

中國美術分類全集

中國陶瓷全集

三國 兩晉 南北朝



圖書在版編目 (CIP) 數據

中國陶瓷全集.第4卷.三國、兩晉、南北朝/朱伯謙主編, - 上海: 上海人民美術出版社, 1999.10
(中國美術分類全集)
ISBN 7-5322-2124-5

I. 中... II. 朱... III. ①古代陶瓷-中國-圖集
②陶瓷(考古)-中國-三國時代-圖集③陶器(考古)-中國-
魏晉南北朝時代-圖集 IV. K876.3-64

中國版本圖書館CIP數據核字(1999)第48295號

中國美術分類全集
中國陶瓷全集 ④
THE COMPLETE WORKS
OF CHINESE CERAMICS

三國兩晉南北朝

中國陶瓷全集編輯委員會

本卷主編 朱伯謙

出版者 上海人民美術出版社
(上海市長樂路六七二弄三十三號)

責任編輯 戴定九

製版印刷者 利豐雅高印刷(深圳)

有限公司印製

經銷者 全國新華書店

二〇〇〇年二月第

一次印刷

書 號 ISBN 7-5322-2124-5/J · 2004

國內版定價 叁佰伍拾圓

版權所有



THE COMPLETE WORKS
OF CHINESE CERAMICS

中國陶瓷全集

三國兩晉
南北朝

中國美術分類全集
THE COMPLETE WORKS
OF CHINESE CERAMICS

中國陶瓷全集

中國陶瓷全集編輯委員會編
上海人民美術出版社

4

三國 兩晉
南北朝

本卷主編

朱伯謙

凡 例

一 《中國陶瓷全集》係《中國美術分類全集》中之組成部分，該全集以時代劃分，從原始社會陶器至清代陶瓷，共十五冊。

二 圖片編選之陶瓷器均為各個時期的精品，兼顧考古與藝術價值。

三 本集內容分為三個部分，一為專論，二為彩色圖版，三為圖版說明。

四 為方便國內外學術界讀者，中文版全部用繁體字排印。

中國陶瓷全集編輯委員會

(以姓氏筆畫爲序)

王仁波

陝西省博物館研究員

毛昭晰

浙江省文物局局長

朱伯謙

浙江省文物考古研究所研究員

安金槐

河南省文物考古研究所研究員

吳士餘

上海人民美術出版社編審

李輝柄

故宮博物院研究員

汪慶正

上海博物館研究員

馬承源

上海博物館研究員

陳柏泉

江西省博物館研究員

馮先銘

故宮博物院研究員

楊新

故宮博物院研究員

熊傳新

湖南省文物局局長

龔繼先

上海人民美術出版社編審

目錄

總論

三國兩晉南北朝燦爛的陶瓷器

朱伯謙 11

論文

江西洪州窑系的青瓷

陳柏泉 21

六朝越窑瓷器的裝飾藝術

李剛 23

湖北地區的六朝青瓷

田海峰 28

魏晉南北朝的甌窑青瓷藝術

金柏東 31

圖版

一 青瓷穀倉罐

三國 37

二 青瓷穀倉罐

三國 39

三 青瓷穀倉罐

三國 40

四 青瓷穀倉罐

三國 42

五 青瓷鑑斗、火盆

三國 43

六 青瓷罐

三國 44

七 青瓷罐

三國 45

八 褐釉五聯罐

三國 46

九 陶船

三國 47

一〇 陶牛車

三國 47

一一 青瓷鳥形燈蓋

三國 48

一二 青瓷提梁罐

三國 49

一三 提梁罐

三國 49

一四 青瓷雙繫罐

三國 50

一五 褐釉四繫罐

三國 51

一六 青瓷蛙五

三國 52

一七 青瓷唾壺

三國 52

一八 青瓷蓋尊

三國 53

一九 青瓷五聯罐

三國 54

二〇 青瓷五聯罐

三國 55

二一 青瓷四繫蓋盒

三國 55

二二 「甘露元年」銘熊燈

三國 55

二三 青瓷猪舍

三國 56

二四 青瓷羊舍

三國 56

二五 青瓷狗圈

三國 57

二六 青瓷洗

三國 57

二七 庖丁剖魚俑

三國 58

二八 青瓷帶蓋盤口壺

三國 59

二九 青瓷扁壺

三國 60

三〇 青瓷盤口壺

三國 61

三一 扁壺

三國 62

三二 青瓷兔盃

三國 63

三三 青瓷盤口壺

三國 64

三四 青瓷井

三國 65

三五 青瓷水井

三國 66

三六 青瓷虎子

三國 67

三七 青瓷羊形燭臺

三國 67

三八 青瓷薰爐

三國 68

三九 青瓷鎮墓獸

三國 69

四〇 陶獨角獸

三國 70

四一 青瓷鸞形杯

三國 71

四二 提梁罐孔罐

三國 72

四三 青瓷宅院

三國 73

四四 礮

三國 73

四五 礮

三國 74

四六 青瓷簋

三國 74

四七 青瓷罐

三國 75

四八 青瓷褐彩壺

三國 76

四九 青瓷穀倉罐

三國 77

五〇 青瓷香薰

三國 78

五一 青瓷兔形水盂

三國 78

五二 青瓷薰爐

三國 79

五三 青瓷盤口壺

三國 80

五四 青瓷水井

三國 80

五五 青瓷罐

三國 81

五六 青瓷穀倉罐

三國 83

五七 青瓷鑑斗、火盆

三國 84

五八 青瓷薰爐

三國 85

五九 青瓷女俑

三國 86

六〇 青瓷男俑

三國 86

六二	持盾俑	西晉	87	一〇一	青瓷雞龍	西晉	114
六三	女持俑	西晉	88	一〇二	青瓷雞舍	西晉	114
六四	青瓷唾壺	西晉	89	一〇三	青瓷罐	西晉	115
六五	青瓷奏樂俑	西晉	89	一〇四	窳	西晉	116
六六	青瓷虎子	西晉	90	一〇五	青瓷猪圈	西晉	117
六七	青瓷水盂	西晉	91	一〇六	青瓷廁所	西晉	118
六八	青瓷鉢	西晉	91	一〇七	青瓷猪舍	西晉	118
六九	青瓷水盂	西晉	92	一〇八	青瓷洗	西晉	119
七〇	青瓷熊尊	西晉	92	一〇九	青瓷盆	西晉	120
七一	青瓷穀倉罐	西晉	93	一一〇	青瓷尊	西晉	120
七二	青瓷羊形燭臺	西晉	94	一一一	青瓷托盤耳杯、勺	西晉	121
七三	青瓷獅形燭臺	西晉	94	一一二	青瓷大洗	西晉	121
七四	青瓷虎子	西晉	95	一一三	青瓷井	西晉	122
七五	青瓷虎子	西晉	96	一一四	青瓷魁	西晉	122
七六	青瓷羊形燭臺	西晉	97	一一五	四佛四繫罐	西晉	123
七七	青瓷騎獸燭臺	西晉	98	一一六	青瓷罐	西晉	124
七八	青瓷對俑	西晉	99	一一七	青瓷鳥鈕水盂	西晉	124
七九	撫琴俑	西晉	100	一一八	青瓷雞首罐	西晉	125
八〇	力士俑	西晉	101	一一九	青瓷虎首罐	西晉	126
八一	頂蓋俑	西晉	101	一二〇	泡菜罐	西晉	126
八二	青瓷獸形尊	西晉	102	一二一	青瓷四耳蓋罐	西晉	128
八三	青瓷雞首壺	西晉	103	一二二	青瓷盤口罐	西晉	128
八四	青瓷雞首壺	西晉	103	一二三	青瓷簋	西晉	129
八五	青瓷盤口壺	西晉	104	一二四	青瓷罐	西晉	130
八六	青瓷扁壺	西晉	105	一二五	窳	西晉	131
八七	青瓷唾壺	西晉	105	一二六	蛙形鈕蓋硯	西晉	131
八八	青瓷鉢	西晉	106	一二七	青瓷持便面俑	西晉	132
八九	青瓷扇	西晉	106	一二八	青瓷唾壺	西晉	133
九〇	青瓷盆	西晉	107	一二九	青瓷扁壺	西晉	134
九一	青瓷缶	西晉	108	一三〇	青瓷蟹形水盂	西晉	135
九二	青瓷虎子	西晉	109	一三一	青瓷蛙盃	西晉	135
九三	青瓷騎俑	西晉	110	一三二	青瓷穀倉罐	西晉	135
九四	人形燈臺	西晉	111	一三三	青瓷水井	西晉	137
九五	青瓷燈盞	西晉	111	一三四	青瓷馬吹樂俑	西晉	138
九六	青瓷五聯罐	西晉	112	一三五	青瓷薰爐	西晉	139
九七	青瓷鴨圈	西晉	113	一三六	青瓷薰爐	西晉	139
九八	青瓷狗圈	西晉	113	一三七	青瓷香薰	西晉	140
九九	青瓷猪圈	西晉	113	一三八	褐色點彩蛙尊	東晉	140
一〇〇	青瓷狗圈	西晉	113	一三九	青瓷唾壺	東晉	140

一四〇	青瓷褐色點彩羊首壺	東晉	141	一七九	青瓷鳥柱燈臺	東晉	175
一四一	青瓷盤口壺	東晉	142	一八〇	青瓷五聯罐	東晉	175
一四二	黑瓷盤口壺	東晉	143	一八一	青瓷博山爐	東晉	176
一四三	青瓷盤口壺	東晉	144	一八二	青瓷雞首壺	東晉	177
一四四	褐色點彩盤口壺	東晉	145	一八三	青瓷盤口壺	東晉	177
一四五	青瓷雙繫罐	東晉	146	一八四	青瓷雞首壺	東晉	178
一四六	青瓷盤口壺	東晉	147	一八五	青瓷雞首壺	南朝	180
一四七	褐色點彩罐	東晉	148	一八六	青瓷騎螭插座	南朝	181
一四八	青瓷雞首壺	東晉	149	一八七	青瓷盤口壺	南朝	182
一四九	青瓷鉢	東晉	149	一八八	青瓷刻花單柄壺	南朝	183
一五〇	青瓷蓋罐	東晉	149	一八九	青瓷唾壺	南朝	184
一五一	青瓷灌藥器	東晉	149	一九〇	青瓷虎子	南朝	185
一五二	青瓷點彩蓋鉢	東晉	150	一九一	青瓷虎子	南朝	186
一五三	青瓷帶蓋鉢	東晉	151	一九二	青瓷虎子	南朝	187
一五四	青瓷虎形燭臺	東晉	152	一九三	青瓷虎子	南朝	188
一五五	褐色點彩罐	東晉	153	一九四	青瓷燈臺	南朝	189
一五六	青瓷罐	東晉	153	一九五	青瓷蓮花臺	南朝	190
一五七	青瓷罐	東晉	154	一九六	青瓷人物香爐	南朝	190
一五八	青瓷罐	東晉	155	一九七	青瓷四管插臺	南朝	191
一五九	青瓷燈臺	東晉	156	一九八	青瓷蓮花臺	南朝	191
一六〇	青瓷牛形燈臺	東晉	157	一九九	青瓷盤托	南朝	192
一六一	青瓷燈臺	東晉	158	二〇〇	青瓷蓮瓣紋盤	南朝	192
一六二	青瓷插座	東晉	159	二〇一	青瓷托杯	南朝	193
一六三	青瓷羊形插座	東晉	160	二〇二	青瓷蓮紋托碗	南朝	193
一六四	青瓷插座	東晉	161	二〇三	青瓷高足盤	南朝	194
一六五	青瓷六足硯	東晉	162	二〇四	青瓷盤托三足爐	南朝	195
一六六	青瓷羊首壺	東晉	163	二〇五	薰爐	南朝	196
一六七	褐色點彩雞首壺	東晉	164	二〇六	青瓷五足硯	南朝	196
一六八	黑瓷雞首壺	東晉	165	二〇七	青瓷甗	南朝	197
一六九	青瓷羊首壺	東晉	166	二〇八	女陶俑	南朝	198
一七〇	青瓷羊首壺	東晉	167	二〇九	青瓷甗	南朝	198
一七一	青瓷虎子	東晉	168	二一〇	青瓷盤托	南朝	199
一七二	青瓷羊頭盤口壺	東晉	169	二一一	青瓷盤托	南朝	199
一七三	青瓷蛙尊	東晉	170	二一二	青瓷燭臺	南朝	200
一七四	青瓷直流尊	東晉	171	二一三	青瓷棒槌形水注	南朝	200
一七五	青瓷尊	東晉	172	二一四	青瓷蛙盃	南朝	201
一七六	青瓷碗	東晉	172	二一五	青瓷水盂	南朝	201
一七七	灰陶犀牛	東晉	173	二一六	青瓷五盅盤	南朝	201
一七八	燈臺	東晉	174	二一七	青瓷盤	南朝	202

一一八	青瓷碟		南朝	202
一一九	青瓷蓮花盤		南朝	202
一二〇	青瓷長頸瓶		南朝	203
一二一	青瓷蓮花紋碗		南朝	204
一二二	青瓷七聯罐		南朝	204
一二三	青瓷四繫罐		南朝	205
一二四	罐		南朝	206
一二五	青瓷蓋罐		南朝	207
一二六	青瓷蓋罐		南朝	208
一二七	青瓷盤口罐		南朝	209
一二八	青瓷罐		南朝	210
一二九	青瓷罐		南朝	211
一三〇	青瓷蓋罐		南朝	211
一三一	青瓷水盂		北朝	212
一三二	青瓷蓮花尊		北朝	213
一三三	青瓷蓮花尊		北朝	214
一三四	青瓷蓮花尊		北朝	215
一三五	陶鎮墓獸		北朝	216
一三六	彩繪騎馬持物俑		北朝	217
一三七	彩繪龍冠騎馬俑		北朝	218
一三八	彩繪小冠站立俑		北朝	219
一三九	陶馬		北朝	220
一四〇	文吏俑		北朝	221
一四一	彩繪伎樂陶女俑		北朝	222
一四二	彩繪陶牛車		北朝	223
一四三	黃釉瓷扁壺		北朝	224
一四四	青瓷蓮花尊		北朝	225
一四五	撫劍武士俑		北朝	226
一四六	白釉綠彩長頸瓷瓶		北朝	227
一四七	青釉瓷罐		北朝	228
一四八	青瓷罐		北朝	229
一四九	黃釉綠彩瓷罐		北朝	230

三國兩晉南北朝燦爛的陶瓷器

朱伯謙

一 序言

三國兩晉南北朝是公元二二〇—五八一年的幾個朝代。公元二二〇年曹丕廢漢獻帝稱帝，國號「魏」，佔有以黃河流域為主的北方廣大土地；次年劉備在四川建立蜀漢政權。時隔不久（公元二二九年）孫權在建業（今南京市）稱帝，國號「吳」，佔有長江中下游和嶺南廣大地區，形成三國鼎立的局面，史稱「三國」。

公元二六三年魏滅蜀，兩年以後司馬炎篡奪魏政權自立為帝，改國號為「晉」，歷史上稱「西晉」。公元二八〇年又出兵滅吳，全國獲得了短暫的統一。但是好景不長，不久爆發了「八王之亂」，多年內戰給人民帶來深重的災難，公元三一六年西晉被漢滅亡，北方進入了五胡十六國的北朝時期。

西晉滅亡後，以司馬氏為首的門閥士族紛紛渡江南下，於公元三二一七年在建康（今南京市）建立了東晉政權。公元四二〇年寒門出身的劉裕奪取了東晉政權，建立了宋，從此江南經歷了宋、齊、梁、陳四個朝代，史稱「南朝」，與北方的北朝通稱「南北朝」。

在三國西晉時，江南的瓷器手工業獲得迅速的發展，我國有名的瓷窑越窑、甌窑、婺州窑、德清窑、洪州窑、岳州窑等相繼出現，進入自漢代創燒以來的首次發展階段，如越窑，在三國西晉近一百年內瓷業迅速發展，瓷窑分佈在蕭山、紹興、上虞、慈溪、餘姚、寧波、鄞縣、奉化、臨海等縣市，總計一百多處，形成了以上虞為中心的龐大瓷窑體系。而且產品種類豐富，製作精細，質量高，可以與銅器、漆器、銀器媲美，成為世家豪族珍貴的日用品。

東晉南朝時江南大部份地區的瓷業有了發展，江西豐城洪州窑的作坊和產量都有顯著增加；福建發現了福州市洪塘懷安窑、晉江縣磁窰溪口窑、連江縣敖江已古窑等南朝窑址；在四川出現了成都市青羊宮窑、邛崃縣固驛窑、灌縣金馬窑和新津白雲寺窑等等。但是江浙一帶的瓷業卻出現停滯衰退的局面，如越窑，瓷窑的數量大大減少，現已發現的南朝瓷窑址很少，位於浙江西北部的德清窑和江蘇省宜興窑至今尚未發現南朝窑址。同時瓷器的花式品種減少，花紋裝飾簡化，製作工藝不及三國西晉時那樣精細，江浙的瓷器生產處在衰退之中，這種局面一直延續到唐初。

在我國北方，生產瓷器的年代比較晚，同時東漢、西晉末年的兩次大動亂，使一直是中國政治、經濟重心的中原和關中地區遭到嚴重的破壞，西晉末年的「八王之亂」，使洛陽等許多大城市化為灰燼，關中諸郡更是「百姓饑饉，白骨蔽野，百無一存」，因此，陶器生產大不如前，瓷業沒有開創。直到北朝時纔有了製瓷作坊，生產一種獨具風格的瓷器。尤其令人欣喜的是：河南省安陽洪河屯村北齊武平六年范粹墓中白瓷的出土，說明我國在北朝時就已創造性地生產了白瓷。白瓷的出現為我國瓷器手工業開闢了一條廣闊的發展道路，意義重大。

三國兩晉南北朝的陶瓷器，品種多，製作精細，裝飾講究，是研究當時歷史、經濟、文化和生活習俗的珍貴資料。

二 首次繁榮的江南瓷業

三國時吳國的孫權為了鞏固自己的政權，進行了大規模的屯田，興修水利和推廣先進農業技術等有利於生產的措施，並採用「省徭役，減征賦，除民所患苦」的政策，使長江中下游的農業、手工業和商業有了很大的發展。在手工業中絲織業、造船業和瓷器製造業特別發達。

瓷器是東漢出現的一種新產品，它用瓷石或高嶺土等原料做坯，在一千二百度的高溫中燒成，胎骨堅硬細薄不吸水。胎外上一層色彩鮮艷的青釉或黑釉，釉層光滑發亮不容易沾染污物，令人喜愛。瓷土有一定的可塑性，可以根據用途的需要，做成各種式樣的瓷器，以滿足人們各方面的需要。同時利用鏤雕、刻劃、模印、堆塑等各種方法來美化瓷器，使瓷器成為既是日用品，又是一種藝術品，深受人們的喜愛。因此，三國時在孫吳境內瓷業發展很快。同時在紹興、慈溪、餘姚、鄞縣、寧波、臨海等縣市也有瓷窯，製瓷作坊多達五六十處，是我國最早出現的窯場眾多、分佈範圍很廣、產品相似的瓷窯體系。另外，分佈在浙江南部的甌窯、浙江西南部的婺州窯和浙江西北部的德清窯也有較大的發展。

西晉對江南的統治祇有短短的三十六年，但是瓷業發展卻很快。以越窯為例，在上虞一地就發現西晉的瓷窯遺址一百二十餘處，比三國時猛增二倍，在紹興、慈溪等原越窯產地的瓷業也有較大的發展，並擴展到蕭山、諸暨市，產量大大增加。與此同時，甌窯、婺州窯、江蘇宜興窯和湖南湘陰窯等也都有了發展。江南瓷業進入了首次繁榮期，瓷器已取代了一部份陶器、銅器和漆器，成為人們重要的生活用具。

三 品種豐富，用途廣泛

三國兩晉南北朝的陶瓷器，品種非常豐富。常見的器物有：碗、盤、鉢、洗、耳杯、盞托、高足盤、盤口壺、扁壺、雞首壺、罐、印紋罍、蛙尊、長頸瓶、蓋盒、匱、簋、勺、硯、水盂、筆筒、油燈、燭臺、唾壺、虎子、榻、五盅盤、薰爐等日用品和蓮花尊、房屋、案、五聯罐、穀倉罐、男俑、女俑、馬、駱駝、猪舍、羊舍、狗圈、鴨圈、牛車、馬車、船、甕、鐺斗、火盆、井，以及甗、磨、碓、杵、臼、舂箕、掃帚和篩等祭器和明器。而且在每一類器物中又有多種式樣，現試舉幾例，如：碗，有直口圓腹罐、盤口筒腹罐、雙唇泡菜罐、敞口罐、雞首罐、虎頭罐、鷹形罐；水盂有三足盂、蛙盂、兔盂、龜形盂、繁形盂、俑頂盂和敞口扁圓腹盂等；薰爐有提樑式爐、雙繫罐式爐、連座爐和博山爐等；虎子有虎形、圓腹雙繫和圓腹提樑形等幾種；俑有男俑、女俑、武士俑、持盾俑、書俑、母子俑、女侍俑、庖廚俑、春臼俑、撫琴俑、樂伎俑、騎馬擊鼓俑等等。

上述器物，用途廣泛，有碗、盤、盞、高足盤、簋、魁等餐具；也有盤口壺、扁壺、蛙尊、耳杯、樽、雞首壺、盞托、五盅盤等喝茶飲酒用具；有硯、水盂、筆筒等文具，還有洗、薰爐、唾壺、

虎子等衛生器等。

(一)簋是在大碗的下部裝一個向外撇出的高圈足，器型與商代後期的銅簋相同，故定名為簋。它是盛黍、稷、米等熟食品的餐具。

(二)魁是在碗或鉢的口部裝一個短柄，供手提拿。《說文解字》斗部說：「魁，羹斗也，從斗從聲。」說明是一種盛羹的飲食用具。同時根據南京西善橋南朝墓竹林七賢的壁畫，在阮籍、山濤、王戎三人的前面都放着一個魁，有的舉耳杯飲酒，有的魁旁放耳杯，形象地說明魁也有用來盛酒的。(1)

(三)扁壺在漢六朝時期稱「押」。它是由秦漢的漆押銅押發展而來的。「押」字的偏旁隨着製作原料的不同而各異。金屬做的作「鉀」，從金從甲，漆木做的為「押」，從木從甲，陶瓷質的為「押」，從土從甲。江蘇金壇縣惠群大隊晉代磚室墓出土的一件青瓷扁壺，腹部的一面刻「紫」(此)是會稽上虞范休可作押者也。(2)，上虞市百官鎮外嚴西晉墓出土的一件青瓷扁壺，外底劃「先姑押一枚」，所刻的都是「押」字。西安市北郊大明鄉劉北村西漢墓出土的一件銅扁壺，腹部刻「酒，河間食官，楮容一升，重十一斤二兩」兩行十五字，說明西漢時也有稱「楮」的，是盛酒的酒器。扁壺扁腹小口，攜帶方便，口小容易封閉不透氣，是一種理想的酒器。

(四)蛙尊數量少，是東晉時的一種瓷質容器，在西晉南朝時幾乎不見，使用時間短，在江蘇的南朝墓中還有少量陶尊出土，但沒有瓷尊。它的形狀是直口筒頸，扁圓腹，平底或餅形底，腹部的前面貼塑蛙首和前足，後面貼尾與後足。有的蛙尊在口沿和蛙的頭、尾、足飾褐色點彩，使蛙的形象更加突出。多數蛙尊在頸的中上部對稱地裝雙繫或四繫，以便穿繩提拿。在同樣形式的尊中，也有不貼塑蛙紋的。

(五)尊是盛酒的酒器，在本期的瓷窖中產量很小。尊的式樣是完全模倣漢代的銅尊漆尊的，宴飲時常把尊放在飲酒者案前的地上，所以尊下有三支，或者將尊放在三足承盤上。尊內盛酒放勺，也有將勺放在耳杯內的，飲酒時用勺舀酒倒在耳杯內，然後舉杯暢飲。

(六)鷄首壺是三國東吳境內新出現的一種瓷器，使用範圍局限於江浙一帶。東晉南北朝時有了較大的發展，使用地區擴展到江南、中原等廣大地區，延續使用至隋唐，以後就不見了。

三國西晉時的鷄首壺，是在罐和盤口壺的肩部對稱地裝鷄首和貼鷄尾，另兩面裝雙繫或四繫，所以有叫鷄首壺和鷄首罐。除裝鷄首外，還有裝虎頭、羊頭和牛頭的。羊頭壺在東晉還繼續生產，主要由婺州窑生產。東晉時鷄首罐不見了，全部在盤口壺上裝鷄首。這時的鷄首壺器型高大，鷄冠加高，鷄頸下，有鷄頸，鷄尾改成圓股形把手，上與盤口粘接，下端裝在肩部，使用方便。鷄嘴以圓嘴為主，尖嘴少見。德清窑等瓷窑還生產一部份雙鷄頭和雙股壺的鷄首壺，別有一種風味。南北朝時鷄首壺的頸加高腹變深，器型修長。同時從東晉開始在一部份鷄首壺的把手上端雕塑龍頭。

對鷄首壺的用途意見不一，有酒器、茶具、貯盛器說，也有宗教儀器說和冥器說等。從鷄

首壺的主要產區和使用地的浙江和蘇南的情況分析，實用器的可能性大。

三國西晉時，浙江、江蘇的喪葬習俗實行厚葬，喪葬時除埋葬一部份實用器外，還隨葬較多的明器。但在這時雞首壺埋葬的數量不甚多。東晉開始實行薄葬，隨葬品減少，浙江東晉墓中隨葬的都是實用器，越甌、婺甌、德清甌和甌窰停止冥器生產，但雞首壺不僅沒有停止生產，而且產量大大增加。同時雞首壺的式樣有了很大的改進，德清甌生產的雞首壺還配製半球形蓋，更加適合於實用。江蘇南京化纖廠內一座東晉墓中發現的雞首壺，底部刻「壘主姓黃名齊之」七字，說明當時稱「壘」。根據文獻和考古資料，壘是一種用途廣泛的貯盛器。所以，說雞首壺是冥器和宗教儀器是難以接受的。

那麼雞首壺是幹什麼用的呢？根據我國茶文化的歷史和當時煮茶的方法，用雞首壺盛茶的可能性是大的。

中國飲茶歷史悠久，《神農本草》載：「神農嘗百草，以療疾。一日遇七十二毒，得茶而解。」人們已經知道茶能解毒治病。至東周西漢四川等地逐漸形成飲茶習慣，東漢時飲茶之風傳到長江下游，兩晉時發展很快，尤其是東晉飲茶已成為王室士族的一種嗜好。根據三國魏《廣雅》記載，當時湖北、四川的飲茶風俗是：「先採茶葉做成餅，餅成以米膏出之。飲用時將茶餅烤炙乾燥成赤紅色，再搗成粉末，放在瓷器中，用沸水沖泡，再加上葱、薑、橘子，做成茶羹，飲後醒酒提神。」浙江省湖州市甌窰頭漢末三國初墓中出土的一件印紋瓷壺，肩部刻隸書「茶」字，器型高大，想是盛放茶餅的。湖北省黃陂縣出土的春白俑，白放在俑的雙膝間，體積小，很可能是在搗茶餅。用雞首壺盛茶羹，壺上的盤口和頭像個漏斗，便於向壺內放茶葉末、薑、葱和注沸水，壺頸小口部用蓋或碗碟蓋住，可以保持茶羹的香味。東晉南朝時官僚豪富中飲茶成風，《世說新語》記載：「晉司徒長史王濛好飲茶，人至輒命飲之，士大夫皆患之，每欲往候，必云今日有水厄。」原為江南豪族的王肅初到洛陽時「常飯鯽魚羹，渴飲茗汁。京師士子，道肅一飲一斗，號為『漏厄』。」（《洛陽伽藍記》卷三《城南·報德寺》）。說明飲茶之風盛行，並且傳播到全國廣大地區。為了滿足飲茶的需要，越甌、德清甌等瓷器大量生產，雞首壺供人們使用。東晉南朝青瓷黑瓷甌窰雞首壺，除江蘇、浙江大量出土外，江西、福建、廣東、廣西、湖南、湖北、貴州、四川、安徽、山東、河南、河北、山西等省市都有發現。雞首壺的使用與飲茶一樣，地區很廣。

由於茶用茶末、葱、薑、橘子等煮成，雞首壺在往外倒茶時祇有通過盤口，所以一部份雞首壺的雞首沒有鏤孔。壺上貼雞首、羊頭或虎頭的目的是祈求吉祥和辟邪。

（七）瓷穀倉罐是三國西晉時浙江、江西內的瓷甌為適應葬俗的需要而生產的，極大部份由越甌生產，使用範圍以浙江、蘇南為主，江西、福建、安徽也有少量發現。

青瓷穀倉罐由東漢的五聯罐發展而來。最早的五聯罐主體部份像雙節葫蘆，腹部扁圓，器身較矮，上腹周圍粘接四個小罐，底部裝圈足，以後器身不斷提高，圈足消失變成平底，肩與頸之間出現鳥、熊等少量堆紋，隨後堆紋不斷增加。至吳中期發展成穀倉罐。浙江嵊縣大墳山吳太平二年（公元二五七年）墓出土的穀倉罐堆紋已很密集，製作已很精細^④。紹興古墓出土的碑上刻「永安三年時，富且洋（祥），宜公卿，多子孫，壽命長，千意（億）萬歲未見央

（殃）銘文的穀倉罐，堆紋也很密集豐富，由此證明越密在此以前，已由五聯罐發展成穀倉罐。東吳晚期是穀倉罐製作最精細、堆紋最豐富的時期。江蘇省金壇縣唐王公社東吳末年墓出土的穀倉罐，自上腹至口部堆塑坐佛七尊，歌舞雜技俑十個，飛鳥六十六隻，獅子、神獸、鹿、猴、狗、鼠、龜、蜥蜴六十一隻，以及三層樓閣和雙闕等，整個穀倉罐富麗堂皇，製作精緻。同縣白塔公社天璽元年（公元二七六年）紀年墓中出土的一件，堆塑的紋飾也很豐富，在罐上部的正面有九層無殿式樓閣，是研究建築史的珍貴資料，十分難得^⑤。自此以後堆紋漸漸減少，堆紋中注重莊園建築，同時從吳晚期開始有蓋，大多數蓋上築有樓閣。穀倉罐的下限年代在西晉末年，東晉時就不見了。本書刊登的穀倉罐較多，可以看出它的發展演變關係，為研究提供部份資料。

迄今為止，學術界對穀倉罐的名稱和用途意見不一。有名「穀倉」、「穀倉罐」、「魂瓶」、「神亭」、「骨灰罐」的，也有稱「堆塑罐」、「堆塑人物樓閣罐」和「飛鳥人物罐」的。前者按用途命名，後者以紋飾定名。對它的用途主要有兩種意見：一是為死者隨葬五穀的，二是死者招魂和靈魂的憑依之所。還有個別的人認為是裝骨灰的。裝骨灰之說明顯與事實不符。因為隨葬穀倉罐的墓多數是大中型的磚室墓，死者在生前擁有一定的社會地位和財富，隨葬品豐富，特別是在許多墓內還保存着排列規正的棺釘，證明屍體是用棺木盛放的。

是為死者招魂和用於靈魂憑依之說也值得懷疑。隨葬穀倉罐的吳和西晉早期的墓，多數為前後雙室磚墓，後室放棺，前室是死者宴飲休息的活動場所，在一部份墓中還擺設榻案和憑几，供死者或亡魂坐臥，這種墓室結構是人間莊園建築中「前堂後室」的反映。當時的社會習俗是「視死如生」，給死者造墓室等於活人造房子一樣，所以不需要搞一個葬靈魂的罐了。

「民以食為天」，糧食是人類的命根子，所以發展農業，獲得糧食，一直是人們關心的大事。在古代因經濟文化水平低，人們對許多自然和社會現象不能作科學的解釋，產生各種迷信思想。《左傳·宣公四年》有「鬼猶求食」之說，所以在秦漢就盛行給死者隨葬糧食。唐人杜佑在《通典》裏引用賀循談古代的葬俗說「神位既定，迺下器填中」，「其明器：憑几、一酒壺、二漆屏風、三穀三器……」，六朝時繼續用糧食隨葬，這種喪葬習俗一直延續到宋代。為了滿足這種葬俗的需要，自漢至宋代浙江的陶瓷作坊先後生產了五聯罐、穀倉罐、龍嬰、多角瓶、龍嬰和多管瓶等。三國西晉時江南實行厚葬，越密等瓷客專門生產製作精細的穀倉罐供豪門士族喪葬時用。東晉提倡薄葬，埋葬時改用「五穀囊」隨葬，穀倉罐不見了。

在有青瓷穀倉罐的墓中，伴出士的有杵、臼、碓、磨等稻穀加工工具和甕、甌、斗等炊器，而不見倉困一類的貯糧器^⑥，所以可以肯定當時是用穀倉罐盛糧食埋葬的。為了供死者長期食用，穀倉罐體積高大，高在三〇至六〇厘米之間，多數高在四〇厘米以上，由於罐內貯盛着大量糧食，所以伴葬一套稻穀加工工具，供墓主人使用。

三國西晉時江浙平原土地肥沃，農業發達，士族地主大量兼併土地，出現「田池佈千里，……腐穀萬庾」的豪富。在他們的先輩親屬死後，用精心製作而成的穀倉罐裝糧食以及一整套稻穀加工工具隨葬是可以理解的。