

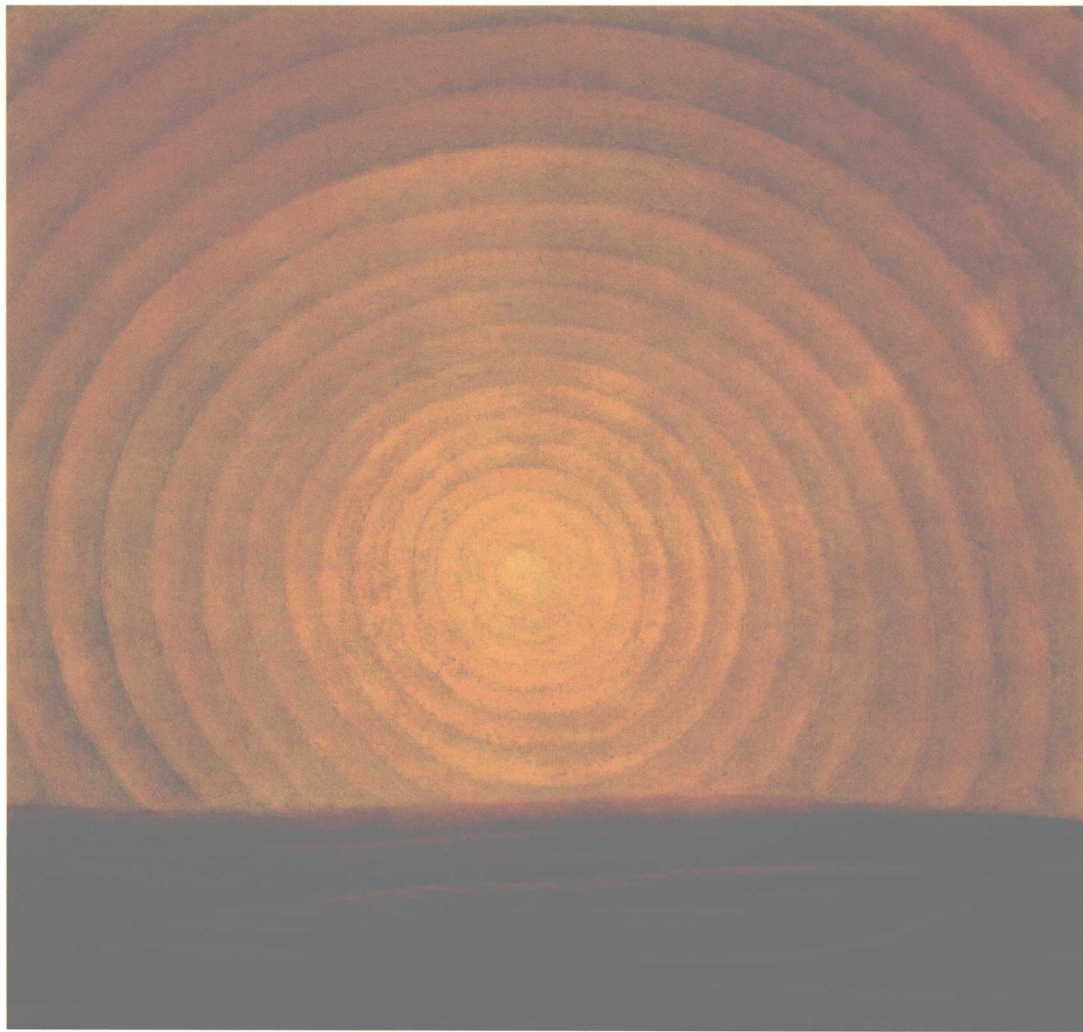
像野狗一样 生存

方力钧



生像

罗怡



无题

60 × 60cm

纸上水粉

1984 年

艺术家自藏



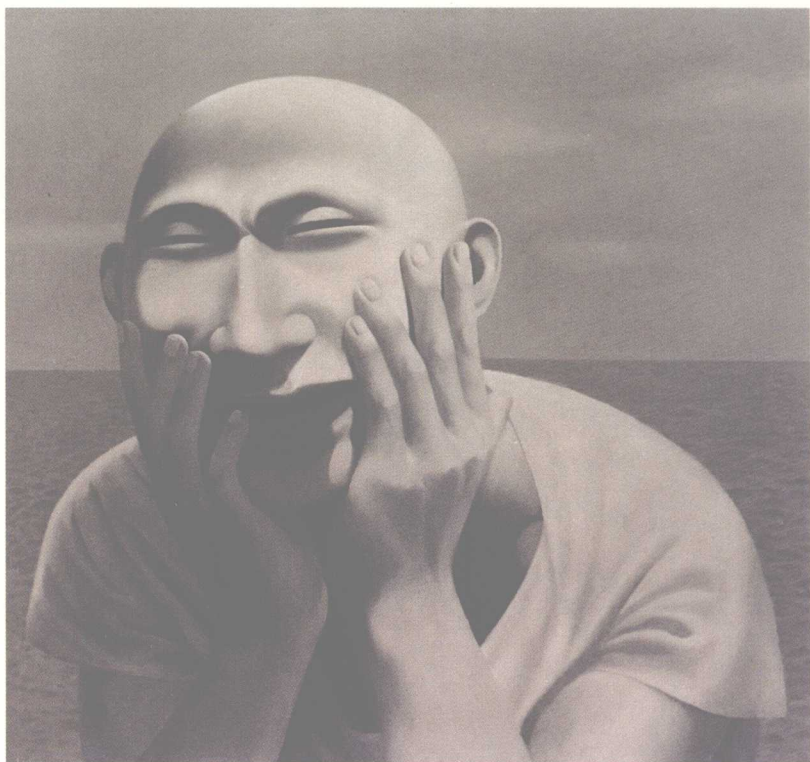
素描(之四)

54.8 × 79.1cm

纸上铅笔

1988年

艺术家自藏



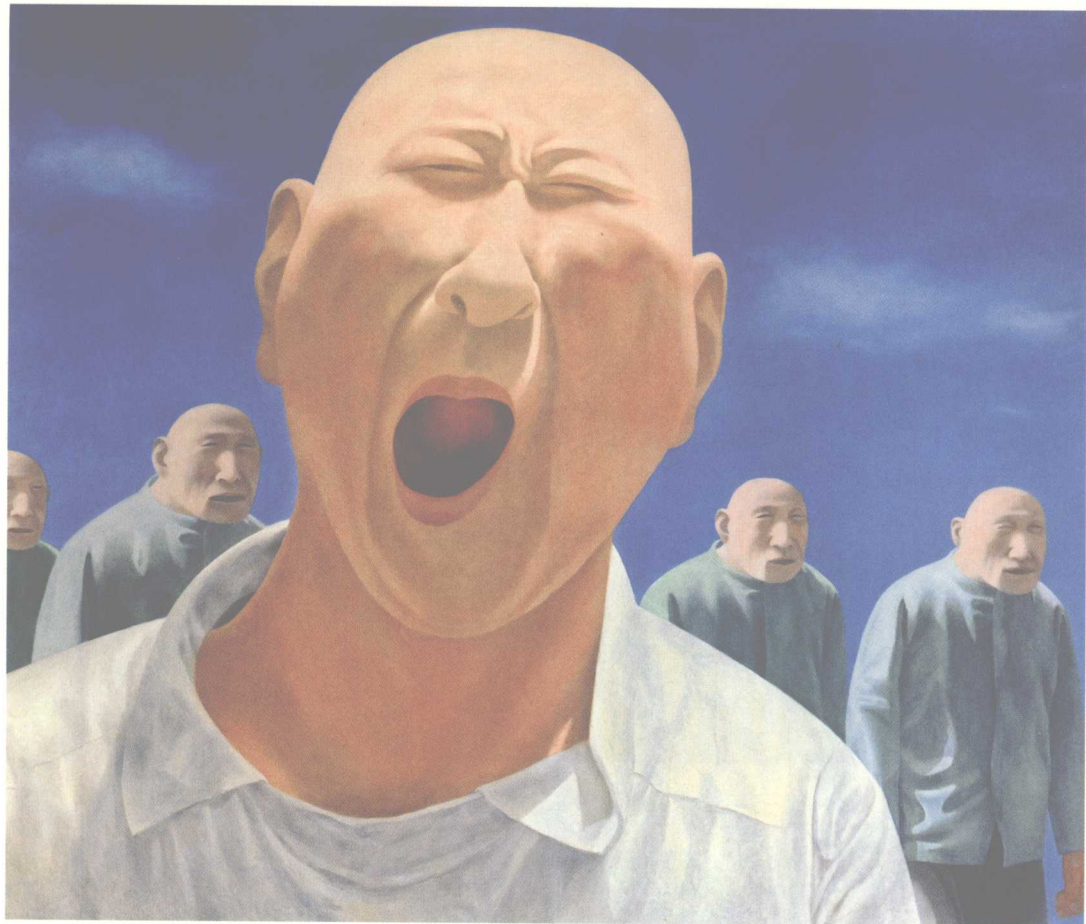
系列一(之六)

99.6 × 99.6cm

布面油画

1990-1991 年

美国肯特夫妇以及 Vicki Lojan Vail



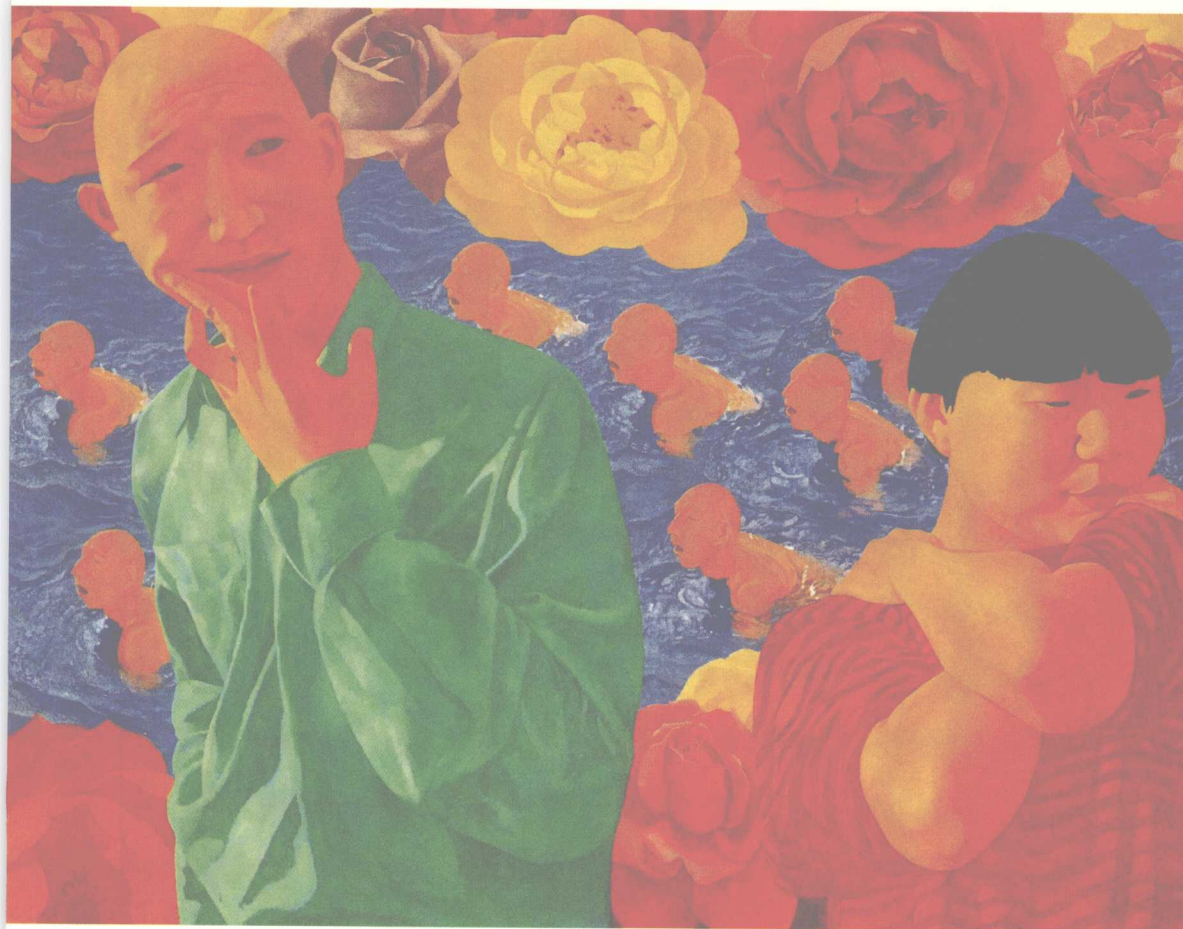
系列二(之二)

200 × 230cm

布面油画

1991-1992 年

德国路德维希博物馆收藏



1993.1

180 × 230cm

布面丙烯

1993 年

私人收藏



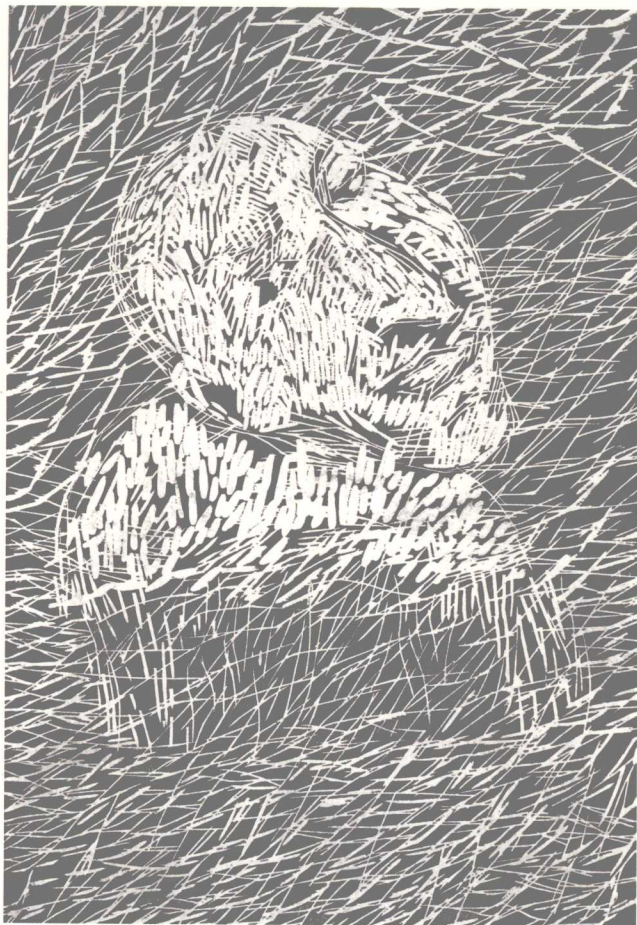
1993.11

180 × 230cm

布面油画

1993 年

日本东京都现代美术馆收藏

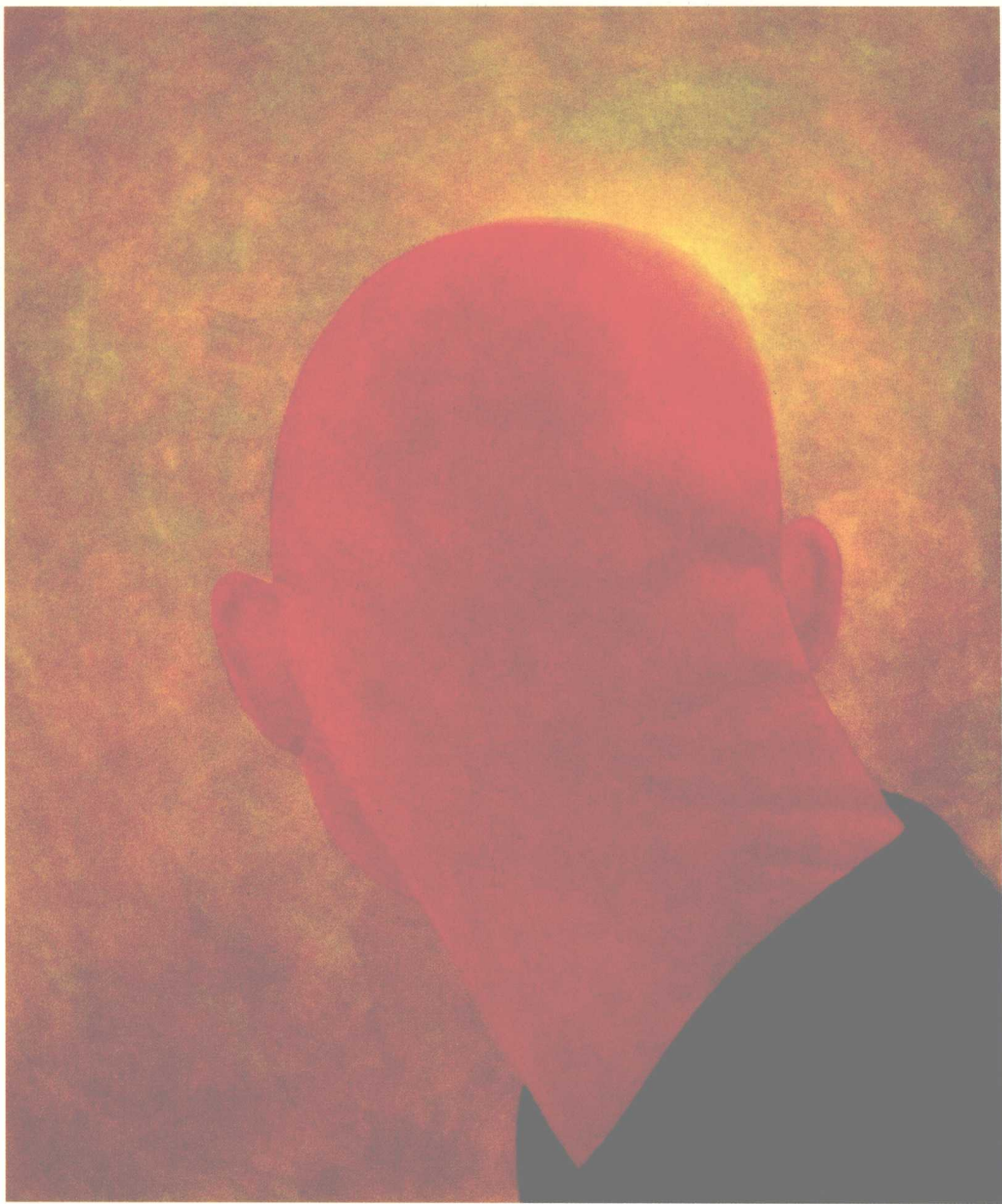


1996.13

112 × 82cm

1996年

版画



1997.1

162.6 × 129.5cm

布上油画

1997 年

张兰女士收藏

1 第一篇 艺术，从哪里来到哪里去

2 第一章 向生活学习

3 一、我的生活体验

为什么我是 lucky 鸡

生命最大的魅力就是每一个生命都是不一样的

放弃我们自己的财富是罪过

10 二、我的艺术创作

艺术并不只是艺术的问题

艺术、艺术品和生命是一个共生体

伟大的理想和天才的火花是靠不住的

17 第二章 社会给我最好滋养

18 一、我的社会体验

称自己是现实主义者是很大的褒奖

21 二、人、艺术与社会

从精神、物质上都不存在一个天生的自我

艺术如何在社会中生存，又不被社会湮没

独立性是艺术家的社会责任

艺术的本质是无政府主义

32 第三章 思考观众

艺术家不是非人类

要讲人话

必须给人以空间

参与国际交流的技术问题

45 …… 第二篇 制造新物种

46 …… 第一章 是什么决定了形式

往往表面最花哨的，内里最空虚
这些书的及时出现，真正震撼了我的灵魂
消解资本主义的实际上是东方传统的人生观

56 …… 第二章 内涵如何转换为形式

在不同的时间段里有不同的形象选择
作品如何能冒昧观众熟视无睹的现实
光头是一个很暧昧的形象
与霍克尼不同，我不允许水有界限

70 …… 第三章 画上功夫

艺术在技术层面上获得了全面的解放
细节是必须要去掉的
只要求感觉上的真实，不要求视觉上，更不要求科学上的真实

82 …… 第四章 思维方式

我喜欢复杂的动机
视觉艺术不能过度依赖眼睛
不要总是习惯以个人的角度想问题

89 …… 第五章 工作方法

我的目的是把所有的画构筑成一个大的作品
我的作品都在讨论关系
更加有计划地去规划
寻找更合适的语言方式
像凡·高那样的激情我是不耻的
我愿意以一种更轻松、更美好的方式来表达

107 第三篇 一只野狗的生存智慧

108 第一章 商业社会的艺术法则

我对艺术与商业的认识，是一步一步的
不仅是绘画上的成功，同时还有运作上的成功
为人处世是最关键的因素

125 第二章 还未定论的人生

别被什么东西给捕获了
人生每向前走一步都有可能是陷阱
我的理想是像野狗一样的生存

137 方力钧简历

170 编者的话：艺术为何需要推广？

第一篇

艺术，
从哪里来到哪里去

艺术，从哪里来到哪里去

第一章 向生活学习

一、我的生活体验

为什么我是 lucky 鸡

外国人说我是 Lucky 鸡。我想，为什么我就幸运呢？

我们从小到大，差不多各种各样的死亡都看到过，被枪毙的人、到澡堂后面的臭水沟游泳被淹死的小孩……在我们周围，对待生命的态度是轻易和随便的。如果你和西方人谈这个，他们会觉得不可思议。欧洲很多像我这么大年纪的人连打架都没见过。他们对人的概念与我们不一样，他们有他们的好处，但想象力贫乏一些。他们有优越感，“我们穿的衣服质量好，我们工资高，社会保障好，有人权……”他们正如生活在养鸡场里的鸡，光照特别好，营养充分，从来不得病，不怕下雪、下雨，不怕感冒，什么病都没有，长得很壮而且干净，扬着脖子看着野外的鸡，说我们是幸福鸡，这就是我们的生活目标。可是，你能想象作为一个生命，活了一辈子，不知道什么叫得病；活了一辈子，不知道什么叫烦恼，不知道什么叫危险，多无聊！

另外一种叫做幸运鸡。这种鸡可能是野鸡。因为死亡的概率很大，所以如果在它体会生命之前死掉了，那么它不够幸运；如果它能活下来，那它就有了对生命的理解，知道什么叫冷什么叫饿，知道有可能因此丢掉生命；它知道在地下跑的时候，会有黄鼠狼吃，飞着可能有老鹰吃；它会得病，会像落汤鸡一样被别的同类吃掉；它长得难看，毛色特别不好，形体特别小，但这是真的生命。作为生命体它知道生命是什么含义，它们是幸运鸡。每一次我跟西方人谈起这样的问题，他

们都会觉得很难受，会突然觉得全都给颠倒了，你一个又穷又小、又干又瘦的人好像更幸福一些？但就是这样，我们总不把我们的财富当回事儿，我们付出了那么多，我们还没有财富？这是不可能的，尤其是我们做艺术做文化，是精神的，我们不是跟别人比我们衣服多么贵，料子多么好，不只是比这个。

我也不是一个神话。每个人生活里面肯定有自己的幸福，有自己的不幸，如果只看到别人的幸福想着自己多不幸，那么自己肯定永远都不是神话了。还不如把那些值得别人羡慕的东西，全部收拾起来放在兜里面，然后觉得自己是一个特别幸福的人。

生命最大的魅力就是每一个生命都是不一样的

事实上，说到学习画画的技术，很难说得清楚，就是一笔糊涂账，但是说到现实对人的教育，就太具体，而且太强烈了。有的时候对于生命的这种体验，不同于书本，不同于强迫的教育，是你自己的经验。对人的体会，特别是通过这些具体的活生生的人，不论他做什么、想什么，对于我个人来说，都有正面的教育作用。即使与有机会伤害到你的人打交道，只要你能挺过去这种伤害，不至于你死，那最终还是会变成你的财富。所以，现在我更能够体会别人，在跟别人打交道时，我有可能知道将来发展的可能性。从某种意义上来说，人的生命最重要的内容其实就是麻烦，如果生命没有麻烦的话，就会变得苍白了。所以很多时候，你做的很多事情其实是自找麻烦。如果反向来思考，所有的事情都是变成了对生命的滋养。