

香格里拉

〔剧本〕

Shangri-la!

原著《消失的地平线》：〔英〕詹姆斯·希尔顿
剧本改编、唱词创作：刘大伟

中国文联出版社

香格里拉

〔剧本〕

Shangri-la!

原著《消失的地平线》：〔英〕詹姆斯·希尔顿
剧本改编、唱词创作：刘大伟



中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

香格里拉/ [英] 希尔顿原著; 刘大伟改编.

北京: 中国文联出版社, 2010.6

ISBN 978-7-5059-6787-8

I. ①香… II. ①希… ②刘… III. ①歌舞剧—剧本
—中国—当代 IV. ①I233

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第100941号

书 名	香格里拉
作 者	[英] 詹姆斯·希尔顿
改 编	刘大伟
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里10号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	杨爱荣 邓燕玲
责任印制	陈 晨
印 刷	北京盛世双龙印刷有限公司
开 本	710×1000 1/16
印 张	20
插 页	4页
版 次	2010年6月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-6787-8
定 价	38.00元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>

《香格里拉》

序 言

齐扎拉

(云南省迪庆藏族自治州委书记)

刘大伟同志的新作《香格里拉》(音乐剧剧本和电影剧本)就要出版了。在此谨向作者表示热烈祝贺与由衷感谢。

“啊，迪庆的天空多么美丽，/啊，蔚蓝的苍穹洁净如洗。/假如你不晓得天堂的含义，/假如你没到过仙境的故里，/请跟我飞啊请跟我飞请跟我飞，/飞得梅里山高，飞得纳帕海低。/飞到香格里拉，到地平线栖息。”

(引自本书中《黑颈鹤之歌》)相信作者这一段对迪庆充满深情充满诗情画意的描绘，会深深感动广大读者。作者是香格里拉人民的老朋友，是一位十分酷爱藏文化地理的学者、作家。记得1998年受云南省委宣传部和99世界园艺博览会委托，刘大伟同志与上影摄制组第一次来迪庆拍摄《美在云南》时，我时任香格里拉县委书记。后来影片拍摄完成了，得到云南有关部门的很高评价，成为云南省政府和世博会监制指定的外宣品。作者此前(1996年底—1997年)曾率专家课题组为云南做过东盟一体化云南的战略对策和上海——云南对口帮扶的战略研究，对云南做出过贡献。晓得作者是个出色的经济文化学者。从此他便与香格里拉结缘。

十年磨一剑，宝光当何现？作者说，这两部著作的灵感来自于《消失的地平线》(1933)和《云南迪庆——香格里拉揭秘》(1999)，来源于十几次来滇西北和西藏等地考察。他说写香格里拉，要有大棋局观。因为工作关系，作者在十年间，走遍西藏、青海、四川、甘肃和云南所有藏区，甚至险些死于昌都，幸被藏族干部救助于生死门槛儿。尤其来迪庆数十次采风，与藏族干部群众结下生死之交。本人喜欢下围棋，认为围棋应有大棋局观，围棋是一种境界，香格里拉的文化内涵也是一种境界。我很欣赏作者有大棋局观，这样热爱藏区，出生入死，沉稳十年，厚积薄发的境界。做香格里拉文化，就是把心要放下来，不要浮躁。于寂寞里冷观天下，于沉稳中笔耕不辍。

自从英国作家詹姆斯·希尔顿的《消失的地平线》一书于1933年问世以

来，“香格里拉”这一美丽安详、和谐富足的人间乐园就成为全人类又一个共同期待的梦想。上个世纪九十年代中叶以来，滇西北旅游开始升温，不少到过那里的外国友人都发现迪庆州的自然和人文景观与詹姆斯·希尔顿小说中描写的景象惊人地相似。

上世纪九十年代以来，世界各地掀起了一股研究香格里拉的热潮，以中甸县更名为香格里拉县为分水岭，标志着香格里拉从虚拟走向了现实。香格里拉从纷争四起到最终落户迪庆，这并不是偶然的。香格里拉品牌有着极其丰厚的传统文化积淀，迪庆的传统文化中本身就蕴含着香格里拉的主题——和谐。

迪庆是一个多元文化并存的地区，各民族文化相互交融、相互吸收，在长期的生产生活中，人们形成了敬畏自然、敬畏生命等一些朴素的和谐理念，意识到人应该与自然和谐相处，相互尊重彼此的信仰和生产生活习惯，最终做到自身的和谐（即物质的人和精神的和谐）。

通篇读这两本书，看得出花了很大心血，感觉作者深得藏文化的精髓，诗情画意，豪情挥洒，气势磅礴，同时又构思新颖、写法独特、文笔细腻。作者具有放眼全球、纵览天下的胸怀，在驾驭香格里拉题材方面有魄力，有很强的超前意识。把香格里拉和谐适度的永恒主题，分别用音乐剧和故事片文学剧本的艺术形式再现出来。音乐剧《香格里拉》，别出心裁地将迪庆的人文地理及音乐舞蹈元素都设计进去。比如迪庆歌庄，比如孔雀饮水舞、黑颈鹤舞、猴子踢踏舞。

由此可见，作者对迪庆藏区的热爱之情、对香格里拉的魅力描绘、对香格里拉的愿景勾画，感染着每一个人。

迪庆香格里拉是一座文化金矿，在此题材上开采文化创意产业，取之不尽用之不竭。随着《香格里拉》书的出版传播，为迪庆开掘了新的香格里拉文化资源，搭建了新的与外国不同文明交流合作的平台，制造了新的文化创意产业链。剧本剧本，一剧之本。有了这剧本，就有了更有可行性的操作切入口。这将开创香格里拉文化传播新局面。全国的读者、全球不同文明的读者都将因此再次感受到迪庆之美、香格里拉之美、藏区之美。

这无疑是对迪庆、香格里拉的一次成功推介。几年前来迪庆的新加坡音乐人易先生就大声呼吁：香格里拉应该有音乐剧，应有电影。现在终于有了《香格里拉》音乐剧本。作者多年致力于在云南和藏区文明土地上播下的两颗种子，就要开花结果了，难道不是可喜可贺的吗？

迪庆人民对香格里拉厚爱已久。1995年，作为云南贫困地区之一的中甸县财政异常吃紧，县政建设需要花钱的地方非常之多，可谓千头万绪。我们审时度势，冷静地分析了中甸县建设所面临的种种困难，认为中甸的出路之一在于发展外向型的旅游经济，而这一目标的实现有赖于率先树立一个能够被世人所接受的品牌。从那时起，一个有关“香格里拉”的构想在我们心中初步形

成。为此，从县财政中挤出了三百六十万元用于“香格里拉”的考证与研究。当时有很多人不能理解，认为这个做法纯粹是在“务虚”。而后来的事实证明，这一着棋具有先见之明。

从2002年开始，迪庆就主动提出了大香格里拉的理念，盘活香格里拉大棋局，并与周边西藏自治区昌都地区、四川省甘孜州、云南省丽江市等地区达成了广泛共识，在三方的共同推动下，得到了滇川藏三省区党委政府的大力支持，并其签订了推动工作的备忘录和协议。同时，这项工作也受到了国务院的高度重视，国家发改委、国家旅游局等九部委已经对大香格里拉区域进行了全面调研，开始编制生态旅游建设规划。我们提出，要把迪庆建设成为中国著名的旅游胜地，打造多民族、多文化、多宗教和睦共处的“香格里拉”圣境。

我认为，香格里拉最核心的文化内涵是人与自然和谐、人与人和谐、人的内心世界与外在的表象和谐。在中国共产党的领导下，迪庆坚持民族区域自治制度，全州的各项事业都有了长足发展。特别是在改革开放以来，迪庆依托“香格里拉”品牌，不断探索和创新经济社会的发展思路，闯出了一条“生态立州、文化兴州、产业强州、和谐安州”的跨越式的科学发展之路，全州呈现出经济发展、社会进步、民族团结、人民生活水平日益提高的喜人局面。“三江并流”核心区将建立“大香格里拉”国家公园群，普达措、梅里雪山、虎跳峡、香格里拉大峡谷、塔城滇金丝猴国家公园等胜景都将进入这国家公园群。香格里拉不仅仅在中国只有一个，在世界也是唯一。未来几年，迪庆州将把旅游基础设施建设、旅游投融资、国际休闲中心等目标结合，将“大香格里拉”国家公园群建设成全球国家公园系统中知名的国家公园。

“香格里拉”在藏语中意为“心中的日月”，其核心理念就是天人合一，就是和谐，就是适度的生活方式。这其中有三层含义，一是人与自然的和谐，二是人与人的和谐，三是精神与物质的和谐，归结起来是一句话：人类必须善待自然，而自然也将回报于人类。

“香格里拉”还有一个重要的标志，就是“富足”，没有贫穷，没有困苦，没有疾病。没有仇恨。对迪庆而言，“香格里拉”既是荣耀与机遇，同时也是压力与挑战，通往“香格里拉”之路必定艰辛而漫长。在迪庆全力打造“近者悦、远者来”宜游、宜居、宜业、宜商的生态健康藏区。

据悉，作者接下来的作品是《香格里拉新干线》，主角是一个当代香格里拉康巴汉子留学海归创业的故事。看得出作者的“香格里拉三部曲”用心良苦，难能可贵。我很欣赏作者对香格里拉如此热爱如此痴情。另悉作者还计划将著名的《一个巴黎女子拉萨历险记》改编成电影和音乐剧本。想当年，巴黎女子亚历山大莉亚·大卫·妮尔从云南藏区进入西藏，发现“滇藏交界处的大雪山，它是藏人前往朝圣的地方”，“令人秘不可测、颇具诱惑力，是梦境中和充满奥秘的地方。”在世界上第一次描绘了令人神往的香格里拉胜景——虽然她并未命名为香格里拉，这一段描绘被詹姆斯希尔顿借鉴拿来，重笔渲染成

举世闻名的香格里拉。

期待着作者“香格里拉三部曲”等新作早日问世。

最后，我们愿与作者和作曲家、导演、演员等香格里拉有缘人共同努力，使这部文学作品早日搬上舞台和银幕。

是为序。

2009, 9, 6于迪庆香格里拉

附：黑颈鹤之歌（歌词）

作词：刘大伟

（一）

（童声朗诵：

黑颈鹤，黑颈鹤，
高原精灵黑颈鹤。
黑颈鹤，黑颈鹤，
雪域神鸟黑颈鹤。）

啊，迪庆的天空多么美丽，
啊，蔚蓝的苍穹洁净如洗。
假如你不晓得天堂的含义，
假如你没到过仙境的故里，
请跟我飞啊请跟我飞请跟我飞，
飞得梅里山高，飞得纳帕海低。
飞到香格里拉，到地平线栖息。
让圣洁的羽毛梳理雪山神，
让神奇的双翼把故乡抹绿。
鹤舞卡瓦格博，鹤翔世界屋脊，
鹤瞰三江并流，鹤发早春消息。
开天眼施法力，游高处有神机。
在天羽化时空，在地普度布衣。
让心中的日月来辉映草原仙子，
晴空一鹤便引来多少诗情画意。

（二）

（童声朗诵：

阿克仲，阿克仲，
濒危物种阿克仲。
阿克仲，阿克仲，
天堂天使阿克仲。）

啊，迪庆的天空多么美丽，
啊，蔚蓝的苍穹洁净如洗。
假如你不晓得天堂的秘密，
假如你没听过仙境的故事，
请跟我飞啊请跟我飞请跟我飞
飞得远离尘嚣，飞入高原湿地。
飞到香格里拉，到地平线栖息。
让圣洁的羽毛梳理雪山神，
让神奇的双翼把故乡抹绿。
鹤舞太阳云雨，鹤翔天人合一，
鹤鸣莲花微笑，鹤立松柏寿益。
欲脱俗就远离，要高雅就至极。
与白天鹅为伍，招灰鸭子妒忌。
让近者悦远者来跳起盛装舞步，
晴空一鹤舞动上下和谐的天地。

写于2000, 5, 迪庆—林芝

发表于人民网 <http://blog.people.com.cn/blog/s/110848>

中央电视台网 <http://blog.cctv.com/?762897>

你知道藏区神话关于灵魂与长寿、快乐和适度吗？
你知道有个英国外交官怎样成为香格里拉囚徒吗？
你知道香格里拉音乐剧会使中英跳起盟友之舞吗？
你知道东西方传统文化和价值观能否和睦相处吗？

——题记

Lets go: Shangri-la!

——《香格里拉》前言

刘大伟

A、向詹姆斯希尔顿致敬

我手头珍藏着一张《消失的地平线》电影光碟。

1989年3月初次访美时，曾在好莱坞看过一部老电影《消失的地平线》（Lost Horizon, 1937, 哥伦比亚影业公司），它将中国西南藏区精心虚构为一个香格里拉（Shangri-la），成为对比美国经济萧条景象而言令人神往的世外桃源，一个批判美国当时社会政治经济情况的异国乌托邦。

难忘男主角英国外交官康威（Hugh Conway）迫降蓝月谷之后，对香格里拉和谐适度的哲学和生活方式由衷赞赏，更难忘对他所失落的天堂香格里拉的无限追忆。香格里拉正是藏传佛教香巴拉（Shambhala）的别名。应该说，我属于在中国国内较早耳闻目睹并有志于再造香格里拉传奇的人。这电影改编自英国作家詹姆斯·希尔顿（James Hilton）在1933年出版的小说《消失的地平线》。很向往片中书里所描绘的那个美丽祥和的世外桃源。你瞧，那里的人民快乐长寿，物质丰裕富庶，净土神秘幽隐，信奉适度中庸，生活与世无争。这样的生活岂不悠哉快哉？此电影和书籍所造成的极大反响，不正代表了世人对人间净土的无限向往？

洛杉矶侨领见我沉迷于此，便送我这张电影光碟珍藏。回国后究竟看过多少遍，我也不知。

一部电影大片的影响，抵得上一百本书籍，一百次演讲。香格里拉声名大噪，成为风靡世界各地知识圈的新用语、流行文化的新符号。

香格里拉-香巴拉的存在，究竟是人心底深处对乌托邦的想象，还是真有其地？

它或许正是一种心灵内在原始纯净之潜能、世间觉醒社会理想典型的描述。

本剧本便是香格里拉探险修行乃至觉悟的向导书——仅仅从某种意义上说来是如此。藏传佛教香巴拉是传说中一个隐藏在雪山中的神秘王国，国中居民不执、不迷、无欲，历代神圣国王，为未来的世界保存了良知与文明的有生力量。但香巴拉不是普通人可以随意抵达的，要想进入香巴拉，行者须作精神修行。一旦进入香巴拉，就可以看到四周有双重雪山围绕，如同八瓣莲花。香巴拉居民富足和乐，喜欢遵循智慧而生活。

香格里拉地处中国西南藏区，立体的地貌、多种气候带使这里成为一片七彩的乐土，这里有世界上最美的金字塔般的雪山，有神奇险峻的高山峡谷，还有原始森林、草甸花海、高山湖泊、珍稀动物，金碧辉煌的寺庙。这里生活着以藏民族为主体的多种民族。在这片乐土上，各民族和睦相处，多元文化和谐共存。由于香格里拉反映了世人对理想家园的共同向往，掀起了世纪持久不衰的寻找香格里拉的热潮。“香格里拉”，这个靠作家创造出来的颇具罗曼蒂克色彩的名词，已成了地球上一个令人垂涎三尺的香饽饽。这个过去陌生的名字——“香格里拉”现在成了那些“小资迷”、探险家、摄影迷们的远足天堂。

B、音乐剧电影风靡世界

1997年再度访美，受华盛顿侨领邀请，有幸观看音乐剧《国王与我》。《国王与我》是小哈姆斯坦和罗杰斯于1951年创作的。据说该剧的创作缘起于他们的夫人。她们于1944年阅读了格特鲁德·劳伦斯的小说《安娜与暹罗国王》后，把这部作品推荐给她们的丈夫。这部根据真人真事改编的音乐剧，讲的是暹罗国(古泰国)国王与来自西方的家庭女教师之间的故事。通过两个不同国家的人之间的复杂的文化、心理冲突，反映了东西方文化差异、妇女地位等深刻的主题。

这台音乐剧抓住了很多的主题加以发挥：东方与西方、文明与野蛮、专制与民主、国王与平民的传奇爱情等等。这部充满着异域风情的音乐剧一上演便引起了轰动，首演后的连演次数达到了一千二百四十六场。首演时出色地扮演了国王的尤伯连纳因为表现出色，扮演国王的次数达到了四千六百二十五场。那位年近花甲的侨领自豪地告诉我，他是此音乐剧的赞助商。小时候就在剧中演国王的儿子，自己每年都要至少看两遍。剧终时，他兴奋地带我到幕后与“国王”和“安娜”会面交谈。交谈中我得知，《国王与我》曾夺得1952年的包括最佳音乐剧在内的四项托尼奖。《纽约每日镜报》于1951年评论道：“它为音乐剧舞台设置了新的更高的标准。”后来的《休斯顿编年史》则认为“《国王与我》体现了音乐剧的本质，它完美地将戏剧、音乐、舞蹈和舞台装

香
格
里
拉

饰有机结合起来，引导着观众进行了一次难忘的旅行。”

你知道音乐剧电影风靡世界吗？譬如《万花嬉春Singing in the rain》、《西城故事West side story》、《阿根廷，别为我哭泣Evita》《窈窕淑女My fair lady》、《红磨坊Moulin rouge》、《芝加哥Chicago》、《音乐之声The sound of music》、《妈妈咪呀Mamma Mia》、《梦幻女郎Dream girl》、《红磨坊Moulin rouge》、《歌剧魅影The phantom of the opera》、《发胶明星梦Hairspray》等等。

这些年，如果能集合起中美最优秀的制作和表演人才，缔造出青春版《香格里拉》，让即将消失的《消失的地平线》，浴火重生，走上剧院和银幕，在各地不断巡回上演上映，再造香格里拉新生命，不是一件很愉快的事情吗？

C、香格里拉与我有缘

早在1998年初秋，我在被称为“香格里拉”的迪庆高原做了一次开心旅行。那是为拍摄《寻找香格里拉》……

香格里拉与我有缘。改编创作这一部表现神秘净土传奇的东西方文明差异的《香格里拉》剧本是一次漫长的心灵之旅。1997年上半年，我和我的同事们刚刚跑遍云南省各地州调研，完成一个课题报告：所谓“东南亚联盟一体化后云南的战略对策”。夏秋之交便匆匆赴美进行另一项调研——那是调查一批中国孤儿在美国家庭被领养的课题，最终撰写了《21世纪中美亲善大使——中国孤儿在美国被领养调查报告》交给了中国政府，并获得了极高的评价。此时此刻，云南省政府对外发布了发现香格里拉的惊世新闻。无限感慨之余，1998年又得到云南省委邀请，为1999昆明世博会主持拍摄《美在云南》，其中有一部片子，就是《寻找香格里拉》。自此，我先后多次到丽江、大理、怒江、迪庆、拉萨、日喀则、山南、林芝、昌都、那曲及青海、四川藏区考察调研。

香巴拉神话是藏密最美的造物。香格里拉传奇则是汉藏、英美最完美的艺术结晶。

不要忘记，书中谈到香格里拉喇嘛寺发现钢琴诗人肖邦的手稿遗作，也是神来之笔。在1998年之夏，我专程访问波兰华沙肖邦的出生地热拉佐瓦沃拉。它坐落在白杨林立的公园里，距华沙市中心有54公里。瞻仰肖邦出生的房子、受洗的教堂，瞩望院内的肖邦塑像，午餐后聆听演奏会。那钢琴诗人的曼妙之声，让人感受那亚欧两大洲为理想境界的和弦共鸣。遥想在遥远的喜马拉雅山脉以东的天上人间，竟有人收藏作曲家的手稿……此曲只应天上有，人间哪得几回闻？

就这样，一不留神，为这部《香格里拉》剧本提供了生活积累。

D、对华尔街为代表的西方文明玩一把嘲讽

历史有惊人的相似之处。

1929年源自美国的金融危机，和2008年同样源自美国的金融危机如出一辙。不同的是，当年华尔街金融大盗巴纳德被劫机，逃到香格里拉，要在蓝月谷开办香格里拉金矿有限公司？！如今北京有人声称要去华尔街为中国金融界挖所谓的“金融人才”。于是便想：《香格里拉》的音乐剧或电影，若此时上演，不是很具有现实讽刺意义吗？

假如英国外交官康威转世重生，或许他会惊讶地发出香格里拉之问：目前世界正漫延华尔街引爆的经济危机，难道你们对香格里拉早年处理这种情况不感兴趣？同一条华尔街，同一类贪婪人，1929年PK2008年，历史的悲剧怎样又相似地重演？你晓得，华尔街金融大盗和香格里拉秘境如何相干或是不相干？

假如张管家乘愿再来，或许他会发出香格里拉之问：同而不和的地平线上，为何有着和而不同的香格里拉？和而不同的香格里拉，是否能同化同而不和的地平线？

请看书中大喇嘛的警世名言：“贪欲和暴力战争摧残着美好的事物，/君不见不把它们毁灭殆尽不甘罢休。/亲眼目睹的那些往事至今历历在目，/一个个国家靠强权与掠夺令人担忧，/不以明智的方式，而以疯狂的征服，/让贫穷的更加贫穷，富有的更加富有。/新式的军备和机械的威力不断膨胀，/达到只须一个兵配一件武器就足以/毁灭法王路易十四庞大军团的地步。/他预感到人们将会把大地和海洋，/统统都毁灭成人类悠久文明的废墟，/然后就开始转向进攻天空和宇宙……/你能说这幻象究竟是真实还是荒谬？”

“可面对这铁机械与血肉体的厮杀，/理智的人们该如何超越做出反应？/相信我，若不共同反对机械文明，/裴劳特杂色幻象就会变为实景，/这便是你我都在香格里拉的原因，/厄运四伏中要超越毁灭求得永生。”

联系到近期上映的好莱坞大片《阿凡达》，有理由相信，这是太空版的阿凡达向地球版的香格里拉致敬！潘多拉星球向香格里拉秘境致敬！

E、音乐剧是个好东西

音乐剧是近年来在中国蓬勃兴起的一种艺术形式。2008年8月底，在昆明我与云南省委宣传部负责人聊起如何进一步发展云南省的文化创意产业时，说起“音乐剧是个好东西。”他说起要与上海大剧院合作，演一部跨文化题材的音乐剧。不约而同，交谈中，我们都认为：《消失的地平线》和驼峰航线的故事是个最佳选择。于是，经过半年多的时间，我先行改编创作出了这部《香格里拉》音乐剧文学剧本。

剧本、剧本，一剧之本。《香格里拉》剧本作为“一剧之本”，当先行一步，使其构成《香格里拉》音乐剧中所有艺术元素依据的先在结构。剧本不仅是音乐剧诸要素之一，是具有特殊意义的戏剧第一要素。是所谓“牵一发而动全身”的要素。如果说，一部恢弘的音乐剧大厦有结构的话，那结构就是文

学剧本。在改编创作时，我时时提醒自己：

一、《香格里拉》剧本中所蕴含的冲突是该作品吸引观众的灵魂所在。只有搭建起完美的框架，提供扣人心弦的戏剧线索，编织完整的故事情节，制造激烈的戏剧冲突，才能够引起观者的共鸣；

二、《香格里拉》剧本是音乐剧最为重要的载体，音乐、舞蹈、唱词等其他元素都以它为依托展开。我对剧本提出很高要求：假如剧本不能提供一个好故事，不从开始就扣住观众的心，那就是悲哀。可以想象，就算音乐再动听、舞蹈再优美、歌唱再感人、舞美再花哨，它也只是一台演唱会；

三、《香格里拉》音乐剧的剧本是整个作品中花费心血最多的部分。常识告诉我们：从最初的构思创意到最后的定稿，剧本始终处于不断调整和修改之中。不仅剧作家要始终根据预演甚至公演的情况对剧情不断调整，导演和作曲家也非常关注剧本的改动。只有等到音乐剧的其他元素如音乐、舞蹈最终确定以后，剧本才能够由剧作家进行整体的编排，同时还要照顾唱词的次序和实际演出的需要；

四、《香格里拉》剧本是塑造人物形象、交待剧情的重要手段，这一作用是音乐、舞蹈所无法替代的。在有限的时间中，剧本担当着尽可能全面地交待剧情和剧中人物关系及戏剧发展的“重任”，要向读者观众提供清晰的故事线索。同时剧本直接关系着能否塑造丰满的、个性鲜明的能为观众所牢记的艺术形象。

五、《香格里拉》剧本属于全本戏，情节曲折，首尾完整，悬念叠生；力求曲调优美，文采飞扬；男女人物形象超凡脱俗，鲜明深刻，追求较高的典型性。

中国民族戏剧就其形态可分为两类：一为全本戏，一为折子戏。全本戏的主要特点在“全”，即故事情节完整。折子戏较适于有时间限制的厅堂或剧场演出，艺术上取其精华。有喜好者可以借鉴《牡丹亭》的做法，改编为折子戏。本书中字体加粗部分，即是为简本或折子戏爱好者参考之用。《牡丹亭》的演出史较全面地反映了民族戏剧从全本戏到折子戏的演进规律。因为观剧者多为忙人，所以全本演出往往择精要而演之。《牡丹亭》共计五十五出，若照原本演出至少需要三天时间，而剧场厅堂演出多以一日为限。

众所周知，歌剧，是有歌无舞；芭蕾，则有舞无歌。而集唱曲美、身段美、词韵美、音乐美、舞蹈美、文字美于一身的音乐剧，是最能表现抒情、写意、象征和诗化等美学的一种艺术；能以最简单朴素的舞台，表现最复杂的感情意象。经过多年的千锤百炼，早已臻化境。逢歌必有舞的音乐剧无疑是表演艺术中最精致、最完美的一种形式。

F、有足够的市场卖座元素吗

音乐剧既然属于文化创意产业，那就应该有足够的市场卖座元素。为了避免过于沉闷的喇嘛庙气氛，为了使音乐剧阴阳平衡，细心的读者会发现，我

无中生有，创造性地增加了东西方的神女仙子：譬如妙音鸟迦陵频伽、吉祥天女；譬如日神型天使、酒神型精灵。还有增加了黑颈鹤、金丝猴、神鹿、牦牛、罌粟花妖、道童、儒童、小沙弥、铁棒喇嘛等等。读者观众看后，会觉出作者用心良苦吗？

要知道在1954年，百老汇做出一个大胆的举动：把名扬遐迩的小说《消失的地平线》改为音乐剧，聘请著名女演员李香兰来主演。

文化创意产业中的音乐剧如何发展？在中国是一个问题。你知道天天莺歌燕舞的百老汇音乐剧离我们还有多远？不妨借鉴一下，看规模——百老汇街区长二十五公里、宽22~45米，目前有三十八家剧院，每家剧院五百至一千七百个座位左右。1902年，百老汇第一个剧场开始营业。剧院每晚都有演出，并且几乎都能保持百分之九十以上的上座率。看商业运作——百老汇有广告部、发展观众部、观众教育部、演员训练部、新剧本发展部、金融投资商反馈部等部门，它的运作是一个与市场紧密相关的体系——从训练、表演、导演，到剧本和音乐的创作，以及跟旅游业的结合，是一体的，是个庞大的托拉斯。在百老汇，一场音乐剧的费用可能要超过一千万美元，门票价格高达五百美元左右。看受众——百老汇的观众偏重中老年化和高学历高收入人群，兼有少男少女，且多以家庭为单位。很多去看戏的观众如陪同我看音乐剧《国王与我》的那位侨领，从童年时代便开始接触音乐剧，所以百老汇是个非常中产和主流的场所。侨领说：“去百老汇看演出成为中产阶级价值观的体现，上演剧目多是经典名剧，请明星出场，靠品牌效应演出。”

G、发现香格里拉普世新价值

改编创作本书，从内容到形式，从意向到文体，从创作原则到审美理想，全面显现出与原作、与其它文体不同的崭新风格。它的魅力与成就、经验与不足，以期凝成一种清晰的镜鉴，彰显着不断“增殖”的美学意义与历史价值。

创作音乐剧《香格里拉》的目的，是针对目前人们普遍存在的很少阅读或根本不阅读文学原著的实际状况，以另一种雅俗共赏的艺术形式，促进或帮助青少年去了解泾渭分明的东西方文化，是如何在香格里拉这片神奇的净土上共存共生的。

这些年，游走世界各国。看到最先进最文明最发达的国家都犯下了错误，搞得全球越发混乱越发恐怖。真希望放之四海而皆准的香格里拉的价值观，让五大洲都去认同并实践，让不同文明发展从容些，让地球受到的破坏少一些，让战争消失，让和平长久，人们清心寡欲，天人合一。

我以为，对香格里拉的研究，应该有一种全球视野来看。为什么世界各地那么多地方的人，会对香格里拉感兴趣？

香格里拉大舞台，你我登台来演戏。乐呵呵的天堂，乐呵呵塑造出一个香格里拉的神话。这是一个乌托邦又何妨？这是一个从虚拟到现实又有何妨？

可不要像我。对于神秘神奇神圣的香格里拉,我要说,我几乎中了香格里拉之蛊!

过了那么多年,最喜欢的还是《消失的地平线》,真得很好看!现在仍然觉得香格里拉真得很神秘神奇甚至神圣。尤其是那里的原住民都看起来十分年轻友善。一个小公主看起来才十八岁,但实际上都已经八十多岁了。还有最老的喇嘛都已经二百多岁了。所以很奇怪。但更奇怪的是如果他们离开那片名叫香格里拉的土地后,他们就不再会年轻,而会即刻死去。

所以我不辞劳苦,走遍大香格里拉,再续前缘写一部香格里拉。

难道香格里拉真得有什么特殊的神秘力量吗?也许是,也许不是,谁知道?

法国学者福柯在二十世纪八十年代说过一句箴言:“谁控制了人们的记忆,谁就控制了人们的行为。”为什么香格里拉历久弥新,记忆难衰:

亲爱的读者,你难道就没发现香格里拉的普世新价值吗?

探险探秘,探寻真爱,对大险藏大美的发现;

心灵放飞,灵息吹拂,对理想国乌托邦的憧憬;

己所不欲,勿施于人,对适度哲学中庸之道的呼唤;

君子之风,绅士之礼,对近者悦远者来的关怀;

迷惘求索,落难觉悟,对魂灵皈依的执着;

怀才不遇,仕途失落,对现实无明的无奈;

梦境荒诞,处境艰难,对归隐世外桃源的宿命;

囚徒困境,流浪渴望,对放逐身心在路上的共鸣;

荒谬世界,独醒心智,对汪洋一舟的孤独困迫;

不甘沉沦,苦海慈航,对普度众生的责任;

返璞归真,淡泊明志,对奢华与简朴的抉择;

清心寡欲,长生不老,对养生之道的渴望;

金融大盗,佛教大德,对人生哲学的探讨;

现实无奈,理想不灭,对物欲与神往的反思;

世界末日,危机拯救,对战争与和平的感悟;

肉身放纵,心灵禁锢,对西方文明的批判;

佛陀教义,基督逻辑,对东西哲学的扬弃;

曾经沧海,又陷孤岛,对命运起伏的把玩;

净土神性,尘世凡俗,对天上人间的比较;

圣洁高原,奇绝藏密,对真善美升华的追求。

我说詹姆斯希尔顿这家伙真是天才!

真希望他转世重生,乘愿再来。

H、中国每个省市都应该创作出几部音乐剧

一位炼金术士为了延长他的生命,每年必须解救一个灵魂。一位香格

里拉活佛每年解救了几个灵魂而延长了他的几百岁的寿命。既然浮士德能够孵化出有一百个法国美女、故事、音乐、舞蹈、搞笑、马戏等构成的《黑钩子》，那么《消失的地平线》为何不能孵化出有一百个卓玛、九十九只金丝猴、八十八只黑颈鹤、七十七个小沙弥、六十六个康巴汉、五十五只妙音鸟、四十四个天使、三十三个精灵构成的《香格里拉》呢？

中国，是一个音乐剧题材极为丰富的国度。自大舜时代韶乐诞生以来，诗、乐、舞的传统至今。只要重点加上一些戏剧的要素、再加上一点幽默、舞美和声光电的要素，中国特色的音乐剧岂不是“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”？

音乐剧，你的春天来了！国人为你狂！

我甚至常遐想，我甚至有愿景：未来十年间，中国每个省市都应该各自创作出十部八部音乐剧来。

题材比比皆是。信手拈来，比如：北京的《马可波罗游记》、《斯诺与中国》；山东的《李清照》、《美女与恐龙》、《孔孟之道》、《八仙过海》；云南的《小河淌水》、《驼峰祥云》；新疆的《丝绸之路》、《楼兰美女》、《阿凡提》；湖南的《桃花源记》、《凤凰湘西》；西藏的《康巴卓玛》、《一个巴黎女子拉萨历险记》、《文成公主》等等。呵呵，中国音乐剧的计划当如此耶！

1、香格里拉是人类和谐的不二法门

香格里拉是人类大同思想的精神造物。

《香格里拉》抑或会成为文化外交、文化产业的实验田。

香格里拉是东西方和谐文明集大成的价值观。

《香格里拉》祈祷人类能在非对抗中重生吗？

香格里拉之问：到底是恐怖主义暴行给人类造成的伤害大，还是华尔街引发的全球金融危机给人类的伤害更大？

阅读本书，但愿你能重新发现《消失的地平线》新价值，重新发现香格里拉哲学和生活方式。

恭祝我的读者我的观众——吉祥如意，扎西德勒！

Lets go: Shangri-la!

2009年1月8日初稿

2010年2月再改于北京

香
格
里
拉

《香格里拉》故事梗概

二十世纪三十年代初，南亚次大陆某国巴司库市发生暴乱。英国领事馆领事康威、副领事马林逊、美国华尔街金融大盗巴纳德和英国传教士布林克洛小姐乘坐小型飞机撤离，欲飞往巴基斯坦的白沙瓦。途中发现飞机离开原定航线，沿着喜马拉雅山脉由西向东偏北方向飞行；飞行员也不是原来的费纳，而是个带武器的陌生人。飞机被劫持，他们手无寸铁，无可奈何。

当夜，飞机迫降在狭长山谷，飞行员被剧烈撞击濒于死亡，四乘客安然无恙。次日清晨，飞行员在临死前断断续续地说：这里是中国藏区，附近有一座叫香格里拉（Shangri-la）的喇嘛寺，只有到那里才能找到生路。

他们向香格里拉方向走去，遇到了由十几个藏民簇拥着的张姓汉族老人。老人能讲一口纯正英语，告诉他们，这里叫蓝月谷，是进入香格里拉的唯一通道。山谷远方那座金字塔般的高耸入云的雪山叫卡拉卡尔，海拔两万八千英尺以上。张带着他们爬山攀岩，几乎走了一天，最后穿过一片云雾缭绕的林海，终于到达香格里拉喇嘛寺。

喇嘛寺领导着整个山谷，形成香格里拉社会。

香格里拉居住着以藏民族为主的数千居民，居民的信仰和习俗不相同，有儒、道、佛、甚至基督教等教派，但彼此团结友爱，幸福安康。在香格里拉的所有领域，在处理各教教派、各民族、人与人、人与自然的关系时都守着“适度”的原则。认为人的行为有过度、不及和适度三种，过度和不及是罪恶的根源，只有适度是完美的。这使得香格里拉社会祥和安宁。

香格里拉有许多神秘神奇。这里的山民都十分长寿，许多超过了百岁并显得年轻。长期修持藏传密宗瑜伽的大喇嘛有二百五十多岁，理政香格里拉已一百多年。然而，香格里拉的居民如果离开了山谷，便会失去他们的年轻。

在香格里拉，康威和张以及大喇嘛进行多次交谈，探讨了一系列宗教、哲学问题。康威是一个“精神和肉体”两方面均十分优秀的年轻人。通过交谈，他已和大喇嘛建立了某种程度的“心灵感应”，而大喇嘛拟推荐康威做他的继承人——似乎这才是飞机降落在香格里拉的真正原因。

经过一段时间的体验和观察，他们四人均认为香格里拉是他们所见过的最幸福的社会。康威迷恋香格里拉的优美恬静，巴纳德舍不下香格里拉丰富的金矿，布林克洛小姐则准备在香格里拉传播基督教教义，他们都不愿离开

香格里拉。只有马林逊总想回到英国，但路途遥远，又不能孤身一人回去。

马林逊抓住大喇嘛辞世、马帮脚夫送货到达的机会，请求康威作伴离开香格里拉，而康威因喇嘛寺里神秘的满清皇族公主骆珍的原因，同意一起离开。

康威再次出现时，是在重庆的教会医院，他已丧失记忆；马林逊不知其踪；而在香格里拉看上去只有十八岁的骆珍，在医生眼中成了“见过的最老的女人”，她在把康威送进教会医院后，也很快死去。

在上海坐船去美国途中，康威在聆听肖邦钢琴演奏曲时恢复了记忆。这时，他脸上流露出一种难以形容的悲哀，一种“宇宙的，遥远而非个人的悲哀。”后来，他便独自一人悄然离去，走向曼谷的西北方，去重新寻找香格里拉。