

经典素材

中考作文

百变运用

顾振彪 审订（人民教育出版社中学语文课本主编）
蔡德权 主编（语文特级教师 中高考作文研究专家）

全国50所名校联合推荐



大板块经典素材分类解读

名人篇 / 名著篇 / 古诗文篇 / 哲理篇

200 个经典素材高端解读超级整理

500 个经典素材灵活化用精彩示例

20 种经典素材百变运用技法

一材多用，规律技巧及思维导图

考得精彩

北京出版集团公司
北京教育出版社

中考作文全攻略



- 中考作文·分类押题与黄金范文
- 中考作文·经典素材与百变运用
- 中考作文·最巧妙与最可惜的考场作文
- 中考作文·记叙文分类辅导与备考范文



授应试之法 引写作之道

中考作文·经典素材与百变运用

本书的原则与特点

○ 本书的核心

作文名师根据考场作文特点，提炼出200个各类型经典素材进行整理与升级，列举500个经典素材的活用示例，总结20种经典素材变通运用的技法及思维导图。

○ 本书想告诉你

作文名师实效指导素材百变运用的技法，揭示素材变通规律和拓展写作的思维空间。

○ 本书最值得推荐之处

经典素材 + 百变运用，让考生只需掌握少量经典素材，通过百变运用技法就能写出有深度的高分作文。用有限的素材创造无限的精彩，实效巧妙地备战中考。

品牌策划:  SIBOOK

天润思博

封面设计: 周博岩设计

ISBN 978-7-5303-7337-8



9 787530 373378 >

定价: 20.00元

中考作文

经典素材与百变运用

顾振彪 审订

(人民教育出版社中学语文课本主编)

蔡德权 主编

(语文特级教师、中高考作文研究专家)

丛书顾问专家组

顾明远 中国教育协会会长，北京师范大学教育研究所所长、教授、博士生导师

刘国正 人民教育出版社原副总编辑，中国教育学会中学语文教学专业委员会名誉理事长

徐 同 语文报社原总编辑，作文个性化教育工作委员会副理事长

张定远 人民教育出版社资深编审，著名语文教育教学研究学者

申士昌 教育部中小学教材审查委员，北京市中学语文特级教师，资深语文教研员

梁 捷 北京市政府特约督学，中学语文特级教师，首都师范大学教育硕士班导师

刘锡庆 北京师范大学教授，著名教育写作学专家

臧博平 首都师范大学语文报刊社原社长兼总编辑，中小学生写作个性化教育资深研究学者

潘自由 中央教科所研究员，中高考作文命题研究专家

张健平 中国教育考试研究专家，一线教师，资深高考作文阅卷老师

北京出版集团公司
北京教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

经典素材与百变运用 / 蔡德权主编. —北京: 北京教育出版社, 2009. 12

(中考作文)

ISBN 978-7-5303-7337-8

I. ①经… II. ①蔡… III. ①作文课—初中—升学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第238133号

项目统筹 张秋跃 张 明

责任编辑 陆 扬 奚晔东

责任印制 宋 超

整体设计 天润思博

中考作文

经典素材与百变运用

JINGDIAN SUCAI YU BAIBIAN YUNYONG

蔡德权 主编

出 版 北京出版集团公司
北京教育出版社

地 址 北京北三环中路6号

邮政编码 100120

网 址 www.bph.com.cn

总发行 北京出版集团公司

经 销 新华书店

印 刷 北京盛兰兄弟印刷装订有限公司

开 本 787×1092 1/16

字 数 260千字

印 张 16

版 次 2010年4月第1版第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5303-7337-8 / G·7253

定 价 20.00 元

质量监督电话 010-58572393

第一章 经典素材积累与百变运用技法全攻略

- 一、经典素材的作用及其来源/1
- 二、经典素材积累及百变运用思维导图/2
- 三、经典素材选择思维导图/3
- 四、经典素材加工思维导图/4
- 五、经典素材运用思维导图/5
- 六、经典素材一材多用技法攻略/6

第二章 按主题分类 经典素材与百变运用

名人篇

一、管仲/11

生平简介/11 管仲名言/11

管仲轶事/11 百变运用/13

二、孔子/14

生平简介/14 孔子名言/14

孔子轶事/14 百变运用/16

三、孟子/16

生平简介/16 孟子名言/17

孟子轶事/17 百变运用/18

四、屈原/19

生平简介/19 屈原名言/19

屈原轶事/20 百变运用/21

五、司马迁/22

生平简介/22 司马迁名言/22

司马迁轶事/22 百变运用/23

六、曹植/24

生平简介/24 曹植名言/25

曹植轶事/25 百变运用/26

七、嵇康/27

生平简介/27 嵇康名言/27

嵇康轶事/28 百变运用/29

八、陶渊明/30

生平简介/30 陶渊明名言/30

陶渊明轶事/30 百变运用/31

九、唐太宗/32

生平简介/32 唐太宗名言/32

唐太宗轶事/33 百变运用/34

十、李白/35

生平简介/35 李白名言/35

李白轶事/36 百变运用/37

十一、杜甫/38

生平简介/38 杜甫名言/38

杜甫轶事/38 百变运用/40

十二、欧阳修/41

生平简介/41 欧阳修名言/41

欧阳修轶事/41 百变运用/42

十三、司马光/43

生平简介/43 司马光名言/43

司马光轶事/44 百变运用/45

十四、王安石/46

生平简介/46 王安石名言/46

王安石轶事/46 百变运用/48

十五、苏轼/48

生平简介/48 苏轼名言/49

苏轼轶事/49 百变运用/50

十六、李清照/51

生平简介/51 李清照名言/51

李清照轶事/51 百变运用/52

十七、陆游/53

生平简介/53 陆游名言/53

陆游轶事/54 百变运用/55

十八、蒲松龄/56

生平简介/56 蒲松龄名言/56

蒲松龄轶事/56 百变运用/58

十九、纳兰性德/59

生平简介/59 纳兰性德名言/59

纳兰性德轶事/59 百变运用/60

二十、曹雪芹/61

生平简介/61 曹雪芹名言/61

曹雪芹轶事/61 百变运用/63

二十一、林则徐/63

生平简介/63 林则徐名言/63

林则徐轶事/64 百变运用/65

二十二、曾国藩/66

生平简介/66 曾国藩名言/66

曾国藩轶事/66 百变运用/67

二十三、鲁迅/68

生平简介/68 鲁迅名言/68

鲁迅轶事/69 百变运用/70

名著篇

一、史记/73

作品概要/73 文学人物形象/73

经典语句/73 百变运用/74

二、世说新语/74

作品概要/74 文学人物形象/75

经典语句/75 百变运用/75

三、太平广记/76

作品概要/76 名篇故事情节/76 百变运用/77

四、资治通鉴/78

作品概要/78 文学人物形象/78

经典语句/79 百变运用/79

五、窦娥冤/80

作品概要/80 文学人物形象/80 百变运用/80

六、水浒传/81

作品概要/81 文学人物形象/82

经典语句/82 百变运用/82

七、三国演义/83

作品概要/83 文学人物形象/83

经典语句/84 百变运用/84

八、儒林外史/85

作品概要/85 文学人物形象/85

经典语句/86 百变运用/86

九、红楼梦/87

作品概要/87 文学人物形象/87

经典语句/88 百变运用/88

十、子夜/89

作品概要/89 文学人物形象/89 百变运用/90

十一、骆驼祥子/91

作品概要/91 文学人物形象/91 百变运用/92

十二、家/92

作品概要/92 文学人物形象/93 百变运用/93

十三、围城/94

作品概要/94 文学人物形象/94 百变运用/95

十四、雷雨/95

作品概要/95 文学人物形象/96 百变运用/97

十五、青春之歌/97

作品概要/97 文学人物形象/97 百变运用/98

十六、荷马史诗/99

作品概要/99 文学人物形象/99 百变运用/99

十七、堂·吉珂德/100

作品概要/100 经典语句/100 百变运用/101

十八、鲁滨孙漂流记/102

作品概要/102 文学人物形象/102

经典语句/102 百变运用/102

十九、红与黑/103

作品概要/103 文学人物形象/104

经典语句/104 百变运用/104

二十、高老头/105

作品概要/105 文学人物形象/105 百变运用/106

二十一、巴黎圣母院/107

作品概要/107 文学人物形象/107 百变运用/108

二十二、悲惨世界/109

作品概要/109 文学人物形象/109

经典语句/110 百变运用/112

二十三、安徒生童话选/113

作品概要/113 名篇故事情节/113

经典语句/114 百变运用/114

二十四、汤姆叔叔的小屋/115

作品概要/115 文学人物形象/115 百变运用/115

二十五、雾都孤儿/116

作品概要/116 文学人物形象/116 百变运用/117

二十六、简·爱/118

作品概要/118 经典语句/118 百变运用/118

二十七、罪与罚/119

作品概要/119 文学人物形象/119

经典语句/120 百变运用/120

二十八、钢铁是怎样炼成的/121

作品概要/121 文学人物形象/121

经典语句/121 百变运用/122

二十九、哈克贝利·费恩历险记/122

作品概要/122 文学人物形象/123 百变运用/123

三十、童年/124

作品概要/124 文学人物形象/124 百变运用/125

三十一、老人与海/126

作品概要/126 经典语句/126 百变运用/126

古诗文篇

一、蒹葭/129

原作链接/129 诗文品读/129 百变运用/129

二、君子于役/130

原作链接/130 诗文品读/130 百变运用/130

三、观沧海/131

原作链接/131 诗文品读/131 百变运用/131

四、短歌行/132

原作链接/132 诗文品读/132 百变运用/132

五、白马篇/133

原作链接/133 诗文品读/133 百变运用/134

六、归园田居/134

原作链接/134 诗文品读/134 百变运用/134

七、送杜少府之任蜀州 /135

原作链接/135 诗文品读/135 百变运用/135

八、登幽州台歌/136

原作链接/136 诗文品读/136 百变运用/136

九、凉州词/137

原作链接/137 诗文品读/137 百变运用/137

十、出塞/138

原作链接/138 诗文品读/138 百变运用/138

十一、从军行其三/139

原作链接/139 诗文品读/139 百变运用/139

十二、山居秋暝/140

原作链接/140 诗文品读/140 百变运用/140

十三、别董大/141

原作链接/141 诗文品读/141 百变运用/141

十四、秋浦歌/142

原作链接/142 诗文品读/142 百变运用/142

十五、梦游天姥吟留别/143

原作链接/143 诗文品读/143 百变运用/143

十六、将进酒/144

原作链接/144 诗文品读/144 百变运用/144

十七、蜀道难/145

原作链接/145 诗文品读/146 百变运用/146

十八、黄鹤楼/147

原作链接/147 诗文品读/147 百变运用/147

十九、春望 /148

原作链接/148 诗文品读/148 百变运用/148

二十、茅屋为秋风所破歌/149

原作链接/149 诗文品读/149 百变运用/149

二十一、闻官军收河南河北 /150

原作链接/150 诗文品读/150 百变运用/150

二十二、客至/150

原作链接/150 诗文品读/150 百变运用/151

二十三、登高/151

原作链接/151 诗文品读/152 百变运用/152

二十四、蜀相 /152

原作链接/152 诗文品读/153 百变运用/153

二十五、白雪歌送武判官归京/153

原作链接/153 诗文品读/154 百变运用/154

二十六、游子吟/154

原作链接/154 诗文品读/154 百变运用/155

二十七、乌衣巷 /155

原作链接/155 诗文品读/155 百变运用/155

二十八、长恨歌 /156

原作链接/156 诗文品读/157 百变运用/157

二十九、琵琶行/158

原作链接/158 诗文品读/158 百变运用/158

三十、赤壁/159

原作链接/159 诗文品读/159 百变运用/159

三十一、过零丁洋/160

原作链接/160 诗文品读/160 百变运用/160

三十二、水调歌头·明月几时有/161

原作链接/161 诗文品读/161 百变运用/161

三十三、念奴娇·赤壁怀古 /163

原作链接/163 诗文品读/163 百变运用/163

三十四、江城子·密州出猎/164

原作链接/164 诗文品读/164 百变运用/164

三十五、江城子·十年生死两茫茫/165

原作链接/165 诗文品读/165 百变运用/165

三十六、鹊桥仙/166

原作链接/166 诗文品读/166 百变运用/166

三十七、如梦令·昨夜雨疏风骤/167

原作链接/167 诗文品读/167 百变运用/167

三十八、破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之/167

原作链接/167 诗文品读/168 百变运用/168

三十九、山坡羊·潼关怀古 /168

原作链接/168 诗文品读/169 百变运用/169

四十、曹刿论战/170

原作链接/170 诗文品读/170 百变运用/170

四十一、郑伯克段于鄆/171

原作链接/171 诗文品读/171 百变运用/171

四十二、愚公移山/172

原作链接/172 诗文品读/173 百变运用/173

四十三、天时不如地利，地利不如人和/173

原作链接/173 诗文品读/174 百变运用/174

四十四、生于忧患，死于安乐/174

原作链接/174 诗文品读/175 百变运用/175

四十五、鱼，我所欲也/176

原作链接/176 诗文品读/176 百变运用/176

四十六、出师表/177

原作链接/177 诗文品读/177 百变运用/178

四十七、隆中对/178

原作链接/178 诗文品读/179 百变运用/179

四十八、桃花源记/180

原作链接/180 诗文品读/180 百变运用/180

四十九、陋室铭/181

原作链接/181 诗文品读/181 百变运用/182

五十、滕王阁序 /182

原作链接/182 诗文品读/183 百变运用/183

五十一、爱莲说 /184

原作链接/184 诗文品读/184 百变运用/184

五十二、醉翁亭记/185

原作链接/185 诗文品读/185 百变运用/186

哲理篇

◆哲理故事◆

一、荆轲刺秦王/188

故事概要/188 故事品读/188 百变运用/188

二、李斯谏逐客/189

故事概要/189 故事品读/189 百变运用/189

三、管鲍之交/190

故事概要/190 故事品读/190 百变运用/190

四、负荆请罪/191

故事概要/191 故事品读/191 百变运用/192

五、孟尝君礼贤下士/192

故事概要/192 故事品读/193 百变运用/193

六、商鞅变法/194

故事概要/194 故事品读/194 百变运用/194

七、项羽乌江自刎/195

故事概要/195 故事品读/195 百变运用/195

八、胯下之辱/196

故事概要/196 故事品读/196 百变运用/196

九、一鸣惊人/197

故事概要/197 故事品读/197 百变运用/197

十、胡服骑射/198

故事概要/198 故事品读/198 百变运用/198

十一、鸿鹄之志/199

故事概要/199 故事品读/199 百变运用/200

十二、退避三舍/200

故事概要/200 故事品读/201 百变运用/201

十三、曾参杀人/201

故事概要/201 故事品读/202 百变运用/202

十四、精忠报国/203

故事概要/203 故事品读/203 百变运用/203

十五、剖腹藏珠/204

故事概要/204 故事品读/204 百变运用/204

十六、苏武牧羊/205

故事概要/205 故事品读/205 百变运用/205

十七、澠水之战/206

故事概要/206 故事品读/207 百变运用/207

十八、沙漠里的人/208

故事概要/208 故事品读/208 百变运用/208

十九、舍弃也是幸福/209

故事概要/209 故事品读/209 百变运用/209

二十、渔翁与天鹅/210

故事概要/210 故事品读/210 百变运用/210

二十一、珠峰上的探险队/211

故事概要/211 故事品读/211 百变运用/212

二十二、魔术师的心锁/212

故事概要/212 故事品读/213 百变运用/213

二十三、集中营里的两个人/213

故事概要/213 故事品读/214 百变运用/214

二十三、少了一个铁钉，失了一个国家/215

故事概要/215 故事品读/215 百变运用/215

二十五、没有反面的硬币/216

故事概要/216 故事品读/216 百变运用/216

二十六、天才与庸才/217

故事概要/217 故事品读/217 百变运用/218

二十七、米开朗琪罗的大卫像/218

故事概要/218 故事品读/219 百变运用/219

二十八、鲲鹏与蓬雀/219

故事概要/219	故事品读/220	百变运用/220
二十九、拒不受鱼/221		
故事概要/221	故事品读/221	百变运用/221
三十、两匹马的故事/222		
故事概要/222	故事品读/222	百变运用/222
三十一、青鬃马/223		
故事概要/223	故事品读/223	百变运用/223
三十二、无过之过/224		
故事概要/224	故事品读/224	百变运用/224
三十三、不龟手之药/225		
故事概要/225	故事品读/225	百变运用/225
三十四、三人成虎/226		
故事概要/226	故事品读/226	百变运用/226
三十五、成功的脚印/227		
故事概要/227	故事品读/227	百变运用/227
三十六、远山/228		
故事概要/228	故事品读/228	百变运用/228
三十七、两只老虎/229		
故事概要/229	故事品读/229	百变运用/229
三十八、在人品的天秤上/230		
故事概要/230	故事品读/230	百变运用/230
三十九、三只老鼠/231		
故事概要/231	故事品读/231	百变运用/231
四十、乱爬的螃蟹/232		
故事概要/232	故事品读/232	百变运用/232
四十一、老人和树/233		

故事概要/233	故事品读/233	百变运用/233
四十二、从岩缝里长出来的小草/234		
故事概要/234	故事品读/234	百变运用/234

◆原理、效应◆

一、木桶原理/235		
内容概要/235	内容品读/235	百变运用/235
二、吃蛋原理/236		
内容概要/236	内容品读/236	百变运用/237
三、破窗理论/237		
内容概要/237	内容品读/237	百变运用/237
四、手表定理/238		
内容概要/238	内容品读/238	百变运用/238
五、青蛙效应/239		
内容概要/239	内容品读/239	百变运用/239
六、皮格马利翁效应/240		
内容概要/240	内容品读/240	百变运用/240
七、马太效应/241		
内容概要/241	内容品读/241	百变运用/242
八、羊群效应/242		
内容概要/242	内容品读/242	百变运用/243
九、鲰鱼效应/243		
内容概要/243	内容品读/243	百变运用/244
十、蝴蝶效应/244		
内容概要/244	内容品读/245	百变运用/245

第一章

经典素材积累与百变运用技法全攻略

- 一、经典素材的作用及其来源
- 二、经典素材积累及百变运用思维导图
- 三、经典素材选择思维导图

- 四、经典素材加工思维导图
- 五、经典素材运用思维导图
- 六、经典素材一材多用技法攻略

纵观历年中考作文，命题形式灵活多变，涉及的话题范围非常广泛，这就要求考生在平时多积累素材。由于受阅读能力和视野所限，考生不可能在备考中穷极所有中考作文涉及到的范围。那么，如何在有限的时间内积累充足的备考素材就成为每个考生都急于解决的难题。对此，历年中考作文命题趋势和高分考生的经验都给我们启示：要重视经典素材的积累和对其变通使用的技法。

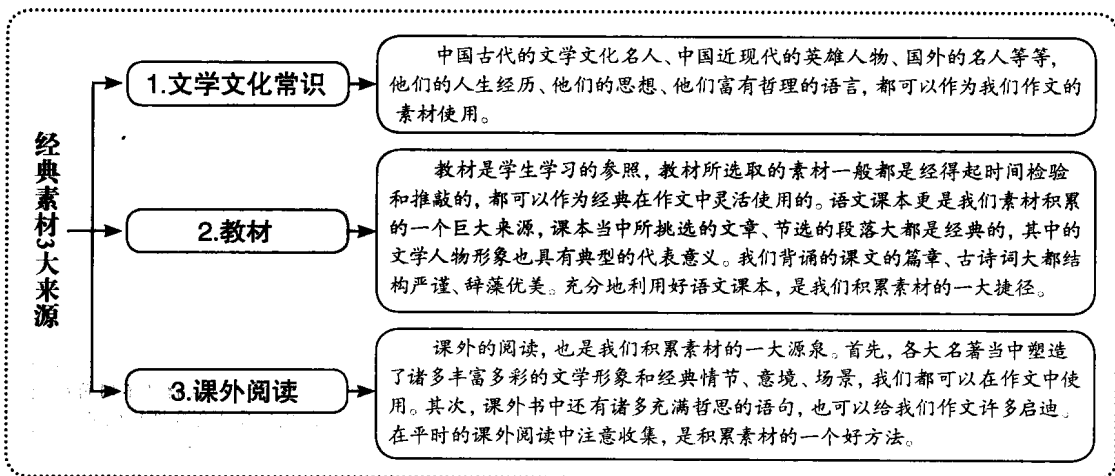
一、经典素材的作用及其来源

（一）经典素材在考场作文中的作用

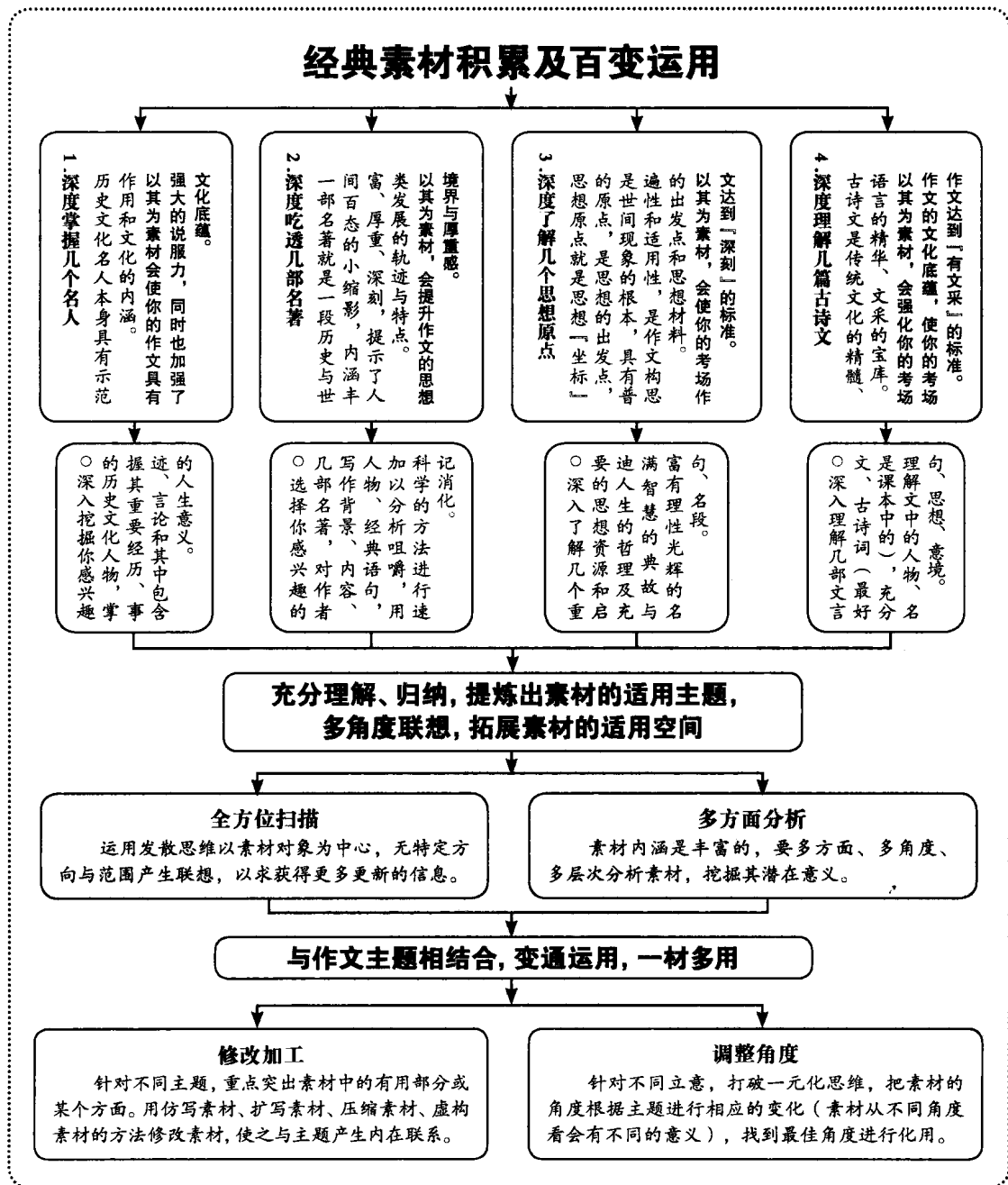
历史文化名人、经典的思想、具有示范性的人生行为、具有象征意义的事物、典型的文学人物形象、经典的场景和具有哲理的语言等都可以被视为经典素材。经典素材具有普遍适用性，巧妙使用这些素材，能使你的考场作文具有强大的说服力，同时也会增加文章的文化底蕴，提升思想境界和厚重感，会使你的考场作文达到“深刻”“有文采”的标准。

（二）经典素材来源

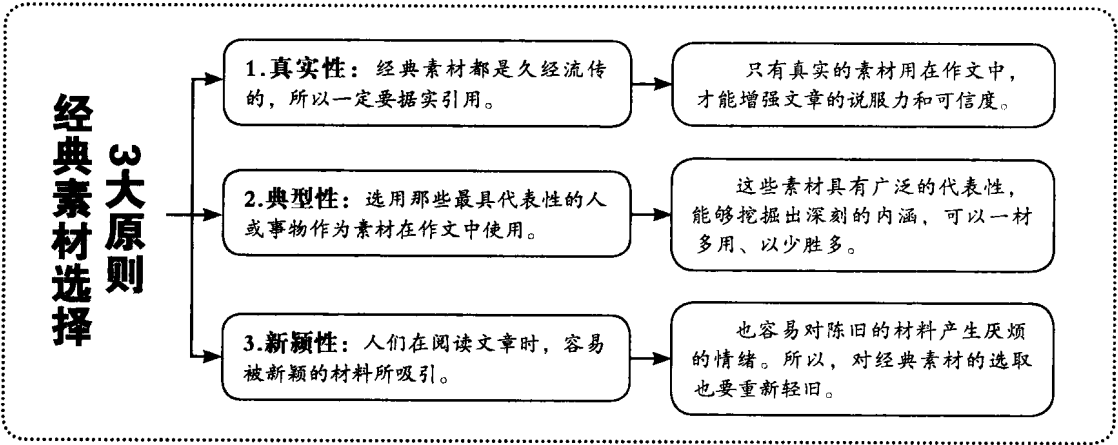
经典素材在考生的日常生活中是很容易收集的，初中学生掌握的经典素材大致有三个来源：



三、经典素材积累及百变运用思维导图



三、经典素材选择思维导图



为了同学们更好地积累素材，我们特制定了便于操作的阅读卡、名人卡、名著卡、古诗文卡样式，供同学整理、归纳素材时参考使用。

阅读素材卡（样式）

文题	出处	适用主题
新词美词荟萃		
精彩句段摘录		
精彩句段赏读		
文章大意		
心有一得		

名人素材卡（样式）

名人	性格特点	精神世界	重要经历	经典言论	适用主题

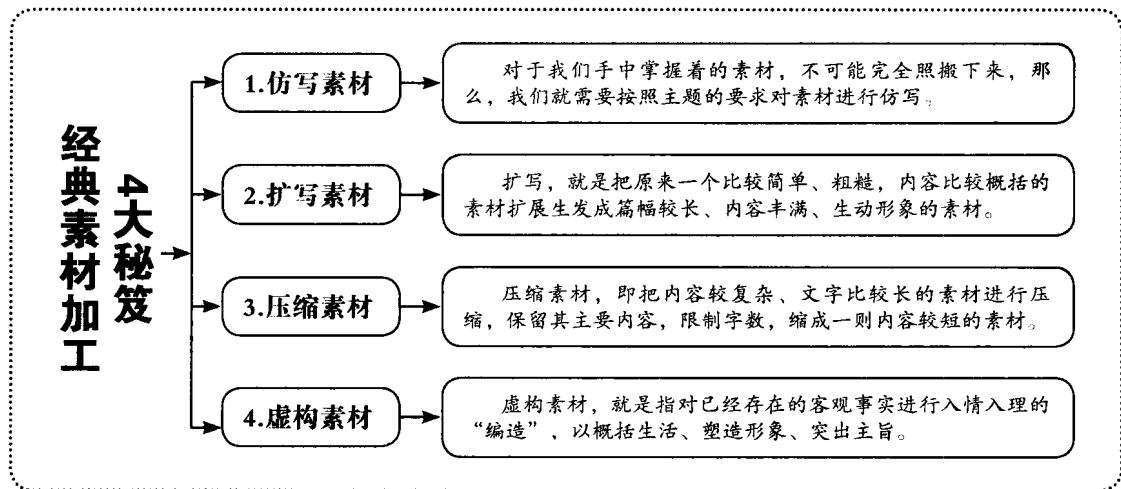
名著素材卡（样式）

名著	作者	写作背景	人物	内容概括	经典语句	适用主题

古诗文素材卡（样式）

古诗文	作者	人物	思想意境	经典语段	适用主题

四、经典素材加工思维导图



仿写素材 ④：

【原文】没有长须飘拂的冯友兰，没有美学散步的宗白华，没有妙语连珠的吴组缃，没有口衔烟斗旁若无人的王瑶，北大的未名湖肯定会寂寞多了。

【仿写】没有采菊东篱下的陶渊明，没有举杯望明月的李太白，没有慨叹民生困苦的杜甫，没有畅游赤壁纵怀大笑的苏轼，中国诗坛必定苍白得多了。

扩写素材 ④：

【原文】“文天祥誓死不降元”……（略）

【扩写】面对着汹涌的零丁洋，被捕的文天祥陷入了沉思：北方已为夷人所占，本希望收复失地，可是自己亦被捕，南山也陷入了元人之手。刚才降将规劝自己投降。是啊，如果投降可有享不尽的荣华富贵……不，不，我不能，我是宋朝人，为了宋朝的尊严而活着。人生自古谁无死，为的不就是那浩然正气而活吗？今天就是我血染零丁洋之时……

扩写后的素材，内容丰富，情节感人。在扩写时，注入了合理的想象和联想，但同时也忠实于原素材主题。

压缩素材 ④：

【原文】苏格拉底和拉克苏相约，到很远很远的地方去游览一座大山。据说，那里风景如画，人们到了那里，会产生一种飘飘欲仙的感觉。

许多年以后，两人相遇了，他们都发现那座山太远太远，他们就是走一辈子，也不可能到达那个令人神往的地方。拉克苏颓丧地说：“我用尽精力奔跑过来，结果什么都不能看到，真太叫人伤心了。”苏格拉底掸了掸长袍上的灰尘说：“这一路有许许多多美妙的风景，难道你都没有注意到？”拉克苏难掩一脸尴尬的神色：“我只顾朝着遥远的目标奔跑，哪有心思欣赏沿途的风景啊！”“那就太遗憾了。”苏格拉底说，“当我们追求一个遥远的目标时，切莫忘记，旅途处处有美景！”

【压缩】苏格拉底和拉克苏相约游览一座风景如画的大山，多年后他们相遇时发现那座山太远了，也许一生也到达不了。拉克苏说我用尽精力，结果什么也看不到，苏格拉底却说当我们追求目标时切莫忘记，沿途处处有美景。

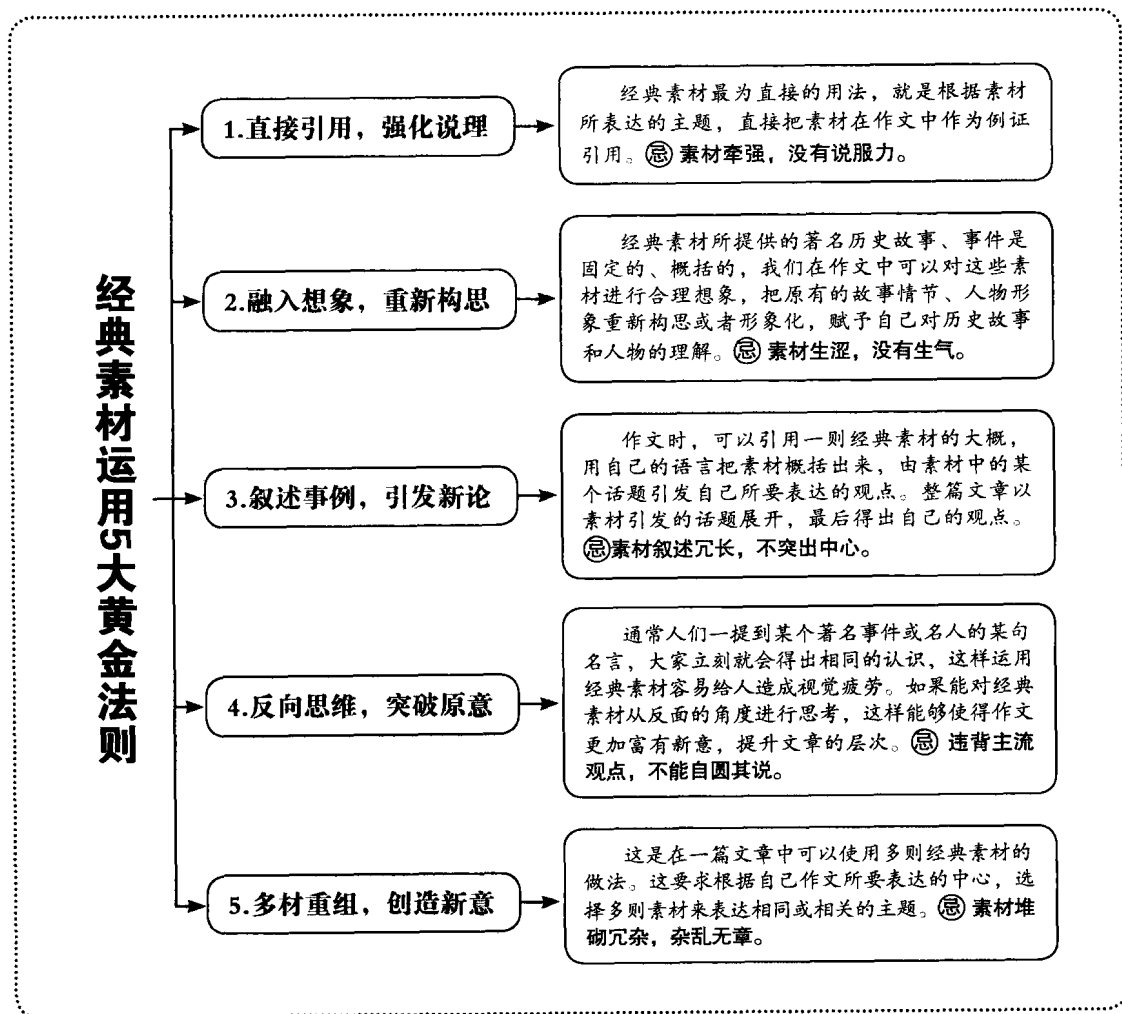
虚构素材 ④:

【原文】有一同学写司马迁的“选择”……(略)

【虚构】司马迁在接受宫刑的前一天晚上的内心活动变化过程，司马迁经过内心的冲突，最终选择宫刑，目的是为了编撰一部“究天人之际，通古今之变”的伟大著作。

虚构素材并不等于胡乱编造，而是有原则的。首先，虚构之事，必须在常情常理之内；其次，虚构要有新意；再次，虚构要有一定的情节。

五、经典素材运用思维导图



六、经典素材一材多用技法攻略

“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”。一则内涵丰富的经典素材从不同的角度去阐释，会得出不同的认识。在考场上，考生如果能够拥有一材多变的本领，那么凭借自己掌握的一定量的经典素材是可以应付千变万化的作文。

（一）顺藤摸瓜：由表及里，开掘取意

即透过客观事物的表象，开掘事物的深层意蕴。意蕴总是比直接显现的形象更为深远，只有通过由表及里的开掘才能获得。这种方法反映作者思想的穿透力，从现象到本质，从不甚深刻的本质到更深刻的本质，让思维像水向低处流那么自然。

这种方法是一材多用的最常见的方法。经典素材通常是以叙述的形式出现的，所叙述的内容从不同角度挖掘就会有不同的意蕴，所以我们在利用经典素材构思行文的时候，一定要学会挖掘深层含义，只有这样才能最大限度、多角度地使用素材。

如有这样一则关于马克思的经典素材：

伟大导师马克思用毕生精力，在数十年的时间内写完了经济学的扛鼎之作——《资本论》。每天清晨，马克思都早早地到大英博物馆图书馆门前等候开门。在近十年时间里，他几乎读遍了图书馆所有的经济学参考书。伦敦冬天阴冷，马克思一边读书，一边抖动身子来抵御寒冷，久而久之，水门汀下磨出了“马克思脚印”。为了节省时间，他有时连午饭都不吃。长期的坚持，终于完成了这部鸿篇巨著。

这则例子，如果单看表面，就是在讲马克思勤奋努力，但是如果对素材进行深挖，又是可以挖掘出以下的意蕴的：

- ①拼搏、奋斗是成功的原因；
- ②坚持不懈是胜利的保证；
- ③珍惜时间是事业上前进的关键；
- ④不断的积累是辉煌大厦的基石。

（二）另辟蹊径：不走常路，别有风景

转换角度，有所发现。即从新的视角、新的方位审察和思索客观事物，见人所未见，获得新的意蕴。采用转换角度的方法，就要打破单向、一元的思维定势，不拘于一孔之见，或一隅所感，尽可能寻找新的突破口，从新的侧面切入，使立意别具一格。有时反弹琵琶，反求其意，别出心裁。

如对《报任安书》中的这段素材：