

中小学语文丛书

中國寓言故事選

王小華

广西语文学会

秦 似 主 编

中小学语文丛书

中国寓言故事选

王小莘 著

广西语文学会

一九八〇年

前 言

在我国丰富的文化遗产中，包括不少有文学价值的寓言故事。它们有的已经被概括为成语典故，深入人心；有的被历代文人在自己的著作中加以引用，广泛流传；有的甚至还受到外国人的爱好，引为格言。因此，许多古代寓言故事同中国人民的生活斗争一直有着息息相关的关系。直至今日，其中不少还闪烁着我国古代人民的智慧的光辉，对于今日人们不但有着欣赏的价值，还有着教育的意义和借鉴的作用。

本书所选的七十九篇，是从数十种古籍中摘引出来的。作者用现代汉语加以叙述，文意力求保持与原来一致，内容一般不作增删；文字则力求显浅，使初中程度以上的青少年能够看懂。我们希望这本小书能够成为中学生和自学青年喜爱的一本课外读物。并且相仪，它对于学习我国优秀的民族传统，丰富文化历史知识，提高写作能力等方面，都会有一定的帮助。

寓言故事虽然容易看懂，但它们的含义却往往是很深刻的。各人能领会的程度，也就会有不同。因此，虽是成年人，也需要阅读和了解。只有理解得深，才能运用。比如，毛主席就引用过宋襄公“不杀二毛”，对敌人手软终于在战争中惨败的故事，要人们引为鉴戒。“愚公移山，改造中国”，还成为号召我们建设社会主义国家的有力格言。

由于水平所限，在选文标准和理解原文方面，难免有失当和错误的地方，请读者不吝指正。

作 者

目 录

蠢猪般的宋襄公	(1)
周厉王止谤	(2)
攘 鸡	(3)
井底之蛙	(4)
猜意鸛雏	(5)
佝偻丈人捕蝉	(5)
东野稷练马	(7)
粉刷匠和石匠的故事	(7)
邯郸学步	(8)
影子和脚印	(9)
骊龙之珠	(9)
邹忌讽齐王纳谏	(11)
南辕北辙	(13)
得宠与失宠	(14)
画犬马难	(15)
郢书燕说	(16)
巧诈不如拙诚	(17)

聚 斂	(18)
黑白之辨	(19)
棘刺沐猴	(19)
曾子烹豕	(21)
执法不阿	(21)
不死之药	(24)
市 虎	(24)
任人唯贤	(25)
猛犬与社鼠	(26)
海大鱼	(27)
一言胜千乘	(29)
公仪休嗜鱼	(30)
靖郭君待士	(31)
知其然和知其所以然	(33)
巧取豪夺	(34)
安乐与忧患	(35)
疑人窃斧	(36)
宁戚饭牛	(37)
穿井得一人	(38)
桑下饿人	(39)
齐宣王之弓	(40)

见金不见人	(41)
晏子判罪	(41)
晏子使楚	(42)
塞翁失马	(43)
去 怨	(44)
孙臆的故事	(45)
纸上谈兵	(47)
毛遂自荐	(48)
指鹿为马	(51)
张释之判案	(53)
厘负羁之妻	(54)
不计旧怨	(56)
足 下	(57)
谦虚与傲慢	(59)
一鸣惊人	(60)
西门豹治邺	(61)
赵简子上羊肠之坂	(63)
炳烛而学	(65)
秦穆公失马	(65)
齐桓公禁奢	(66)
间丘先生	(68)

祖朝上书	(69)
尊 贤	(70)
贺与吊	(71)
曲突徙薪	(72)
借 火	(73)
合浦还珠	(74)
知 人	(75)
割发代首	(76)
杨修的故事	(77)
留 犊	(80)
诱人从善	(80)
李寄斩蛇	(82)
周处自新	(84)
别无长物	(85)
急而能容	(86)
王羲之脱险	(87)
请君入瓮	(88)
画龙点睛	(88)
辨 盗	(89)
造宅与卖宅	(91)

蠢猪般的宋襄公

春秋战国时代，周朝分封的各诸侯国互相侵夺兼并，战争非常频繁。我们现在讲的就是鲁僖公二十年的时候宋楚交战的故事。

宋国国君宋襄公出兵攻打郑国，楚国为了救郑，也出兵伐宋。宋襄公准备迎战。

宋国的大司马^①子鱼认为宋国国力衰弱，不宜和强大的楚国交战，坚决谏^②阻宋襄公。可是襄公不听，一定要打。

宋国的军队和楚国的军队在泓(hóng)水相遇。宋军已经摆开阵列，而楚军还没有全部渡过泓水。子鱼说：“敌众我寡，应该趁敌人还没有完全渡河的时候攻击他们。”宋襄公说：“不行！”等楚军全部渡过泓水，但尚未列成战阵的时候，子鱼又催促宋襄公开战，宋襄公还是说：“不行”！一直到楚军摆好整整齐齐的阵势以后，宋襄公才开始进攻。结果宋军大败，宋襄公受了伤，随从他的战将全部阵亡了。

宋国人都责备宋襄公。宋襄公却说：“君子不伤害已经受伤的敌人，不擒捉花白头发的敌军。古时打仗，是不在险阻的地方逼迫敌人的。所以我也不进攻没有列成战阵的军队。”

子鱼对宋襄公这种假仁假义的愚蠢行为很气愤，

就回答他说：“你还不懂得什么叫战争呢！”

注 释

①大司马——春秋战国时掌管军政和军赋的官。

②谏——对君主、尊长进行规劝，使改正错误。

采自《左传》

周 厉 王 止 谤

周朝有个周厉王，他非常暴虐，国人对他的暴政不满，纷纷非议。

大臣召公对厉王说：“人民已经不堪忍受您的暴虐统治了！”

周厉王大怒。他把卫国的巫师召来，让巫师监视敢于讲他的坏话的人。巫师装神扮鬼，捕风捉影地胡诌一气。只要巫师说谁讲了坏话，周厉王就马上抓来杀掉，被杀的人越来越多。这样，全国上下再没有人敢吭声了。熟人们在路上相遇，也只能用眼睛打个招呼。

周厉王很高兴，他对召公说：“我能够阻止诽谤了，你看，谁也不敢说话了！”

召公回答说：“这是你堵塞言路的缘故。但是，不许人民说话，比防范洪水还要困难。河流淤塞，一旦溃决，就会暴流横溢，所伤的人一定很多。人民也和洪水一样。所以，治理河流，一定要疏通它；治理

人民，一定要让人民说话。人民敢于说话，好事坏事都可以从中辨别。人民拥护的就实行，人民反对的就防止。这样就可以使我们财源茂盛，衣食丰足。人民的意愿通过口头表达出来，只能帮助他们去实现，不能去堵塞他们的声音。堵住人民的嘴巴，还有什么人能和我们站在一起呢？那样，失败的日子就不远了！”

周厉王不接受召公的谏劝，一意孤行，继续残酷地镇压人民。于是，国人没一个敢讲话的。可是，过了三年，大家就把周厉王推翻，并且将他流放到晋地去了。

采自《国语》

攘^① 鸡

有个贪心的人，每天都把跑到他家来的邻居的鸡扣留下来，归为己有。

有人告诉他：“这可不是一种道义行为啊！”

攘(rǎng)鸡的人说：“那我就减量吧！我每个月扣留一只鸡，等明年再彻底停止这种行为好了。”

如果知道是不义的行为，就应该迅速停止，为什么要等到明年呢？

注 释

①攘——扣留自己跑来的家畜家禽。

采自《孟子》

井底之蛙

在塌陷了的浅井里有只蛤蟆，它对从东海随波嬉戏而来的一只巨鳖说：

“我多快乐呀！从井里出来就在井栏干上跳来跳去，回到井里就躲在井壁的残砖断石之间休息，跳进水去，水刚浸到我的胳膊窝，碰着我的下巴，在烂泥里蹦跶，泥浆刚刚没过我的脚背。回头看看小子子、小螃蟹、小蝌蚪，没有一个比得上我能干的。独自占据一沟水，安于塌陷的浅井的快乐，这就是最大的满足了，天下的乐趣还有什么比得上它的呢？你何不停止你的漫游，也到井里来看看呢！”

鳖抬起脚准备下井。可是左脚还没伸进去呢，右膝就已经拘束得难受了。于是鳖缓缓退却，从容地把海的情状告诉蛤蟆说：

“人们都认为千里是很远的了，但这还不足以说明海的大；认为千仞是很高的了，但这也还不足以说明海的深。大禹的时候，十年中有九年遭到大水，但海水一点也没有因此增加；殷汤的时候，八年有七年遭旱，但海潮一点也没有因此减退。大海浩瀚无边，波滔滚滚，不为时间的早晚推移，也不因水的多少进退，这就是东海的大乐趣呀！”

陷井之蛙听了，非常惊异，茫然自失，哑口无言。

采自《庄子》

猜意鹓雏①

惠子到梁国，当了梁惠王的国相。他的朋友庄子去看他。有人对惠子说：“庄子来，是想取代你当相国的。”惠子怕自己的地位被庄子夺去，于是在全国搜捕庄子，一连搜查了三天三夜。

庄子跑去见惠子，对他说：“南方有一种鸟，名叫鹓雏(yuān chú)，你知道吗？它是凤凰的同类，从南海出发飞到北海，不是梧桐树不肯栖息，不是竹子的果实不肯啄食，不是醴泉②的水不肯饮。有只猫头鹰逮得了一只发臭了的死老鼠，鹓雏刚好飞过。猫头鹰以为鹓雏要抢它的臭老鼠，就仰起头盯着鹓雏怒叫一声：‘吓’！现在，你不正象那猫头鹰一样，想用你的梁国来‘吓’我吗？”

注 释

①唐代诗人李商隐曾引用这个典故，说：“不知腐鼠成滋味，猜意鹓雏竟未休。”

②醴泉——甘美的泉水。

采自《庄子》

佝偻丈人捕蝉

孔子从树林里出来，看见一个驼背的老头儿正在

用竹竿捕蝉，一举竹竿就逮住一只，没有一次落空的，就象弯腰俯拾地上的芥子那么容易。

孔子感到惊奇，问老头儿：“你真巧妙呀！你是不是有什么特殊的办法呢？”

老人回答：“我的确是有门道的。我花了半年功夫，练习把两个丸子累叠起来放在竹竿顶上，不让它掉下来，到捕蝉的时候，失误便不过象锱铢(zī zhū)①那么微小；等加到三个丸子而不掉下来的时候，失误就只有十分之一；再加到五个丸子也不掉下来，技巧就极端熟练了，逮起蝉来好象弯腰捡东西那么容易。我捕蝉的时候，聚精会神，身体一动也不动，就象那砍断了的枯树干一样；拿着竹竿的手臂就象枯槁的树枝。我全神贯注，仔细观察，虽然天地如此广阔，万物如此繁多，但是我除了蝉的翅膀以外，其它事情一点也不考虑。我这样专心至致，怎么会捕不到蝉呢？”

孔子听了很感慨，回头对弟子们说：“集中运用心志，一点也不分散，凝神专一，就能达到象鬼神那样高超的技巧。佝偻(gōu lóu)② 丈人就是一个例子啊！”

注 释

① 锱铢——古代重量单位，六铢为一锱，一锱为四分之一两。

② 佝偻——背驼腰弯，两腿弯曲。

采自《庄子》

东野稷练马

东野稷(jì)以善于驾御车马的特长进见鲁庄公。他训练的马匹，进退的足迹就象绳子那样笔直，左右旋转，就象圆规画出的圆周那么圆。庄公认为即使是织绣出来的文彩，也没有这般美妙。东野稷让马按照曲钩形的路线回旋奔驰，每次都循着原来的轨迹，没有一次越出轨道的。马来回跑了一百次，还在跑个不停。

颜阖走过看见，进去对鲁庄公说：“东野稷的马快要残败了。”庄公不相仪，默然不应。

过了一会儿，东野稷果然失败回来。

庄公问颜阖：“你怎么知道东野稷要失败的呢？”

颜阖答道：“他的马已经精疲力竭了，但还要无休止地跑，所求太过分了，因此一定要失败。”

不仅车马这样，万物的规律也都是同样的啊！

采自《庄子》

粉刷匠和石匠的故事

楚国都城郢(yīng)地，有个技巧熟练的粉刷匠，他穿着宽领子大袖子的衣服，仰着身粉刷墙壁，也不会把领子袖子弄脏一点儿。可是有一次却有一粒小泥

巴误落在他的鼻尖上了，这粒小泥巴只象苍蝇翅膀一样薄。粉刷匠知道有位石匠手艺巧妙高明，就请这石匠替他把鼻尖上的白泥砍下来。石匠抡动手中的斧头，带起了一阵风，随心所欲地砍削起来，把粉刷匠鼻尖的白泥削得干干净净，但一点儿也没有削伤鼻子。粉刷匠安闲自若地站在那里，丝毫没有紧张害怕的表情。

宋国国君听说有个石匠手艺那么神妙，就把他召来，对他说：“你也给我试试吧！”石匠回答说：“我是还能够砍削的，但是，有足够勇气接受我的砍削的对象，早已经死去了。”

采自《庄子》

邯郸学步

赵国都城邯郸(hán dān)的风俗善于步行，人们走路来姿态特别优美。

燕国寿陵邑有个少年，非常羡慕邯郸人的步法，就不远千里跑到邯郸去学走路。

但是由于违背了本来的习性，他不但没有学会赵国人走路的特色，连自己原来的步法也忘掉了。结果连开步都不会，只好双手着地，匍匐着爬回寿陵。

采自《庄子》

影 子 和 脚 印

有个人既害怕自己的影子又讨厌自己的脚印，他认为只要快快走开，就可以把影子和脚印甩掉，于是把脚步迈得飞快。谁知抬脚次数越频繁，脚印就越多，走得越快，影子越不离开身体。他还以为自己走得太慢了，就拼命地跑起来，一直跑个不停，结果把全部力气都用完，倒下来死掉了。

其实，只要到阴凉的地方去，影子就会消失；只要静静地不走动，脚印就没有了。连这么简单的事情也不懂，这个人愚蠢得多么可怜啊！

·

采自《庄子》

骊 龙 之 珠

宋国有个曹商，出使到秦国，讨得了秦王的欢心，秦王赐给他一百辆车子。他回到宋国，得意洋洋地跑去见庄子，自我夸耀一番，说：“处于贫穷简陋的闾巷，穷困得靠编织草鞋过日，面黄肌瘦，枯槁憔悴，这是我的短处；但是一席话就使得强大的国王惊异，送给我一百辆车子，这可是我的长处啊！”庄子冷淡地回答他：“秦王有病请医生去替他医治，挤破肿毒的人得一辆车子，舐干净痔疮的人得五辆车子，治病

治得愈卑鄙下流的，所得车子越多。你大概是替他舐了痔疮了吧？要不为什么得了那么多车子呢？你赶快走开吧！”

又有个人去见宋王，得了宋王十辆车子的赏赐。他以这十辆车子傲视庄子，向庄子炫耀矜夸。庄子对他说：“河边上有个穷得靠编织苇荻为生的人，他的儿子潜下深渊里去，得了一颗价值千金的宝珠。父亲对儿子说：‘快拿石头来砸破它！这种千金之珠，一定是在九重深渊下面黑龙的下巴底上的，你能拿到这颗珠，一定是碰上它睡着了，要是黑龙醒过来，你还能得到什么呢！’现在，宋国的深广不是九重之渊可以相比的，宋王的凶猛，也不是黑龙所能相比的，你得到车子，也一定是碰上他睡着了罢了。要是宋王醒悟过来，你就会变成粉末了！”

采自《庄子》

