

CCTV
中国中央电视台



中央新闻纪录电影制片厂



红舞台

「重访」

中央电视台《重访》栏目组 / 编著

丛书主编 ○ 蓝冰

中国民主法制出版社

「重访」系列

红 系 列

红舞台

重访

中央电视台《重访》栏目组 / 编著

丛书主编 ○ 蓝冰



中国民主法制出版社

图书在版编目(CIP)数据

红舞台/中央电视台《重访》栏目组著. —北京: 中国民主法制出版社, 2009.1

(重访·红系列丛书)

ISBN 978-7-80219-336-9

I. 红... II. 中... III. 电视系列片—解说词—中国—当代 IV. I235.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第003590号

《重访》红系列丛书

丛书主编: 蓝冰

责任编辑: 卜慧 张霞

书名 / 红舞台

HONGWUTAI

作者 / 中央电视台《重访》栏目组 著

出版·发行 / 中国民主法制出版社

地址 / 北京市丰台区右安门外玉林里7号(100069)

电话 / 010-63292534 63057714(发行部) 63053367(总编室)

传真 / 010-63292534

Http: //www.rendabook.com.cn

E-mail: MZFZ@263.net

经销 / 新华书店

开本 / 16开 787毫米×960毫米

印张 / 10.5 字数 / 133千字

版本 / 2009年7月第1版 2009年7月第1次印刷

印刷 / 唐山新苑印务有限公司

书号 / ISBN 978-7-80219-336-9

定价 / 20.00元

出版声明 / 版权所有, 侵权必究。

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)

序

有一种生动叫历史

■ 中央新闻纪录电影制片厂副厂长 副总编 / 郭本敏

《重访》栏目是我们中央新闻纪录电影制片厂 2006 年初推出的一档历史类节目，以中央电视台科教频道为播出平台，每周一期，时长为 40 分钟。之所以创办这样一档节目，是因为新影厂丰厚的历史影像资源。从 1938 年的延安电影团成立，到 1953 年建厂起，它就以纪录影片的方式记录着共和国发展的历史进程。感谢我们前辈们给我们留下了 42000 本胶片，大约 42 万分钟、7000 多小时的影像资料，记录了中国近百年的时代风云，特别是新中国成立 60 年来的风雨历程，几乎涵盖了政治、经济、军事、外交和人民生活等等所有方面的内容，因此新影也被誉为中国国家影像档案馆。而这些纪录影像，可以说是一个历史题材的宝藏，为我们创办这样一个以回顾历史为己任、流溢着几分怀旧情绪的电视栏目，提供了丰厚的选题资源。

“打开尘封记忆，重访旧日时光”是《重访》栏目的口号，也是节目的宗旨。《重访》力图站在今天的角度，重新审视那些历史尘埃中的焦点与疑点，史海钩沉，触摸一段尘封的记忆，并通过今天的寻访与考证，口述与记录，再现一段扑朔迷离、跌宕起伏的前尘往事，让模糊的历史渐渐清晰，令观众无限接近历史的真相，重访的过程不仅仅是历史画面的简单重放和回顾，而是

以今天的眼光去重新发现、重新解读，构成我们对于过往历史的今日视点。即便是同样的历史影像，也力求呈现出不一样的解读与求证。

3年来，《重访》栏目正是秉承这个宗旨，在历史类节目的大范畴之中，不断开拓进取，从稚嫩走向成熟，成就了自己独特的风格与品牌。其中2007年推出的《暗战》系列节目荣获当年度中央电视台优秀节目一等奖，该栏目也在众多的纪录片类节目中脱颖而出，并于2008年5月被中国广播电视协会评为银牌栏目。

当今社会似乎有一种全民娱乐化的趋势，在日渐浮躁的社会大背景下，以高度的社会责任感和良知坚守着自己的历史使命与文化品格，探索时代语境下的纪录片表现形式，是摆在以纪录片社会为己任的新影人面前一个崭新的课题。

和传统意义上的纪录片不同，《重访》栏目在大胆探索的路子上迈出了勇敢的一步。

纵观《重访》创办3年来走过的路，我们不难发现，无论从选题的甄选上，还是在艺术的呈现上、叙事的方式和方法上、情景氛围的营造上、节奏的把握上，都形成了自己的风格。从节目中可以看出，更多地借鉴和运用了电影、戏剧的元素，使纪录片呈现出新的审美特质，更加强调故事性、戏剧性，充分运用冲突、悬念、细节，大大提高了节目的观赏性。

总之，《重访》已经推出的这些节目，让我们在方寸银屏之上，光影流转之间，既可以透过镜头重温那些曾经改变历史进程的重大转折，也可以穿越时空回顾那些决定前途命运的焦点时刻。在这里，既有令人唏嘘的风云人物的经历与情感，也有令我们感叹的普通百姓的喜悦和悲伤。我相信无论是通过观看这个节目，还是阅读这些文字，您将不再是看到冷静和单线条的历史，而是能感受到细节的温度，因为，厚重的历史从来都是生动的。

目 录

序 有一种生动叫历史

中央新闻纪录电影制片厂副厂长 副总编 / 郭本敏

杜鹃山——迟开的杜鹃花 101

10年之内，主创人员几番变换。一夜之间，女主演红遍全国，风光无限。究竟是谁的手在幕后操控这一切？

风暴中的周恩来 121

一部现代京剧，歌颂了40年前人民军队的诞生。它曾被文化革命旗手大力推荐，却随后惨遭厄运。它展现了伟人风采，伟人却不愿观看……

复活的飞天 141

一个复活了千年壁画的作品，一部美轮美奂的舞剧，在上演前后却屡次修改，备受争议。问世20年后又引来了一场著作权纠纷。舞台上的旷世奇情，现实中的传奇命运。

芦荡深深 159

京剧头牌无奈同三尺水袖匆忙告别，一曲舞罢，竟走进特殊年代的一片无名沼泽。什么缘由让她告别了自己一手创造的经典角色？她又为何一别舞台几十载？

名伶的“卧底”生涯 / 79

最后一颗子弹，或者留给对手或者留给自己。抛弃过去，以卧底身份周旋在黑色的世界——这是他艺术生命里的巅峰。疏离亲人和朋友，拒绝信任、忍受孤独——这是他现实生活中的低谷。

40年恩怨一场戏 / 97

一个醉心于艺术的男人，一个热衷于政治的女人，在相识30年后突然反目成仇。他们都声称是自己一手打造了现代京剧《红灯记》。究竟孰是孰非？

消失的红舞鞋 / 115

她是一夜走红的芭蕾舞明星，传闻中，她为了角色改名换姓，现实中，她正值事业巅峰却又神秘消失，种种猜测，是真是伪？旋转的足尖，命运的舞步。

编导手记 / 133

《迟开的杜鹃花》 / 赵悦

体味《风暴中的周恩来》 / 李思垣

多余的素材 / 林子君

《40年恩怨一场戏》 / 褚红霞

消失的红舞鞋 / 刘殷菲

关于《芦荡深深》的补遗 / 余楠

编后记 邂逅《重访》

《重访》栏目制片人 / 石同欣



杜鹃山——迟开的杜鹃花

10年之内，主创人员几番变换。

一夜之间，女主演红遍全国，风光无限。

究竟是谁的手在幕后操控这一切？

•《重访》栏目主持人

1971年5月的北京，正值春夏之交，是一年之中最好的季节。城南虎坊公寓，也就是北京京剧团宿舍楼，住进了一个面目清秀的陌生女人。对这个突然到来的漂亮姑娘，京剧团的人们禁不住议论纷纷：她是谁？她来干什么？





现代京剧《杜鹃山》 杨春霞饰演的柯湘

在最初到来的几天里，这个陌生的女人很少出门，偶尔与邻居碰面打个招呼，口音里流露出一丝吴侬软语的温柔，更让人们好奇的是，这个女人看起来总是一副心事重重的样子，她到底在为什么事情发愁呢？

杨春霞（现代京剧《杜鹃山》柯湘扮演者）

怎么把我调过来？我也觉得是个谜。没有预兆，一点预兆也没有。

京剧院是个不大的圈子，几天以后，人们得知，这个女人叫杨春霞，她即将成为京剧《杜鹃山》的女主角。



现代京剧《杜鹃山》剧照

3年以后,随着电影《杜鹃山》的公映和不断地访问演出,杨春霞成为了家喻户晓的样板戏明星。

杨春霞（现代京剧《杜鹃山》柯湘扮演者）

那时我的海报每个城市到街口都能看到，很大的海报。按现在来讲像广告牌，那时就是很大的一张人物剧照，到处都是，挂历家家都有。有的人现在见到我还说，你那本年历到现在还藏着。

•《重访》栏目主持人

出演《杜鹃山》后，铺天盖地的褒扬和赞美落到杨春霞身上，随之而来的，却是不知从何而起，又四处飞扬的流言和蜚语。她到底有什么过人之处？柯湘为什么找她来演？成千上万被她的美貌和风采所倾倒的人，津津乐道于有关她的种种话题。事实上，时至今日，许多人心中都还存有这样的疑问：《杜鹃山》的女主角为什么偏偏是杨春霞？因为她得天独厚的美妙嗓音？因为她年轻亮丽的出众容貌？还是有什么特殊的原因呢？



杨春霞年轻时照片



杨春霞

中国京剧院旦角演员。1943年生于上海，祖籍浙江宁波。1954年上海戏曲学校的前身“华东戏曲研究院昆曲演员训练班”招生时，她恰好11岁，正在上小学四年级。她的一位同学拿了一张登有招生简章的报纸来找她，要她和自己一起去报考。杨春霞便应允了，随了同学去考试，谁想竟考上了，懵懂地进了戏校。初习昆剧旦角，得朱传名、方传芸传授。

当时戏校的校长是京剧界名家俞振飞和言慧珠，在两位校长去西欧演出期间，杨春霞到京剧班跟杨畹农老师学京剧。半年后，两位校长归国看汇报演出，杨春霞便汇报了一出《凤还巢》，之后杨春霞告别了昆曲班，去了京剧班。

1961年毕业后的杨春霞被分配到上海青年京剧团任主演，同年随团赴

时光要倒流回1964年。那一年的夏天，北京像是在迎接盛大的节日。全国京剧现代戏观摩演出大会热热闹闹地办了将近两个月，北京京剧团也献出了一出名角荟萃的新戏。剧中的一号人物乌豆由裘盛戎扮演。二号人物贺湘由赵燕侠扮演，连时任北京京剧团团长的马连良也出演了一个配角郑老万，这出演阵容强大的现代京剧，就是《杜鹃山》。

马 龙（马连良之孙）

为了响应当时政府的号召，整个事又是彭真市长主抓的，他（马连良）就自己觉得应该积极参与这个戏。

赵燕侠（北京京剧团首版《杜鹃山》柯湘扮演者）

马连良马先生演郑老万也没有老戏那么潇洒，那么帅了，很难化妆，光化妆师换了有五六个，怎么也化不好他的脸形。

演了几十年传统戏的名角们，在现代戏的试验田里努力适应着新的角色。时任北京市市长的彭真对这部戏也非常重视。然而，排演却从一开始就在磕磕绊绊中进行着。

马龙（马连良之孙）

江青有时候回到北京来，对北京京剧团排演现代戏的这些剧目发表她的意见，指手画脚，弄得当时演员有点无所适从，到底听谁的？彭真市长对这个事也很有意见。

到了后来，北京京剧团的排练厅里不见了头牌大腕们的身影，他们全都去了几公里以外的另一个剧场。

马 龙（马连良之孙）

当时北京京剧院排戏，主要是北京文化局系统的一个是前门的广合剧场，一个是虎坊桥的北京工人俱乐部。有一次，据说彭真市长到广合门口一看，江青的汽车在广合门口停着，彭真立马掉头就走了，不愿意跟她打照面。后来为了躲开江青对《杜鹃山》的瞎指挥，彭真把整个《杜鹃山》剧组调到中央人民广播电台的广播剧场去排戏。

《杜鹃山》在1964年汇演上的亮相，并没有因为演员们的光环而变得耀眼。

赵燕侠（北京京剧团首版《杜鹃山》柯湘扮演者）

后来这个戏，没抓住观众，那当然是以乌豆为主，乌豆是一号人物。没摆脱老戏。

令赵燕侠颇感意外的是，就在这次现代戏汇演上，她见到了一个名叫李丽芳的演员，她所在的宁夏回族自治区代表团，带来参演的也是《杜鹃山》这出戏。李丽芳也就是后来样板戏电影《海港》中方海珍的扮演者。周恩来总理看过她塑造的柯湘后，曾夸奖她是真的下了功夫。原本毫不起眼的宁夏京剧团凭借《杜鹃山》一炮打响，赢得的掌声似乎比北京京剧团还要热烈。原本默默无闻的李丽芳也由此脱颖而出。

香港演出神话京剧《白蛇传》、传统京剧《杨门女将》。1964年她随中国艺术团访问西欧意大利、法国等6国，担任《拾玉镯》主演，她获得了成功。这次演出也使她在上海的名声大振。

1971年，杨春霞被调到北京，参加出演现代京剧《杜鹃山》主角柯湘。杨春霞的出色演出获得巨大成功，一时间，杨春霞上街被认出后就会有观众围观，请她签名，姑娘去理发店理发也要请理发师理柯湘式发型。20多年后的今天，她还经常被一些晚会组织者请去演唱《杜鹃山》片段。

•《重访》栏目主持人

1964年，两出《杜鹃山》在京剧现代戏汇演上撞车的时候，杨春霞正在千里之外的意大利，出演京剧《拾玉镯》里的天真少女。第一次到欧洲访问演出，对当时的上海青年京剧团演员杨春霞来说，非常难得。这一年，杨春霞和《杜鹃山》的故事还没有拉开序幕，她也想不到，命运会将把她后来的人生和《杜鹃山》安排在一起。

时间到了1965年的3月，北京京剧团已经很少排演《杜鹃山》了，赵燕侠加入了《江姐》剧组，到重庆去体验生活，短短半个月，成了赵燕侠一生中痛苦体验的开端。

赵燕侠（北京京剧团首版《杜鹃山》柯湘扮演者）

我不是演江姐吗？这手铐脚镣都戴着，给我一个人搁在牢房，别人有的两个人，有的三个人，就我一个人。有一次好多人都去看这些犯罪的人，后来群众说这个女的一定厉害，一定有很严重的罪过，这么说我。我心想，我怎么了？当时，我就有点不太高兴。不知谁又反映到江青那儿去了，说我态度不好，表现不好。

从此，赵燕侠远离了《杜鹃山》，等待她的是她无休止的批斗和下放劳动。

同一年的秋天，随宁夏京剧团来到北京的李丽芳，正准备参加电影《杜鹃山》的拍摄，却在一个夜晚，突然接到被调去上海的通知。



现代京剧《杜鹃山》 杨春霞饰演柯湘

顾葆孜（《实话实说红舞台》作者）

李丽芳演得很火的，宁夏团就凭这个戏打响的。后来都要拍电影了，突然把她调去演《海港》。主角没了，当然这个戏就解散了。

《杜鹃山》的音符自此戛然而止，其中的真正原因却是李丽芳和赵燕侠她们当时无法猜透的。

顾葆孜（《实话实说红舞台》作者）

这个戏的基础不错，江青那个时候还是比较认可它的。但是后来因为江青的精力放在其他上面，顾不上这个。

戴嘉枋（《风风雨雨样板戏》作者）

1966年11月份，当时正式宣布江青所指导的几个戏是八个样板戏。除了八个样板戏之外别的戏都是不好的“文艺黑线”，再加上京剧《杜鹃山》是彭真真抓的，当时打倒“彭陆罗杨”，就是彭真、陆定一、罗瑞卿、杨尚昆。彭真一被打倒那当然所有跟他有关的，尤其是他支持的戏当然马上就停演。

此后两年多的时间，《杜鹃山》在全国的舞台上销声匿迹了。而《红灯记》、《沙家浜》等被确定为样板戏的现代京剧，如火如荼地排练、演出，红遍全国。在此期间，远在上海的杨春霞也在接受着现代戏的洗礼。

杨春霞（现代京剧《杜鹃山》柯湘扮演者）

后来大家都学第一批的样板戏《红灯记》、《沙家浜》。我还演过《红灯记》，我演李铁梅。没有演《杜鹃山》之前，我倒是什么都来，跟外地剧团一样的，什么都演，有什么戏演什么戏。《沙家浜》的阿庆嫂也演，《海港》也演，演的方海珍。



现代京剧《杜鹃山》柯湘与雷刚

当时在《海港》剧组担任方海珍第三备选演员的杨春霞，丝毫没有注意到，编导组里，有一双眼睛，一直在悄悄地观察她。参演《海港》这出戏，为杨春霞走上《杜鹃山》埋下了伏笔。