̣ | 6 — | 1̣ 6 5 1̣ |

多謝姐姐 好 慧 心， 願為國家

6 5 | 2 — | 1 2 3 | 1235 3 | 1 2 |

把 命 拚， 自己的 國家 自 己 救，

2 5 5 | 5 5 1̣ 6 | 5 5 | 2 — |

莫作 漢奸留下 臭 名 聲！

(女唱) 6 6 6 6 | 5 1̣ | 6 — | 5 5 5 5 |

情哥言語 似 千 金， 豈作漢奸

1̣ 6 5 | 5 2 | 2 1 2 | 3 1235 | 3 1̣ |

留下 臭 名 聲！ 拿好 了 槍彈 向 前

抗 戰 小 調

2 — | 555 1̣ 6̣ | 5 5 | 2 — |
進， 喊一聲衝鋒 到 東 京！

(男唱) 6 6 6 | 5̣ 1̣ 6 | 1̣ 6 5 1̣ | 6 5 |

說東 京， 話東 京， 說起東京 歡 人

2 — | 1 2 1 2 | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3 | 1̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 1̣ |

心， 三月櫻花 真個 太 鮮 豔， 要看

6 5 3 | 5 2 | 2 0 |

櫻花 到 東 京！

(女唱) 6 6 6 | 5̣ 1̣ 6 | 1̣ 6 5 1̣ | 6 5 |

說東 京， 到東 京， 民族抗戰 我 認

2 — | 1 2 2 1 2 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2 3 5 | 3 5 |

清， 聯合了各黨 名派各派 各黨和衷共濟 報 仇

2 — | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3 5 | 2 — |

恨， 打退鬼子 好 安 身！

1 2 2 2 | 1 2 3 5 | 3 1 | 2 — |

姐和情哥 同心報仇 打 日 本，

5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3 5 | 2 — |

為國家那得怕 犧 牲！

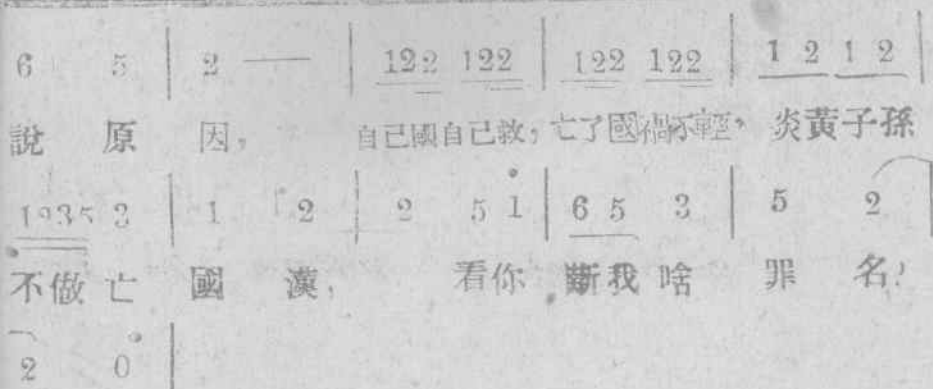
抗戰小調

$\underline{1\ 2\ 2\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 1\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 1\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 2}$
 奴與情哥 睡到一更 二更半夜 三更，仔細
 $\underline{1\ 2\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 1\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ 3 \mid 1\ 2 \mid 2\ \underline{5\ 1}$
 揣度，仔細 量量，投身 義軍 打 敵人！ 捉到
 $\underline{6\ 5}\ 3 \mid 5\ 2 \mid 2\ 0 \mid$
 官裏問 罪 刑！
 $\underline{6\ 6\ 6\ 6} \mid 5\ \overset{\cdot}{1} \mid 6\text{ —} \mid \overset{\cdot}{1}\ \underline{6\ 5}\ \overset{\cdot}{1}$
 五更雞叫 天 已 明， 僞國老爺
 $6\ 5 \mid 2\text{ —} \mid \underline{1\ 2\ 1\ 3\ 5} \mid 3\ 1 \mid 2\text{ —}$
 要 動 刑， 勿問賊來 勿 問 證，
 $\underline{5\ 5\ 5\ 5} \mid \overset{\cdot}{1}\ 6\ 5 \mid 5\ 2 \mid 2\ 0 \mid$
 單問爲何 要作 抗 日 人？

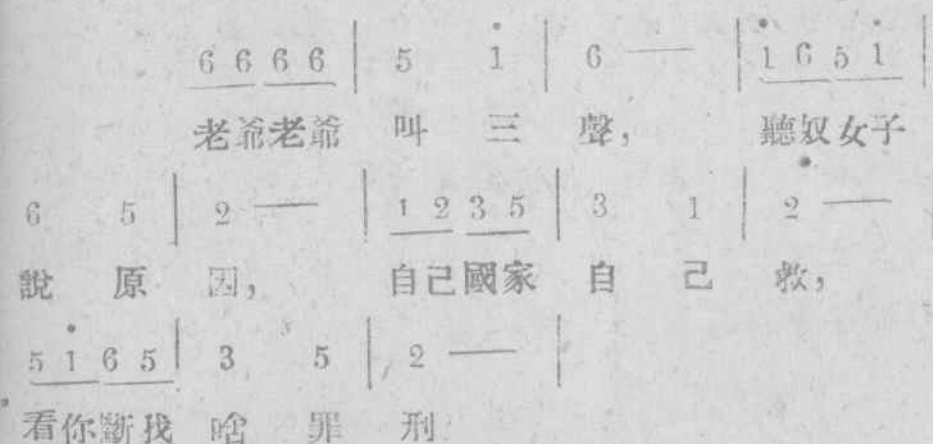
(官白) 僞國老爺，心歪目斜，說起抗日，我怕流血，我乃
 僞國老爺是也。受了日本這末一點小小恩惠，便不得
 不昧了良心，做些賣祖賣宗的事情，今日捉來祖國的
 游擊隊二人，還須坐堂一問可。(大聲喝道) 帶那男
 子上來！

(男唱) $\underline{6\ 6\ 6\ 6} \mid 5\ \overset{\cdot}{1} \mid 6\text{ —} \mid \overset{\cdot}{1}\ \underline{6\ 5}\ \overset{\cdot}{1}$
 老爺老爺 叫 三 聲， 聽我男子

抗戰小調



(官白) 男子說得有理有志氣，送你炸彈兩枚。男子下去，帶女子上來！



(官白) 女子說得有志氣，送你兩隻手槍。



抗 戰 小 調

3 5 | 2 — |
保 家 鄉!

6 6 6 | 5 1 6 | 1 6 5 1 | 6 5 |
說家鄉，話家鄉，游擊隊里樂非

2 — | 1 2 122 | 1235 3 | 1 2 122 | 1 2 122 |
常，奉告東村頭，西村頭，南北兩橫頭，十字街口頭

1 2 312 | 1235 3 | 1 2 | 2 555 | 1 6 5 |
老老少少男女聽我唱，切勿要自己找

5 2 | 2 1 2 | 1 2 1235 | 3 1 | 2 — |
苦嘗！大家聯合起來打鬼子，

5 5 5 5 | 5 5 5 | 1 6 | 5 5 | 2 — |
打退鬼子我子子孫孫幸福長

F 調 哭 小 郎 $\frac{2}{4}$

3 3 3 2 | 5 6 6 5 | 3 — | 5 3 5 6 | 2 5 3 2 |
一更裏來哭小郎，思量起往事情
二更裏來哭小郎，曾記得去年
三更裏來哭小郎，自從得郎去後
四更裏來哭小郎，奴夢見血淋淋

抗 戰 小 調

五更裏來哭小	郎，	奴的夫	爲國死
1 3 2 6 5 —	1 6 1	5 3 5	1 6 5
眼淚汪洋！	夫聞聽	中日戰	爭起，
分手話衷腸：	悲莫悲	夫妻生	別離，
奴心倍愁腸。	那日里	綠衣傳	信息，
兩眼淚汪洋，	奴見夫	心里自	思想，
奴心何淒涼？	奴從此	立志報	大仇，
3 5 6 1 5 3 2	5 3 5 6	2 5 3 2	1 3 2 6
別奴赴戰場。	小郎呀！	那時節，	兩分
臨行兩淒涼。	小郎呀！	無奈何，	國蝸
得勝在戰場。	小郎呀！	奴聞信，	喜瘋
情知不吉祥。	小郎呀！	莫不是，	死戰
巾幗上戰場。	小郎呀！	你雖死，	莫悲
5 — 5 3 5 6	2 5 3 2	1 6 1 3	2 1 6
張，	小郎呀，	生生所散	鴛鴦……
蟾，	小郎呀！	爲國那管	長……
狂，	小郎呀！	萬古名標	揚！……
場？	小郎呀！	爲國犧牲	揚！……
傷，	小郎呀！	你看爲妻	強！……
5 — 1 6 1 3	2 1 6	5 —	
…… (過門)			

抗 戰 小 調

..... (過門)

..... (過門)

..... (過門)

..... (過門)

F 調

和 尚 從 軍

4/
4

(和尚採花曲)

1 5 6 1 | 3. 5 6 1 | 6 2 1 6 5 — | 5. 6 1. 2 |

- 〔一轉〕 日本鬼子 侵中華呀，南 無！ 破 壞了
〔二轉〕 七月七日 盧溝橋呀，南 無！ 橋 頭起
〔三轉〕 二十九軍 真勇敢呀，南 無！ 拚 命來
〔四轉〕 八月十三 生變故呀，南 無！ 寇 兵收
〔五轉〕 全面抗戰 已展開呀，南 無！ 我 軍真
〔六轉〕 南口抗戰 湯恩伯呀，南 無！ 爲 國拚
〔七轉〕 死守閘北 八百軍呀，南 無！ 爲 國甘
〔八轉〕 滕城殉國 王銘章呀，南 無！ 流 芳百
〔九轉〕 救亡工作 大家幹呀，南 無！ 抗 戰是
〔十轉〕 徒弟從今 不吃素呀，南 無！ 從 今不
〔十一轉〕 悲涼淒切 別師父呀，南 無！ 徒 弟上
〔十二轉〕 措了包袱 趕路途呀，南 無！ 從 軍打
〔十三轉〕 收復失地 還放土呀，南 無！ 回 廟見

6 1 6 5 3 2 3 | 5 6 5 3 2 — | 5 6 1 2 6 5 3 | 5 2 3 2 1 — | 7 6 5 6 1 2 3 |

和 平，摩唎摩訶薩！理太差呀，阿彌陀佛！